

Encrucijadas de la de la **memoria**



Portarrelatos: Claudia Arévalo, cajas de madera, 30x20x7 cm, 2018.



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE

Investigación-Creación: Encrucijadas de la Memoria

Nataly Barona
Germán García
James Garcera
Ana María Zapata

Diseñadores tipográficos de la exposición
Anika Morales
Andrés Peñaranda

Museografía: José Vidal
Montajista: Daniel Tejada

Jefe Departamento de Artes Plásticas
Alberto Campuzano

Coordinador Área Expresión
Ernesto Ordóñez

Diseñador del Catálogo
Luis Fernando Molina

Oficina de Comunicaciones
Diana Materón

Artistas

Claudia Arévalo
Dayana Camacho
Judi Stephany Cortez
Jerónimo Cobo
Alie Galindez
Diana Lorena Puentes
Paola Rúa
Diego Salas
Paula Andrea Solarte
Andrea Fernanda Urrea

Centro Cultural Comfandi
Patricia Laverde

Facultad de Artes Visuales y Aplicadas
Decana: Margarita Ariza

Coordinador de Área Humanidades
Germán García

Community Manager
Paola González

Curaduría: Germán García

Encrucijadas Encrucijadas Encrucijadas Encrucijadas Encrucijadas Encrucijadas

Encrucijadas Encrucijadas Encrucijadas Encrucijadas Encrucijadas Encrucijadas

de la de la de la de la de la de la memoria **memoria**

memoria memoria memoria memoria memoria memoria

memoria memoria memoria memoria memoria memoria

La exposición Encrucijadas de la Memoria corresponde a un proceso de investigación creación que analiza los trabajos de grado de veinte proyectos en el período comprendido 2015 al 2019, desarrollando como objeto de análisis: *LA MEMORIA*.

Esta propuesta curatorial indaga sobre los desafíos que sobrelleva el individuo al tratar de recuperar los recuerdos de experiencias con personas, objetos y lugares. Ensayos artísticos que plantean distintos derroteros para enfrentar los vericuetos de la mente y las implicaciones del afecto que derivan de estos procesos.

Para esta exhibición hemos seleccionado una muestra representativa, diez de veinte proyectos, para situar el horizonte de los intereses que componen esta exposición, delimitando cuatro aspectos que se desgajan sobre la idea de la memoria:

1. El relato como memoria: La narración es una estructura privilegiada del lenguaje que nos acerca a la humanidad y permite reconstruir el sentido que le otorgamos a nuestras experiencias de vida, haciendo de esta una mecanismo fructífero para recuperar el pasado en presente.

Las entrevistas y conversaciones son las fuentes de información que dan fe de los testimonios de sus protagonistas.

2. El cuerpo como memoria: Es el cuerpo la entidad más contundente de nuestro ser y a través de él encarnamos e internalizamos las estructuras discursivas que la propia humanidad nos confiere. La mayoría de las veces modelado por la tradición social y cultural, y otras, como territorio de resistencia a los modelos hegemónicos, estableciendo nuevas maneras de ser o estar en el mundo.

El diseño metodológico se focaliza en estudios de caso que confrontan los planteamientos discursivos desde una perspectiva de género, especialmente.

3. El archivo como memoria: Los documentos escritos, fotográficos, videográficos, radiográficos, entre otros, son pruebas fehacientes de la memoria y por medio de estos registros se reconstruye el pasado, permitiéndonos hacer presente lo ausente.

La prueba documental es un mecanismo que permite demostrar la veracidad de la memoria al señalar su existencia.

4. La memoria como ficción: El olvido es una condición inexorable de la memoria y su antídoto para contrarrestar sus efectos está en el uso de la imaginación y fantasía.

Realidad y ficción se entremezclan para buscar posibles respuestas a hipótesis o teorías de un pasado que difícilmente podremos recuperar.

Ahora bien, la memoria ha sido objeto de investigación por la medicina al examinar las enfermedades que afectan su funcionamiento y las ciencias sociales, encontrado en el lenguaje formas de comprender el sentido de lo humano. Mientras la política levanta monumentos para la memoria histórica, el arte nos ayuda a reflexionar sobre esta.

Encrucijadas de la memoria, entonces, visibiliza las perspectivas de un grupo de artistas de la nueva generación que coinciden sobre una misma línea de investigación en el arte, específicamente, la memoria, partiendo de la premisa que sus experiencias íntimas y personales pueden reflejar el carácter universal de este dilema.

Para finalizar, agradezco a Claudia Arévalo, Dayana Camacho, Jerónimo Cobo, Judi Stephany Cortez, Alie Galindez, Diana Lorena Puentes, Paola Rúa, Diego Salas, Paula Andrea Solarte y Andrea Fernanda Urrea quienes a través de sus propuestas nos permitieron pensar en torno a las *Encrucijadas de la memoria*.

Germán García Orozco
Curaduría

Cuerpo como
memoria



Alie Galindez

Endoscopias
Técnica mixta
2019



ENDOSCOPIAS

Alie Galindez
Técnica mixta
2019

Las imágenes representadas referencia las transformaciones anatómicas que tiene el cuerpo cuando está atravesando un proceso de cambio de sexo.



Este proyecto se plantea como un escenario discursivo que disloca la mirada clásica y hegemónica sobre la manera en que hemos concebido el cuerpo. Revela la génesis de un cuerpo que reclama estar y ser en el mundo, pero ante todo, cuestiona los fundamentos de la memoria histórica, cultural, religiosa, política e inclusive estética con el que el cuerpo ha sido modelado.

CHOCOLATIADA

Judi Stephany Cortez

2017

Históricamente, se han perpetuado roles que definen la idea de lo masculino y femenino. Las tareas asignadas a las mujeres en contextos machistas han sido de servir, recoger platos, entre otras, exigiéndole, entre tanto, que sean impecables y perfectas frente a las labores domésticas.





Judi Stephany Cortez

Sin título

Espejo y tejido

2017

Esta obra intenta que el espectador se ubique frente al espejo y vea su reflejo, enmarcado en la silueta de un delantal que se usa para las labores domésticas.

Los adornos blancos de tipo matrimonial aluden al rol que las mujeres deben asumir una vez contraen nupcias, recordándoles las labores de mantenimiento de la casa.

Relato como
memoria



PORTARELATOS

Claudia Arévalo

Cajas de Madera

2018

En los portarretratos se captura la efigie de un ser mientras que en los portarrelatos se captura la información de relatos íntimos de familiares con los que a trabajado previamente los árboles generacionales, revelando secretos, dramas y emociones contenidas que son parte del ser humano.



La imposibilidad de leer los textos no anula que la información exista, solo que ya fue revelada por el consultante a través de la palabra hablada y al pasarla a texto queda en un estado velado. Los portarrelatos, entonces, cambia su sentido de verbo a predicado.

Claudia Arévalo

Contenidos

Hojas de libros perforados,
motor reductor de baja
velocidad.
2018

Es un compilado de historias armadas a partir de relatos sacados de libros viejos encontrados en el pulguero de Cali, que incluye biografías y novelas que han sido usadas y que ahora intento rescatar del anonimato, construyendo un nuevo texto, logrando transformar y resignificar. Somos información, por lo tanto, los libros son mi mejor metáfora para evidenciar que estamos en un constante “deshacer para volver hacer”.





Andrea Fernanda Urrea

La custodia de las mujeres
Tejidos en forja, luz led.
25x20 cm
2018



LA CUSTODIA DE LAS MUJERES

Andrea Fernanda Urrea

Tejidos en forja, luz led

2018

La ritualidad del tejido y el bordado ha estado vinculado con ese “buen deber ser” de las mujeres que impone la iglesia católica: mujeres sumisas, devotas, obedientes, dedicadas a oficios aparentemente menores y en actividades de aprovechamiento del espacio libre que, esas sí, no conspiran contra la estabilidad del hogar ni cuestionan la preeminencia del hombre. Aquellos oficios manuales que las mujeres asumieron como una tarea de esparcimiento, no obstante, me dan la clave de otra cosa: también son espacios de encuentro, donde en algún momento ellas empiezan a preguntarse más y más cosas, a declarar su insatisfacción en torno a la monotonía, quizás en torno a sus cuerpos y a la potestad que tienen sus esposos respecto a ellos. Y así como un día las mujeres tejieron de forma silenciosa, hubo también el momento en que empezaron a hacerse escuchar, unidas y reunidas en sororidad, para cambiar el estado de cosas.



Herencia, Andrea F. Urrea, video: loop. 2018

Archivo como
memoria



Diana Lorena Puentes

Álbum de familia

*Fotografías de archivo
sobre mesa*

100x70 cm

2019

Durante el proceso de investigación plástica, el archivo se configura como un elemento independiente, asumiendo un lugar propio en el espacio a partir de la imagen suelta y la imagen consignada en el álbum familiar.



Diana Lorena Puentes

Horacio
Acetato, acrílico y alambre
Medidas variables
2018/2019

Desde la imagen análoga digitalizada se inician una serie de ejercicios de extracción del personaje, aislándolo del entorno con la intención de entenderlo como individuo y al contexto como un determinante para la construcción de la identidad.





Dayana Camacho

Calendarios

Acuarela sobre papel

70x50 cm c/u (12 unidades)

2019

OCTUBRE



M T W T F S S
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31

CALENDARIOS

Dayana Camacho

2019

Este trabajo se inspira a partir de las fotografías de las pinturas que su padre realizaba. Dayana Camacho diseña un almanaque con la diagramación del calendario de Propal como homenaje a su padre, quien intentó en varias oportunidades hacer parte de ese calendario.

Diego Salas

*Antigua fábrica de
puntillas*
Óleo sobre lienzo
58x40 cm
2019

El artista se asume como etnógrafo a través del ejercicio pictórico que documenta las experiencias, anécdotas y testimonios de la vida cotidiana de los habitantes del corregimiento de Villa Gorgona, Candelaria-Valle, que ha venido siendo transformada como consecuencia de procesos de la industrialización.



Antigua fábrica de puntillas, Óleo sobre lienzo, 2019



Empacadores de Verduras, Óleo sobre lienzo, 2019



Vendedora de Fritanga, Óleo sobre lienzo, 2019



Diego Salas

*Las anécdotas que
quedaron*
Óleo sobre lienzo
20x20 cm
2019

memoria como ficción



Jerónimo Cobo

Bici reclinada
Ensamblaje
50X120X170 cm
2018



BICI RECLINADA

Jerónimo Cobo

2018

Este ensamblaje está hecho con materiales reciclados. La bicicleta, diseñada con unas condiciones ergonómicas, le permite al artista recorrer la ciudad mientras va disparando semillas a su paso para “dibujar” en el paisaje urbano. Este artilugio indaga sobre la naturaleza de los objetos, por ejemplo, la idea de bicicleta, y por otra, la idea de lo cotidiano, que intenta desafiar, aunque sea fallida, por construir una poética de la ensoñación.

Paola Rúa

San Pascual
Óleo sobre lienzo
180x160 cm
2018



A partir de una posición de flâneur (vagar por las calles, callejear sin rumbo, sin objetivo, abierto a todas las vicisitudes y las impresiones que le salen al paso), Paola ha encontrado en estos seres que habitan en la ciudad un potencial pictórico que ha explorado con diferentes materiales.

Su interés está en visibilizar al habitante de calle que hace parte del paisaje urbano por medio de la utilización de diversas técnicas, mediada por su experiencia perceptiva con el ambiente urbano como también del acto creativo con que materializa sus obras.





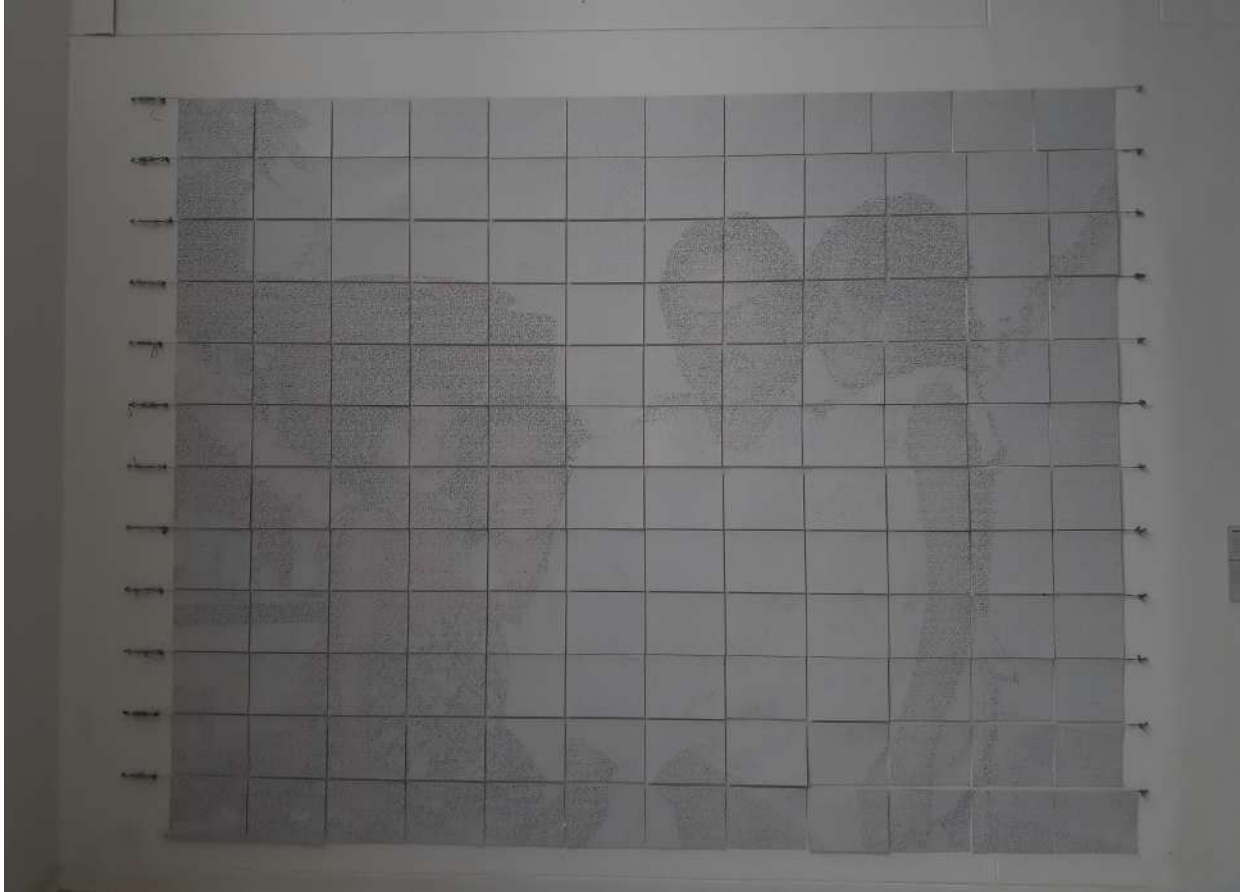
Paola Rúa

Serie intemperie

Transferencia fotográfica

20x20 cm

2019



Paula Andrea Solarte

*Inmediaciones de la
ausencia*
Fotografía intervenida,
impresión sobre papel
261.6x336 cm
2018

El deber de la memoria encuentra la necesidad de evidenciar la ausencia en este proyecto. La elección de usar estas palabras como tamiz de esta imagen hace relación con lo que la foto muestra: lo que no puedo recordar; es esa unidad familiar, con mi padre presente, lo que no puedo dejar en el olvido; así no lo recuerde, sin duda él estuvo allí. A través del deber de memoria se vislumbra la imagen, no se ve en su totalidad, se entrevé, porque hace alusión a la falta de recuerdos que me impiden entender la totalidad de la escena familiar.

Encrucijadas Encrucijadas
Encrucijadas Encrucijadas
Encrucijadas Encrucijadas
Encrucijadas Encrucijadas
de la de la de la de la
memoria memoria
memoria memoria
memoria memoria

