

LA OBRA COMO PROCESO

Germán García

Curaduría

Bellas Artes - Institución Universitaria del Valle

Los procesos de creación en artes son motivo de análisis y debates en los contextos académicos en los que se emprenden posturas y lógicas múltiples para su formalización. Entre las diversas posiciones creativas, algunas lograron tener eco a través de la historia, como la visión platónica, que asume al artista como un ser inspirado por una fuerza “divina” y revelada en su genialidad

HUYENDO DE AQUELLA UTOPIA LLAMADA PRIVACIDAD

Daniel Prado

Estructura de aluminio y láminas con bañera, asiento, entre otros

260 x 130 x 8 cm

2014

Fotografía: Aymer Andrés Álvarez



COLOQUIO DE UN RETRATO

Alba Lucía Jaramillo Benítez

Plataforma de madera, luz led y parlante

244 x 244 cm

2013

creadora; en cambio, la visión aristotélica reconoce el valor de la destreza técnica como una cualidad fundamental para materializar las ideas, en tanto que la versión romántica considera a la intuición como el motor vital de la creación.

Otras perspectivas han enriquecido el horizonte de los procesos creativos, como por ejemplo la sensibilidad, la espiritualidad y el psicoanálisis, que han

Fotografía: Erica Oliveros Martínez



PRESENCIA

Nataly Rengifo

Carboncillo sobre papel y pegamento artesanal
a base de fécula de maíz sobre pared

515 x 535 cm

2020



trocado en prácticas originales, en sintonía con el espíritu de su época. En esa dirección, seleccionamos las producciones creativas de Alba Lucía Jaramillo Benítez (2013), Daniel Prado (2014), Daniela Vargas (2015) y Nataly Rengifo (2020), para reflexionar sobre aspectos relevantes de la creación contemporánea.

El conjunto de estas producciones artísticas desarrolla un *corpus* discursivo que se nutre de la observación, el trabajo colaborativo o participativo y la intertextualidad, métodos etnográficos que se bosquejan desde la singularidad del artista para adquirir un carácter tanto particular como universal.

Los procesos creativos van logrando su maduración a través de la experimentación de materiales, en la que median la improvisación y el azar como derroteros inherentes a la creación.

Esta exhibición constituye una oportunidad para observar aspectos que usualmente están al margen de una muestra pero que definen el carácter y el espíritu

Fotografía: Stibens Samboni

HASTA QUE LA SUERTE ME REPARE

Daniela Vargas
Videoinstalación
2014

de la exposición con el firme propósito de activar procesos significativos durante el relacionamiento, la interpretación y la comprensión de las obras.

Las ideas artísticas se originan principalmente en el pensamiento: por medio de ensayos, correcciones y tanteos,

el artista logra materializarlas en formas creativas, las cuales pretendemos valorar como lo hace el filósofo alemán Theodor Adorno cuando señala: "La obra de arte es tanto el resultado del proceso como el proceso mismo en estado de reposo".

Fotografía: Daniela Vargas

