

# ASTR LABIO

GUION ORIGINAL POR  
CARLOS SANTA



ASTROLABIO

Carlos Santa



1.INT. UNIVERSIDAD DE LA LUNA / ESTUDIO DE ALDO MAURNO -  
NOCHE LUNAR. (ÚLTIMAS 12 H DE LA NOCHE LUNAR)

En un recóndito estudio lleno de antiguos aparatos astronómicos se encuentran dos viejos profesores. Uno de ellos lleva en sus manos un documento que parece muy antiguotitulado " El origen de la Universidad de la luna Inc.". ALDO MAURNO, uno de los sabios de rostro triangular, pelo parado y mirada aguda detrás de sus gafas, sale de la sombra con unos papeles donde se ve una combinación de escritos y dibujos y mirando al profesor PINTO TSUNAMI, un hombre grande, con una cabeza parecida a la de Sócrates, su ojo derecho dañado por un golpe y una cicatriz sobre la ceja.

ALDO MAURNO

Mañana será la última reunión con las directivas académicas para evitar el cierre de la biblioteca de la Luna.

PINTO TSUNAMI

Es un desastre: Están cambiando los contenidos de los libros digitales. Los autores terminan diciendo otra cosa o son incomprensibles. Necesitamos los originales para que el conocimiento no se corrompa.

ALDO MAURNO

Aquí están los escritos originales sobre la historia de la biblioteca de la luna... Tal vez ayude. Es lo único que nos queda.

Vemos una carátula con una estampilla del planeta Marte, nos acercamos en un zoom in adentrándonos en la imagen, lentamente nos acercamos a Marte y vemos el título: ASTROLABIO, visualizamos las colonias hasta llegar a la grancúpula que cubre una ciudad, donde hay una placa que dice "Marte City: La primera y única ciudad interplanetaria, construida por expedicionarios humanos".

Avanzamos por el vecindario hacia la casa de la familia Voltio. En su terraza se encuentran el capitán Voltio y su esposa mirando por el telescopio.

Corte a vista del telescopio casero. Noche Marciana.





2.

Desde la perspectiva del telescopio pueden verse varios planetas hasta que se enfoca el planeta tierra. La mano de Selene escribe: "Tres cosas que no pueden pasar comenzando un viaje: 1. Tener un accidente..."

SELENE

(Voz en off)

...O al menos de un largo viaje como es ir a la tierra. Nadie quería ir a la misión, menos en familia y además repentinamente. ¿Es el azar o es el destino? y entonces ¿existen los presagios?

Corte a el capitán Voltio que deja el telescopio a un lado para llamar a sus hijos. Selene es una joven de 26 años de rostro fino inteligente y decidido, con problemas de disciplina en la U que le han bajado el puntaje, Fax, alto, distraído y callado, es súper aplicado. Vive pegado a la pantalla y tiene un alto puntaje.

CAPITÁN WALTER VOLTIO

¡Selene, Fax, ¡vengan a ver el planeta azul donde nacimos!

FAX y SELENE pelean al lado de la terraza en un cuarto virtual. Fax revira a la petición de su padre, comentando despectivamente.

FAX

¡Planeta gris, perfecto para que Selene nos oscurezca el puntaje!

FAX corre persiguiendo a SELENE.

FAX (CONT'D)

¡La tierra, ja, yo soy marciano, nací aquí! No veo por qué debamos irnos a ese mugroso planeta.

SELENE

El marcianito tiene miedo de perder el primer puesto ja ja ja...

Selene se esconde detrás de sus padres y empuja a Fax quien grita mientras cae sobre el capitán haciendo que este termine en suelo con el ojo morado y el telescopio roto. Corte al primer plano de la cara seca del CAPITÁN WALTER VOLTIO, un veterano de cincuenta y siete años, de rostro cuadrado. Cierra la visera de su casco espacial para ocultar su ojo amoratado.

CAPITÁN WALTER VOLTIO  
(furioso, in  
crescendo)

...Porque los sistemas digitales ya no son seguros...que todo está intervenido y tengo que ir personalmente para recibir un documento con la clave pues ya no hay medios seguros en la red. Todo por una puta clave. ¡Un año terrícola de ida y vuelta!

SELENE  
(Voz en off)

Al día siguiente comenzó la expedición, que tenía además el ridículo nombre de Marte City. Mi padre usualmente no era grosero, pero en este viaje hizo todo para contradecirse.

Selene Mira su reloj: faltan 13 horas de la noche lunar.

Corte a la visera del casco del capitán Voltio refleja la superficie del planeta rojo. Nos alejamos rápidamente en un zoom out, vemos a Marte cada vez más pequeño hasta que volvemos a la estampilla pegada al legajo que contiene los escritos de la historia de la biblioteca de la luna que observan Aldo Maurno y Tsunami.

EXT/INT. UNIVERSIDAD DE LA LUNA / ESTUDIO DE ALDO MAURNO

Junto al Astrolabio, el antiguo reloj señala que faltan 13 horas de la noche lunar.

PINTO TSUNAMI  
(Señalando la  
estampilla)

...Estos sellos se coleccionaban y tenían valor por su belleza y rareza, que casi siempre coinciden.

ALDO MAURNO  
(Refiriéndose al  
paquete)

Estos escritos y dibujos parecen correspondencia, ¿Quién ha escrito estas cartas?

PINTO TSUNAMI

León Roswell y Selene Voltio, organizada directamente por Roswell, quien reconstruye con sus dibujos y los escritos de Selene la historia de la biblioteca lunar. Ojalá nos de elementos para evitar el triste cierre de la biblioteca... Del acceso al conocimiento...a los originales.

ALDO MAURNO

¡Que el gobierno te ignore!

Ambos ríen mientras el profesor Maurno recorre la página con el dedo índice.

ALDO MAURNO (CONT'D)

Este raro documento fue escrito durante la separación forzada cuando llegaban al anillo...

Vemos cómo se fracturan las naves gemelas por el enorme peso del papel. Cada uno queda en una nave distinta con una parte de los libros recuperados, girando en el anillo de la tierra por un tiempo indeterminado.

PINTO TSUNAMI

(voz en off)

(observando el libro)

Pero encabeza cada relato con unos versos que a mí me gustan: "Somos tres con la soledad y cuatro con la noche es cierto, no soy muy fiel"

ALDO MAURNO

(voz en off)

Saltemos las consideraciones personales que tiene el género epistolar...te leo desde donde creo es relevante...

Las naves rotas se cruzan y vemos a León que en la ventana ve pasar a Selene que lo mira y estira la mano para luego continuar girando en sentido contrario.



2 INT. UNIVERSIDAD DE LA LUNA/ESTUDIO MAURNO - NOCHE LUNAR. (ÚLTIMAS 10 H DE LA NOCHE LUNAR)

Desde la ventana de Maurno se ve la misma tierra que desde la nave. El profesor lee y nosotros vemos los dibujos de León, en los que se basa la película:

ALDO MAURNO

(Voz en off)

Gracias por tus dibujos con los personajes de la expedición, también me gustó tu interpretación del año de ocio que duró el viaje. Dices que no escribes, que la escritora soy yo y tú el dibujante, no seas así, escíbeme algo.

El profesor Maurno continúa desde su estudio en la luna.

ALDO MAURNO (CONT'D)

Me gustan los dibujos, pero no creo en el suicidio del androide. Fue un accidente.

Vemos a Selene y Tera, la androide, abrazarse con ternura.

PINTO TSUNAMI

(Voz en off)

Es una buena discusión, se dice que ellos han desarrollado un tipo de conciencia, que como nosotros se han convertido en materia que se piensa a sí misma. ¿Viste como tergiversaron a Hanna Arent?

Maurno mira la hora, luego toma uno de los papeles.

Vemos a Marte, la luna y la tierra en tres cortes de plano general que expresan los tres sistemas.



ALDO MAURNO

... sí, la ponen a decir que había que separar por clases sociales y niveles los planetas, satélites y ciudades. Que los ricos viven en Marte y nosotros los de las universidades estamos en la Luna y la Tierra es para aquellos que se asemejan más a los animales... Debemos continuar con el relato de Selene... (interrumpe)

PINTO TSUNAMI

Intereses oscuros inspiran estos cambios.

Escribiendo desde su nave incrustada en alguna parte del anillo.

SELENE

(Voz en off)

... no se llevaron los cascos de última tecnología... eso ya lo sabes... pero me preguntas tantas cosas que te voy a contar lo que recuerdo y practicar mi escritura manual, aprovechando también la fresca sombra de la Tierra.

Sobre la imagen aparece la mano de Selene escribiendo: "Tres cosas que no deben pasar en la infancia: 1. Haber nacido en esta época 2. Haber nacido en esta época 3. Haber nacido en esta época."

Mientras Selene habla, la animación recrea los recuerdos de su vida en Marte, buena en las pruebas en la escuela, pero la vemos escapando del internado, rumbeando, aspirando oxígeno contaminado con yerba, peleando a golpes con compañeras y discutiendo con las profesoras; disfrutando salidas de la cúpula Marciana y paseando por las plantas de producción de oxígeno, plantaciones en la atmósfera marciana, expediciones y caravanas.





7.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

La verdad como la veo ahora, mi vida en Mars City no era distinta de la de cualquier niña rica. Vivíamos en distintos internados. No nos veíamos sino el día en que entregaban los puntajes para promediarlos y determinar los niveles de consumo ahorro y jerarquía. Estábamos internos en la corporación, ya se sabe, la educación paterna es dañina. Muchos juegos de roles, mucho audiovisual y mucho aburrimiento. Yo tenía mi índice de inteligencia muy alto y resultados académicos buenos, pero situaciones complicadas en disciplina; mi puntaje estaba perjudicando a la familia. Los puntajes se promediaban pues nosotros no éramos ricos, solamente funcionarios importantes.

Después de esto vemos los trabajos que podrían desempeñar cada uno: Fax un gris y exitoso funcionario y Selene por su gusto por las humanidades, que son aprendizajes de utilidad clase tres, pasa trabajos en un destartalado transporte de gualas\* (nave espacial que carga gente apretujada).

SELENE (CONT'D)

En cambio, Fax...con un promedio altísimo... Era un hombre pegado al computador y a los medios todo el día; allí resolvía todo, era habilísimo en los juegos. Comía y dormía con micrófonos. Monosílabo le decía mi madre.... Mis padres trabajaban en el DCP que como se sabe es una división importante de cualquier organización galáctica. Oficialmente quien dirigía la operación era mi padre. El objetivo: fijar nuevas claves secretas. Esto sólo se podía hacer personalmente, porque las comunicaciones estaban siendo hackeadas, no había ninguna seguridad en la red.



8.

Vemos a Tanaka teniendo reuniones clandestinas, donde se alcanza a oír el nombre de una importante operación: Mimesis

SELENE (CONT'D)

De eso se encargaba el ingeniero Tanaka, de la oficina del tiempo y quien había reemplazado de emergencia a la ingeniera anterior, que había sufrido un raro accidente.

Vemos a Tanaka teniendo una videoconferencia nada menos que con el director general de Galaxy inc.

DIRECTOR GENERAL

(Voz en off)

Las sucursales de la tierra quieren emprender una nueva forma de lucha contra la droga, tratándola como un problema de salud pública y acabar la guerra armada. Como tú sabes eso pasará el efectivo al otro lado; se podría quedar en impuestos para las sucursales, la venta de armas y la preparación militar se reduciría. El control sobre esos gerentes se perdería. Tenemos varios objetivos. La empresa está muy interesada en presionar con controles policivos para decomisar el oxígeno contaminado con THC y otras drogas, y hacer la guerra en los cultivos, pero teniendo cuidado de no permitir que la ganen: Ojalá sea eterna. Ja, ja, ja...

Mientras en gerente habla, vemos la proyección de imágenes de la guerra contra las drogas, decomisos, combates en el anillo y aprensiones.

TANAKA

(repitiendo)

...mantener una guerra sin fin de baja escala, bien. El otro punto son los piratas, el anillo está infectado...

Mientras continúa hablando, vemos un grupo de pequeñas naves que persiguen a un gran carguero que es atacado por piratas. Pequeños insectos detrás de uno grande. Estamos cerca a la estación de reabastecimiento interestelar ERI que tiene forma de medusa. Se ve a lo lejos, con las lucecitas de las naves que se aproximan; se encuentra entre la tierra y Marte, la estación señala 27.3 millones de kilómetros, justo a mitad de camino, a tres meses o más de todo.

DIRECTOR GENERAL  
(CONTINUA)

La operación skiner comprende tu reunión con el sindicato de piratas. Les facilitaremos la droga de segunda y la decomisada; dejaremos de presionarlos y ellos se encargan de la distribución y pagarían una contribución a Galaxy, aparte de pasarnos información del enemigo común, los eternautas!

TANAKA

Primer plano (en slang calavera)  
fokin frikiados eternautas, que un meteoro les krakié el raak

DIRECTOR GENERAL

Tienes rabia todavía de la estantería que hicieron caer contra ti jajajaja... Pero en serio no deben saber para dónde vas, tienes otro nombre e identificación ocular, pero eso no es suficiente, vas a Houston oficialmente, pero te trasladaremos a otra nave con destino secreto.

### 3 INT.NAVE MARTE CITY - MOMENTO DÍA INDETERMINADO

La animación acompaña la descripción de Selene de las apretadas rutinas, la nave Marte City navegando por el espacio, siempre con el sol en la misma posición y Selene flotando dentro de la nave.

## SELENE

(Voz en off)

...mi Leo no te cuento la parte más larga. El recorrido de Marte hasta la tierra. siete meses de viaje. El sol siempre al frente, en aparente línea recta, sin la circularidad tranquila de las mediciones antiguas. El tiempo son solo números, existen los relojes, pero el tiempo no existe. Si no era por los dibujos en los GPS, en realidad no se sentía el sentido del curso de la nave, todo parecía, más que quieto, en suspenso, sin abajo ni arriba. Teníamos una rutina obligatoria hasta que el mapping que usábamos para ejercitarnos se dañó y quedamos reducidos a nuestros pequeños espacios. El aburrimiento. La consecuencia de ser ciudadano del cosmos.

Esperamos con entusiasmo llegar a la Estación Galáctica de recarga y salvamento EGRS, la anémona la llamaban los astronautas. Llegar fue maravilloso pues decenas de naves de todos los tipos, cargueras particulares, gubernamentales, de servicio, paraban allí con sus extraños y pintorescos personajes que fueron un leve adelanto de lo que encontraríamos en la tierra.

Vemos a Marte City en un raro baile sincronizado con las otras naves que cargaban agua y combustible y todas las tripulaciones que ascienden a este misterioso centro comercial. Sobre la imagen aparece la mano de Selene que escribe "diez maneras de aburrirse" A medida que Selene hace la lista se recrea la situación con animación.

## SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

1. Llorar mucho (no era difícil) y jugar con las lágrimas sin gravedad. No te imaginas la cantidad de cosas que puedes hacer.
2. Jugar con los androides y tener raras conversaciones.



Selene y el androide Ram juegan ajedrez.

ANDROIDE

...tú y los humanos ya no usan la palabra Dios...

SELENE

¿Y qué tiene que ver un androide con algo tan lejano a una programación?

ANDROIDE

Existe un programa

SELENE

¡Increíble! ¿Funciona como un sistema?

ANDROIDE

Tal vez nos descansa, sabes que si nos apagan moriríamos, por decirlo así.

SELENE

Una metáfora, vaya.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

... tal vez los mansos (así los llamábamos) no nos contaban todo lo que sucedía dentro de ellos, no sabíamos hasta dónde llegaba su autonomía y menos con los secretos industriales. Decían que incluso los últimos modelos tenían partes humanas. Seres vivos, androides de carne y metal seres electro biogénéticos.

Vemos un androide muy averiado y como otro androide lo mancha con aceite para ocultar la sangre. Selene continúa con la lista.







12.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

3. Prender todos los dispositivos al tiempo, peli sin sonido, música de "los Orbitales" y bailar con Tera.
4. Bailar con lentes de inmersión total
5. Leer libros digitales de moda
6. Cambiar de look
7. Espiar a Tanaka.
8. Ver películas, no recomendadas. León no lo creía, pero toda la literatura se tradujo al cine.
9. Al comienzo las reuniones virtuales con las amigas.
10. Salir y pasear en el asombroso silencio del espacio.
11. Llorar. Bueno querido León termino aquí esta carta, que ahora que releo, puede hacerte sentir el aburrimiento que viví.

Mientras Selene enumera la cámara sigue lentamente, como una nave diminuta, una lágrima que recorre la habitación de Selene, desordenada, caótica, divertida.

CORTE

4 EXT. ESPACIO - ESTACIÓN ORBITAL

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

El descanso lo tuvimos a mitad de camino en el ERI.

Aquí viene la secuencia de la danza de las naves alrededor de la Medusa, de manera sincronizada con la música. Inicialmente desde la ventana nos acercamos a la medusa (ERI) que se ve como magnífica señal de vida en el cielo y al espectáculo dedecenas y variadas naves, insectos contra el cielo, que se acercan a ese brillante lugar que extiende sus tentáculos para aprovisionar las naves y llevar a los viajeros a la famosa circunferencia. Homenaje a Kubric.

Estamos ya bajo la estación galáctica de recarga y salvamento; la tripulación espera con ansiedad el momento para salir de la nave.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Además, la estación era famosa por su forma y la cantidad de posibilidades que ofrecía; pero para mí, la principal, el gran circuito para caminar llamado la circunferencia. ¡hacer deporte! ¡era enorme!

Cada uno de los pasajeros de Marte City, luego de pasar por la fumigada obligatoria, van al hotel y cada uno toma su camino. Fax se fue a un gran club de videojuegos, básicamente un club de autistas.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

...se perdió en esos tres días, lo vimos caminando con un amigo y pasó sin saludar.

El capitán Voltio sigue rígidamente una guía famosa, "Guía universal de restaurantes y eventos cósmicos". Tenía un auto tour planeado.

Vemos a Lana Voltio en un espacioso salón de onces. Gesticula todo el tiempo ante un dispositivo, hablando con alguien y en su burbuja, no se da cuenta que su hija Selene pasa cerca y la mira, para luego evitarla y salir del lugar al que acababa de entrar con sus amigas. En Lana vemos los gestos de alguien que tiene una conversación enamorada.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Me dio vergüenza con las dos amigas de rumba de esos días.

En la madrugada, la policía, en pequeños propulsores, pasa con frecuencia. Selene venía borracha, saliendo del bar "El Cíclope Bizco". Selene se despidió de sus amigas URANA y TALAY se dirige al hotel "Anémona". A lo lejos en el aro peatonal un grupo huye de la policía. Se acerca rápidamente. A lo lejos se oye una pelea. Una joven bonita, a pesar de lo asustada se acerca y le dice a Selene:

ETERNAUTA

¡Por favor ayúdeme!

Vienen dos agentes a lo lejos.

SELENE

(Voz en off)

Yo le puse mi chaqueta mariposa y la abracé, era más baja y continué caminando hacia la pelea, hacia los policías.

Ellos disminuyen la velocidad, Selene viene riéndose, no muy consciente del peligro. Uno de ellos pregunta si han visto a alguien corriendo en sentido contrario.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Le dije que sí, mientras nos alumbraba.

Continuaron, ella temblaba. Cerca se veía que habían detenido a varias personas, se encontraban en el piso esposadas y estaban siendo maltratadas.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Mi compañera, tomada de mi brazo me detuvo. Vi un café abierto y entré con ella. Pedimos infusión de café semisintético y me contó que estaba en una misión. Era una eternauta, venía en una misión de espionaje, buscando un peligroso enemigo que podría estar en la Medusa y que iban a atentar contra él. Quedé despierta.

La joven le da un folleto a Selene y lo mira mientras ella va al baño. En el folleto hablan de semillas que había salvado, del nuevo anillo de la luna, de una vasta cantidad de libros copiados del original en papel y de la búsqueda de Skinner, peligroso agente, según ellos de Galaxy, venido a la tierra para crear las condiciones para extraer más oro a costa de la producción del oxígeno, que además contaminaban con thc. En el momento en que ella salió del baño entró la policía.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Justo cuando estaba viendo la foto de Tanaka en el folleto, entró la policía, yo me comí el papel del susto. Ella, nerviosa me miró y se sentó a mi lado. La policía pasó y se fue.

Esperan en silencio, salen y se despiden de beso, cada una toma su lado.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

No supe cómo se llamaba.

5 INT.NAVE GEMELA - ANILLO DE LA TIERRA - SUEÑO DE SELENE.

Selene cabecea. En sus sueños androides de seis dedos la persiguen y huye con angustia de las sombras empantanadas. ¿Qué estás haciendo con tu vida? pregunta repetidamente Tera, su androide. Esas sombras sirven de transición al febril estudio de Maurno y Tsunami.

6.INT.UNIVERSIDAD DE LA LUNA - ESTUDIO MAURNO - NOCHE LUNAR.  
(ÚLTIMAS 9 H DE LA NOCHE LUNAR)

Ahora lee el profesor Tsunami.

PINTO TSUNAMI

(leyendo)

Bestiario 23, 2084, Querido León:  
"No alcanzo a entender desde la  
ventana, un universo que parece  
solo, que parece sin nosotros"

ALDO MAURNO

(seco)

¡Ve al grano, no hay tiempo!

CORTE A:

7 INT. INTERIOR DE LA NAVE - MARTE CITY.

Entra la luz del sol de frente. La mano de Selene escribe: "Tres cosas que no pueden pasar comenzando un viaje: 2.ser confiado." Hacemos un zoom back desde los desechos que orbitan en el espacio, hasta que encuadramos una parte de latierra y la inmensidad del espacio.



SELENE

(Leyendo en off)  
 Brumario cuatro 2084. Calculaba tu trayectoria que pasa cerca de la mía, en medio de los innumerables desechos que conforman el anillo de la tierra, que desde Marte se ve más hermoso que el de Saturno, cuando recordé la señal de auxilio de un pequeño carguero que cambiaría el destino de la misión que en esa época nos llevaba a la tierra, a la base de Houston.

Dentro de la nave de Marte City se encuentra la tripulación compuesta por el CAPITÁN VOLTIO, su esposa LANA, sus dos hijos FAX y SELENE, un ingeniero llamado CORNFLAKES TANAKA y un androide de Selene llamada TERA. Toda la tripulación se concentra en un entrecortado llamado de S.O.S.

CORNFLAKES TANAKA

(Repitiendo)

...Marte City a Carguero  
 Identifíquese...

LANA VOLTIO

(Arrogante) Problema  
 de ellos, sigamos.

CAPITÁN WALTER VOLTIO

...siguiendo el protocolo...

CORNFLAKES TANAKA

...no se escucha, repitan...

CARGUERO

iiiiii...proyecti...iiiiiiii  
 oxígeno... SOS ...urgent...262...

El carguero se acerca, la tripulación está tensa.

CAPITÁN WALTER VOLTIO

Cambien de canal.

LANA VOLTIO

¡No abras!

CAPITÁN WALTER VOLTIO

¡Identifíquese!





CORNFLAKES TANAKA

El protocolo dice que es un deber ayudarlos.

CARGUERO

...sin  
oxígeno...SOS...urgent...juno  
262...

A través de las ventanas vemos como se acerca una nave con forma de zancudo, se alcanza a leer en el lado que se acerca la palabra Star impresa en su costado.

ANDROIDE TERA

(Frente al escáner de control)

No aparece ningún Juno 262, no abran...

CORNFLAKES TANAKA

(haciéndose el sordo)

Aproximándonos.

LANA VOLTIO

No abras la compuerta todavía, espera que los identifique, espera...

Mientras el capitán Voltio duda si sigue correctamente el protocolo, el carguero se acerca lanzando humo y enviando señales entrecortadas. Tanaka insiste en facilitar el acoplamiento. Tanaka tiene la edad de Voltio, es flaco, con la piel muy rayada y mirada torva, maestro del disfraz; su verdadero nombre es Skinner.

TANAKA

(desobedeciendo la orden)

¡Acoplados!

El metal cruje mientras vemos cómo se enganchan las naves con forma de insectos. Al mismo tiempo se refleja en la ventana el nombre invertido del carguero: RATS

PIRATA

¡Cayeron!

Vemos la mano de Selene que escribe: "3. Ser asaltado por confiado"

SELENE

(Voz en off)

Los piratas no esperaron al protocolo de entrada, ni se quitaron los cascos. Ordenaron al androide moverse al rincón, ellos que no están programados para obedecer a cualquiera...Tera se interpuso, creo que para protegerme y fue abollada. FAX fue el único que reaccionó.

Los piratas se toman la nave en un rápido asalto. Todos ellos cargan armas pequeñas y una grande que amenaza con la destrucción de la nave. Fax salta desde la oscuridad disparando: De repente hay un muerto, apunta al tercer asaltante quien a su vez apunta al frío Tanaka. Dudan, se miran calculando, Tanaka asustado es apresado en la puerta, el resto de los bandidos salen rápidamente.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Fax aparte de ser un nerd, tenía como diversión los juegos de guerra, pero no reconocí a este hermano: miedo, se llevaron a Tanaka, no dieron ninguna explicación, no pidieron rescate. El ingeniero era representante de la importante oficina del tiempo. No se robaron gran cosa, oxígeno...agua dulce...

Vemos un muerto en el espacio que se une con los cadáveres que flotan.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Raro mensaje si alguna civilización encuentra estos cuerpos marcados por la violencia. Vivimos la eternidad en un instante, pero finalmente se fueron.

Cerca de una ventana vemos otra nave con destino a la tierra que probablemente venía atraída por el SOS de Juno 262. Desde las ventanas de Marte City se ve el ataque a la nave vecina. Un androide armado huye de los asaltantes.



SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Tenía un arma demasiado potente para ser usada...sería un suicidio. Las ventanas nos dejaban seguir la meticulosa barbarie, especialmente a un androide que huye de la muerte, por decirlo de alguna manera. Además, los androides no pueden disparar, menos contra un humano. En ningún caso.

Vemos la persecución a través de las ventanas, tal como lo cuenta Selene, hasta que los piratas rompen la puerta de la nave con forma de cucarrón, donde se encuentra el androide; este mira por la ventana, está acorralado.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

A lo lejos, me mira indescifrable. Era bello ese androide. Me recordó a mi querida Tera; luego disparó a la pared de su nave. ¿Se suicidó? ¿Fue un accidente?

Vemos como la nave con forma de cucarrón se agrieta rápidamente.

SELENE (CONT'D)

Era lo peor que podía pasar. Los que nos dimos cuenta tratamos de protegernos.

Marte City es sacudida primero por la onda explosiva y después por una lluvia de objetos que salen despedidos.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Más muertos al espacio. Un aviso a otras formas de vida para que no se acerquen. El escudo de nuestra nave resistió. Nos golpeó un pedazo de metal que definió nuestro destino.

La nave se ve afectada por la explosión, vemos como la onda afecta el anillo de la tierra que se estremece y distintas situaciones, en cortes rápidos, que muestran el daño a muchos y diversos seres del anillo, al igual el plano general que muestra la ola catastrófica que resulta de un impacto relativamente pequeño. Luego la nave se aleja y mientras gira ebria oímos a Selene:

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Eran comunes los asaltos, los llamaban hechos aislados, pero inevitablemente culpaban a la resistencia Eternauta.

El nuestro fue un ataque muy distinto al que acabábamos de ver. Fue tenaz esperar a que nos destruyeran. ¿Por qué ese trato preferencial? ¿Por qué llevarse a la gueva de Tanaka siempre hablando en jerga ¡fokin frikiado Tanaka! ¡Fax es un inconsciente! nos puso en riesgo a todos. Deberíamos estar contentos porque no destruyeron Marte City, eran famosos porque si no podían asaltar la nave o la resistencia era feroz, la nave siempre era destruida. ¿El azar o el destino? ¿Estábamos en los planes de quién?

CORTE A:

8 EXT/INT.DE LA NAVE GEMELA A 7 HORAS DE QUE ACABE LA NOCHE

La nave gemela esta incrustada en el anillo de la tierra; estamos bajo su sombra. Los relojes señalan la equivalencia de las doce de la noche. Vemos a Selene en una cápsula llena de libros, orbitando la tierra. Vemos también el grupo de naves conectadas donde vive. Escribe:

SELENE

(Voz en off)

Fax decía que los responsables eran los de la resistencia Eternauta. ¡No se vengaron! Hoy es 23 del mes Brumario, según la medida de la oficina del tiempo, que equilibra los sistemas orbitales y en la que tú no crees. Es tarde, no me acostumbro a estos largos días de la órbita del anillo, luego de venir en línea recta con un sol frío al frente y antes, de los cortos días marcianos: me siento perdida...extraño a Tera, mi androide. Ojalá aprovechando el cruce de órbitas puedas venir a aquí.

CORTE A:

EXT. PLANETA TIERRA. BOGOTÁ CITY. DÍA.

Las imágenes nos muestran una arrugada cordillera, completamente desértica, con algunos famélicos y raros tipos humanos que desde los nuevos tugurios ven pasar la nave, con sus patas de insecto que echa un poco de humo.

CORTE A:

INT. NAVE MARTE CITY - PLANETA TIERRA - BOGOTÁ CITY - DÍA.

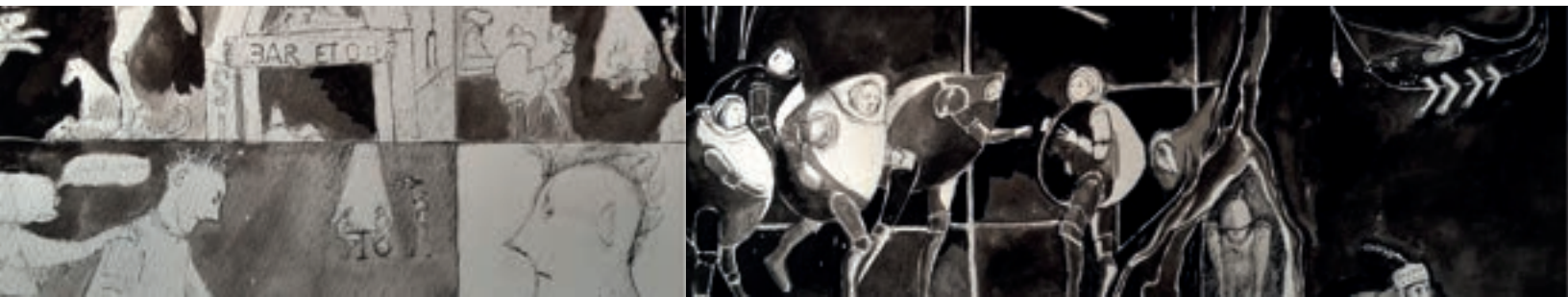
La nave llamada Marte City cae en la Piercing, un viejo gueto de Bogotá, barrio de muchos pisos, un gran tugurio pretensioso.

Dentro de la nave todos intentan retomar el control.

SELENE

(Voz en off)

No sabíamos dónde quedaba Bogotá City, no aparecía en los mapas, algunos equipos estaban averiados, sin el ingeniero y con la nave desviándose irremediamente. Así estábamos.





CAPITÁN WALTER VOLTIO  
Houston, no logramos tomar el  
control de la nave ...

LANA VOLTIO  
(Con ironía)  
¡Y disque esta nave era lo último!

FAX  
(Burlón)  
... con ducha de agua dulce...

CAPITÁN WALTER VOLTIO  
Un pedazo de metal dañó la  
dirección.

ANDROIDE  
Es una desviación programada por  
Tanaka, él llegó a última hora.

SELENE  
(Voz en off)  
Tanaka reemplazó a la Dra.  
Migraña, íntima de mi madre y  
quien sufrió un raro accidente  
unos días antes de nuestra salida  
de Marte. Estábamos en Bogotá City  
a pesar de nosotros mismos.  
Personajes a los que llaman Terris  
emergieron de la espesa niebla.

Vemos a los personajes que lentamente se dirigen a la nave y uno, ladino, recorre con la mano la superficie brillante hasta que encuentra algo y lo arranca brutalmente.

Ante la falta de respuesta, los otros acompañantes empiezan a buscar y arrancar cuanta antena, cámara, cable o sensor.

SELENE  
(Voz en off)  
No valieron las alarmas.

CAPITÁN WALTER VOLTIO  
Lo que nos faltaba. No funciona  
el escudo.

ANDROIDE TERA  
En segundos tendremos la potencia  
al 40%.



CAPITÁN WALTER VOLTIO  
 (Dirigiéndose a Ram)  
 Encienda el escudo.

ANDROIDE TERA  
 No estoy programado.

CAPITÁN WALTER VOLTIO  
 ¡Se lo ordeno!

ANDROIDE TERA  
 Podría hacer daño a los humanos.

CAPITÁN WALTER VOLTIO  
 ¡Humanoides!

ANDROIDE TERA  
 No estoy programado. Puedo ensayar  
 a comunicarme con ellos y negociar  
 para que no dañen la nave.

CAPITÁN WALTER VOLTIO  
 ¡Convencerlos!

Mientras se oyen pasos en el techo. El capitán Voltio aumenta la potencia de la nave lo que permite un furioso corrientazo que aparta por un momento a los ladrones. Ahora, estos raros seres, se burlan de los ocupantes de la nave, mientras tiran piedras y objetos. El capitán Voltio sale en su traje a pelear. Mientras Selene habla vemos al capitán voltio siendomaltratado por burlones Terris.

SELENE  
 (Voz en off)  
 De repente mi padre, salió con la cara roja y visiblemente descompuesto, se puso su casco y con su arma al cinto entró a la atmósfera terrícola y el sorpresivo golpe del aire, que parecía dulce, me conmovió. Salió hacia los Terris quienes correteaban amagando y llevándolo cada vez más lejos... Amado León, si te interesa, luego te cuento el resto.

Vemos la bella sombra de Selene que se proyecta bajo la luz de la ventana fría, en la nave gemela.

CORTE A:

EXT. LA PIERCING - TARDE TERRESTRE.

Selene escribe "Tres consecuencias de violar el protocolo"

Al final de una callejuela, van apareciendo como fantasmas los Terris, mientras el capitán Voltio enceguecido golpea a uno de los asaltantes. En segundos es devorado por una ruda multitud, lo golpean y desnudan. Sólo reacciona el androide:

SELENE

(Voz en off, mientras golpean a Voltio)

¿Por qué mi padre se desordenó de esa manera ante los gestos de los Terris? En Marte los tenían encargados de los trabajos sucios. ¿Por qué mi reglamentario padre ¿reaccionó así? ¿Era la suma de los acontecimientos que lo había acorralado hasta la sinrazón? ¿Tenía que ver con el regreso a su lugar de origen que había embellecido con la distancia?

ANDROIDE

Houston estamos siendo atacados

HOUSTON

(voz en off)

Ya vimos, pero... ¿qué están haciendo manada de idiotas!

Selene escribe: Primera consecuencia, un nuevo amigo y proveedor.

SELENE

(Voz en off)

Cuando salió Fax a rescatar a nuestro padre, ya Inox había llegado. Lideraba un grupo de ¿Cómo llamar esos seres, ¿cómo describir esa variedad de personajes? En tu último envío de dibujos describes algunos. ¿Asustan!



25.

Después de un corto combate el capitán Walter Voltio, ya protegido del sol, se muestra muy agradecido con el líder de los Terris. Aparece Inox, el líder, e intenta ingresar a la nave mientras cubre al capitán Voltio del daño solar; su esposa Lana se atraviesa para impedirle el paso, el capitán Voltio jala a Inox al interior, mientras ella cierra la compuerta en las narices del resto de Terris.

9 INT. NAVE MARTE CITY - PLANETA TIERRA - BOGOTÁ CITY. DÍA.

¡El capitán agradecido presenta a su familia; ¡INOX INK se presenta también, con su nombre completo, pero no puede ocultar su interés por Tera el androide!

SELENE

(Voz en off)

Mi padre directamente le dice a INOX que le ayude a recuperar las piezas perdidas de la nave y a conseguir algunos repuestos que se puedan adaptar según las orientaciones de Houston.

Mientras el androide le proyecta en 3d las piezas.

CAPITÁN WALTER VOLTIO

Aparte de firmar personalmente el acuerdo, mi misión es restablecer las comunicaciones privadas entre Marte y La tierra, las claves no se pueden enviar usando ningún medio satelital por encriptado que esté, a pesar de ser un maremágnum, todo está intervenido...

todos miran sorprendidos a Voltio por su indiscreción, especialmente Lana.

Vemos como Selene escribe: Segunda consecuencia, un raro amor y el precio.

CORTE:

INT. NAVE DE MARTE CITY

Inox se reúne con toda la tripulación, no parece seguir la conversación por coquetearle a Tera, la androide. Las sombras de Voltio y Lana discuten.

INOX

No me hable de sus misiones.  
Eso es un camello hermano,  
difíciles de conseguir, de pronto  
en Chapinegro, puedo recuperar las  
piezas...eso tiene un precio...

SELENE

(Voz en off)

Inox se rió del dinero  
intergaláctico.

Vemos cómo Inox toma varias bombonas de oxígeno. Lo vemos manoteando y señalando una de las motos ingravidas y a Voltio diciéndole que no, repetidamente. Selene escribe: Tercera consecuencia, la gravedad.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Poco a poco nos sentimos pesados.  
Inox no se iba, hasta que...

En cámara lenta se muestra a Lana Voltio haciendo un gran esfuerzo, toma del brazo a Inox y lo pone en el dintel y se despide mientras cierra la compuerta, para caer al piso desfallecida.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Tan pesada era para nosotros esta  
gravedad.

CORTE A:

INT. NAVE GEMELA - ANILLO DE LA TIERRA

La cámara sigue el extraño vuelo de Selene mientras escribe:

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Ahora, después de todo lo que  
pasé en Bogotá City, ¡tengo  
curiosidad y he estudiado  
crónicas acerca de la ciudad  
Leyendo a Cordovez Moure no me  
hubiera aburrido viniendo de  
Marte, ni escribiría sobre este  
futuro que ha pasado varias  
veces.



10 INT. UNIVERSIDAD DE LA LUNA - ESTUDIO MAURNO - NOCHE LUNAR. (ÚLTIMAS 6 H DE LA NOCHE LUNAR)

Sobre la imagen aparece el título: "10 Recomendaciones para ir a chapinero". Pinto Tsunami sigue leyendo en el estudio de la biblioteca de la Luna.

PINTO TSUNAMI

Me salto las consideraciones de Selene acerca de la impresión que le causó este primer encuentro con terrícolas tan diversos de sus padres. Veamos, primero el poema: "Tenemos lugares que debemos pisar con cuidado. No digo heridas no digo recuerdos no digo nostalgias."

ALDO MAURNO

Ya, ya...

PINTO TSUNAMI

(Buscando con un dedo) Con estos dibujos intercalados es más difícil...: "Ahora que estoy sola, aun sabiéndote cercano, sintiendo con temor cómo pasamos, oyendo el tiempo, es en la palabra donde encuentro algún sentido, algún alivio. Me gusta mucho releer."

CORTE A:

EXT. LUGAR DE ATERRIZAJE-BARRIO LA PIERCING - CALLE QUINTA Y DESPLAZAMIENTO HACIA LOURDES - DÍA.

Los tripulantes construyen un sistema para descargar energía del escudo de la nave con infinidad de cables y un pequeño, congestionado e improvisado conjunto de tiendas de todos los materiales, que se han instalado durante la noche junto a la nave. Fax ya ha hecho amigos y cambia su casco y tanque, por uno lleno al parecer, con oxígeno contaminado. Vemos un pequeño barrio que ha crecido pintoresco con sus personajes bajo la sombra de la nave. Estas imágenes van intercaladas con los vociferantes funcionarios de Houston.



SELENE

(Voz en off)

... los funcionarios de Houston Galaxy corp. estaban furiosos por no poder hacer nada, ellos que con su tecnología lo podían todo, resignados a un plan que incluía caminar a un mercado pirata en una ciudad conformada por mafias, ahora pedían toda clase de información innecesaria para un corto viaje como era el que teníamos que hacer de Bogotá City a Houston.

Mientras se oye la voz en off de Selene vemos cortes a la ciudad y a los extensos guetos de trabajadores conectados a los engranajes de sus máquinas en una ciudad violenta.

SELENE (CONT'D)

¡La luz del sol señala el día!

La cámara nos muestra como todos se inyectan estimulantes y otras drogas para enfrentar las cinco gravedades, sincronizan los relojes, guardan pequeñas armas y salen al improvisado barrio que crece a la sombra de la nave. Algunos comerciantes insistentes se acercan con sus productos.

SELENE (CONT'D)

teníamos cinco horas para ir al mercado y volver.

Inox viene con un grupo, se lleva las pipetas de oxígeno y algunas baratijas tecnológicas.

INOX

(Saludando a la familia Voltio)

¡Que el gobierno los ignore!



SELENE

(Voz en off)

No podíamos usar las motos, teníamos que ir a pie. Según INOX iba a haber batidas del gobierno, restos atávicos de un antiguo estado fallido. Eran los dueños de la tecnología militar, de la administración de las formalidades legales y control de las vías principales, lo más importante: la protección de la extracción de oxígeno y en segundo plano de otros minerales. No separarse del grupo era una recomendación importante. El que se quedaba era una posible víctima.

Se ve a la tripulación atravesando las barricadas para salir del gueto a la vía. Pasan algunos grupos, cardúmenes de los diversos seres. El grupo encabezado por Inox camina en fila. Inox saluda en las esquinas y hace señales a las sombras.

No han avanzado mucho, ya han visto varios y extraños tipos, personajes: Zuripantos, Terris, con sus largas narices Gugaueys de medio cuerpo, Noplis alargados como cucarachas, Luego, los veremos, si los buscamos, trabajando con su tic en las fábricas... Inox espera a que por señales le avisen que la patrulla ha pasado.

INOX

(Voz en off)

Preferible no usar vehículos, ni siquiera en los niveles aéreos: las vías son muy difíciles y a los del gobierno s.a. les encanta requisarlos con la intención de obtener alguna ventaja o directamente decomisar...

Mientras habla los vemos al lado de las Gurrupletas que están echadas; las miran a la cara, justo lo que se desaconseja: error. Les tocó defenderse de sus apéndices pegajosos. Un par de golpes propinados a estas peligrosas bocas de lengua prensil. Primero por RAM, el nuevo amigo de Fax y luego por Fax mismo.



## INOX (CONT'D)

...No caminar y mirar al tiempo, ni construcciones ni el cielo pues lo irregular del piso los hoyos y los canales de diversos desechos hacen que la gente caigay a veces muera, en serio. Hay también gas tóxico rastrero. Hay algunas señales, pero ninguna es obligatoria. No exponerse nunca al sol directamente, pero la reflejada no es buena tampoco. No establecer contacto visual con nadie y no hablar.

Vemos a la fila de caminantes, atentos, viendo pasar con indiferencia y de reojo todos estos inesperados seres; un Noplis pierde el equilibrio y al caer quiebra el casco y el gas le deshace el rostro, pasan Guagueys, Zumbos y Gaznápiros ardiendo en papel y desechos recogidos. Hay fogatas en esta parte de la ciudad, algunos papeles vuelan, Selene recoge uno, lo dobla y lo guarda para seguramente leerlo después.

Los Guagueys recogen veloces la mayoría de las hojas.

## SELENE

(Voz en off)

Inox nos pidió no usáramos el uniforme, a pesar de que, de todas maneras, los cascos eran llamativos y nuestras largas piernas (no en vano crecimos en cinco gravedades menos que los terrícolas) eran una boleta. No parecía haber ningún reporte de nuestra llegada. Pasar desapercibido era pues, la principal recomendación.

De repente aterriza de manera forzada y peligrosa una aeromoto. Dos poderosos vehículos del gobierno hacen bajar al piloto y luego de manera brusca reconocen sus códigos. Le piden los comprobantes de actualización del sistema anti- incendios. No creen que sea verdadero, por lo que le piden usarlo para comprobar si está en funcionamiento. Una vez usado le ponen una multa por tener vaciado el depósito y le descuentan de su tarjeta de ingresos una suma que hace al personaje discutir con indignación.



31.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

No esperamos al final. No podíamos y no hubiera valido la pena. La sugerencia de Inox era la de dejar sola a Tera, la androide, diciendo que los suyos protegían la zona. Mi madre se quedó." salir a pie ni loca". ¿No quería arruinar los recuerdos que tenía de la tierra? no quiso ir.

¿Por qué salimos todos? la verdad el grupo era llamativo. Caminamos una hora más o menos.

Mientras oímos a Selene, vemos a Mamá Voltio hablando con la Dra. Migraña, está llorando... alcanzamos a oír a la Dra ..." yo sé que era el amor de tu vida, el amor de tu vida, sé lo que significa para ti...cerrar un ciclo...

CORTE A:

EXT. CALLES DE BOGOTÁ CITY - DÍA.

El grupo camina bajo las montañas peladas, en fila, mientras observan otros extraños seres, negocios, enormes menudencias transgénicas, publicidades, carteles, cierto desordenado tráfico, naves, variedad de caracteres. Dos personajes los siguen. La calle se va cerrando y un grupo empieza a empujar a los que van por la derecha. La calle se ve densa.

INOX

(Acelerando el paso)

¡Cuidado! No se dejen separar.

Intentan quitarle el casco a Selene. El grupo se aprieta y presiona en medio de un tumulto que luego de varios empujones cede.

SELENE

(Voz en off)

Adelantamos unos metros, lentamente, todos agarrados hasta el dolor. Vimos como la banda de asaltantes finalmente había apartado a uno de otro grupo.

El personaje desaparece bajo el tumulto y en segundos queda saqueado y herido. Vemos como los expedicionarios se recuperan, se sacuden, se reconocen.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

No habíamos avanzado mucho.  
Nuestros trajes quedaron  
desgarrados, nos habían  
desvalijado.

INOX

(Burlón)

Quedamos camuflados.

Llegan a una zona sombría y tranquila, después a una vía muy empinada. Lana Voltio se comunica con ellos: están atacando la nave Marte City.

11 EXT. CAMINO A LA NAVE ATACADA - DÍA.

CAPITÁN VOLTIO

(Preocupado)

Ya vamos para allá, ¿crees poder resistir?

SELENE

(Indignada, a Inox)

¿No había dicho que era seguro?

CAPITÁN VOLTIO

(Furioso)

¡Sí! nos dijo que la nave quedaba segura! ¡Nos trajo para que Marte City quedara sola!

INOX

(Con voz pausada)

Pero cómo se le ocurre, yo también tengo mis enemigos y su nave es una tentación. Además, yo tengo un negocio con ustedes y me he debilitado trayendo gente para protegerlos.

Hay una especie de danza entre el capitán Voltio quien manotea alterado e Inox quien permanece tranquilo y lo esquiva, mientras Selene nos cuenta:



SELENE

(Voz en off)

Mi padre insistía furioso sobre los mismos puntos e Inox respondía más o menos lo mismo, en este raro baile que es una discusión. Intervine deteniendo a mi padre que amenazaba con irse a las manos. Si bien Inox permanecía inalterado, sus acompañantes nos empezaban a rodear amenazantes. Le dije a mi padre que estaba llamando peligrosamente la atención de todos, que con miradas socarronas ya hacían corrillo.

FAX

¡Yo me devuelvo a la nave!

Fax comienza a correr y todos se ponen en movimiento

SELENE

(Voz en off)

Todos nos fuimos detrás de mi hermano, tratando de seguirle el paso. Alguien debió decirlo antes.

¿Quería ganar tiempo?

Vemos el recorrido del grupo de vuelta a la nave.

INOX

(gritando, mientras  
trota, al capitán)

Deme los modelos de los repuestos, yo le hago la vuelta.  
¡No puede volver sin nada!

SELENE

(Voz en off)

Era verdad, los repuestos eran definitivos si nos queríamos ir de aquí.

Se detienen todos un momento, mientras deciden los vemos respirar con dificultad. Los marcianos resienten la gravedad.



CAPITÁN VOLTIO

En ese caso FAX se encarga de comprar los componentes. Es imprescindible que esté uno de nosotros.

Tera mira a los demás como invitando e inicia el trote hacia Lourdes; están sobre la calle cuarenta y cinco, arriba, en la zona de los psiquiátricos. Fax va tras ellos.

SELENE

(Voz en off)

Pensé que iba a ser yo quien iría. Luego te contaré de las aventuras de Fax.

El grupo se divide, el Capitán, Selene, Inox y sus hombres van trotando hacia la Piercing mientras se oyen y se ven por los cascos los hechos que suceden en la nave, que perdía sus defensas.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Regresamos más rápido, concentrados en llegar, excitados por las drogas que nos inyectamos.

De repente comienzan a pasar por el espacio aéreo motos y otros vehículos.

SELENE (CONT'D)

¡Hubiéramos podido usar nuestras motos!

INOX

Lo que pasa es que hay una restricción y los vehículos sólo pueden circular a ciertas horas.

CORTE A:

EXT. LUGAR DE ATERRIZAJE - LA PIERCING - TARDE TERRESTRE.

El grupo llega a Piercing. La puerta de la nave está abierta y ladrones forcejean por la aeromoto de Marte City.



SELENE

(Voz en off)

Corrí hacia la que me quedaba más cerca. La otra finalmente arrancó con dos mal acomodados ocupantes.

Selene salta sobre la aeromoto, esquiva a dos enemigos mientras el resto se pelea. El grupo de Inox y el capitán Voltio llegan a la nave disparando y rápidamente retoman el control.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Logré recuperar la aeromoto y salir tras la otra. La brújula marcaba el sur.

Desde el suelo el capitán Voltio e Inox ven a Selene tomar la moto y seguir imprudentemente a la otra. Zigzaguean entre andamios, ladrillos tirados, tienditas y vehículos aéreos. Hay tráfico. Una maniobra sorpresiva hace que Selene quede detrás de una caravana de autos típicos oficiales que cruza a gran velocidad una puerta de hierro. Acelera para no estrellarse contra la puerta que se cierra. La frontera con el sur. Pasa no sin recibir un leve golpe en la parte de atrás que casi la tumba y que, al hacer equilibrio, la envía hacia la montaña donde había unas ruinas oscuras con letreros de alta contaminación. Cae al lado de las señales.

EXT. FRONTERA SUR - PUESTO DE VIGILANCIA DE LA MURALLA - TARDE TERRESTRE.

VIGILANTE 1

(Mirando las cámaras del paso fronterizo)

Entró una moto más.

VIGILANTE 2

¿Seguro?

VIGILANTE 1

Afirmativo, ¿qué hago?

VIGILANTE 2

Siempre reportan mal el número.

VIGILANTE 1

Dicen que hay contrabando de motos.

CORTE A:

12 EXT. LA MISMA HORA DEL ACCIDENTE DE SELENE - BOGOTÁ, SUR DE LA MURALLA - LLUEVE.

La cámara subjetiva se mueve por la geometría repetida, uniforme de esta parte de la ciudad. En la esquina vemos tres Terri calentándose con papel de oficina y algunos libros que se queman. Unos pasos más allá un Guaguey se acerca saliendo de la sombra. En plano general vemos a León negociar con él. Recibe dos libritos ajados, vemos en primer plano el título del libro que está arriba: "Al sur" de Aurelio Arturo; León saca del bolso un volumen grande que dice memorias del ministerio de tecnología 2045 y lo entrega a cambio. Cuando se están alejando, los tres personajes, que se calentaban, los atacan.

El Guaguey huye veloz mientras es perseguido por uno de ellos; los otros dos atacan a León quien les avisa: "no quiero hacerles daño", ellos se ríen. León prevé sus movimientos y los golpea varias veces. Él les insiste con las manos queriendo decir "no quiero hacerles daño". Ellos tienen cuchillos torcidos como las puntas de las patas de un insecto, atacan con rabia y León aprovechando la fuerza del ataque de uno de ellos lo lanza contra la fogata; su cabeza impacta el soporte metálico haciendo un sonido seco; el otro que venía atrás alcanza a clavar su arma en el bolso terciado de León, pero queda descubierto y recibe un puñetazo que lo deja privado.

El tercer Terri vuelve con el mamotreto, tiene una vara ensangrentada. Enfrenta a León con su palo que sirve para que León lo despoje y le de unos golpes de más. Recoge el mamotreto y en cámara subjetiva va a las sombras. Continuandola subjetiva encuentra el Guaguey con su hijo que lo llora. Se acerca, deja el mamotreto en el piso; está vivo. Acomoda al herido y alza al pequeño, separándolo de su soporte y espera mientras lo arrulla torpemente.

El particular llanto del niño, pronto convoca a un grupo de congéneres que se llevan al herido, al niño que mira detrás de su máscara con agradecimiento a León y al libro que despertó la codicia de los asaltantes. León se dirige de la carrera séptima a la quinta, a una cuadra de la muralla, cerca de "El paso" o la custodiada puerta del norte, en la zona marcada como altamente radiactiva donde se encontraba la Biblioteca Nacional, de un estado fallido que se llamó Colombia.

13 EXT/INT. ANTIGUA IGLESIA DE LOURDES - TARDE

SELENE

(Voz en off)

Fax luego me contó su aventura en Lourdes, el gran mercado. Se había, como todos sus amigos, conectado en el tanque una reserva contaminada con droga.

Aparte de eso, los cascos de última generación tenían una amplia gama de efectos, tan creativa, que, a mi modo de ver, para trastornar la cabeza no era necesaria la droga.

Un letrero a la entrada de la iglesia de Lourdes dice: "Todo se vende en ese Gran Bazar Lourdes", Fax transmite por su casco las imágenes de las ofertas. Juegos en nieve sintética, comida transgénica, servicios sexuales, venta de armas y drogas y finalmente, termina entrando en un pequeño circo con bonitos carteles, animales y mientras ve un acto oímos:

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Androide Tera pareció impresionarse cuando supo que había sido una Iglesia. Para Fax era la primera vez que veía animales vivos, le parecieron pequeños. Raros, sin transformaciones genéticas.

En Marte la carne se auto reproduce por control del ADN. Los pocos animales que había, estaban aislados, conectados a la cadena de producción.

Mientras habla Selene vemos una gallina, un ratón, un perro, un chivo, una paloma y al final un caballo; hay también una galería con aves disecadas, cabezas de venado y un oso, cada uno hace un pequeño acto.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Y no me lo vas a creer, ¡una cabeza de elefante! No sé por qué mi padre eligió a mi hermano para esta misión.

La androide Tera (que es un ser raro para el medio y llama la atención) intenta encontrar en medio de ese maremágnum de mercado a quien copie los planos de los repuestos y los imprima con el oro necesario.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Lo de Fax, querido León, aparte del gusto que le sacaste a las escenografías, no tendría importancia si no fuera porque luego de la visita al circo, en siniestro sitio, en una mesa oscura, estaba el ingeniero Tanaka. Sí, con otra vestimenta, pero era él.

Fax se dirige al sitio donde está sentado Tanaka, quien lo mira como si no lo conociera. Tera lo detiene.

RAM

(amigo de Fax)

No te acerques hermano, son del gobierno. Ellos son los enemigos de una paz que terminaría con los fabulosos precios del oxígeno contaminado con droga. Aquí siempre hemos vivido en guerra...  
¡Son de lo peor!

Tanaka habla con un poderoso personaje, varios guardas rodean discretamente la mesa.

TANAKA

(Skiner)

Es uno de los Voltio. No es bueno que me reconozca. Los Eternautas perdieron mi rastro cuando me secuestraron los piratas en la operación "Mimesis".

SOMBRA

...me contaron que negociaste con ellos... (ve que Tanaka mira como Fax Voltio se aleja) puedo silenciar a tu Voltio...

Tanaka cambia de cara, ahora es Skiner



TANAKA

no, no, no tengo un plan para retornar en la misma nave, Marte City, sabes lo malas y peligrosas que son las naves que salen de aquí del tercer mundo a Marte. Pero volviendo al tema tengo las armas que necesitan...

14 EXT/INT. FRONTERA SUR - NOCHE.

León corre hacia la biblioteca y ve a Selene en el suelo. Al lado está la moto averiada.

SELENE

(Voz en off)

Desperté luego del golpe viendo tu cara preocupada.

León Roswell extiende su mano a Selene.

LEÓN ROSWELL

¡Tenemos que irnos!

Suenan las sirenas de control. León toma del brazo a Selene quien resiste un momento.

LEÓN ROSWELL (CONT'D)

(ENÉRGICO)

¡La detendrán!

León suelta a Selene haciendo ademán de irse. Selene se dirige a la máquina estropeada mientras el sonido de las sirenas se acerca.

SELENE

¡La moto!

León sale corriendo. El silbido de las motos se suma a las raras sirenas. Se voltea a mirar a Selene quien abandona la moto y corre tras él. Se ven las sombras de los dos escapando de los guardias que llegan al lugar donde está la moto. Estos seres vienen con aparatosos vestidos para protegerse de la radiación. Por eso se demoran en llegar. Detrás de un montículo Selene y León se esconden para ver el operativo. Selene se toca la piel de la cara para verificar que no se está deformando por la supuesta radiación.



Los guardias empiezan a buscar ampliando el radio. Se acercan cada vez más, con unos sensores de sonido carrasposo. Alumbran también. Están ya a pocos metros, Selene hace el ademán de moverse, León la detiene con fuerza y le muestra su antediluviano reloj de pulso. Uno de los guardias dirige su luz al sitio donde se encuentran. Ya están sobre ellos cuando una alarma hace que todos retrocedan hasta la moto, la recogen y tal y como habían llegado, se van. Selene Y León Respiran. Se dan vuelta y miran el cielo.

LEÓN ROSWELL  
(Parece sonreír)  
Soy León Roswell.

SELENE toca su codo en señal de dolor.

SELENE  
Soy Selene Mc Voltio

CORTE A:

EXT/INT. RUINAS BIBLIOTECA NACIONAL - NOCHE.

Caminan entre una cerrada y deforme maleza que cada tanto tenía una advertencia de radiación. Finalmente, bajo unos arbustos hay una losa irregular que León levanta. Se baja en tinieblas por una escalera de piedra, luego unos pasos a tientas y adelante una puerta circular.

SELENE  
(Voz en off)  
¡Qué sorpresa!

Plano general de una biblioteca enorme en medio de las fracturas y los derrumbes que parecía tener ramificaciones. Lo que no estaba en estantes estaba colocado ordenadamente en el piso.

SELENE (CONT'D)  
(Voz en off)  
Nunca había visto nada igual.

Transmitía una grandiosidad triste.

CORTE A:

INT. NAVE GEMELA - ANILLO DE LA TIERRA - HORA INDETERMINADA.

Corte a Selene escribiendo en la nave gemela que gira en el anillo de la tierra:



SELENE

(Voz en off)

Por qué lloras Selene si no ha pasado nada diferente, las mismas estrellas, la misma nave llena de libros, la misma espera que parece tiempo...

CORTE A:

INT. UNIVERSIDAD DE LA LUNA - ESTUDIO MAURNO - NOCHE LUNAR.  
(ÚLTIMAS 5 H DE LA NOCHE LUNAR.)

Vemos a los dos investigadores, que por efecto del dibujo se ven con más textura como si estuvieran envejeciendo rápidamente.

ALDO MAURNO

Así comienza la siguiente carta.

PINTO TSUNAMI

Bueno, por fin llegamos a la biblioteca. No te olvides que todo este asunto es evitar que la cierren. Mostrar lo difícil que fue traerla a la Universidad Interplanetaria...

ALDO MAURNO

(Interrumpiendo)

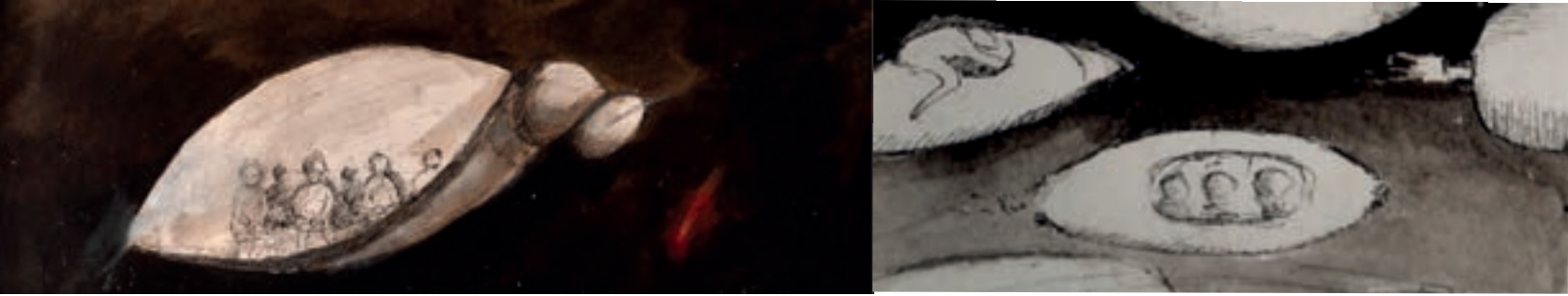
Conmover...prefiero los argumentos...

PINTO TSUNAMI

...y lo extraordinario de la sobrevivencia de pocas bibliotecas. Esta labor, es más importante que lo hecho por los monasterios en la edad media.

ALDO MAURNO

Esa comparación no te la van a entender, es demasiado antigua, demasiado culta. Busca en la época reciente, el incendio de la biblioteca del congreso del antiguo estado de E.U. en el 2052, por ejemplo.



42.

Tsunami se dispone a seguir la lectura: "León y Mórtigo trabajan, en la biblioteca enterrada, en socavones del metro subterráneo inacabado, que sirvió para poner a funcionar las dos naves llenas de libros. Están subiendo cajas usando primitivas grúas, León clasifica y separa los volúmenes que habría que dejar; vemos en primer plano algunos títulos: informes de los gobiernos por triplicado, archivos de contrataciones y por un instante un anaquel con libros de autoayuda. Mórtigo arma piezas en la pequeña cabina de la nave gemela buscando como hacer la nave menos pesada. Cambia un rectángulo de metal por uno más liviano que toma de una antigua señal del metro que dice "estación biblioteca" en corroídos colores amarillo y rojo.

SELENE

(Voz en off)

...me he conmovido escribiendo cómo te conocí... llevar esos libros sin tergiversar por el régimen a una Universidad... no tenías apoyo; tú y tu ayudante Helio Mórtigo no conocían a nadie del mundo académico; no sabías bien si aún interesaban los libros, pero entendías su importancia ... una resistencia solitaria.

15 INT. BIBLIOTECA NACIONAL - BOGOTÁ CITY - MADRUGADA.

León le muestra a Selene libros raros, incunables o simplemente bellos, lo vemos leer mientras la cámara gira en contrapicado rodeándolos como haciendo una burbuja con el cielo estrellado al fondo:

"Puedo escribir los versos más tristes esta noche.

Escribir, por ejemplo: "La noche esta estrellada, y tiritan, azules, los astros, a lo lejos".

El viento de la noche gira en el cielo y canta. Puedo escribir los versos más tristes esta noche..."



43.

SELENE

Pero no puedo olvidar este:  
"Alma a quien todo un dios prisión  
ha sido, venas que humora tanto  
fuego han dado, medulas que han  
gloriosamente ardido, su cuerpo  
dejará, no su cuidado; serán  
ceniza, más tendrá sentido; polvo  
serán, más polvo enamorado.

Interpretaremos parte de este poema en animación: Selene se ve abrumada por León; de manera libre los dibujos de ambos se juntan y en medio del movimiento vemos transformaciones, la biblioteca, los libros vivos, raras naves, los cuerpos. Selene ha perdido el sentido del tiempo. Suena el intercomunicador. En el socavón del antiguo metro se ve a Helio Mórtigo, quien termina de atornillar y celebra levantando los brazos "¡finalmente!" dice.

16 INT. NAVE MARTE CITY - LA PIERCING - DÍA.

Desde el interior de la nave Marte City, vemos al Capitán Voltio, Lana Voltio, Inox y la androide.

ANDROIDE

El GPS ha logrado ubicar a Selene  
en el lado sur.

INOX

Al otro lado del muro dice. Es  
imposible entrar allá.

LANA VOLTIO

Pero ella entró.

INOX

Quién sabe cómo, de pronto ya está  
detenida. Son duros allá.

Mamá Voltio grita, amenaza y se queja. Nadie evalúa los daños, todos están pendientes de Selene. El Capitán Voltio se pone a llamar a Houston, a pedir ayuda.

LANA VOLTIO

(Con irritación)

Houston? ¡Ja!

HOUSTON

Imposible, Selene está en el lado  
sur. No se puede entrar.

ANDROIDE TERA

Tengo comunicación con Selene.

La imagen virtual de Selene está en el intercomunicador de proyección. Mamá Voltio de la emoción se lanza a abrazar a Selene quedándose con el aire y con la desilusión.

SELENE

(Voz en off)

Fue como despertar. La llamada estaba llena de angustia. Traté de tranquilizarlos.

LANA VOLTIO

¿Cómo entraste? ¿Quién es el tal León? ¿Cuál biblioteca? Estás en el sur, ¿cómo vas a salir?

SELENE

(Voz en off)

Ya calmados quedamos en comunicarnos más tarde. Mientras arreglaban la nave podríamos idear un plan. Pero nadie estaba muy convencido. Pregunté por Inox y los repuestos.

Mientras, vemos a León y a Mórtigo subiendo libros.

LANA VOLTIO

¡El que no ha vuelto es Fax!  
¡Perdí a mis dos hijos!

La comunicación termina. Mamá Voltio está angustiada.

CAPITÁN WALTER VOLTIO

Tranquila.

INOX

Yo los ayudo.

CORTE A:

EXT. CALLE - BARRIO CHAPINERO - TARDE.

Se comunican con Fax las imágenes que transmite son raras, alteradas al igual que la voz. Fax está con la pandilla y un grupo de amigos oyendo música recostados en las paredes, "conectados" y viendo pasar el tráfico aéreo.



RAM

Fresco viejo, ya vamos.

De vez en cuando lanzan al aire objetos metálicos pretendiendo golpear algún vehículo. Consumen oxígeno contaminado. Androide Tera, desamparada, repite cada ciertotiempos que deben regresar. Fax, mientras habla con su padre, lanza al aire un tornillo con tan mala suerte que entra al motor de una nave voladora, ocasionando, luego de un golpe, un largo ronquido que termina unos segundos después con una explosión seca.

SELENE

(Voz en off)

El juego nunca había pasado de ser una broma juvenil que máximo ocasiona una abolladura

Ahora todos asombrados miran el humo.

RAM

¡Mierda!

CAPITÁN VOLTIO

(por el  
intercomunicador)

¡Pero qué estás haciendo!

Primero corriendo, luego a paso rápido el grupo de Fax se dirige de nuevo hacia la nave. Pronto se encuentran con el hombre que estaban multando. Está muerto y de su moto queda sólo el esqueleto. Un grupo de togados mira, mide y registra la escena.

RAM

Cuidado pasen rápido y sin mirar.  
Nos podrían detener.

FAX

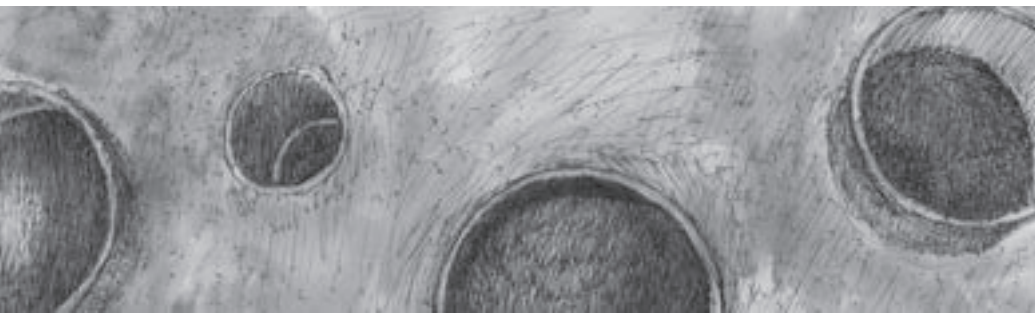
Pero es obvio que sólo estamos pasando.

RAM

Eso no importa, detienen a cualquiera.

ANDROIDE TERA

Pero se puede demostrar la inocencia.



RAM

Aquí el castigo es proceso, te detienen, adjuntan pruebas y ellos obtienen sus estadísticas. El proceso es costoso y largo, igual se sale reseñado.

La vía se va quedando vacía alrededor de los togados que comienzan a detener con violencia a los pocos despistados que aún pasan. De todo lo que había sólo queda un muerto.

RAM (CONT'D)

(Dirigiéndose a Fax)

No mires para atrás.

FAX

¿Y las cámaras de vigilancia? Nos van a identificar.

RAM

Tranquilo, ninguna funciona.

17 EXT. LA PIERCING - TARDE - (LLUEVE).

Ya llegando al gueto de la Piercing un grupo de niños hace surf sobre una corriente de ácido. Pasan asombrados. El último resbala y queda apenas cogido de una baranda, sus objetos caen y se deshacen en el ácido, mientras sus amigos aterrados lo observan. Todos quedan esperando su caída, hasta que Tera se acerca y utilizando un pedazo de puerta como barco, se acerca al niño que mira como pidiendo ayuda. Luego sus ojos aceptan la fatalidad. La lluvia arrecia, el torrente aumenta, la puerta se deshace. Androide Tera salta a una cuerda, se balancea sobre el niño, lo toma, aprovecha el impulso, salta a la puerta y luego a la calle.

El niño está bien, la androide tiene unas manchas que ha dejado el ácido salpicado al saltar a la puerta. Tera está inclinada con sus manos en las rodillas. El niño lo mira interrogante. Fax se pregunta ¿Por qué lo hizo? Ninguno de su grupo lo ayudó. Ram mueve los dedos en círculo alrededor de su oído.

RAM

Está loco. ¿Eso acostumbran en Marte?

Todos miran a la androide.



18 INT. BIBLIOTECA NACIONAL - DÍA.

En las ruinas de la biblioteca vemos a Selene leyendo, mientras León sube en una carretilla libros apilados a una de las dos naves fabricadas por Helio, quien a su vez cacharrea con unos equipos en su peculiar laboratorio taller. Siempre callado. A veces aprueba o desaprueba con la cabeza. A veces se ríe para adentro, se le ve en los ojitos.

La lluvia arrulla afuera. Selene interrumpe a León para leerle de un libro bilingüe, español-portugués, de inicios del tercer milenio, algún poema.

SELENE

"...A vida é clara, undívaga e  
aberta como um mar..."

Se acercan, se respiran. El pequeño baile de las manos, los dedos, el cuello erizado. Entra la otra realidad:

CAPITÁN WALTER VOLTIO

Aquí Marte City... respondan...

SELENE

(voz en off)

"...Dios perdona que se  
interrumpa el silencio del  
estudioso, aun perdona que se  
interrumpa el silencio de un  
poeta, lo que no perdona Dios, es  
que se interrumpa el silencio de  
los amantes..."

CORTE A:

INT. OFICINA ESTATAL - DÍA

Los profesores en la biblioteca de la Luna miran el documento que está roto, quedan pedacitos de texto y algunos bocetos. Recomienzan el relato. Acercamiento hacia el dibujo del Capitán Voltio que se anima, Inox y la Androide Tera en una oficina vacía con una ventanilla y una pequeña ventana, desde donde se ve el muro que parte los guetos en sur y norte.

CAPITÁN VOLTIO

(nervioso)

He decidido utilizar las vías diplomáticas como lo aconsejó Houston. Es la segunda vez que venimos: aquí está todo, digital e impreso por triplicado, en los formatos exigidos.

Inox, en un rincón habla con un personaje aparentemente conocido, intenta invitarlo a comer cucaracha crujiente y chicha, una burbujeante bebida. Androide Tera carga los mamotretos con los documentos exigidos. El oficinista no contesta, los hace esperar a pesar de que no hay nadie más en la oficina. Luego, lentamente va recibiendo y colocando los elementos en casillas luego de ser sellados.

CAPITÁN WALTER VOLTIO

(Con irritación)

Lo del impreso y esto del sello es, verdaderamente, un anacronismo. ¿Cuándo tendrán listo el visado?

OFICINISTA

¿Y cuál es el afán?

SELENE

(Voz en off)

Hizo bien androide Tera en encargarse de los trámites desde ese momento. Tenía una frialdad precisa.

OFICINISTA

En ocho días estará revisado el expediente, pues hay dos días de celebración de la revolución.

En ese momento se apagan las luces de la casilla de atención y una pantalla transmite un discurso del gran jefedel estado rojo.



## OFICINISTA (CONT'D)

Si todo está correcto y no hay que repetir el proceso, la entrevista podría ser en quince días, y la aprobación en otros quince, pero se atraviesa la semana del oficinista eficiente. Este es el procedimiento urgente. Aprovechen el tiempo aprendiendo los cincuenta principios del libro libertario del gran comandante.

Entra en la oficina un personaje curioso y en ese momento suena una música solemne, los funcionarios se ponen de pie de nuevo mientras, para sorpresa de todos, el recién llegado consu mamotreto se pone a bailar la música. Los funcionarios no reaccionan, ni los guardias armados que miran ese ballet con la boca abierta. El personaje gira preciso y lanza las hojas. Los guardias hablaban entre ellos y sobre los últimos acordes y arrestan con dificultad al bailarín y mientras lo golpean lo acusan de ser de la resistencia eternauta.

\* (La música era lo que llamaban el himno nacional, una melodía de valor simbólico para un grupo aupado generalmente por los desaparecidos estados para generar fervor a las causas de los gobernantes. Cuando el estado se prepara para asesinar, se hace llamar patria. Cita anónima al pie de página.)

Androide Tera se dirige a ayudar al detenido, Voltio la contiene y mirándola a los ojos le ordena: Androide Tera 228, venga conmigo.

## SELENE

(Voz en off)

Desde ese momento Tera no volvió a salir: había desarrollado el comportamiento de servir no sólo a nosotros, sino intempestivamente a los demás.

A la salida el Capitán Voltio e Inox se comunican con mamá Voltio a través del intercomunicador de sus cascos.

## INOX

Me hice amigo de Sofoco, me dice que podemos pasar bajando a las alcantarillas.

LANA VOLTIO

Hasta cuándo. No creo en el tal Sofoco.

CAPITÁN WALTER VOLTIO

Tu estas irritada desde el accidente de la Dra Migraña.

LANA VOLTIO

(con rabia)

No es el momento para hablar de eso.

19 EXT/INT. ALCANTARILLA - LADO NORTE DE BOGOTÁ CITY - TARDE

Voltio e Inox caminan por los bordes de una ancha alcantarilla donde se encuentran con un personaje que será suguía. La alcantarilla está poblada de raros mutantes y hombres araña.

SELENE

(Voz en off)

Pensé, que estos seres eran producto de las películas de entretenimiento. ¿Pero quién sabía ya qué era verdad y qué era mera proyección? Cada cual seleccionaba la realidad que quería. Pagaron sólo la mitad por adelantado por prevención de Inox y avanzaron en la rumorosa oscuridad.

Vemos una procesión de personajes cargando objetos, como los caracoles, su casa a cuestas. De vez en cuando intercambian palabras. Caminan hasta un punto y cambian su carga, retornan al lugar de partida, descargan de nuevo, recogen otro cargamento y regresan en lo que parece ser un comercio subterráneo. Lentamente salen de la vía principal adentrándose por pequeños canales.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Siempre era invierno. Eso decían. Si no se ven las montañas está lloviendo, si se ven es que va a llover.

El guía parece seguro. Se cruzan con un arácnido, lo aparta y hablan en su jerga. El arácnido los revisa rodeándolos rápidamente.



HOMBRE ARAÑA  
 ...subterráneos...los  
 torrentes...subterráneos

El hombre araña desaparece rápidamente. Avanzan. Toman muchas variantes, se escuchan sonidos extraños ante los cuales se detienen. El guía amablemente le da a cada uno un tabaco dizque para poder distinguirlos en la oscuridad.

GUIA  
 Estamos cerca, esperen.

Los detiene, la luz del cigarrillo avanza un poco, luego se detiene. Se acercan lentamente y llegan a la luz del tabaco que se apaga. El guía ha clavado el cigarrillo en una muesca entre los ladrillos y los ha dejado solos.

Al capitán Voltio le da un ataque de rabia. Comienza a correr por los túneles salpicando, amenazando con coger al guía y destrozarlo. En los cruces golpea las paredes mientras Inox corre detrás.

INOX  
 Walter, hermano, cállese que nos  
 van a bajar.

Disminuye la rabia del Capitán; sorpresivamente aparecen tres arácnidos amenazantes. Voltio se dirige al primero y desencajado hace un gruñido, se abalanza a golpearlo lanzando puños con mucha fuerza. El arácnido se defiende como un adulto frente a un niño. Se muestra asombrado del bípedo que lo ataca y prefiere irse.

INOX (CONT'D)  
 (Envalentonado)  
 Mucho huevón

Voltio se agacha y se toma la cabeza. De repente se escucha un rápido rumor creciente que se acerca. Viene una gran corriente con una fuerza impetuosa que los arrastra. Van dando tumbos y golpeándose con todo. Voltio se alcanza a despedir.

SELENE  
 (Voz en off)  
 La sensación de no tener  
 voluntad, de ser llevado sin  
 poder oponerse, la imagen del  
 destino.

El capitán Voltio e Inox se levantan del lodo mareados. Es un lodo lleno de las cosas más disímiles. Dan unos pasos tambaleándose y ven a un raro ser que tirado en el barro pastoso se queja en una lengua desconocida y señala un objeto.

CAPITÁN WALTER VOLTIO

¿No hay un número para llamar a los encargados de las emergencias?

INOX

¿emergencias?

Voltio borra en el aire con la mano, como diciendo olvídale. Inox toma una cafetera y alcanza a tocar al personaje que levanta la visera de su raro casco. Ambos se sobresaltan al mirar ese rostro que no parece humano y más bien corresponde a las borrosas imágenes de los alienígenas. Tiene seis dedos. Toma la mano de Voltio quien se resigna a pesar del asco que muestra en su cara. Lo acompañan hasta que muere. Hay en el alien una mirada de agradecimiento. Cierran la visera, espantan a los seres que intentan acercarse y ponen una marca de Galaxy fúnebre fluorescente.

CAPITÁN WALTER VOLTIO

Por si pasan los de la división de servicios funebres y lo recogen... No tenemos como comunicar este histórico encuentro ¡maldita sea! no tenemos comunicación, los cascos son un pegote.

INOX

¿Era un Alienígena?

CAPITÁN WALTER VOLTIO

¿Sería la primera vez en la historia de la humanidad! ¿Hay imágenes en la memoria de tu casco?

Voltio toma del extraterrestre una insignia de metal que parece valiosa: tenía la forma de un astrolabio árabe. Ambos se estremecen en señal de miedo.

CAPITÁN WALTER VOLTIO (CONT'D)

Un extraterrestre....

INOX

Sí, como tú. Ja.



Ambos se ríen un rato. Ven un grupo que se acerca, el Capitán e Inox se resguardan en la sombra. Varias familias compuestas de mujeres y niños van en procesión, caminan con sus cosas a cuestas.

CAPITÁN WALTER VOLTIO

Vamos tras ellos

INOX

No, son desplazados de las zonas de extracción de oxígeno y la zona agrícola, los matan y a los que quedan, les roban sus tierras... aún los persiguen.

CAPITÁN WALTER VOLTIO

¿Por qué, si ya los robaron?

INOX

Porque vienen a pedir justicia.  
Vamos por otro camino.

Se alejan de la procesión.

20 INT. RUINAS BIBLIOTECA NACIONAL - TARDE/NOCHE.

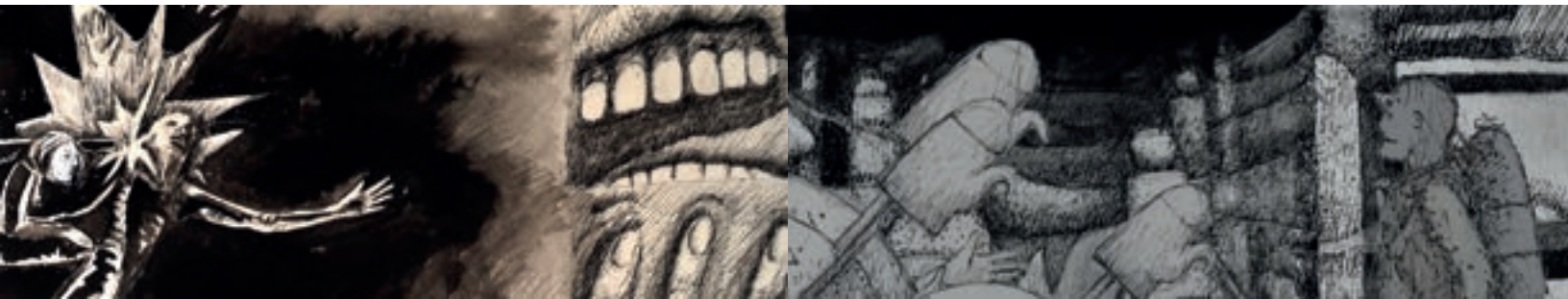
Selene y León seleccionan los libros que llevarán a la Luna, leen y ríen. Helio trabaja buscando los lugares por donde entran los ladrones del papel.

SELENE

(Voz en off)

Ese tiempo de espera nos pareció maravilloso.

Los vemos leyendo en la madrugada, guardando en las naves los libros seleccionados por su valor, fotografiando los que se consideraban de menor valor.



HELIO MORTIGO

Los libros en papel pesan mucho, las naves están casi llenas. Hay que dejar bastantes; menos mal hay de donde escoger: Libros acerca de otros y otros acerca de estos, premiados por sus propios editores, vanidades de todos los pelambres, estudios de pomposos títulos con estadísticas en cantidades, dramas personales...está también la hemeroteca de la cual salvaremos algunos ejemplares, tesis de grado, libros de autoayuda, informes mamotréticos.

Vemos a León y a Mórtigo cambiando papel de estos libros por repuestos para la nave.

LEÓN ROSWELL

No digas eso, Helio, a estas alturas todos los libros son importantes pues ya no son la cultura viva: somos hijos de una madre muerta; su sentido su disfrute y sabiduría se reduce a pequeños grupos. Eso serán los libros en el espacio, una curiosidad, una extraordinaria, acerca de una cultura desaparecida. ¡Imagínate que descubrieran en Marte unos escritos que resultan ser el informe de... qué se yo! el informe anual del ministerio de agricultura; ¿No sería una joya? Pero te entiendo, tú no ves personas en los libros.

HELIO

Tú estás buscando el libro que te dejaron tus padres con la nota de tu madre.

SELENE

(mirando a León con ternura)

¿Eres huérfano de esa tragedia?

La cámara nos muestra esas imágenes apocalípticas: una multitud de niños llora, los adultos están ya separados por vallas metálicas, León de ocho años a un lado con los niños, recibe un libro que su madre tiene que pasar enrollado para que pase por la reja. Su madre llora arrodillada tomándole los dedos y su padre finge no tener un nudo en la garganta. Intenta que los empujones no maltraten a su mujer, hasta que la marea de seres los separa.

LEON

Cuando era niño, separaron a los padres de sus hijos por la mortal pandemia del 57. Fue muy duro, me salvaron los Benedictinos que administraban la biblioteca. (cambiando de tema) Pero bueno entiendo el absurdo peso del papel.

Selene, León y Helio están reunidos comiendo alrededor del fuego; esa noche cocinan quemando un tomo con el informe de la gestión del ministerio de cultura de comienzos del tercer milenio, 2022 precisamente.

LEÓN ROSWELL

Igual me da pesar quemarlo.

Esa noche a la luz de la fogata, Mortigo le regala unas resmas de papel a Selene, blancas por lado y lado. Selene está feliz, parece una señal de aprecio por parte del impenetrable personaje.

HELIO MORTIGO

Es un papel hecho a mano, de 210 gramos.

Selene se queda dormida mientras escribe. León la dibuja. Helio se acerca a León.

HELIO MORTIGO (CONT'D)

Han aumentado los operativos sobre la zona, pronto descubrirán que no está contaminada de radiactividad, y que el informe que contrató el régimen es una mentira.

Eso nos ha protegido hasta ahora... ¿Ella va a venir con nosotros?



LEÓN ROSWELL

No sé. Sabes que salir era sólo una posibilidad para mí, la más remota, no le veo sentido a estos libros en el espacio sin su contacto con la tierra... todo está conectado. No soy un hombre del espacio, no quiero viajar, solo cuidar y preservar la biblioteca.

HELIO MORTIGO

Claro que tiene sentido León, Es la cultura, es la memoria; recuerdas a la vieja profesora, Isadora, que nos ayudó antes del Alzheimer; al perder la memoria no tenía nada de sí misma. Nada. El hombre se lleva a sí mismo, dejemos esa esperanza.

LEÓN

Eres optimista, un calvo con una peinilla.

HELIO

¿Cuál es la otra posibilidad?

Se hace un silencio y la cámara recorre los rostros en primer plano.

HELIO (CONT'D)

Toca dejar algunas cajas y salir lo más rápido que podamos, la otra posibilidad es perderlo todo para siempre.

LEÓN ROSWELL

¿Estamos listos?

HELIO MORTIGO

Creo que sí. ¿Viene Selene? se perderán unos kilos...

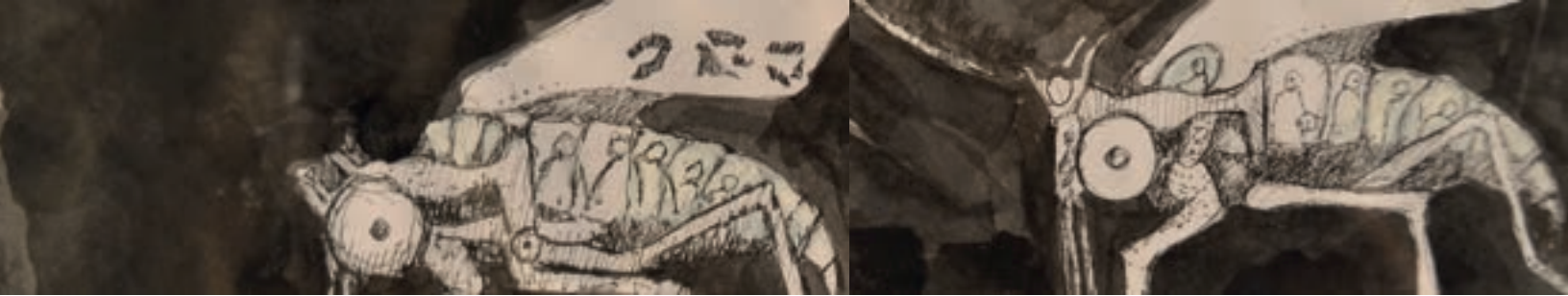
LEÓN ROSWELL

No sé, puedo dejar unos objetos personales...

HELIO

No te preocupes, sabes lo que pienso del amor, pero no me molesta, yo me encargo.





57.

Seguimos con la cámara los dibujos que hace León mientras los demás duermen frente al fuego.

LEÓN ROSWELL

(A Selene)

¿Vas a venir conmigo?

Al día siguiente trabajan juntos bastante sincronizados, alistando Las naves gemelas para la partida. Selene, León y Helio apartan algunas cajas. Suena el intercomunicador.

LANA VOLTIO

Por fin. Llevamos tiempo llamándote ¿por qué no contestabas?

SELENE

Pero mamá, aquí no ha sonado nada, es difícil la comunicación, por eso no tenemos señal para guiar la nave.

LANA VOLTIO

Tu padre ensayó por las alcantarillas con el tal Inox. Se demoraron hasta que pensamos que habían muerto, y nosotros sin saber de ti. Hablamos hace poco, tienen otro plan.

LANA VOLTIO (CONT'D)

Por fin. Llevamos tiempo llamándote ¿por qué no contestabas?

SELENE

Pero mamá, aquí no ha sonado nada, es difícil la comunicación, por eso no tenemos señal para guiar la nave.

LANA VOLTIO

Tu padre ensayó por las alcantarillas con el tal Inox. Se demoraron hasta que pensamos que había muerto, y nosotros sin saber de ti. Hablamos hace poco, tienen otro plan.

En ese momento entra Fax a Marte City. Mamá Voltio hace un gesto de alivio y sigue hablando con Selene.

LANA VOLTIO (CONT'D)

Casi no vuelve con los repuestos, me estaba volviendo loca. Ya está aquí. La nave está casi lista, falta que tu padre te encuentre.

SELENE

No llegará, hay mucho control. Dile que no venga.

LEÓN ROSWELL

Además, ella no volverá con ustedes...dile que vas a venir conmigo.

LANA VOLITO

¿Quién es usted? ¡Secuestrador!

SELENE

No, mamá es León... Lo urgente es evitar que mi padre venga. Las probabilidades que tiene de sobrevivir en el sur son mínimas, pregúntele a Tera. Que no pase por ningún motivo. Esta noche salgo a enviar la señal de mi ubicación.

LANA VOLTIO

Apenas aparezca tu padre te llamo... Lunita nos haces falta.

SELENE

(bajando la voz)

Yo también te quiero... ¿Y Houston qué dice?

LANA VOLTIO

Houston... Ja, los tengo enchino.

En efecto, al fondo, alguien habla en chino. La comunicación termina. León y Selene hablan solos ahora.

LEÓN ROSWELL

Tienes que decidir. ¿Por qué les vas a dar la señal? ¿Lunita?

SELENE

(avergonzada)

Así me decían por cariño.....es que no hay nadie que piense allá, mi padre arrancó como loco a perseguirme sin necesidad....Te conozco hace tan poco.

LEÓN ROSWELL

Perdóname que sea tan directo, Lunita eres piloto, necesitamos tu ayuda... Quisiera que vinieras conmigo.

SELENE

No sé. Déjame pensarlo. No me digas Lunita.

LEÓN ROSWELL

Sé que no tengo nada que ofrecerte. Dificultades.

Se miran con intensidad.

21 EXT. CEMENTERIO - LADO SUR BOGOTÁ CITY - DÍA

El capitán Voltio e Inox están en una funeraria. El coronel Voltio se mete en un ataúd, para ser trasladado al cementerio central, en cumplimiento del tratado fronterizo. Cae dormido; el cortejo fúnebre está en el sur.

Corte a el dueño de la funeraria, que parece, con su antiquísimo frac, un presentador de circo de cine del comienzo de la era Atómica.

SELENE

(Voz en off)

Debido a que el antiguo cementerio estaba al sur de la calle 26, había un acuerdo fronterizo que permitía en algunos casos, pasar entierros al otro lado. No sé cómo terminaron en una funeraria negociando el paso al sur, si fue la casualidad o el destino. Mi padre iba en un ataúd, drogado, y por eso no contestaba a las llamadas.



Vemos el interior del ataúd con Voltio adentro. Se siente la vibración del movimiento. Se detienen. A lo lejos unas voces. Contrabando es la única palabra que se entiende porque la repiten. Luego avanzan de nuevo. Una nueva detención y Voltio comienza a moverse impaciente. Empieza a buscar algún punto desde donde se pueda abrir por dentro, nada. Sigue con los dedos los bordes de la puerta, rasga la tela y solo da con unos raros paquetes que parecen camuflados. Esta vez empieza a golpear con fuerza. En una vista exterior el cajón cruza una ventana y va hacia el horno de cremación. Voltio golpea con puños y rodillas, no lo oyen por el ruido de la cinta y el fuego. Golpea con furia. El cajón cae al fuego. Voltio grita. Ve la película de su vida.

22 INT. RUINAS BIBLIOTECA NACIONAL - DÍA.

Corte a Selene y mamá Voltio comunicándose.

LANA VOLTIO

No sabemos nada de Walter. Inox regresó solo y nos contó la historia del cementerio. Quién sabe qué hizo con su padre.

SELENE

León dice que ese paso existe, pero llegar desde el cementerio a la biblioteca, en la zona, es otra cosa.

Selene habla con su madre, le muestra los libros e indica que algunas cajas pueden llevarse en la nave Marte City, haciendo señas y dibujos entusiasmada. Su madre niega con la cabeza.

SELENE (CONT'D)

(Selene insiste)

Recuerda que, además de ir livianos no llevan a Tanaka.

LANA VOLTIO

(Inflexible)

Además, no es problema tuyo sino del tal León que quién sabe qué te dio.

SELENE

¡Problema de la humanidad! Pues me voy con León a la Luna, No vengan a recogerme.



LANA VOLTIO

Pero tu padre está en el sur,  
espera a que nos comuniquemos con  
él o que él se comunique contigo.

23 INT. UNIVERSIDAD DE LA LUNA. ESTUDIO MAURNO. NOCHE LUNAR.  
(ÚLTIMAS 12 H DE LA NOCHE LUNAR.)

Corte a la sala donde se encuentran los investigadores Pinto  
Tsunami y Aldo Maurno, Tsunami lee:

PINTO TSUNAMI

"Solar, 2, 2168" ... Te leo unos  
versos con que comienza la  
siguiente carta que en realidad  
tiene también un sobre con un  
collar, unos labios estampados,  
juegos de palabras, dibujos una  
carta muy personal y otros  
versos.

ALDO MAURNO

¿Qué pasó con Voltio? ¿Reclamaron  
las cenizas?

Tsunami continúa:

SELENE

(Voz en off)

Querido León, los libros ayudan a  
que las temperaturas aquí no sean  
tan extremas, he estado leyendo y  
escribiendo: Somos tres con la  
soledad y cuatro con la noche.  
Es cierto, no soy muy fiel.

ALDO MAURNO

Salta eso. ¿Qué pasó con el  
capitán?

PINTO TSUNAMI

Este fue el final de la historia:

CORTE A:



62.

INT. CREMATORIO.CEMENTERIO. LADO SUR BOGOTÁ CITY. DÍA.

En una fila de ataúdes que van al crematorio, hay unos hombres que golpean un féretro con insistencia, en el interior está Voltio que se despierta sobresaltado pensando que está siendo quemado.

CAPITÁN WALTER VOLTIO

(gritando)  
¡Abran, me quemo!

Levantán la tapa del féretro y sale el Capitán Voltio furioso, echando humo. Atardece bajo un atávico ciprés. Finalmente se comunica con Selene. Los de la funeraria después de escuchar al Capitán, ríen del dinero interplanetario que les ofrece; señalan su oxígeno de repuesto y él se los entrega. Los de la funeraria lo llevan en la nave fúnebre hacia la biblioteca nacional.

CORTE A:

INT. RUINA BIBLIOTECA NACIONAL - NOCHE.

Un informante, pequeño, le dice al oído a Helio que en la superficie está despejado. Helio le paga con papel de desecho. León y Selene aprovechando la noche salen escondiéndose en las raras plantas, en los rastros, en las ruinas. Intentan dar la señal de ubicación acordada con la mamá. Se acerca la nave fúnebre, se detiene por un instante y lanzan de un empujón a Voltio quien va discutiendo con ellos.

CORTE A:

INT. UNIVERSIDAD DE LA LUNA - ESTUDIO MAURNO - NOCHE LUNAR -  
(ÚLTIMAS 5 H DE LA NOCHE LUNAR.)

Maurno baja los papeles, mientras se mira irónico con Tsunami.

CORTE A:

EXT. RUINA BIBLIOTECA NACIONAL. NOCHE.

Selene y León se alejan de la entrada de la biblioteca, se dirigen a un claro, cuando un cuerpo cae cerca. La curiosidad los hace avanzar, pero al ver que se mueve, esperan. A pesar del viento, se oye lo que parecen quejas y maldiciones.





63.

El bulto se acerca rezongando, hacia el lugar donde ellos se encuentran. Están agazapados mientras ven pasar la sombra encorvada que cojea. ¡Malditos traficantes! ¡Zona contaminada! se alcanza a oír. De repente Selene, que ha reconocido a su padre, se le abalanza, León, que no sabe, se levanta tratando de detener a Selene, el Capitán Voltio se vuelve asustado y al retroceder de espaldas tropieza y cae otra vez. Las sirenas suenan esta vez acompañadas de luces.

SELENE

Papá, ven con nosotros.

CAPITÁN WALTER VOLTIO

¡Hija, qué susto!

LEÓN ROSWELL

Vamos, no hay tiempo

Toman por los brazos al Capitán quien intentaba abrazar a Selene y lo llevan a la loza mientras el sonido del operativo aumenta. Cierran la loza antes que pasen las luces que rastrean. El Capitán Voltio mira asombrado el espacio de la biblioteca aún con decenas de volúmenes fuera de las naves. Mientras el Capitán y su hija hablan, León se reúne con Helio, el insondable, para poner a punto las naves gemelas. Estas están conectadas, funcionan como una sola nave.

Selene habla con su padre:

SELENE

(Apasionada)

...los libros son, el registro de la materia que se canta y se piensa a sí misma.

CAPITÁN WALTER VOLTIO

Eso es relativamente inútil en este gran universo. (Mostrándose sensible) ...y no es práctico, no habrá tiempo para subir cajas, los libros pesan mucho.

SELENE

Me iré con León.

CAPITÁN WALTER VOLTIO  
 ¿Y tu futuro en Marte? Piénsalo  
 tienes una gran vida esperándote,  
 imagina las condiciones de vida  
 aquí en la tierra, con un nativo  
 de un protectorado tan de segunda.

CORTE A:

INT. RUINAS BIBLIOTECA NACIONAL - NOCHE.

Entra una comunicación de Marte City que interrumpe.

LANA VOLTIO  
 (Alterada)  
 Fax se ha ido con sus amigos y  
 rechaza las llamadas...sabe que  
 estamos por partir.... Ya los  
 tienen ubicados. La hora de  
 encuentro dependerá que cesen los  
 operativos.

Helio enciende las naves que hacen un sordo ruido continuo.

HELIO MORTIGO  
 Aprovecharemos para salir esta  
 noche también. Es apresurado,  
 pero ya están encima de nosotros.

24 EXT. ALGÚN LUGAR DE BOGOTÁ CITY - NOCHE

Fax se ha ido con su parche y ha entablado una pelea con otra  
 pandilla de zuripantos; les están dando una paliza cuando  
 aparece un grupo de motorizados armados, similares a los del  
 gobierno, pero sin insignias o identificación alguna y sin  
 aviso disparan. Se llevan a Fax magullado y se dirigen a Marte  
 City.

CORTE A:

INT. NAVE MARTE CITY - LA PIERCING - NOCHE.

Cuando llegan con Fax a la nave está rodeada de curiosos pues  
 acaban de prender motores. Los motorizados solicitan entrar  
 con permiso de Houston.

LANA VOLTIO  
No tenemos comunicación con  
Houston.

SELENE  
(Voz en off)  
Era mentira, pero ella no pensaba  
volver a relacionarse con nada que  
tuviera que ver con Houston en su  
vida.

Son rechazados, entonces el hombre se identifica:

TANAKA  
Soy el ingeniero Tanaka.

La madre no lo quiere dejar entrar. La nave marca quince minutos para el despegue.

LANA VOLTIO  
(Voz en off)  
¿Qué hacer? Fax no aparece a pesar  
que Inox ha salido a buscarlo; no  
puedo abandonar a Inox pero debo  
ir por Selene. ¿Iry volver? Para  
rematar el pesadode Tanaka.

Tanaka establece comunicación con la nave, está en la puerta, por la cámara muestra a Fax inconsciente, cargado por dos ayudantes.

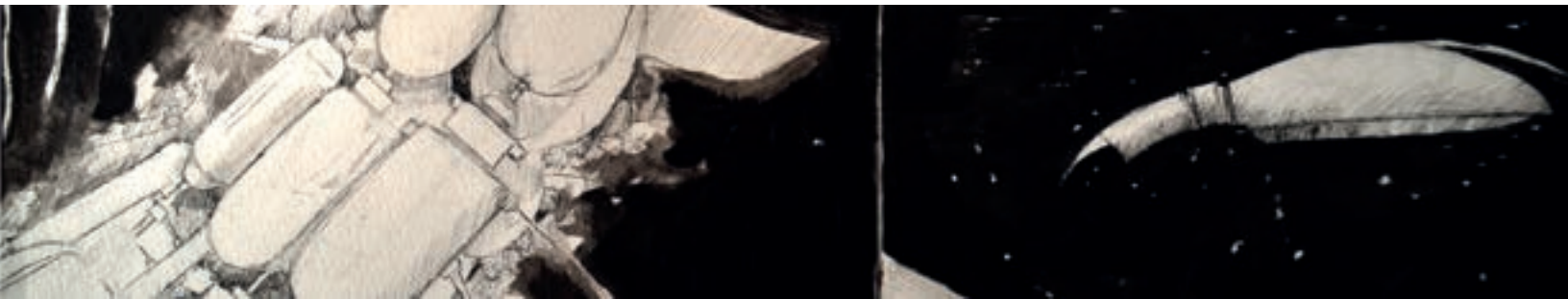
LANA VOLTIO (CONT'D)  
(Con firmeza)  
¡Entra sin los ayudantes!

Tanaka apunta a la cabeza de Fax que está dormido, sostenido por los escoltas. Lana abre la puerta. Entran, pero dejan a Fax en la tierra, cierran la puerta y se toman la nave.

Marte City se eleva arrastrando hilos, mugre y las carpas que se habían instalado a su lado, dejando un barriecito destechado.

ANDROIDE TERA  
¿No se van a despedir de Inox? Aún  
se le debe...

CORTE A:



INT. RUINAS BIBLIOTECA NACIONAL - NOCHE.

Mientras tanto en la biblioteca, esperan el momento de salir a la superficie para que la nave marciana recoja al Capitán. Hay una conversación entre padre e hija.

LEÓN ROSWELL

Esa nave gemela me preocupa, la salida es improvisada, Debíamos despegar en una semana.

CAPITÁN VOLTIO

Algo le encontraremos por allá a Roswell y le llevamos algunas cajas de libros. Luego vuelve por las otras.

León Roswell se niega.

CAPITÁN VOLTIO (CONT'D)

Yo puedo comprar dos pasajes de la Luna a Marte en Galaxi Interplanet, para que retornen a casa y continúen con su exitosa vida.

SELENE

Sí, bueno, luego de dejar la biblioteca iré con León a Marte.

CAPITÁN VOLTIO

Los pasajes cuestan una fortuna, no los vayas a perder.

SELENE

(Voz en off)

Querido León, acepté los pasajes sabiendo que nos los usaría, era la única forma que mi padre quedase tranquilo, recuerdo cómo al acercarse la hora él se puso sentimental. Mi padre, quien nunca hizo ninguna manifestación física de cariño, esta vez con los ojos húmedos y la voz temblorosa me asustó con un abrazo. Yo dudé, apenas te conocía y era cambiar mi comodidad por el mundo, te miraba concentrado trabajando lejano, extraño. Teníamiedo. Me sentía paralizada.



Mientras Selene habla, León y el insondable trabajan en el improvisado mecanismo que abre el techo de la biblioteca. Parece trabado. Entra la comunicación de Marte City. Tienen que salir. León, el Capitán Voltio y Selene llegan a un claro, el Capitán Voltio le da a León una memoria poderosacomo regalo.

CAPITÁN VOLTIO

¿Estás segura?

SELENE

(Voz en off)

Dije que sí y tomaste mi mano...salimos mientras Marte City recogía a mi padre y era perseguida por las naves de control.

Suenan las sirenas. León y Helio suben rápidamente a la nave. Selene queda paralizada en la escalera. León la jala y cierra la compuerta mientras Las gemelas empiezan su despegue. Una puerta se abre, el espacio es muy justo. Selene queda en el asiento improvisado de la gemela uno, León y Helio quedan en la gemela dos, cierran las escotillas y quedan comunicados por radio y video.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

No había patrullas del gobierno en el cielo, seguramente habían perseguido a Marte City, una nave muy sofisticada para las cacharras que hay aquí. Habíamos perdido contacto por seguridad. Nuestra nave se enganchó con el techo.

Suenan varios golpes. Es una cosa de centímetros. El último suena como un largo gemido de metales.

LEÓN ROSWELL

No podemos gastar más combustible en esto. No pasa. Mejor volvamos.

León Roswell toma un morral, desconecta la alarma abre la compuerta y sale.

HELIO MORTIGO

¡León vuelva!, se va a matar.

SELENE

¡León, vuelve!



68.

León tomado de una escalerilla, con un tubo rompe la pestaña que no dejaba pasar a la nave.

HELIO MORTIGO  
¡Cuidado!

SELENE  
(Voz en off)  
Un jalonazo nos subió unos metros.  
La nave quedó suspendida. León no  
contestaba a pesar de la  
angustiada insistencia nuestra.  
Nada.

León está pasando trabajos, con el jalonazo ha perdido el equilibrio y cuelga de la nave.

HELIO MORTIGO  
(Preocupado)  
¿qué hacemos?

El radar muestra una operación policial en desarrollo sobre la zona. Selene, quien permanece un instante paralizada reacciona, toma el bolso de herramientas y se dirige a la compuerta. Está desconectando la alarma de salida cuando suena la señal. León está entrando a Las gemelas.

HELIO MORTIGO (CONT'D)  
¡Conteo regresivo!

SELENE  
(Voz en off)  
La salida de la atmósfera, a  
diferencia de la entrada, que con  
Marte City había sido tranquila,  
esta vez fue angustiosa.

Las gemelas tiemblan, se calientan al perder parte del escudo de protección. Se pierden piezas, parece que se fueran a desbaratar. Recién saliendo de la atmósfera se oye una fractura en el tubo que une las naves.

SELENE (CONT'D)  
Yo estaba haciendo de copiloto,  
Mórtigo era bueno, pero no  
pudimos controlar la nave. Ahora  
estábamos fuera de curso.

Se ve humo por las pequeñas ventanas. Selene y Helio Logran enderezar la nave y dirigirse al anillo de la tierra. Activan un SOS.





69.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Pensé que era el final... ¿Quién nos iba a ayudar? pensé que ya todos sabían de las señales falsas de auxilio. Yo no abriría, o al menos no tan fácil como la vez que caímos en el engaño. ¿Porqué nos iban a ayudar? dejarnos en el espacio sería lo aconsejable, según nuestra educación que privilegia al más capaz, al mejor, a la evolución, a la sobrevivencia del más fuerte. No éramos sino un problema para gente que parecía tener muchos. ¿Te acuerdas?, bueno, voy a parar aquí... me duele la mano. Me cuentas que los arreglos ya casi están para acoplar las naves y continuar a la luna. No veo la hora de volverte a ver, de sentirte.

Vemos como Selene guarda cuidadosamente los escritos en una caja de madera con incrustaciones en oro y plata y Arabescos que le ha regalado León: un Astrolabio.

25 INT. UNIVERSIDAD DE LA LUNA. ESTUDIO MAURNO. NOCHE LUNAR.  
(ÚLTIMAS 4 H DE LA NOCHE LUNAR.)

Maurno y Tsunami hablan en la universidad de la luna, hay una luz precisa sobre los manuscritos.

ALDO MAURNO

Como ves, el texto continúa con algunas reflexiones acerca de la sorpresa que le causaron la ayuda y solidaridad que recibieron en la emergencia.

PINTO TSUNAMI

León estaba con Helio reparando la nave y dibujando.

ALDO MAURNO

¿Es necesario este relato?

PINTO TSUNAMI

No sé, para las reparaciones tuvieron que escoger algunos kilos de papel, este apreciado combustible, para pagar por agua salada y bañarse, por ejemplo. Es doloroso, todo está conectado, pero escoger diez libros no es mucho...

ALDO MAURNO

O se salva todo o se pierde todo.

PINTO TSUNAMI

Nunca ha sido así, quedan siempre fragmentos... piensa lo que quedó de la cultura greco-romana en cuanto a libros.

ALDO MAURNO

tal vez tenemos lo importante, allí en las gemelas hay mucho de ese mundo... Se rompieron las conexiones... Ahí hay unos cuántos bosques, pero el fin del libro fue el fin de los bosques.

PINTO TSUNAMI

Dicen que es muy sesgada al español... Es el inventario del mundo después de un naufragio.

ALDO MAURNO

Son noventa mil volúmenes en buen estado. ¡Algunos incunables! La biblioteca debería llamarse León Roswell, quien seleccionó todo el material o Helio Mortigo, que creyó y adaptó las naves y no el nombre del hijo del primer gran gerente de Galaxy. ¿Qué tiene que ver el hijo del gerente con bibliotecas?

PINTO TSUNAMI

Tiene que ver con las Universidades: dicen que se enamoró de Selene y por eso los condecoraron, por llevar la biblioteca.

Después de un sorbo de infusión prosigue.

PINTO TSUNAMI (CONT'D)

Te leo: "Me refugio en la lámpara, a mi lado la soledad imperceptible y unos zapatos, que cuando me dejan parecen reír."

SELENE

(Voz en off)

Por fin me comuniqué con Marte City, Fax había salido del sueño inducido y estaba con Inox. La nave partió sin despedirse de Inox y haberle dado los tanques prometidos. "ni las gracias" dijo Inox.

CORTE A:

INT. NAVE MARTE CITY. ESPACIO EXTERIOR.

SELENE

(Voz en off)

Marte City no contestaba a pesar del SOS. Usé mi comunicador personal. Tampoco... Tanaka había roto la comunicación con Houston fingiendo que la nave seguía averiada.

HOUSTON

LLamando a Marte City...  
contesten

SELENE

(Voz en off)

La verdad, en el momento en que se partieron "Las gemelas", Marte City no ayudó. ¡Ay, en ese momento no sabía de la tragedia! Los que realmente nos ayudaron fueron los androides solitarios.

Por la ventana de la gemela vemos como un grupo de androides un poco arruinados, atrapan la nave y luego la acoplan al sistema.



SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Estos androides escapados o abandonados en los asaltos, se dedican a ayudar a las naves que llegan y a mantener acoplado el sistema.

CORTE A:

EXT. ANILLO DE LA TIERRA.

La nave gemela en que va Selene es enganchada al anillo, que está formado por basura y chatarra de muchos satélites y naves.

Los androides instalan un sistema de aire que conecta a la nave con el anillo. Un personaje viejo que permanece en las sombras recibe a Selene junto con otros androides, la mira con severidad y desconfianza.

SELENE

(Voz en off)

Estaban dirigidos por un viejo personaje que dirigió la operación de evitar el choque. Fue algo sorprendente por la heroica habilidad de los androides quienes, además, no pidieron nada a cambio. Por desgracia las gemelas se partieron y luego se alejaron, la tuya fue atrapada en una órbita distinta, más veloz.

Las dos naves están en dos órbitas diferentes que eventualmente se cruzan, haciendo que Selene se vea con León y Mórtigo. Estos encuentros los vemos en cámara lenta mientras se miran por las ventanas, después la velocidad de la órbita se acelera nuevamente. Selene pasa el tiempo leyendo y escribiendo, León dibuja.

CORTE A

EXT/INT. NAVE DE MARTE CITY

Plano medio de Selene que contesta un mensaje urgente, es un texto que dice:



ANDROIDE TERA

(Texto de la androide)

Lunita creo que me estoy desprogramando, mi sistema señala fallas múltiples... han pasado cosas graves... La nave es controlada por Tanaka: Skiner es su verdadero nombre. Piensa dejar a tus padres en la medusa, la estación de recarga (ERI) y seguir solo conmigo, luego me reconfigurarán y no quiero. Quería despedirme: ¡son tantos años! tantas memorias que tengo de ti que creo, puedo sentir. Deben ser las intervenciones que me han hecho, que me he desconfigurado. Adiós...

CORTE A:

INT. NAVE DE MARTE CITY - DAY

Plano general de la cabina principal de Marte City. Tanaka intenta cambiar con fuerza un componente de Tera que no sigue instrucciones. La androide cae, toma un arma y dispara contra el panorámico, la nave explota.

CORTE A:

EXT/INT. ANILLO DE LA TIERRA.

Selene se despierta en el momento en que la nave explota, justo en ese instante y se pone a llorar.

SELENE

(Voz en off)

No sé, pienso en Tera más que en mi familia. ¿Es posible querer a una máquina? La última vez que hablé con ellos... la distancia entre todos era evidente... me siento culpable. Querido León, esta tarde me aventuré varias naves más allá de lo usual.



26 INT. ANILLO DE LA TIERRA.

Selene se desplaza por angostos pasillos que conectan todo el sistema del anillo, a veces tiene que agacharse y gatear. Las personas que habitan allí son mayoritariamente viejos. Selene avanza hasta una recóndita habitación donde se encuentra a Eleonora Blackton.

SELENE

(Voz en off)

Hoy visité a Eleonora Blackton mi amiga más cercana en estos días. He desarrollado una gran simpatía por ella, quien a pesar de mi ignorancia me habla de literatura y de historia por horas.

¡Pasarían tan bien ustedes dos! Me pidió varios libros prestados y sorprende que no le fatiga leer más de veinte hojas. ¡Lee horas! Se asombró de nuestra historia y me dijo que esa biblioteca además de ser una joya inconmensurable era un problema.

Selene deambula por el anillo y conoce a RITA ROBERT quien habita un espacio lleno de computadoras, pantallas y plantas. Dentro del anillo todos saludan amables y reservados.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Conformaban una comunidad que compartía los pocos bienes que se podían conseguir. Llegué hasta donde vivía una joven madre de un niño de brazos. Me contó su historia, su nombre es Lupita Palomera, su compañero trabaja para el viejo vecino de Eleonora Blackton que es un importante líder. Se reúnen a veces en secreto, son misteriosos. Su marido se movía mucho por los contornos y conocía la tubería por kilómetros.

Selene cuida al bebé de Lupita, juegan con una antigua cámara manual. Mientras, Lupita habla y prepara un tetero.





SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Ella era habladora... me ha dicho que los de la reunión son los líderes de la rebelión eternauta, no le creí, le dejé un chocolate semisintético que ella partió en partes iguales, para repartir entre los vecinos. No le creí, pero me dio miedo.

Mientras la oímos en off, Selene Avanza por varios habitáculos vacíos hasta llegar a uno donde hay cinco mujeres y Rita Robert, a quienes sorprende mientras leen. Cierran y tratan de ocultar los libros, mirándola serios mientras pasa. Hay otro grupo similar más adelante y finalmente una puerta cerrada y una mujer quien sin argumentar nada no la deja continuar. Camina de regreso por varias naves con grupos similares, después pasa a tres viejos que se ponen un dedo en los labios y con la otra mano le señalan la salida. Se encuentra con Rita y el viejo líder que la mira intimidante. Selene continúa agitada, Eleonora la detiene.

SELENE (CONT'D)

(Voz en off)

Le conté que pronto haríamos el acoplamiento, que en dos días (casi tres orbitas del anillo) me iba. Me miró triste:

ELEONORA BLACKTON

Quédate, allá corrompen el saber, terminarán archivando los libros o cobrando fortunas para acceder a ellos. ¿Por qué no dejas la biblioteca? he estado hablando y podemos repartir los libros y hacerlos rotar por todo el anillo y discutirlos. Ven a una reunión.

SELENE

Tengo curiosidad, ¿es peligroso?

ELEONORA BLACKTON

Si hay puertas selladas es por seguridad, aparte tenemos muchos grupos de lectura reunidos trabajando en una sola nave, por eso muchas están vacías, son pocos libros y mucha gente. Los libros con que nos han pagado no se han quemado, los estamos usando. El conocimiento es de todos.

CORTE A:

EXT. ANILLO DE LA TIERRA. - HORA INDETERMINADA

León y Mórtigo combaten con parapiratas, acompañados de guerreros Eternautas. León destaca por su habilidad. Mientras vemos estas imágenes oímos en off:

SELENE

(Voz en off)

He sentido miedo de quedarme totalmente sola. Pero me he sentido orgullosa de lo que cuentan de ti.

ELEONORA BLACKTON

No hay tiempo.

SELENE

(Voz en off)

¿Por qué no lo habían propuesto antes? Sabían el valor de los libros y el que podrían tener en el anillo con una red de lectores ya existente.

CORTE A:

INT. UNIVERSIDAD DE LA LUNA - ESTUDIO DE ALDO MAURNO

Vemos los rostros sorprendidos de los investigadores que se han ido envejeciendo en el transcurso de la película.

ALDO MAURNO

¡La resistencia Eternauta!

PINTO TSUNAMI  
 ¡Esto no lo podemos mencionar!

CORTE A:

INT. ANILLO DE LA TIERRA.

Los androides llevan ordenadamente los guacales, Selene dirige y revisa los libros que dejará.

SELENE

(Voz en off)

Monzónico, 9, 2084. Querido León ahora te quiero más por las decisiones que has tomado. Los argumentos para dejar una parte de la biblioteca son irresistibles y por otro lado lo de la luna no es seguro y finalmente tenemos que dejar una parte de la nave gemela. Ya sabemos lo duro que es vivir en el anillo. ¡Se trata de un sector de Eternautas!

Otros androides trabajaban desde afuera en desconectar las gemelas.

ELEONORA BLACKTON

A la batalla por el ambiente, hay que ampliar el frente de la cultura que en el fondo es el mismo. Sobre todo, ahora que continúa la guerra eterna de baja intensidad, gracias a las gestiones de Tanaka...En otras condiciones nos habríamos quedado con toda la biblioteca...

SELENE

¿Eres de la resistencia Eternauta?

ELEONORA BLACKTON

Recuerda a Perseo, la verdad no se mira de frente, usa un espejo.

SELENE

(Voz en off)

No entendí de qué me hablaba.



ELEONORA BLACKTON  
No menciones la palabra, nunca.

SELENE  
¿Perseo? ¿Eres o no? ¿la jefa?

Un androide cierra las compuertas para el desacople.

ELEONORA BLACKTON  
(despidiéndose con la  
mano)  
Todos lo somos. ¡Un libro te  
espera!

SELENE  
Un libro te espera, ¡el saludo  
eternauta!

Selene y Eleonora se miran por última vez. Ella corre y entra a la parte de la nave gemela donde se encuentra León, se desconecta del anillo y es propulsada hacia la órbita. Unos androides motorizados aseguran la llegada de la pequeña nave que la transporta.

SELENE (CONT'D)  
(Voz en off)  
Camino a la luna nos volvimos a  
abrazar...de mis padres y Fax no  
me había despedido de Tera  
tampoco.

27 INT. UNIVERSIDAD DE LA LUNA - ESTUDIO MAURNO - NOCHE  
LUNAR. (ÚLTIMAS 2 H DE LA NOCHE LUNAR.)

ALDO MAURNO  
Aquí termina el manuscrito  
dibujado.

PINTO TSUNAMI  
¡Sabes del peligro que implica  
esa relación con la resistencia!

ALDO MAURNO  
Alguien lo descubrirá.



PINTO TSUNAMI

Hay unos dibujos y notas adicionales pero el escrito termina con el reencuentro, se ve que lo revisaron y corrigieron varios años después pensando más en un buen recuerdo que en su difusión.

CORTE A:

INT. SALA DE JUNTAS - BIBLIOTECA DE LA LUNA - PRIMER DÍA LUNAR.

Corte a una sala de juntas de la universidad, se encuentra la decana apodada "La estéril", a su lado, hay un personaje muy amanerado y otros miembros de la junta. Aldo Maurno tiene la palabra, la junta escucha indescifrable.

ALDO MAURNO

...Pero el final es público, llegaron a la luna y gracias a los medios tuvieron una recepción heroica, y los círculos académicos valoraron su enorme importancia. La Universidad de la luna acogió la biblioteca, sin pagar a León y a Mórtigo con la condición de que todo el mundo tuviera acceso gratis a ella...

Mientras habla, vemos las ruinas del museo y al fondo un pedazo de la nave gemela.

PINTO TSUNAMI

(Voz en off)

Les dieron a los tripulantes el valor de cuatro pasajes a la tierra, una medalla y las gemelas fueron a un museo que quebró y se deshace bellamente bajo el sol, en el mar de la tranquilidad.

ALDO MAURNO

También dieron clases por un tiempo y desaparecieron; Dicen que los han visto en el anillo, pero también en la tierra.

PINTO TSUNAMI

Fue hace mucho. ¡Pero la biblioteca sigue aquí!

LA ESTÉRIL

Admirable conjunto de aventuras, si, emocionante, podrían hacer una película sobre eso. Ya desde el punto de vista de la Universidad es distinto. Hemos escuchado sus argumentos muy interesantes y valiosos, nadie niega la importancia académica, aunque eso de la tergiversación del conocimiento es una exageración, son hechos aislados, pero mantener abierta la biblioteca teniendo en cuenta el poco público es insostenible.

Mientras los sabios se alejan por los pasillos derrotados, oímos en off:

LA ESTERIL

(Voz en off)

La historia y el esfuerzo no se perderán. La biblioteca quedará guardada en bodegas de conservación y ustedes pueden escoger veinte ejemplares para exhibir a la entrada de la sala de audiovisuales clásicos. Todo está en video. Así contestaremos grosso modo, la apelación interpuesta por ustedes. La biblioteca no será destruida. Ya piensan en la reestructuración qué hacer para su almacenamiento.

Aldo Maurno y Pinto caminan con la tierra al fondo y sus caras que han venido envejeciendo con el relato se arrugan cada vez más.

PINTO TSUNAMI

En serio ¿Se volvió a saber de Selene y León?

Aldo Maurno suelta una furtiva lágrima.

FIN