



**BELLAS ARTES**  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
DEL VALLE

---

**Instituto Departamental de Bellas Artes**  
**Interpretación Musical con Énfasis en Violín**

**Creación de una Asignatura por Competencias a través de la  
Metodología *Tuning* y Suzuki para el Mejoramiento Cognitivo-Afectivo**

**Trabajo Fin de Pregrado**

**Presentado por: Isabel Cristina Correa Martinez.**

**Director: Magíster Juan Guillermo Ossa Jiménez.**

**Ciudad: Cali.**

**Fecha: Junio 15 de 2021.**

**Firmado Por:**



# Licencia escogida

Atribución-NoComercial-  
CompartirIgual 4.0 Internacional



---

Esta no es una Licencia de Cultura Libre.

---



## Resumen

La presente investigación describe la construcción de una asignatura, por competencias, que combina la metodología *Tuning* y la metodología Suzuki, aplicada a la clase de Repertorio de la formación básica del Conservatorio Antonio María Valencia (CAMV). El objetivo es generar una guía, paso a paso, que sirva como modelo para la creación de programas de enseñanza-aprendizaje, por competencias, en música que impacte de forma positiva los procesos cognitivo afectivos. Se concluye que, lo propuesto por la metodología *Tuning* facilita la circulación e intercambio del conocimiento de manera abierta y clara. También, que la metodología Suzuki es una de las herramientas más usadas en la actualidad por su capacidad de integrar a los padres, docentes y estudiantes en función de la educación. Así mismo, la unión de estas dos metodologías permite la formulación rápida, organizada y contextualizada, de programas por competencias enfatizando en aspectos de memoria, interiorización, motivación, afectos, emociones, etc. Finalmente, a través del programa aquí propuesto se puede promover un perfil de egreso beneficioso, asertivo y contundente para el aprendizaje del violín en los estudiantes que cursan la formación básica.

**Palabras clave:** Metodología Suzuki, Clase de Repertorio, Metodología *Tuning*, Aprendizaje - Enseñanza, Cognitivo Afectivo.

## Abstract

This research construction of a subject, by competencies, that combines the Tuning methodology and the Suzuki methodology, applied describes the to the Repertory class of the basic training of the Antonio María Valencia Conservatory (CAMV). The objective is to generate a step-by-step guide that serves as a model for the creation of teaching-learning programs, by competencies, in music that positively impacts cognitive-affective processes. It is concluded that what is proposed by the Tuning methodology facilitates the circulation and exchange of knowledge in an open and clear way. Also, that the Suzuki methodology is one of the most used tools today due to its ability to integrate parents, teachers and students based on education. Likewise, the union of these two methodologies allows the rapid, organized and contextualized formulation of competency programs emphasizing aspects of memory, internalization, motivation, affections, emotions, etc. Finally, through the program proposed here, a beneficial, assertive and forceful graduation profile can be promoted for learning the violin in students who attend basic training.

**Keywords:** Suzuki methodology, Repertory class, *Tuning* methodology, learning - teaching, cognitive - affective.

## ÍNDICE

<b>Resumen</b>	<b>2</b>
<b>Abstract</b>	<b>3</b>
<b>Introducción</b>	<b>6</b>
<b>1.1 Justificación.</b>	<b>6</b>
<b>1.2 Pregunta problema.</b>	<b>7</b>
<b>1.3 Objetivo general.</b>	<b>7</b>
<b>1.4 Objetivos específicos.</b>	<b>7</b>
<b>1.5 Metodología.</b>	<b>7</b>
<b>2. Marco Teórico</b>	<b>9</b>
<b>2.1 Revisión de fuentes bibliográficas.</b>	<b>9</b>
<i>2.1.1 Libros, artículos y tesis sobre educación cognitivo afectiva.</i>	<b>9</b>
<i>2.1.2 Libros, artículos y tesis sobre la Clase de Repertorio propuesta por la Metodología Suzuki.</i>	<b>12</b>
<b>2.2 Clase de Repertorio.</b>	<b>15</b>
<b>2.3 Metodología <i>Tuning</i> y educación por competencias.</b>	<b>17</b>
<b>3. Marco Metodológico</b>	<b>21</b>
<b>3.1 Propuesta de la Clase de Repertorio de la Metodología Suzuki.</b>	<b>21</b>
<i>3.1.1 Perfil de ingreso y egreso.</i>	<b>21</b>
<i>3.1.2 Competencias genéricas.</i>	<b>22</b>
<i>3.1.3 Competencias específicas.</i>	<b>23</b>
<i>3.1.4 Resultados del aprendizaje.</i>	<b>26</b>
<i>3.1.5 Criterios de evaluación</i>	<b>28</b>
<i>3.1.6 Contenidos.</i>	<b>30</b>
<b>4. Conclusiones</b>	<b>37</b>
<b>5. Bibliografía</b>	<b>39</b>

## Índice de tablas

<u>Tabla 1 Competencias genéricas <i>Tuning</i> Latinoamérica.</u>	22
<u>Tabla 2 Competencias genéricas clase de repertorio.</u>	23
<u>Tabla 3 Competencias específicas de la clase de Repertorio.</u>	24
<u>Tabla 4 Resultados del aprendizaje de los semestres divididos en los tres cortes por semestre</u>	27
<u>Tabla 5 Criterios de evaluación de los dos semestres.</u>	28
<u>Tabla 6 Contenido tercer corte, segundo semestre.</u>	31
<u>Tabla 7 Contenido segundo corte, segundo semestre.</u>	32
<u>Tabla 8 Contenido primer corte, segundo semestre.</u>	33
<u>Tabla 9 Contenido tercer corte, primer semestre.</u>	34
<u>Tabla 10 Contenido segundo corte, primer semestre.</u>	35
<u>Tabla 11 Contenido primer corte, primer semestre.</u>	36

## **1. Introducción**

El siglo XX fue la época en la que hubo un gran auge en el surgimiento de nuevas pedagogías musicales que evidencian la importancia de los procesos cognitivo-afectivos. Entre los principales autores de dicha revolución pedagógica de la primera mitad del siglo XX están: Orff, Kodaly y Suzuki. Orff, le da preponderancia a los grupos instrumentales con músicas más universales; Kodaly, utiliza el folclor, la voz individual y los conjuntos corales como herramienta de enseñanza-aprendizaje; y Suzuki, crea un sistema de razonamientos que utiliza las herramientas encontradas por Chomsky en el aprendizaje de la lengua materna.

La propuesta aquí planteada abarca las estrategias de enseñanza-aprendizaje utilizadas por la metodología Suzuki (físico, emocional, familiar y organizacional), denominadas “Educación del talento”. Este proyecto surge con el fin de crear alternativas, para fomentar el mejoramiento en los procesos individuales de aprendizaje, del instrumento.

### **1.1 Justificación.**

El desarrollo de esta investigación es pertinente a nivel institucional, debido a que está enfocada en mejorar la *Educación del Talento* (cognitivo-afectivo) en los estudiantes de básica del CAMV. Con el propósito de orientar y fomentar el desarrollo integral de la interpretación musical con énfasis en violín, al igual que sus procesos de vida. Es relevante, ya que dicha clase de la metodología Suzuki, propende mejoras en los procesos de enseñanza-aprendizaje musical, con el fin de aumentar la calidad de la formación básica, en la cátedra de violín del CAMV. Está acotado al caso de los estudiantes que cursan violín como instrumento principal, con edades entre seis y ocho años de la Básica



del CAMV. Por medio de técnicas de búsqueda y recuperación en bases de datos científicas, el análisis de los datos acopiados sobre metodología *Tuning*, *Clase de Repertorio* y educación por competencias, será viable la realización del presente trabajo de investigación.

### **1.2 Pregunta problema.**

¿De qué manera se puede implementar la metodología *Tuning* para la creación de una asignatura por competencias a partir de la Clase de Repertorio propuesta por la metodología Suzuki que contribuya al mejoramiento cognitivo-afectivo, en estudiantes que cursan violín como instrumento principal, con edades entre seis a ocho años, de en la formación básica del CAMV?

### **1.3 Objetivo general.**

Realizar una asignatura por competencias a partir de la metodología *Tuning* y la Clase de Repertorio propuesta por la metodología Suzuki que contribuya al mejoramiento cognitivo-afectivo en estudiantes que cursan violín como instrumento principal, con edades entre seis a ocho años, de la formación básica del CAMV

### **1.4 Objetivos específicos.**

- Incentivar el aprendizaje del violín en los niños de la formación básica del CAMV con la metodología Suzuki.
- Aportar al mejoramiento de los procesos cognitivo-afectivos a través de la metodología Suzuki, en la formación básica del CAMV.
- Evidenciar la importancia de crear nuevas herramientas pedagógicas, para los procesos de aprendizaje, en los niños de la formación básica del CAMV.

### **1.5 Metodología.**

Este proyecto es un estudio descriptivo planteado desde el punto de vista cualitativo, encauzado en el método inductivo. A continuación se detallan las fases a realizar en la presente investigación. Primera fase, búsqueda, análisis y recuperación de documentos y materiales en bases de datos científicas acerca de: Metodología Suzuki, Clase de Repertorio de seis a ocho años de edad y educación por competencias. Segunda fase, planteamiento del programa por competencias a partir de la Clase de Repertorio propuesta por la metodología Suzuki para niños en edades entre seis y ocho años, que son parte de la formación básica del CAMV.

## **2. Marco Teórico**

### **2.1 Revisión de fuentes bibliográficas.**

#### ***2.1.1 Libros, artículos y tesis sobre educación cognitivo afectiva.***

Pedro Hernandez en su capítulo *Evaluación de valores y molde cognitivo afectivos en la educación socio afectiva* del libro, *La evaluación psicológica en el año 2000*, narra cómo se deben entender los procesos cognitivo afectivos, siendo estos los procesos usados por el ser humano para adaptarse al medio y entenderlo. Afirma que gracias a los procesos cognitivo afectivos, no solo se adquieren conocimientos sino valores, por lo cual una correcta educación o modelación de estos procesos impactará de manera positiva la personalidad y el criterio.

El estudio de la cognición lleva unos buenos años en el panorama mundial, y ésta, comprende todas las dimensiones del hombre. Podemos mencionar las siguientes categorías: cognición social, se refiere a la capacidad de entender a otras personas; cognición centrada, hace alusión a los procesos que se enfocan en la etapa mental de uno mismo o de otra persona (pensamientos y sentimientos); cognición externa, se refiere a procesos que se ocupan de características físicas y visibles de uno mismo o de otra persona que son percibidas sensorialmente y se vivencian como algo del mundo material (Lieberman, 2007). Para ampliar, cómo los investigadores avanzaron en el entendimiento de la cognición, nos encontramos con la investigación titulada, *Las funciones ejecutivas*

*en el estudiante: su comprensión e implementación desde el salón de clases* de la doctora Celina Korzeniowski, ella menciona: “las funciones ejecutivas describen un set de capacidades cognitivas de alto orden que controlan y regulan los comportamientos, emociones y cogniciones necesarias para alcanzar metas, resolver problemas, realizar acciones poco aprendidas o no rutinarias y dar respuestas adaptativas a situaciones novedosas o complejas” (Diamond, 2013; Hughes, 2011 citado en Korzeniowski, 2018 p. 3).

El modelo de Miyake narrado en el libro *Neurociencia de las Capacidades y los Procesos Cognitivos* de los psicólogos Julián Marino, Rodrigo Jaldo, Juan Cruz Arias y Martín Ramiro Palma publicado en el año 2017, describe la forma en que un ser humano puede proyectar y adquirir una meta conceptual propuesta, siendo lo anterior un valioso aporte que ayuda a mejorar y entender los procesos de enseñanza aprendizaje. Miyake resumió las funciones ejecutivas (FEs) en tres funciones principales: el control inhibitorio, la actualización de la memoria de trabajo y la flexibilidad cognitiva, enmarcándolos en dos sistemas: cognición fría, que comprende la capacidad de generar mapas situacionales, activar la estructura de un problema y abstraer un estado inicial, un estado final deseado, movimientos posibles, restricciones y reglas (Newell y Simon, 1992 citado en Marino, Jaldo, Arias y Palma, 2017); y cognición cálida, utiliza la intuición como prioridad, ya que aquí las tomas de decisiones están dadas por las emociones y todo el proceso sensorial. Es la recopilación de toda la información recibida por el cuerpo y enviada al cerebro, a través de éste se da el proceso cognitivo para llegar a un actuar o toma de decisión.

Así mismo, Ferro en su artículo *The Influence of Affective Processing in Education and Training (La influencia del procesamiento afectivo en educación y capacitación)* publicado en el año 1993 menciona la cognición afectiva, la cual comprende todo lo referente a las emociones como parte del proceso de aprendizaje. Para tener un mayor entendimiento de cómo el componente afectivo permite y es parte del proceso de cognición es necesario entenderlo como parte de un todo; por tal motivo se debe entender la función de los “tres cerebros” con los que cuenta el ser humano (reptiliano, sistema límbico y neocórtex). El cerebro reptiliano se encarga de las funciones involuntarias, el sistema límbico crea experiencias a través de las emociones y se expresa con estas (los seres que cuentan con este sistema crean una relación con su criatura de cuidado y amor), por último, tenemos el neocórtex, el cual es la parte del cerebro más avanzada en los mamíferos, contando con la abstracción, cognición, el lenguaje, ordenes motoras y la percepción sensorial como parte de sus procesos. Estos tres cerebros se conectan e interactúan entre sí, y es el sistema límbico el que se encarga de guardar el sentimiento de la experiencia original, por tal motivo cada vez que se repite una experiencia o vive una situación similar la respuesta afectiva es la misma. Debido a esto, los estudiosos consideran de suma importancia siempre ligar el proceso de enseñanza aprendizaje a situaciones lúdicas, alegres y tranquilas, para un desarrollo cognitivo-afectivo correcto del estudiante.

Adicional a esto, es necesario tener presente otro aspecto pilar en el proceso de enseñanza aprendizaje. Javier Palma Cortés en su trabajo : *Componentes cognitivos y afectivos en la configuración de la personalidad moral de los adolescentes* publicado en

el año 2013, menciona que, la empatía es el vehículo necesario para el desarrollo personal y grupal de la cognición y el afecto de cualquier ser humano, ya que al reconocer las necesidades y tomar el lugar del otro en una situación: permite que se realice una cognición sobre la persona que incluye percepción, atención, comprensión y aspectos propios del afecto tales como: leer el lenguaje corporal, conectarse con el sentimiento de la persona, juzgar la situación de la otra persona desde experiencias previas y conectarse al afecto de esta misma. También, es necesario comprender que la cognición y el afecto a través de la empatía se integran, dando lugar a valores de justicia (Fernández – Pinto et al., 2008 citado en Palma, 2013).

### ***2.1.2 Libros, artículos y tesis sobre la Clase de Repertorio propuesta por la Metodología Suzuki.***

Richard Coff en su artículo *Suzuki violin versus traditional violin - a suzuki teacher's view (Una mirada de los profesores Suzuki - Suzuki violín contra Violín tradicional)* de 1998, narra la importancia de las clases grupales para los instrumentistas, ya que comparten repertorio, habilidades musicales y aspiraciones comunes. Adicional a esto menciona que, las clases de repertorio son productivas, satisfactorias y fomentan la cooperación entre estudiantes. Cuatro años más tarde, la docente de piano Ruth Prieto en su artículo publicado en el año 2002, titulado *El método Suzuki*, menciona cómo la clase grupal potencia lo visto en las clases individuales y enfatiza que es un excelente espacio para trabajar la improvisación, el movimiento, la música de cámara y de orquesta.

Santos Camara Santamaría en su investigación *La clase colectiva de instrumento, en el grado elemental de Trompeta*, realizada en el año 2008, afirma que la clase grupal

desde el punto de vista social, fomenta un mayor respeto a las reglas de conducta, la integración grupal y al seguimiento de órdenes dadas por un director. Así mismo menciona, que la clase colectiva incide en desarrollar la personalidad del alumno/a, pues, al escuchar a los demás y ser escuchado, se propicia el espíritu de crítica y auto-evaluación; además, describe que la *Clase Colectiva* trabaja la reafirmación del esquema corporal por medio de la imitación, esta estrategia permite que los niños obtengan una buena coordinación motriz, control muscular y relajación rápida. Por último, enfatiza en que, al profesor participar de manera activa como parte del grupo, se convierte en un modelo a seguir por los estudiantes, consiguiendo que el nivel de trabajo en grupo y de liderazgo se desarrollen de forma natural.

Isabel Martínez en su documento de 2014, *La base corporeizada del significado musical*, pone en manifiesto, cómo la clase grupal fomenta el aprendizaje de los estudiantes al escuchar sus colegas se crea una concepción de musicalidad colectiva. El documento concluye que, es de gran valor para los estudiantes de niveles inferiores poder escuchar a sus compañeros tocar mientras se hace énfasis en conceptos musicales.

Otra mirada es la de Javier Aravena y Alex Salazar en su tesis de 2017, titulada: *Creación de repertorio para la iniciación de una orquesta de cuerdas de nivel elemental en el Colegio Cristian and Caren School de la comuna de Cerro Navia, Santiago de Chile*. Ellos sostienen que el niño al relacionarse con otros genera competitividad<sup>1</sup>, y este elemento es necesario para su progreso musical.

---

<sup>1</sup> Entiéndase como el acto de querer mejorar y no quedarse rezagado.

Las clases grupales, según Jose David Espinosa Yunga en su trabajo *Guía metodológica para la enseñanza del violonchelo en grupo, para niños de nueve a once años de la fundación Colegio Americano de Quito* publicado en 2018, ayudan al docente a favorecer varias aptitudes en el estudiante, desde estimular la desinhibición durante la ejecución del instrumento frente a un público, hasta fomentar la comunicación grupal y el desarrollo de empatía hacia otros. Además concluye, que estos beneficios no son apreciables sólo en su vida musical, sino también en su desarrollo personal y humano.

En el artículo *The Suzuki and O'Connor Methods: A Foundational Comparison of Methodology for the Beginning Violinist*. (El método Suzuki y el método O'Connor: Una comparación fundacional de la metodología para violinistas principiantes) de Chelsea Goocharan, publicado en el año 2018, narra las bondades y beneficios que tiene la iniciación a temprana edad en la música. Concluye que, es muy importante que los estudiantes se enfrenten a clases grupales como medio de aprendizaje desde muy pequeños.

En el año 2019 Dayana Soria, Rocío Tapia y Kremerly Peña en su artículo titulado *Importancia de la música en el desarrollo emocional*; manifiestan que, al estudiante tener un repertorio en común en la clase de repertorio, promueve un lenguaje unificado, esa extemporaneidad de un mundo que se mueve constantemente y la motivación de compartir e interactuar entre los padres de familia y estudiantes es un bonus.

En la investigación realizada por docentes del conservatorio de la Plata en el año 2019, titulada: *El método Suzuki y la práctica docente: mirada hacia un aprendizaje creativo*, se evidencian las bondades de tocar en grupo. Además, plantean cómo la clase



de repertorio adentra a los estudiantes a la interpretación en concierto, ya que durante el año se realizan dos audiciones para público abierto, en donde se muestra el proceso de aprendizaje en grupo y se interpreta música desde el nivel pre *twinkle*, hasta la más avanzada que se dicta en el curso.

María Alejandra Franco en su tesis titulada *El violín cumpasillo* para optar al título licenciatura en Música énfasis en Violín publicado en el año 2020, afirma con respecto a la clase de repertorio: los estudiantes obtienen una retroalimentación constante, que constituye una motivación extrínseca, la cual en el tiempo, las interacciones generadas dentro del grupo y el liderazgo docente, propicia la motivación intrínseca que los incentiva a buscar nivel musical cada vez más alto.

## **2.2 Clase de Repertorio.**

Shinichi Suzuki divide las clases de música en dos categorías: individuales y grupales. Centrándose en la clase grupal, el objetivo que persigue es emplear la interacción social como una herramienta para el aprendizaje; siendo ésta “habilidades sociales (...) y promoción de la salud ya que los comportamientos sociales positivos favorecen la adaptación, la aceptación de los otros, los refuerzos positivos y el bienestar del sujeto” (Miguel, 2014, p. 18). Así mismo, ayuda a afianzar el respeto por la autoridad y desarrolla la personalidad - porque al escuchar y ser escuchado, se desarrolla el espíritu de crítica y auto-evaluación-. Específicamente en la música, permite: la obtención de un buen sonido, empastar timbres y colores, un sentido de la afinación, la paridad de registros, etc; (Espinoza Yunga, 2018). Una de las clases encargadas en la metodología Suzuki de la interacción social es la clase de repertorio, la cual incentiva la autonomía, la

observación del desarrollo y resultados -por parte del estudiante- y la construcción de valores (Fraile, 2009).

Junto a la interacción social está el triángulo Suzuki: padres, docentes y estudiantes. Los padres atienden las clases individuales y grupales para tomar nota de las instrucciones de los docentes y ser el docente en casa (Goolchoran, 2018). La vinculación del padre en el proceso de aprendizaje del violín hace que los niños se sientan seguros, tranquilos y con mayor interés en su aprendizaje (Coff, 1998). Esta interacción entre estudiantes, docentes y padres de familia, es un bonus adicional a los procesos implícitos en la formación musical instrumental que tiene el estudiante en la clase de repertorio, en donde se provee un lenguaje universal (Soria, Tapia y Pena, 2019). El niño al relacionarse con otros, genera competitividad, y este elemento (visto como un aliado) es necesario para su progreso musical (Aravena y Salazar, 2017).

La escucha y la observación, que son el fenómeno de crear ideas a partir de los conceptos previos establecidos en su día a día, partiendo de lo que ya conocen los estudiantes (Caballero, 2011); son el primer paso antes de tocar el instrumento en la metodología Suzuki. Y, es el trabajo en grupo el que fomenta el aprendizaje de los estudiantes al escuchar creando una concepción de musicalidad colectiva, siendo de gran valor para los estudiantes de niveles inferiores poder escuchar a sus compañeros tocar mientras se hace hincapié en conceptos musicales (Martinez, 2014). Los estudiantes obtienen una retroalimentación constante y aspiran a su vez a tener un nivel musical más alto (Franco, 2020). Se afianza lo visto en la clase individual y es un excelente espacio

para trabajar la improvisación, el movimiento, la música de cámara y de orquesta (Prieto, 2002).

En la investigación realizada por docentes del conservatorio de la Plata en 2019, titulada: *El método Suzuki y la práctica docente: mirada hacia un aprendizaje creativo* se evidencia los beneficios de tocar en grupo y cómo la clase de repertorio adentra a los estudiantes a la interpretación. Se habla de la interpretación, como el acto de decodificar un texto musical (una partitura) y hacerlo audible en uno o varios instrumentos (Orlandini, 2012); ya que durante el año suceden dos momentos en los cuales se muestra el proceso de aprendizaje en grupo, donde se toca desde el nivel pre *twinkle twinkle*, hasta el del estudiante más avanzado del grupo. Ésto, incentiva la naturalidad (la cual debe entenderse como el respeto a los ritmos de aprendizaje), el fomento de los intereses y la tranquilidad a la hora de enfrentar el performance (Monsalve, 2019).

Las palabras de Suzuki con respecto a su idea de la *Educación del talento* es:

La educación inicia desde el día de nacimiento. Nosotros debemos reconocer el maravilloso poder del infante quien absorbe todo a su alrededor y lo añade como su aprendizaje. Si no se le presta atención a la primera infancia, ¿cómo se puede desarrollar el poder original de los niños?... Por lo tanto, debemos aprender más sobre las condiciones en las cuales toma lugar el desarrollo temprano humano. (Kendall, 1973, p. 7)

### **2.3 Metodología *Tuning* y educación por competencias.**

Piaget y Chomsky coinciden en ver la competencia como un conocimiento actuado de carácter abstracto, universal e idealizado con una considerable independencia del

contexto. Desde esta lógica el conocimiento es de carácter independiente del contexto pero la actuación se enmarca en un sistema de conocimientos y es ahí donde se empieza a hablar de competencias cognitivas (Torrado en Salas, 2019, pág. 5). A partir de Chomsky surge el concepto de competencias basado en la lingüística, en donde el lenguaje gobierna los procesos de la actuación como la manifestación de las reglas que subyacen al uso del lenguaje (Trujillo, 2001).

La Carta Magna de las Universidades Europeas fue el primer manifiesto y la Declaración de la Sorbona el segundo manifiesto firmado por los 29 países de Europa respondiendo a la necesidad de unificar la educación superior, impactando en los aspectos de tecnología, sociedad, ciencia, intelectual y cultural (Ossa, 2019). En 1999 se firma la declaración de Bolonia, siendo el tercer manifiesto de este corte, donde se continúa enmarcando los procesos de aprendizaje por competencias facilitando la movilización de conocimientos para tener una respuesta más asertiva en diversos contextos (Cano, 2008).

Con la firma de este último manifiesto (la declaración de Bolonia) surge el proyecto *Tuning* el cual tiene un impacto directo en el reconocimiento académico, garantía y control de calidad, compatibilidad de los programas de estudio a nivel europeo, aprendizaje a distancia y aprendizaje permanente en las instituciones de nivel superior del continente, sin desconocer la diversidad cultural y la autonomía de cada país (Salinas, 2007 pág. 1).

Se entiende como competencia a la combinación dinámica de las capacidades cognitivas y metacognitivas en donde el conocimiento, lo interpersonal, los valores son creadores de juicios racionales y morales (Comité de gestión de *tuning*, 2006). Para el

proyecto *Tuning*, las competencias se dividen en dos categorías: Genéricas y específicas. Las competencias Genéricas, son aquellas habilidades transferibles o transversales con otros estudios, como la capacidad de aprender, de tomar decisiones, de diseñar proyectos, las cuales son competencias que se desarrollan en la mayoría de titulaciones universitarias. Así mismo, las competencias genéricas según el proyecto *Tuning* Europa, se dividen a su vez en: competencias instrumentales (habilidades cognoscitivas, capacidades metodológicas, destrezas tecnológicas y destrezas lingüísticas); competencias interpersonales (capacidades individuales de interacción social y cooperación); y competencias sistémicas (entender las partes de un todo y cómo se relacionan y agrupan) (Ossa, 2019). En cuanto a las competencias específicas, son las concernientes a cada área, estas no cuentan con la misma capacidad de transferibilidad entre titulaciones (como las competencias genéricas) propias del contexto de estudio. Se afirma en *Tuning* que el estudiante ha adquirido las competencias específicas cuando:

- 1- Demuestra que está familiarizado con el origen y la historia de su disciplina principal.
- 2- Comunica los conocimientos básicos de una manera coherente.
- 3- Contextualiza las nuevas informaciones e interpretaciones.
- 4- Demuestra su comprensión de la estructura global de la disciplina y la relación entre sus sub-disciplinas.
- 5- Demuestra su comprensión de los métodos de análisis crítico y desarrollo de teorías y los aplica.
- 6- Aplica con precisión los métodos y técnicas relacionados con su disciplina.
- 7- Demuestra conocer la naturaleza de la investigación, relacionada con su disciplina.
- 8- Demuestra sus conocimientos, sobre

la verificación de teorías científicas, a través de la experimentación y la observación.

(González & Wagenaar 2009 citado en Ossa, 2020, p. 9)

Ya se ha abordado parte de los pilares para construir los programas; pero todavía faltan partes por entender. Una de estas es el enfoque de enseñanza aprendizaje. En el proyecto *Tuning* el estudiante es el eje de los procesos de enseñanza-aprendizaje. El estudiante debe desarrollar la capacidad de manejar información original, buscarla y evaluarla en una forma más variada (Salinas, 2007). Según Jerez et al., (2015) lo anterior permite optimizar:

Los resultados del aprendizaje, los cuales son enunciados formativos de carácter disciplinar o profesional, definidos desde un aprendizaje de un nivel superior o complejo, los cuales establecen lo que el estudiante demostrará/evidenciará, y el docente propiciará o asegurará para que aquello ocurra, al finalizar una actividad curricular (curso, taller, práctica, internado, otro). (Jerez et al., 2015, p.41).

Un instrumento utilizado por la metodología *Tuning* para darle forma a las competencias y lograr un proceso de aprendizaje óptimo es la distribución de créditos, el cual es un sistema que mide el tiempo de dedicación (en Colombia un crédito equivale a 48 horas) del estudiante, y el tiempo en que éste debe alcanzar los resultados del aprendizaje durante el semestre, año de la licencia o curso y, así facilitar la movilidad del estudiante hacia otras instituciones, ya que el mecanismo de créditos permite una organización y claridad en los programas educativos de las instituciones.

Uno de los objetivos clave del proyecto *Tuning* es el de contribuir al desarrollo de titulaciones fácilmente comparables y comprensibles «desde dentro» y en una forma

articulada en toda Europa, crear una competitividad sana y una circulación donde prime la diversidad, autonomía y libertad en los procesos de aprendizaje y posteriormente de titulación. (Salinas, 2007, p. 7)

### **3. Marco Metodológico**

#### **3.1 Propuesta de la Clase de Repertorio de la Metodología Suzuki.**

##### ***3.1.1 Perfil de ingreso y egreso.***

Como perfil de ingreso se utilizará el perfil de ciclo alcanzado por los estudiantes al cursar los semestres 1 y 2 de la formación infantil del programa en Violín del CAMV (2021), este plantea como objetivo general que el estudiante “reconozca si el violín es su

instrumento de vocación, a través de familiarizarse con su sonoridad, su postura inicial básica, y una mínima producción de sonido en el instrumento” (p.4). En cuanto a las competencias, el estudiante:

Apropia una posición corporal relajada con el instrumento, adopta una adecuada postura con el violín y el arco, experimenta tocar fuerte y tocar piano, toca un patrón rítmico básico, ejecuta un patrón básico al tempo sugerido por el maestro, experimenta el uso del pizzicato. (p.4)

Con respecto al Perfil de Egreso, se utilizarán los prerrequisitos para ingresar al quinto semestre del ciclo infantil. El programa infantil en Violín del CAMV (2021) plantea como objetivo general que el estudiante:

Reconozca el instrumento y sus partes, igualmente que adquiera las competencias referidas al manejo del instrumento, a través de su propia experiencia, de igual manera es objetivo del ciclo fomentar el interés por la práctica del instrumento, porque el estudiante se familiarice con la sonoridad y recursos del instrumento, y adquiera el hábito de una práctica regular y organizada. (p.5)

### ***3.1.2 Competencias genéricas.***

En cuanto a las competencias genéricas se utilizarán las propuestas por el proyecto *Tuning* Latinoamérica las cuales se dividen en 4 factores: proceso de aprendizaje, valores sociales, contexto tecnológico internacional y habilidades interpersonales (Ossa, 2020). De estos cuatro factores se desglosan las competencias que el estudiante adquiere:

#### **Tabla 1**



*Competencias genéricas Tuning Latinoamérica*

<b>Factor 1: Proceso de aprendizaje</b>	<b>Factor 2: Valores sociales.</b>	<b>Factor 3: Contexto tecnológico internacional.</b>	<b>Factor 4: Habilidades interpersonales.</b>
Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.	Compromiso con su medio sociocultural.	Capacidad de comunicación en un segundo idioma.	Capacidad para tomar decisiones.
Capacidad de aprender y actualizarse.	Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad.	Habilidad para trabajar en contextos internacionales.	Habilidades interpersonales.
Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión.	Responsabilidad social y compromiso ciudadano.	Habilidades en el uso de las tecnologías de la información.	Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas.	Compromiso con la preservación del medio ambiente		Capacidad de trabajo en equipo.
Capacidad crítica y autocrítica.			Capacidad para organizar y planificar el tiempo.
Habilidades para buscar, procesar y analizar información.			Capacidad para actuar en nuevas situaciones.
Capacidad de comunicación oral y escrita.			
Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.			

*Nota: Recuperado de Aplicación de la metodología Tuning para el desarrollo de un programa por competencias aplicado a curso de guitarra. Ossa, J. (2020). p. 8, Cali, Colombia.*

Tomando como referencia la tabla 1, se observa que: en el caso de los estudiantes de la formación básica infantil en violín del CAMV se tendrán a favor todas las competencias del factor 1. Respecto al factor 2, las tres primeras competencias. En cuanto al factor 3, no se tendrán en cuenta las dos últimas competencias (y en la primera, se buscará fomentar con términos y expresiones musicales en inglés e italiano). El factor 4 al igual que en el factor 1, tendrá en cuenta todas las competencias (ver tabla 2).

**Tabla 2**

*Competencias genéricas clase de repertorio*

<b>Factor 1: Proceso de aprendizaje</b>	<b>Factor 2: Valores sociales.</b>	<b>Factor 3: Contexto tecnológico internacional.</b>	<b>Factor 4: Habilidades interpersonales.</b>
Capacidad de abstracción, análisis y síntesis.	Compromiso con su medio sociocultural.	Capacidad de comunicación en un segundo idioma (inglés e italiano).	Capacidad para tomar decisiones.
Capacidad de aprender y actualizarse.	Valoración y respeto por la diversidad y multiculturalidad.		Habilidades interpersonales.
Conocimientos sobre el área de estudio y la profesión.	Responsabilidad social y compromiso ciudadano.		Capacidad de motivar y conducir hacia metas comunes.
Capacidad para identificar, plantear y resolver problemas.			Capacidad de trabajo en equipo.
Capacidad crítica y autocrítica.			Capacidad para organizar y planificar el tiempo.
Habilidades para buscar, procesar y analizar información.			Capacidad para actuar en nuevas situaciones.
Capacidad de comunicación oral y escrita.			
Capacidad de aplicar los conocimientos en la práctica.			

*Nota: Elaborado por la Autora del TFP.*

### **3.1.3 Competencias específicas.**

Las competencias específicas fueron creadas a partir de la información recuperada del programa de formación básica del CAMV y agrupadas en las tres categorías propuestas por el Instituto Colombiano para el Fomento de la de la Educación Superior (ICFES): competencias interpretativas (las cuales son la habilidad para entender una comunicación o mensaje ya sea escrito, dibujo, audio, etc); competencias argumentativas (a través de esta habilidad se relaciona y se ordena el conocimiento, ya que se justifica, explica y se intenta convencer de manera escrita y oral a otras personas sobre una idea); y competencias propositivas (en esta se evidencia la habilidad de razonar y ser capaz de

crear nuevas alternativas de conocimiento y nuevas interpretaciones) (Montano, 2011). A su vez, dichas competencias se subdividieron en los siguientes principios comprendidos por la metodología Suzuki: aspectos físicos, producción de sonido, precisión técnica, musicalidad, presencia en el escenario y atención.

### **Tabla 3**

#### *Competencias específicas de la Clase de Repertorio.*

---

<b>Competencias interpretativas</b>	<p><b>Aspectos físicos:</b> Comprende la importancia de una correcta postura y un buen balance corporal evitando tensiones, para lograr una mayor comodidad con el instrumento.</p> <p><b>Producción del sonido:</b> Reconoce las cualidades del sonido y las asimila como un todo. Entiende la importancia de ejecutar solo los sonidos escritos en los textos musicales.</p> <p><b>Precisiones técnicas:</b> Reconoce auditivamente los acordes densidad tres: Mayor, menor, Aumentado y Disminuido(color-sensorial), intervalos melódicos. Comprende los patrones de las escalas Do mayor y Sol mayor (con la mano izquierda), para el reconocimiento del diapasón. Reconoce auditivamente piezas musicales tonales, diatónicas e intratonales al igual que la duración del sonido y la figuración de las notas musicales, para el afianzamiento del proceso auditivo.</p> <p><b>Musicalidad:</b> Comprende textos en clave de Sol para el fortalecimiento del lenguaje musical.</p> <p><b>Presencia en el escenario:</b> Entiende la importancia de una adecuada postura corporal con el instrumento, en donde la relajación y los hábitos de estiramiento y calentamiento previo son necesarias para evitar lesiones musculares a largo plazo.</p> <p><b>Atención:</b> Comprende los conceptos musicales de: sostenido, bemol, becuadro y escala cromática, para el desarrollo de su proceso musical. Muestra interés durante la clase y compromiso por las tareas adquiridas en la misma, logrando mejoras en sus procesos inter musicales.</p>
-------------------------------------	---

---

---

**Competencias argumentativas****Aspectos físicos:**

Demuestra una correcta postura y un buen balance corporal evitando tensiones, para lograr una mayor comodidad con el instrumento.

**Producción del sonido:**

Evidencia la ejecución de matices para la obtención de un rango de intensidad amplio en el sonido.

Ejecuta los sonidos escritos en los textos musicales de forma precisa, para una interpretación adecuada.

**Precisiones técnicas:**

Articula los conceptos de: ritmo, agógica y tonalidad en la práctica instrumental.

Explica en qué consiste y cómo se interpretan: la síncopa con la ligadura de prolongación (negras), las semicorcheas (subdivisión vivencial del pulso).

Realiza improvisación, invención rítmica y lectura de ejercicios rítmicos con el instrumento, para correlacionar lo aprendido en las clases de teoría musical.

Transcribe ritmos con figuras: redondas, blancas, negras y sus respectivos silencios.

Interpreta ejercicios rítmicos que combinen las figuras: blanca, negra, corchea y negra con puntillo con ligaduras, para el entendimiento de diversos patrones rítmicos.

Ejecuta las notas de las canciones del libro 1 con afinación precisa y tempo apropiado, para un manejo correcto de las herramientas técnicas e interpretativas como el rubato, ritardando, agitado, etc; de manera controlada.

**Musicalidad:**

Transporta melodías cortas al instrumento y en clave de sol en compases simples de 2, 3 y 4 tiempos para, el mejoramiento de su desarrollo musical.

Utiliza las dinámicas para crear efectos expresivos y dar carácter a cada pieza musical.

Articula las notas y finaliza las frases de manera suave para crear líneas melódicas con una correcta interpretación musical.

Ejecuta y realiza distintos golpes de arco como legato y staccato al igual que en el uso de los matices experimentando el fortissimo, el crescendo y el disminuyendo para adquirir herramientas interpretativas con el instrumento.

**Presencia en el escenario:**

Evidencia un buen aplomo, seguridad y porte en el escenario para transmitir un buen performance.

Aplica todos los criterios de performance vistos en clase (arcadas, movimientos, etc), para una transmisión efectiva del discurso musical.

Continúa y sabe sortear la situación ante el fallo, obteniendo óptimos resultados en su puesta en escena.

**Atención:**

Mantiene la atención en los detalles musicales y corporales, para facilitar una interpretación segura y fluida.

---

---

**Competencias propositivas****Aspectos físicos:**

Propone soluciones posturales aplicadas a su caso personal, para lograr un buen balance corporal y una mayor comodidad con el instrumento, evitando tensiones.

**Producción del sonido:**

Propone matices y uso del arco de manera nueva para propender a un sonido amplio y así tener una interpretación limpia, libre de sonidos de otras cuerdas, y buscando la resonancia por los armónicos naturales, aplicado al caso particular de su instrumento.

**Precisiones técnicas:**

Creación con la voz en las escalas de Do mayor, La menor, Re Mayor y Si menor ordenaciones y ejercicios para un mayor dominio de la afinación con el instrumento.

Creación de canciones con diferentes intervalos en diversos formatos (solista o ensamble), para estimular la creatividad y el aprendizaje significativo.

Transcribe canciones con diferentes intervalos en diversos formatos (solista o ensamble), para facilitar su proceso de lectura musical.

Construye con las notas correctas, afinación precisa y tempo apropiado nuevas maneras de interpretar las canciones del libro 1 para ampliar las herramientas discursivas e interpretativas.

**Musicalidad:**

Construye nuevas maneras de interpretar las canciones del libro 1 para ampliar las herramientas discursivas e interpretativas.

Fórmula distintas dinámicas, para crear efectos expresivos y carácter a cada pieza musical del libro 1 de Suzuki y así generar líneas melódicas de distintas maneras, explorando estos aspectos de la interpretación musical.

**Presencia en el escenario:**

Propone nuevas arcaídas, movimientos, articulaciones y posiciones en el escenario, para una interpretación con aplomo, segura, tranquila y con buen porte en el momento del performance.

Propone soluciones a la hora de sortear los errores en tarima, con el fin de obtener herramientas emocionales e interpretativas para adaptarse a los cambios que se pueden presentar en un performance.

**Atención:**

Propone soluciones con el fin de mejorar su atención y concentración en los detalles musicales y corporales, para lograr una interpretación segura y fluida.

---

### ***3.1.4 Resultados del aprendizaje.***

Los resultados del aprendizaje es lo que el estudiante debe demostrar que puede realizar al terminar el proceso de aprendizaje, a través de la metodología y las competencias planteadas previamente. (González & Wagenaar 2009 citado en Ossa 2019).

## **Tabla 4**

*Resultados del aprendizaje de los dos semestres divididos en los tres cortes por semestre.*

---

### **Resultados del aprendizaje del tercer corte, segundo semestre.**

---

Integra los conocimientos adquiridos en la asignatura Clase de Repertorio a través de una propuesta interpretativa de diez obras del libro 1 del método Suzuki: *twinkle twinkle little star* y sus variaciones, *lightly row, song of the wing, go tell aunt Rhody, O come little children, may song, long long Ago, Allegro, Perpetual Motion y Allegretto*; al igual que la interpretación de una pieza musical colombiana y piezas del libro Mathieu Crickboom.

---

### **Resultados del aprendizaje del segundo corte, segundo semestre.**

---

Integra las escalas vistas en la Clase de Repertorio (mayor y menor), intervalos (de cuartas, quintas, octavas, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores, segundas mayores y menores, séptimas mayores y menores), figuras rítmicas (redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (rango de una octava teniendo en cuenta la tesitura) en la ejecución, improvisación y transporte de pequeñas obras vistas en clase o creadas por el estudiante, para la apropiación y aplicación de dichas herramientas dentro de la narrativa musical.

---

### **Resultados del aprendizaje del primer corte, segundo semestre.**

---

Integra la escucha activa en el reconocimiento de las cualidades del sonido y las discrimina diferenciando una buena ejecución: gozando de relajación, buen tono muscular, correcto agarre del violín, manejo correcto del arco en legato, staccato y martelé al igual que un dominio en los moldes de la mano izquierda en las tonalidades: La mayor, Sol mayor y Re mayor. Por medio de trabajos de imitación propuestos por el docente con el instrumento.

---

### **Resultados del aprendizaje del tercer corte, primer semestre.**

---

Integra los conceptos musicales para generar propuestas de: conducción de frases, digitación más adecuada, afinación óptima, articulaciones, arcadas, matices, cambios de cuerdas y el uso de cuerdas al aire, por medio de 7 obras cortas propuestas por los estudiantes y 6 obras del libro 1 del método Suzuki: *twinkle twinkle little star* y sus variaciones, *lightly row, song of the wing, go tell aunt Rodhy, O come little children, may song*.

---

### **Resultados del aprendizaje del segundo corte, primer semestre.**

---

Integra y muestra posturas adecuadas al interpretar el instrumento. Así mismo, evidencia una atención constante de su afinación, producción y proyección del sonido en todo momento a través del transporte de melodías cortas con el instrumento e interpretación de ejercicios rítmicos que combinen las figuras: blanca, negra, corchea y negra con puntillo con el arco de manera suelta o ligada.

---

---

**Resultados del aprendizaje del primer corte, primer semestre.**

---

Integra la información aprendida hasta el momento en la asignatura de lenguaje musical, para el reconocimiento auditivo de los acordes densidad tres: mayor, menor, aumentado y disminuido (color-sensorial) e intervalos melódicos. Así mismo, comprende los patrones de las escalas de Sol mayor y La mayor (con la mano izquierda), con el fin de desarrollar un mayor conocimiento del diapasón, a través, de ejercicios de escucha activa con el instrumento.

---

### ***3.1.5 Criterios de evaluación.***

Es la dinámica por la cual la metodología *Tuning* logra evidenciar los resultados del aprendizaje en la adquisición de competencias con criterios claros y establecidos para el docente, el estudiante y el programa planteado (Cabrera 2000 citado en Ossa 2019).

Para dar mayor claridad en el entendimiento de los criterios de evaluación, se dividirán en: desarrollo técnico, desarrollo cognitivo, desarrollo afectivo, desarrollo interpretativo y desarrollo sonoro.

### **Tabla 5**

*Criterios de evaluación de los dos semestres*

---

**Criterios de evaluación tercer corte, segundo semestre.**

---

---

**Desarrollo técnico:** demuestra un desarrollo técnico-instrumental acorde al segundo semestre, tanto en la posición del violín como en la del arco, sobre el instrumento, con una adecuada relación postural del cuerpo con el instrumento, en un repertorio que puede incluir la ejecución de diferentes recursos mecánicos como: arpeggios, ligados, escalas, golpes de arcos (legato, stacatto y martelle).

**Desarrollo cognitivo:** interpreta adecuadamente el(los) estilo(s) de las obras interpretadas. Muestra coherencia del desarrollo del discurso musical (fraseo, respiración, carácter), dentro de la estructura parcial y/o general de cada obra.

**Desarrollo afectivo:** Su actitud corporal es tranquila y libre de tensiones. Es propositivo y asertivo con las actividades de la clase. Maneja un lenguaje cordial, cortés y fomenta la mejora personal y grupal.

**Desarrollo interpretativo:** logra contrastes emotivos a través de la inclusión de diferentes recursos interpretativos, acordes con el estilo y el discurso musical como, recursos agógicos: rallentando (ritardando) - accellerando (stringendo); recursos dinámicos: crescendo-decrescendo; recursos tímbricos: sull ponticello, sull tasto, recursos de articulación: staccato, sforzando, portamento, marcato; recursos ornamentales (de acuerdo al o los estilos musicales que se incluyan). Al igual que una proyección clara, tranquila y segura en su puesta en escena.

**Desarrollo sonoro:** refleja cualidad (color, toque legato - non legato), claridad (articulación) y proyección (potencia) sonora.

---

### **Criterios de evaluación segundo corte, segundo semestre.**

---

**Desarrollo técnico:** ejecuta arpeggios y escalas acordes al nivel en el violín. Ejecuta ejercicios que incluyen compases simples y las figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios.

**Desarrollo cognitivo:** describe los diferentes tipos de acordes triadas. Construye en el violín diferentes posibilidades de posiciones de acordes triadas en primera posición. Identifica y ejecuta en el violín intervalos desde la segunda hasta la octava.

**Desarrollo afectivo:** relaciona los intervalos (al instrumento) con canciones que conoce y describe ese recuerdo a través de dibujos. Habla de los recuerdos sean positivos o negativos con calma y afronta las muestras (dibujos) de sus compañeros con respeto y entereza.

**Desarrollo interpretativo:** relaciona y aplica los contenidos del primer trimestre en la interpretación, improvisación y transporte de canciones. Solfea con la voz y el violín melodías simples (rango de una octava teniendo en cuenta la tesitura).

**Desarrollo sonoro:** refleja cualidad (color, toque legato - non legato), claridad (articulación) y proyección (potencia) sonora.

---

### **Criterios de evaluación primer corte, segundo semestre.**

---



---

**Desarrollo técnico:** ejecuta arpeggios y escalas de La mayor, Sol mayor y Re mayor al violín. Ejecuta ejercicios que incluyen compases simples y las figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios.

**Desarrollo cognitivo:** construye en el violín diferentes posibilidades de digitación de las escalas de Re, La y Sol mayor en primera posición. Identifica y ejecuta en el violín las alteraciones de cada escala.

**Desarrollo afectivo:** Relaciona las escalas con canciones vistas, crea una canción a partir de una emoción estudiada en clase. Su expresión corporal y su lenguaje a la hora de exponer sus ideas o dudas en la clase es tranquila. Evidencia interés y curiosidad por su proceso de aprendizaje.

**Desarrollo interpretativo:** relaciona y aplica los contenidos del primer trimestre en la interpretación, improvisación y transporte de canciones. Solfea con la voz y el violín melodías simples (rango de una octava teniendo en cuenta la tesitura). Identifica las cualidades del sonido y las herramientas interpretativas para potenciar su interpretación.

**Desarrollo sonoro:** refleja cualidad (color, toque legato - non legato), claridad (articulación) y proyección (potencia) sonora.

---

### **Criterios de evaluación tercer corte, primer semestre.**

---

**Desarrollo técnico:** demuestra un desarrollo técnico-instrumental acorde al primer semestre, tanto en la posición del violín como en la del arco, con una adecuada relación postural del cuerpo con el instrumento, en un repertorio que puede incluir la ejecución de diferentes recursos mecánicos como: arpeggios y escalas.

**Desarrollo cognitivo:** interpreta adecuadamente el(los) estilo(s) de las obras. Coherencia del desarrollo del discurso musical (fraseo, respiración, carácter), dentro de la estructura parcial y/o general de cada obra.

**Desarrollo afectivo:** su actitud corporal es tranquila y libre de tensiones. Es propositivo y asertivo con las actividades de la clase. Maneja un lenguaje cordial, cortés y fomenta la mejora personal y grupal.

**Desarrollo interpretativo:** logra contrastes emotivos a través de la inclusión de diferentes recursos interpretativos, acordes con el estilo y el discurso musical como: recursos agógicos (rallentando, ritardando y accellerando) y recursos dinámicos (crescendo-decrescendo). Al igual que una proyección clara, tranquila y segura en su puesta en escena.

**Desarrollo sonoro:** refleja cualidad (color, toque legato - non legato).

---

### **Criterios de evaluación segundo corte, primer semestre.**

---

**Desarrollo técnico:** ejecuta arpeggios y escalas acordes al nivel en el violín. Ejecuta ejercicios que incluyen compases simples y las figuras rítmicas: redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios.

**Desarrollo cognitivo:** describe los diferentes tipos de acordes triadas. Construye en el violín diferentes posibilidades de posiciones de acordes triadas en primera posición. Identifica y ejecuta en el violín intervalos desde la segunda hasta la quinta.

**Desarrollo afectivo:** relaciona la creación de los ritmos con sensaciones y emociones. Se permite explorar y descubrir a través de sus creaciones y la de sus compañeros.

**Desarrollo interpretativo:** relaciona y aplica los contenidos del primer trimestre en la interpretación e improvisación.

**Desarrollo sonoro:** refleja proyección (potencia) sonora.

---

### **Criterios de evaluación primer corte, primer semestre.**

---

---

**Desarrollo técnico:** ejecuta arpegios y escalas acordes al nivel de inicio propuesto por la metodología Suzuki. Ejecuta ejercicios que incluyen compases simples.

**Desarrollo cognitivo:** construye en el violín diferentes posibilidades de posiciones para acordes tríadas en primera posición de acuerdo a su nivel. Identifica y ejecuta en el violín intervalos desde la segunda hasta la tercera.

**Desarrollo afectivo:** muestra una actitud tranquila, amigable, abierta y respetuosa.

**Desarrollo interpretativo:** solfea con la voz melodías simples (rango de una quinta, teniendo en cuenta la tesitura).

**Desarrollo sonoro:** entiende la proyección (potencia) sonora.

---

### ***3.1.6 Contenidos.***

Como ya se había mencionado, la competencia es la “capacidad de movilizar el conocer, ser y saber hacer” para solucionar necesidades, de manera flexible, según el contexto. En este sentido, si los contenidos y recursos “no son pertinentes” o, si los contenidos y recursos “son pertinentes, pero no se movilizan”, no se adquiere la competencia (Jerez, et al, 2015 citando en Ossa 2019).

Los contenidos propuestos en este trabajo presentan la siguiente clasificación: conceptuales, son aquellos contenidos en donde la información es presentada a través de datos y se reconocen porque suelen nombrar, reconocer, identificar, etc; procedimentales, estos contenidos son los que permiten la realización de una meta establecida a través de acciones mentales y se identifican porque son los que comprenden el clasificar, comparar, aplicar y utilizar. Finalmente los actitudinales, este tipo de contenidos, involucra tres aspectos: el cognitivo (conocer sobre); el afectivo (lo empático); y, lo conductual (actuar) (blanco, 1994; Carretero, 2000; Coll, 1997; Valls, 1993 citado en Jerez, et al, 2015).

### **Tabla 6**

*Contenido tercer corte, segundo semestre.*

<b>Conceptual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recursos agógicos: rallentando (ritardando) - accellerando; recursos dinámicos: crescendo-decrescendo.</li> <li>- Recursos tímbricos: sull ponticello, sull tasto; recursos de articulación: staccato, sforzando y marcato.</li> <li>- Recursos ornamentales (de acuerdo al o los estilos musicales que se incluyan).</li> <li>- Color, toque legato - non legato.</li> <li>- Proyección y claridad sonora.</li> <li>- Estilo e historia en que se enmarca el repertorio propuesto.</li> <li>- Discurso musical (fraseo, respiración, carácter) dentro de la estructura parcial y/ o general de cada obra.</li> </ul>
<b>Procedimental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de los criterios vistos en el segundo semestre, para la ejecución e interpretación de diez obras del libro uno del método Suzuki, una pieza musical colombiana y piezas seleccionadas por el docente a cargo, tomadas del libro Mathieu Crickboom.</li> </ul>
<b>Actitudinal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de autoevaluación y precisión en la interpretación de diez obras del método Suzuki, una pieza musical colombiana y piezas del libro Mathieu Crickboom.</li> <li>- Ejercicios de autoevaluación y heteroevaluación de actitud tranquila, amigable, abierta y respetuosa.</li> <li>- Ejercicios para la resolución de problemas y autocontrol en las actividades de la clase.</li> <li>- Actividades de adaptación para mejorar la flexibilidad ante las dinámicas de la clase.</li> </ul>

**Tabla 7**

*Contenido segundo corte, segundo semestre.*

<b>Conceptual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisación.</li> <li>- Transporte.</li> <li>- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios.</li> <li>- Acordes (tríada).</li> <li>- Intervalos de octava, quinta, cuarta, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores, segundas mayores y menores, séptimas mayores y menores.</li> </ul>
-------------------	--

<p><b>Procedimental</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aplicación de los acordes (triada) en primera posición, en la interpretación y transporte de obras pequeñas.</li> <li>- Interpretación (solfeo) de pequeñas melodías escritas en compás simple en un rango de una octava, en tonalidad de Do, Sol, Re y La mayor, con las figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorcheas y sus respectivos silencios.</li> <li>- Identificación y ejecución con el violín de intervalos (octava, quinta, cuarta, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores, segundas mayores y menores, séptimas mayores y menores).</li> <li>- Improvisación en tonalidades seleccionadas por el docente a cargo con las escalas mayores y menores.</li> <li>- Ejecución y transporte a Do, Re, La y Sol mayor creaciones y ejercicios vistos en clase.</li> <li>- Ejercicios de cualidad (color, toque legato - non legato), claridad (articulación) y proyección (potencia) sonora.</li> <li>- Solfeo con la voz y el violín de melodías simples (rango de una octava teniendo en cuenta la tesitura).</li> </ul>
<p><b>Actitudinal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de autoevaluación y precisión en la interpretación de obras que integren acordes triadas; arpeggios, escalas (mayor), intervalos (de cuartas, quintas, octavas, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores, segundas mayores y menores, séptimas mayores y menores), figuras rítmicas (redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (rango de una octava teniendo en cuenta la tesitura) en la interpretación de canciones, para la apropiación y aplicación.</li> <li>- Ejercicios de autoevaluación y heteroevaluación de actitud tranquila, amigable, abierta y respetuosa.</li> <li>- Ejercicios para la resolución de problemas y autocontrol en las actividades de la clase.</li> <li>- Actividades para el fomento del interés por su aprendizaje.</li> <li>- Ejercicios en donde se realizan dibujos y se relaciona la música con recuerdos de sentimientos.</li> </ul>

**Tabla 8**

*Contenido primer corte, segundo semestre.*

<b>Conceptual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Improvisación.</li> <li>- Transporte.</li> <li>- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios.</li> <li>- Acordes (tríada).</li> <li>- Intervalos de octava, quinta, cuarta, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores, segundas mayores y menores, séptimas mayores y menores.</li> </ul>
<b>Procedimental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretación de arpeggios y escalas de La mayor, Sol mayor y Re mayor al violín.</li> <li>- Ejecución de ejercicios que incluyen compases simples y las figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios.</li> <li>- Construcción en el violín de diferentes posibilidades de posiciones para las escalas de Re, La y Sol mayor en primera posición.</li> </ul>
<b>Actitudinal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de autoevaluación y precisión en la interpretación de obras que integren acordes tríadas; arpeggios, escalas (mayor), intervalos (de cuartas, quintas, octavas, terceras mayores y menores, sextas mayores y menores, segundas mayores y menores, séptimas mayores y menores), figuras rítmicas (redonda, blanca, negra, corcheas, semicorcheas y sus respectivos silencios), compases simples y solfeo (rango de una octava teniendo en cuenta la tesitura) en la interpretación de canciones, para la apropiación y aplicación.</li> <li>- Ejercicios de autoevaluación y heteroevaluación de actitud tranquila, amigable, abierta y respetuosa.</li> <li>- Ejercicios para la resolución de problemas y autocontrol en las actividades de la clase.</li> <li>- Actividades para el fomento del interés por su aprendizaje.</li> </ul>

**Tabla 9**

*Contenido tercer corte, primer semestre.*

<b>Conceptual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra, corcheas y sus respectivos silencios.</li> <li>- Discurso musical (fraseo, respiración, carácter) dentro de la estructura parcial y/o general de cada obra.</li> <li>- Recursos dinámicos: crescendo-decrescendo.</li> <li>- Color, toque legato - non legato.</li> <li>- Proyección y claridad sonora.</li> <li>- Arpegios y escalas.</li> </ul>
<b>Procedimental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios técnico-instrumentales acordes al primer semestre, con relajación en ambas manos, teniendo en cuenta la posición más adecuada (según el caso) para el violín y el arco.</li> <li>- Ejercicios de contrastes emotivos a través de la inclusión de diferentes recursos interpretativos, acordes con el estilo y el discurso musical como: recursos agógicos (rallentando, ritardando y accellerando) y recursos dinámicos (crescendo-decrescendo).</li> <li>- Ejercicios de proyección sonora con el violín.</li> <li>- Seis obras seleccionadas por el docente a cargo del libro uno del método Suzuki, arpegios y escalas.</li> </ul>
<b>Actitudinal</b>	<p>Ejercicios de autoevaluación y precisión en la interpretación de obras que integren compases simples y solfeo (rango de octava teniendo en cuenta la tesitura) en la interpretación de canciones, para la apropiación y aplicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de autoevaluación y heteroevaluación de actitud tranquila, amigable, abierta y respetuosa.</li> <li>- Ejercicios para la resolución de problemas y autocontrol, en las actividades de la clase.</li> </ul>

**Tabla 10**

*Contenido segundo corte, primer semestre.*

<b>Conceptual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arpegios y escalas.</li> <li>- Figuras rítmicas: redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios.</li> <li>- Intervalos de quinta, cuarta, terceras mayores y menores, segundas mayores y menores.</li> </ul>
-------------------	---

<b>Procedimental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arpeggios y escalas acordes al nivel en el violín.</li> <li>- Ejercicios que incluyen compases simples y las figuras rítmicas: redonda, blanca, negra y sus respectivos silencios.</li> <li>- Construcción en el violín diferentes posibilidades de posiciones de acordes tríadas en primera posición.</li> <li>- Identificación y ejecución en el violín de intervalos desde la segunda hasta la quinta.</li> <li>- Ejercicios de proyección (potencia) sonora.</li> </ul>
<b>Actitudinal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de autoevaluación y precisión en la interpretación de obras que integren compases simples y solfeo (rango de quinta teniendo en cuenta la tesitura) en la interpretación de canciones, para la apropiación y aplicación.</li> <li>- Ejercicios de autoevaluación y heteroevaluación de actitud tranquila, amigable, abierta y respetuosa.</li> <li>- Ejercicios para la resolución de problemas y autocontrol en las actividades de la clase.</li> <li>- Ejercicios para la creación de ritmos integrando sensaciones y emociones.</li> </ul>

**Tabla 11**

*Contenido primer corte, primer semestre.*

<b>Conceptual</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arpeggios y escalas.</li> <li>- Entiende la proyección (potencia) sonora.</li> </ul>
<b>Procedimental</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Arpeggios y escalas acordes al nivel de inicio propuesto por la metodología Suzuki.</li> <li>- Ejercicios que incluyen compases simples.</li> <li>- Construcción en el violín de diferentes posibilidades de posiciones para acordes tríadas, en primera posición, de acuerdo a su nivel.</li> <li>- Identificación y ejecución en el violín de intervalos, desde la segunda hasta la tercera.</li> </ul>

---

**Actitudinal**

- Ejercicios de autoevaluación y precisión en la interpretación de obras que integren compases simples y solfeo (rango de tercera teniendo en cuenta la tesitura), para la apropiación y aplicación.
  - Ejercicios de autoevaluación y heteroevaluación de actitud tranquila, amigable, abierta y respetuosa.
  - Ejercicios para la resolución de problemas y autocontrol, en las actividades de la clase.
- 

#### **4. Conclusiones**

Al realizar el presente trabajo se concluye que, la metodología *Tuning* es una excelente herramienta para la creación de asignaturas por competencias, ya que permite jerarquizar, organizar y formular un programa elaborado de forma deconstructiva. Se inicia con la formulación del perfil de egreso, luego se formulan las competencias, los



resultados del aprendizaje, los criterios de evaluación, los contenidos y finalmente la carga de créditos (este último ítem no está incluido, ya que está sujeto al tiempo aprobado por parte de alguna institución interesada en la aplicación de la asignatura resultado de la presente tesis). Dicha estructura, permite la creación de programas con mayor claridad, pertinencia y viabilidad. Adicional a esto, la metodología *Tuning* tiene una gran capacidad para integrar y potenciar de manera eficiente soluciones a las necesidades de los estudiantes de diversos lugares y, combinando con la metodología Suzuki (la cual naturaliza el aprendizaje musical), facilitan la construcción de un programa para la Clase de Repertorio centrado en el estudiante, en donde prima en los procesos de enseñanza-aprendizaje: la emoción, motivaciones, conducta, iniciativa, memoria y el aprendizaje.

El programa por competencias resultado de la presente investigación incentiva el aprendizaje en los niños, ya que reconoce el valor y la importancia de darle prevalencia a crear espacios de aprendizaje, donde el fin principal sea cultivar el interés del estudiante por medio de la música, estimulando su individualidad a través de la afectividad en el aprendizaje. Lo anterior, usa como herramienta los espacios creados desde el juego, la naturalidad, tranquilidad y lenguaje del estudiante; así mismo, el acompañamiento y aporte constante de los padres y docentes.

La metodología Suzuki propende por integrar en sus procesos de enseñanza aprendizaje la percepción, el sentir, el entender y el aprendizaje del estudiante como un todo. El lenguaje corporal del docente (las expresiones, palabras y gestos), el acompañamiento de los padres en las clases, los estímulos (felicitaciones, correcciones, actividades, etc) facilitan que el estudiante se proyecte integralmente (cognitivo-afectivo)

en sus procesos. Otros puntos a favor son: la capacidad de autoevaluación y esbozo que vive el estudiante por medio de los otros estudiantes; la utilización de los valores y la convivencia como factor formativo de gran impacto en los procesos no solo cognitivo-afectivo de los estudiantes, si no de vida; la empatía, el respeto, compañerismo y asertividad.

Finalmente, se espera aportar nuevas herramientas para la construcción de programas por competencias enfocados en el mejoramiento cognitivo-afectivo al crear una asignatura basada en cimientos claros: la metodología *Tuning*, que perfila y delimita el programa curricular de manera diáfana para el docente, estudiante y padres; y la metodología Suzuki, que enseña a través de la naturalidad, prevaleciendo los estímulos pensados en las edades y la similitud con el aprendizaje de la lengua materna (escucha, repetición, corrección y apropiación). Al combinar dichas metodologías, para edificar un programa curricular, se evidencia la potencialización de nuevas herramientas pedagógicas, para los procesos de aprendizaje en los niños de la formación básica del CAMV.

## **5. Bibliografía**

Amaya, A., Lozano, M. (2012). *“Diferencias en actitudes y estrategias sociales entre jóvenes infractores y no infractores de la ciudad de Bogotá”*. Bogotá.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4975/497552360009.pdf>

Aravena, Soto., F., Salazar, Salas., R. (2017). *“Creación de repertorio para la iniciación de una orquesta de cuerdas de nivel elemental en el Colegio Cristian and Caren School de la comuna de Cerro Navia, Santiago, Chile”*. Recuperado de: <http://repositorio.umayor.cl/xmlui/handle/sibum/6737>.

Badillo G. A., Carnicer G. J. (2017). *Métodos y tratados de iniciación al estudio del violín en el siglo xx*. Sonograma, Revista de pensamiento musical. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/120769/1/671087.pdf>.

Bermeo, A., Alimenti, Bel, D. | Martínez, I. (2019). *El método Suzuki y la práctica docente: mirada hacia un aprendizaje creativo*. Recuperado de: <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/85691>

Bolaños Ma. Cristina H., Golombek Leah., Márquez Alejandra., de la Riva Montserrat., Sánchez Galicia Catalina Edith., Gutiérrez García Octavio., Elorza Pereztejada Haroldo. (2006). *Validez de correlación del perfil de conductas de desarrollo con la escala de desarrollo infantil Bayley II* Acta Pediátrica de México, vol. 27, núm. 4. Instituto Nacional de Pediatría Distrito Federal, México. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/4236/423640834005.pdf>.

Caballero, J. (2011). *“Ciencia en educación infantil: la importancia de un “rincón de observación y experimentación” o “de los experimentos” en nuestras aulas*

" *Pedagogía Magna* Número 10. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/ejemplar/277801>.

Camara, S. (2008). "*La clase colectiva de instrumento, en el grado elemental de Trompeta*". Recuperado de: [https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero\\_13/SANTOS\\_CAMARA\\_1.pdf](https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_13/SANTOS_CAMARA_1.pdf).

Cátedra cuerdas frotadas Conservatorio Antonio Maria valencia, (2020). *Proyecto formación musical básica (manuscrito no publicado)*. Instituto Departamental de Bellas Artes.

Chacón Pinilla, R. S., Flórez Osorio, S., García Cruz, D. A., Martínez Cárdenas, E. A., & Buitrago Pulido, R. D. (2020). *Premio a la Investigación e Innovación Educativa. Experiencias 2019*.

Coff, R. (1998). *Suzuki violin versus traditional violin - a suzuki teacher's view (Una mirada de los profesores Suzuki - Suzuki violin contra Violín tradicional)*. Recuperado de: <http://www.suzukiacademy.org/suzuki-violin-vs-traditional-violin/>.

Diaz, G., M., Giraldez, H., A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodologías a la educación musical*. Grao, España. ISBN: 978-84-7827-519-9.

Espinosa, J. (2018). *Guía metodológica para la enseñanza del violonchelo en grupo, para niños de nueve a once años de la fundación colegio americano de Quito*. Recuperado de: <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/14515/1.%20Gu%3%ada%20Metodol%3%b3gica%20para%20la%20Ense%3%blanza%20del%20Violonchelo.pdf?sequence=1&isAllowed=y>.

- Eversole, K., Valentine, T., Block, C., Boxley, L., & Dawson, E. (2020). David Wechsler. *The Wiley Encyclopedia of Personality and Individual Differences: Measurement and Assessment*. pag 621-624. Recuperado de: Carducci, B. J., Nave, C. S., Mio, J. S., & Riggio, R. E. (Eds.). (2020). *The Wiley Encyclopedia of Personality and Individual Differences*. doi:10.1002/9781118970843.
- Fernández, Nistal, M., Tuset, Bertran, A., de la Paz Ross Arguelles G., (2018). *Validez Estructural de la Escala Wechsler de Inteligencia para Niños-IV en Estudiantes Indígenas de México*. Recuperado de: <https://pdfs.semanticscholar.org/5ddb/648a1afd99d9a51e9a8f395240a573862ccf.pdf>.
- Ferro, T. R. (1993). The influence of affective processing in education and training. *New Directions for Adult and Continuing Education*, 1993(59), 25-33.
- Forms, M., Amador, J. (2019). *Escala de inteligencia de Wechsler para niños, quinta edición: WISC-V*. Barcelona. Recuperado de: <http://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/127676/1/WISC-V.pdf>
- Fraile, A. (2009). “*La autoevaluación: una estrategia docente para el cambio de valores educativos en el aula*”. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3441758>
- Franco, M. (2020). *El violín cumpasillo*. Recuperado de: <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/16284>

García, M. E. C. (2008). *La evaluación por competencias en la educación superior*.

Profesorado. Revista de curriculum y formación de profesorado, 12(3), 1-16.

Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/567/56712875011.pdf>.

Goolcharan, C. (2018). *The Suzuki and O'Connor Methods: A Foundational Comparison*

*of Methodology for the Beginning Violinist. (El metodo Suzuki y el metodo*

*O'Connor: Una comparación fundacional de la metodología para violinistas*

*principiantes)*. University of Southern Missisipi. Recuperado de: <https://>

[aquila.usm.edu/honors\\_theses/566/](https://aquila.usm.edu/honors_theses/566/).

Gygi, J., Fux, E., Grob, A., Hagmann-von Arx, P., (2016). *Measurement Invariance and*

*Latent Mean Differences in the Reynolds Intellectual Assessment Scales (RIAS):*

*Does the German Version of the RIAS Allow a Valid Assessment of Individuals*

*with a Migration Background? (Medición en las invarianzas y las diferencias en la*

*media latente en la escala de evaluación intelectual de Reynolds (RIAS). ¿La*

*versión alemana de el RIAS permite una evaluación válida de las personas con*

*antecedentes migratorios ?*. Recuperado de: <https://journals.plos.org/plosone/>

[article?id=10.1371/journal.pone.0166533](https://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0166533).

Hernandez, P. (1997). *Capítulo 6: Evaluación de valores y moldes cognitivo afectivos en*

*la educación socioafectiva*. La evaluación psicológica en el 2000. Ediciones TEA.

Madrid. Recuperado de: [https://books.google.es/books?](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DXBVBjUj7E0C&oi=fnd&pg=PA149&dq=Cap%C3%ADtulo+6:+Evaluaci%C3%B3n+de+valores+y+moldes+cognitivo+afectivos+en+la+educaci)

[hl=es&lr=&id=DXBVBjUj7E0C&oi=fnd&pg=PA149&dq=Cap%C3%ADtulo+6:](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DXBVBjUj7E0C&oi=fnd&pg=PA149&dq=Cap%C3%ADtulo+6:+Evaluaci%C3%B3n+de+valores+y+moldes+cognitivo+afectivos+en+la+educaci)

[+Evaluaci%C3%B3n+de+valores+y+moldes+cognitivo+afectivos+en+la+educaci](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=DXBVBjUj7E0C&oi=fnd&pg=PA149&dq=Cap%C3%ADtulo+6:+Evaluaci%C3%B3n+de+valores+y+moldes+cognitivo+afectivos+en+la+educaci)

%C3%B3n+socioafectiva&ots=TjtMson3\_H&sig=ChXPWp3MLUHcgXNSrhP4  
93Munps#v=onepage&q&f=false.

Jerez, O., Hasbún, B., & Rittershaussen, S. (2015). El diseño de Syllabus en la educación superior. Una propuesta metodológica. Santiago: Centro de Enseñanza Aprendizaje. Facultad de Economía y Negocios. Universidad de Chile.

Kendall, J. (1985). *The Suzuki violin method in american education*. USA. Alfred Music publishing inc, co. ISBN:978-0-87487-280-4.

Korzeniowski, C. (2018). Las funciones ejecutivas en el estudiante: su comprensión e implementación desde el salón de clases. *Dirección general de Escuelas*. Recuperado de [http://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2016/05/Las-funcionesejecutivas-del-estudiante\\_-Dra.-Celina-Korzeniowski-2018\\_FINAL.pdf](http://www.mendoza.edu.ar/wp-content/uploads/2016/05/Las-funcionesejecutivas-del-estudiante_-Dra.-Celina-Korzeniowski-2018_FINAL.pdf).

Kutugata, A. (2017). *Foros de discusión: herramienta para incrementar el aprendizaje en educación superior*. Oviedo. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6493826>

Martinez, I. (2014). *La base corporeizada del significado musical*. Silvia, Español *Psicología de la música y del desarrollo. Una exploración interdisciplinaria sobre la musicalidad comunicativa*. Buenos Aires, Argentina. Paidós. Recuperado de: <https://www.academica.org/martinez.isabel.cecilia/68.pdf>

Miguel, P. (2014) *Enseñanza de habilidades de interacción en niños con riesgos de exclusión*. Revista de psicología clínica con niños y adolescentes Vol 1. No 1. pp 17-26. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4696236>

- Marín, F. G. (2017). *Problemática general de la educación por competencias*. *Revista Iberoamericana de Educación*, 74(1), 107-120.
- Minguet, P. A. (1995). *El componente afectivo en el aprendizaje humano: sentido y significado de una educación para el desarrollo de la afectividad*. *Revista española de pedagogía*, pág 59-73. Recuperado de: <https://www.jstor.org/stable/23765577?seq=1>
- Marino, J., Jaldo, R., Arias, J. C., & Palma, M. R. (2017). *Neurociencia de las capacidades y los procesos cognitivos*. Editorial Brujas. Recuperado de: <https://bit.ly/3gcAIgD>.
- Monsalve, M. (2019). *“Talento o capacidad excepcional y Talento o capacidad natural Excepcionalidad o naturalidad, inclusión o exclusión”*. Colombia. Recuperado de: <https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/658/806>.
- Nova, A. P. (2011). *Formación docente: hacia una definición del concepto de competencia profesional docente*. *Revista electrónica interuniversitaria de formación del profesorado*, 14(1), 67-80.
- Orlandini L. (2012). *“La interpretación musical”*. *Revista musical chilena* Vol 66 No 218. Chile. Recuperado de: [https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0716-27902012000200006&script=sci\\_arttext](https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?pid=S0716-27902012000200006&script=sci_arttext)
- Ossa, J. (2019). Capítulo 10: Qué lugar debe ocupar el repertorio en la cátedra de instrumento principal del Conservatorio Antonio María Valencia de la ciudad de Cali-Colombia (CAMV), para fortalecer el tránsito institucional hacia el paradigma de educación por competencias. En Libro de investigación. Siaguet, (1ª



- Ed.), *Apropiación, gestión y uso edificador del conocimiento La Red Iberoamericana de Pedagogía – Redipe* (p.243-263). New York: Redipe.
- Ossa, J. (2020). *Aplicación De La Metodología Tuning Para El Desarrollo De Un Programa Por Competencias Aplicado A Cursos De Guitarra* (manuscrito no publicado).
- Palma Cortés, J. (2013). *Componentes cognitivos y afectivos en la configuración de la personalidad moral de los adolescentes*. Recuperado de: <https://roderic.uv.es/handle/10550/31490>.
- Pérez-López, J. Pérez-Lag, M. Montealegre R. M. Perea Velasco, L. (2012). “*Estrés parental, desarrollo infantil y atención temprana*”. España. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832342012.pdf>.
- Piemontesi, S. E. (2010). Procesos en neurociencia social cognitiva y afectiva para la comprensión e interacción social: un marco integrador. *Revista Argentina de Ciencias del Comportamiento (RACC)*, 2(3), 30-44.
- Prieto, R. (2002). *El método Suzuki*. Recuperado de: [https://issuu.com/krlosmarin/docs/el\\_m\\_todo\\_suzuki](https://issuu.com/krlosmarin/docs/el_m_todo_suzuki)
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* (22.a ed.). Consultado en <http://dle.rae.es/?w=diccionario>
- Sánchez, J., Carreras de Alba, M., Lloret, P., (2004). “*Aproximación al estudio de las actitudes y estrategias de pensamiento social y su relación con los comportamientos disruptivos en el aula en la educación secundaria*”. *Revista*

anales de psicología. España. Recuperado de: <https://revistas.um.es/analesps/article/view/27591/26761>

Santana., A. Rojas., M. Pacheco, J. (2006). *Escala McCarthy de aptitudes y psicometría para niños*. Colombia. Recuperado de: [http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/1713/7036/4862/Resea\\_-\\_Escala\\_McCarthy\\_De\\_Aptitudes\\_Y\\_Psicometria\\_Para\\_Nios.pdf](http://www.humanas.unal.edu.co/psicometria/files/1713/7036/4862/Resea_-_Escala_McCarthy_De_Aptitudes_Y_Psicometria_Para_Nios.pdf).

Soria, D., Tapia, R., Pena, K. (2019). *Importancia de la música en el desarrollo emocional*. Recuperado de: <http://209.45.111.196/handle/ipnm/1622>.

Torres, J. S. S., Córdoba, W. J. D., Cerón, L. F. Z., Amézquita, C. A. N., & Bastidas, T. O. Z. (2015). *Correlación funcional del sistema límbico con la emoción, el aprendizaje y la memoria*. *Morfología*, 7(2), 29-44.

Trujillo, S. (2001). *Objetivos en la enseñanza de lenguas extranjeras: De la competencia lingüística a la competencia intercultural*. Comunicación presentada en el Congreso Nacional “Inmigración, Convivencia e Interculturalidad”, organizado en Ceuta por el Instituto de Estudios Ceutíes .

Weiner, I. B., Craighead, W. E. (2010). *The Corsini encyclopedia of psychology* (4th ed.). Hoboken, NJ: Wiley. Recuperado de: [https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=pUSG1BONmekC&oi=fnd&pg=PA1413&dq=Weiner,+I.+B.,+%26+Craighead,+W.+E.+\(2010\).+The+Corsini+encyclopedia+of+psychology+\(4th+ed.\).+Hoboken,+NJ:+Wiley.&ots=m1CJSLBcZG&sig=--3rJNnrxMEx5ugVaHcXOaYVxxw](https://books.google.com.co/books?hl=es&lr=&id=pUSG1BONmekC&oi=fnd&pg=PA1413&dq=Weiner,+I.+B.,+%26+Craighead,+W.+E.+(2010).+The+Corsini+encyclopedia+of+psychology+(4th+ed.).+Hoboken,+NJ:+Wiley.&ots=m1CJSLBcZG&sig=--3rJNnrxMEx5ugVaHcXOaYVxxw).

Zapata, W. A. S. (2005). *Formación por competencias en educación superior. Una aproximación conceptual a propósito del caso colombiano. Revista iberoamericana de educación, 36(9)*. Recuperado de: [http://cursos.leon.uia.mx:8081/rid=1158334411341\\_958429908\\_2683/1036Salas.pdf](http://cursos.leon.uia.mx:8081/rid=1158334411341_958429908_2683/1036Salas.pdf).