

Juguemos y cantemos con la flauta dulce

Cancionero
para la iniciación
de la flauta dulce soprano

Para niños(as) de 5 a 7 años

Dazully Gill Londoño



BELLAS ARTES
Entidad Universitaria
Cali - Colombia

JUGUEMOS Y CANTEMOS CON LA FLAUTA DULCE

Cancionero infantil para la iniciación
de la flauta dulce soprano

Para niños(as) de 5 a 7 años

DAZULLY GIL LONDOÑO

CONSERVATORIO ANTONIO MARIA VALENCIA
CALI - COLOMBIA

2004



INSTITUTO OPTAL BELLAS ARTES
BIBLIOTECA
ALVARO RAMIREZ SIERRA

JUGUEMOS Y CANTEMOS CON LA FLAUTA DULCE

Cancionero infantil para la iniciación
de la flauta dulce soprano
para niñas de 5 a 7 años

DAZULLY GIL LONDOÑO

Ediciones:

Instituto Departamental de Bellas Artes - Cali

Avenida 2a. Norte 7N-28 - Fax: 6685583 - Email: bellasartes@bellasartes.edu.co

Rector: Ramón Daniel Espinosa Rodríguez

Primera Edición: 2004

ISBN: 958-95885-8-1

Título: Juguemos y cantemos con la flauta dulce
Cancionero infantil para la iniciación de la flauta dulce

Autor: Dazully Gil Londoño

Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización
escrita del Instituto Departamental de Bellas Artes

Diagramación electrónica e impresión:

IMPRENTA DEPARTAMENTAL DEL VALLE DEL CAUCA

Cali-Colombia

CONSERVATORIO ANTONIO MARIA VALENZUELA
CALI-COLOMBIA



AGRADECIMIENTOS

Para la realización de este proyecto conté con la colaboración de un grupo muy selecto de personas que con sus ideas y aportes permitieron que mantuviera la constancia para llevar a feliz término el trabajo que aquí presento. Mil gracias a todos ellos:

Clara Isabel Tascón

María Victoria Casas F.

David Gómez García

Ana Mery Gil

Y a toda mi familia por su apoyo y paciencia.

A Sebastián

LA FAMILIA DE LA FLAUTA DULCE

INTRODUCCIÓN



Partiendo de la importancia de la flauta dulce como herramienta pedagógica en el desarrollo musical del niño(a) y teniendo en cuenta que a partir de una buena técnica se puede llegar a un buen grado de profesionalización en él, este cancionero tiene el propósito de facilitar de forma amena el acercamiento al instrumento desde una temprana edad.

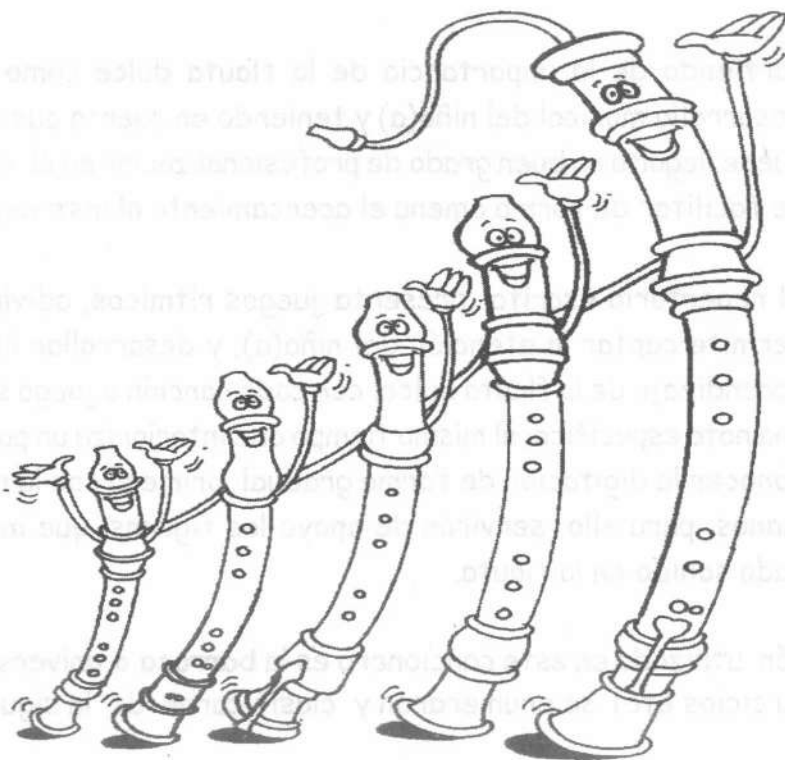
El repertorio escrito presenta juegos rítmicos, adivinanzas, rondas y canciones que permite captar la atención del niño(a), y desarrollar libremente sus habilidades en el aprendizaje de la flauta dulce; con cada canción o juego se busca que el niño(a) reconozca una nota específica, al mismo tiempo que interioriza un patrón rítmico; se sugiere además, conocer la digitación de forma gradual, primero con la mano izquierda luego con ambas manos, para ello servirán de apoyo las figuras que indicarán la posición correcta de cada sonido en la flauta.

Es importante anotar que la digitación utilizada en este cancionero es la **barroca o universal** para flauta dulce; además las actividades propuestas (juegos, ejercicios etc) se enumeraron y clasificaron de la siguiente forma:

Juegos	Jue (Juegos de manos, rondas, trabalenguas, etc).
Adivinanzas	Adivi (Adivinanzas rítmicas y melódicas)
Ejercicios preparatorios	EP (Ejercicios rítmicos)
Ejercicios	Ejer (Ejercicios melódicos)

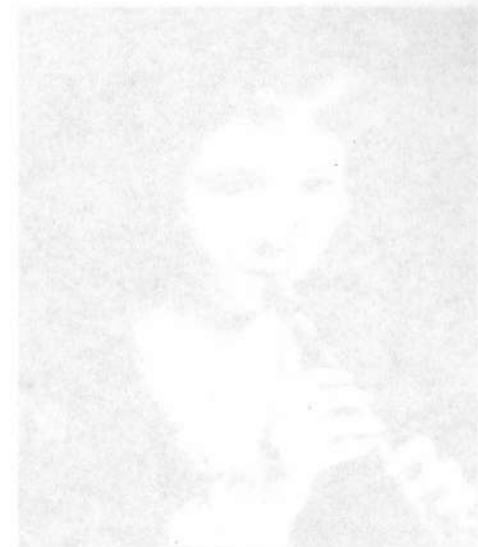
LA FAMILIA DE LA FLAUTA DULCE

La flauta dulce no es tan sólo un instrumento, sino toda una familia de instrumentos que aquí te presentamos:



De izquierda a derecha
Sopranino, Soprano, Alto, Tenor y Bajo

La familia de la flauta dulce ha existido desde siglos atrás y tuvo una gran importancia durante el periodo barroco, época en la cual diferentes compositores dedicaron valiosas obras para estos instrumentos.





PRESENTACIÓN



La flauta dulce Soprano se divide en tres secciones: cabeza, cuerpo y pie, en las que se observa además sus agujeros.

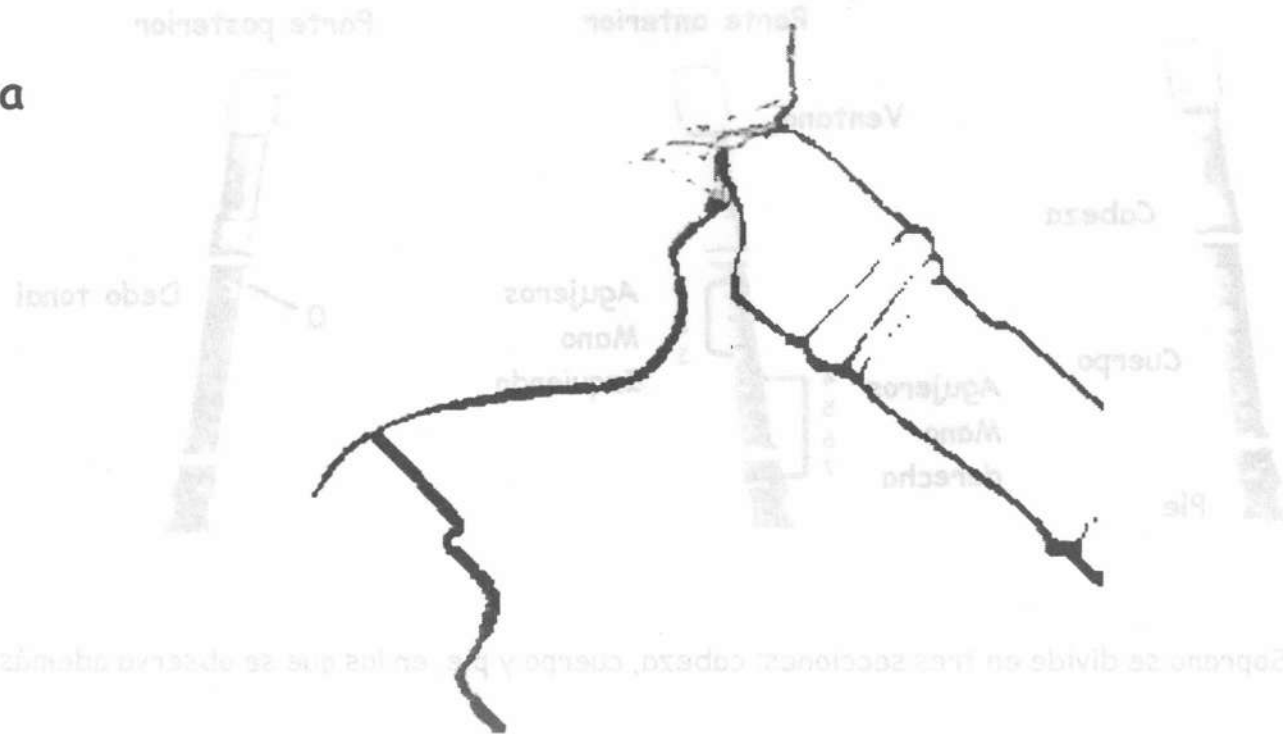
Cuidados

- Cuando toques la flauta, no lo hagas mordiendo la embocadura; ésta debe ir en los labios y no entre los dientes.
- No armes las secciones de la flauta a presión, hazlo en movimiento de rosca.
- Ocasionalmente debes lubricar las tres secciones de la flauta para evitar daños.
- No introduces ningún objeto en la ventana de la flauta, pues se puede dañar.



- No dejes la flauta bajo el sol, o cerca de un lugar que emane calor, ni la dejes sobre un sitio donde se pueda rodar.
- Cuando termines de tocar, no olvides secar la parte interna de cada sección de la flauta con una tela que no suelte fibras.

Embocadura



La flauta va en el borde de los labios sin pegarla a la barbilla.

Es muy importante que tengas en cuenta como colocar los labios en la flauta; Se debe hacer de forma natural como cuando la boca está cerrada.



Producción del sonido

- Al sonar la flauta lo debemos hacer suavemente y no como una explosión; para esto es muy importante mantener la presión del aire estable y en una sola dirección, imagina como si al soplar formarás un delgado hilo de viento.
- En la flauta u otros instrumentos de viento la articulación es muy importante; así como cuando hablamos para que nos entiendan, debemos articular bien las palabras. Para lograr un buen sonido es necesario que cada nota que toquemos sea articulada.
- Utilizaremos la articulación simple que consiste en la pronunciación de las sílabas "Te", y "De" para las notas graves.
- El golpe de lengua (Te) y el movimiento de los dedos debe ser simultáneo para lograr un perfecto sonido.
- El pulgar izquierdo o dedo tonal se usa para:
 - Tocar las notas en la primera octava, con el agujero cerrado (●)
 - Tocar las notas en la segunda octava con el agujero abierto (○) o medio cerrado (◐)

JUEGOS

Jue 1 Derecha- Izquierda

Juego de ubicación

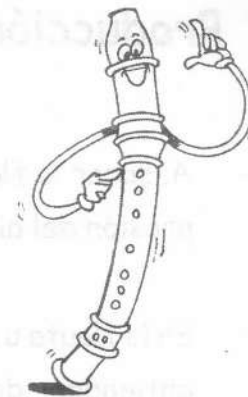
Se forma un círculo con los niños; el profesor al centro realiza un ritmo sencillo con una flauta, y los jugadores siguen el ritmo del profesor con las palmas. Luego, el profesor al levantar la flauta arriba de su cabeza, cada niño ocupa el lugar de su compañero a la derecha, y al bajar la flauta, los jugadores se ubican al lugar de su Izquierda.

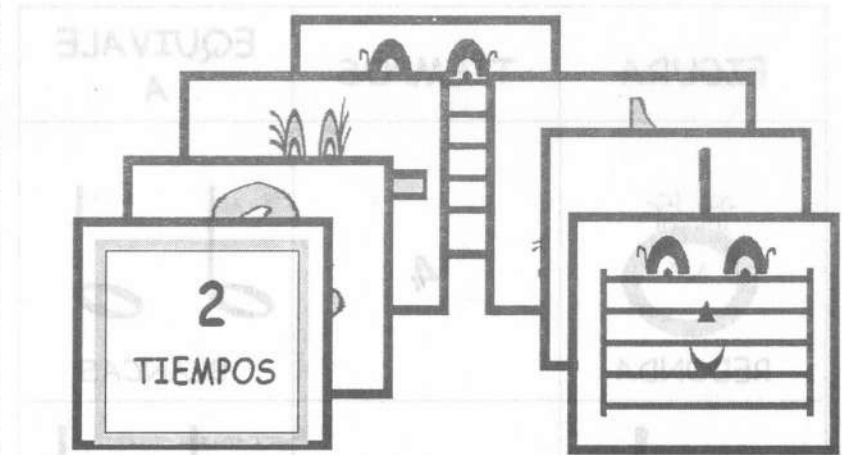
Jue 2 Lotería de Notas:

Se recorta cuadros del mismo tamaño en cartón paja u otro material similar y en una hoja de tamaño normal se dibuja una tabla con 6 secciones de cuadros y en ellos, figuras rítmicas o números que correspondan a las equivalencias de estás.

Procedimiento:

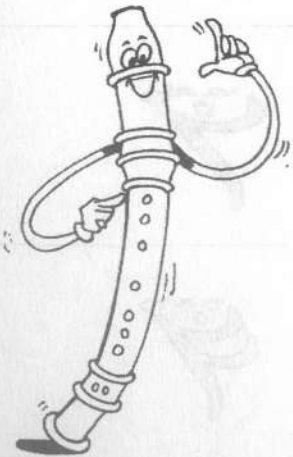
A cada niño le corresponde una tabla y en una bolsa oscura se ponen todas las fichas individuales, los niños se turnan para sacar cada ficha y tapar la que corresponde a su tabla; gana quien termine primero de tapar toda la tabla.





Cada ficha debe ser igual a la de la tabla

NOTACIÓN MUSICAL



Como escribimos y leemos la música?

El cuadro a continuación, muestra algunos silencios, figuras rítmicas y sus valores que nos representan las notas; además veremos el pentagrama, las claves, el compás y las notas que son elementos importantes en la escritura musical.

Figuras rítmicas

FIGURA	TIEMPOS	EQUIVALE A
 REDONDA	4	 BLANCAS
 BLANCA	2	 NEGRAS
 NEGRA	1	 CORCHEAS
 CORCHEA	MEDIO TIEMPO	 SEMI CORCHEAS

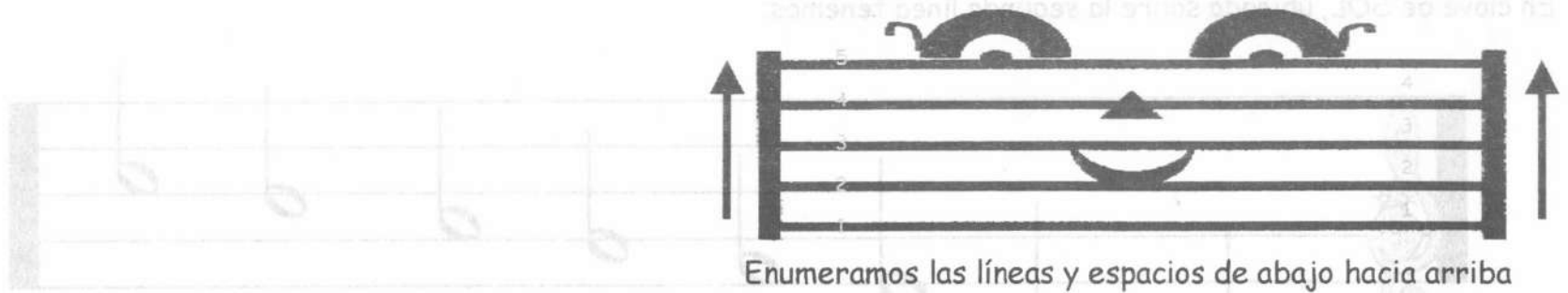
Silencios

FIGURA	SILENCIO
 REDONDA	
 BLANCA	
 NEGRA	
 CORCHEA	
 SEMI CORCHEA	



El pentagrama

Es el lugar donde escribimos la música y está conformado por 5 líneas y 4 espacios.



Enumeramos las líneas y espacios de abajo hacia arriba

Las claves

Las claves son signos que se ubican al comienzo del pentagrama y nos sirven para ubicar las notas, citemos como ejemplo las claves de **SOL** y la de **FA**.



Clave de Sol



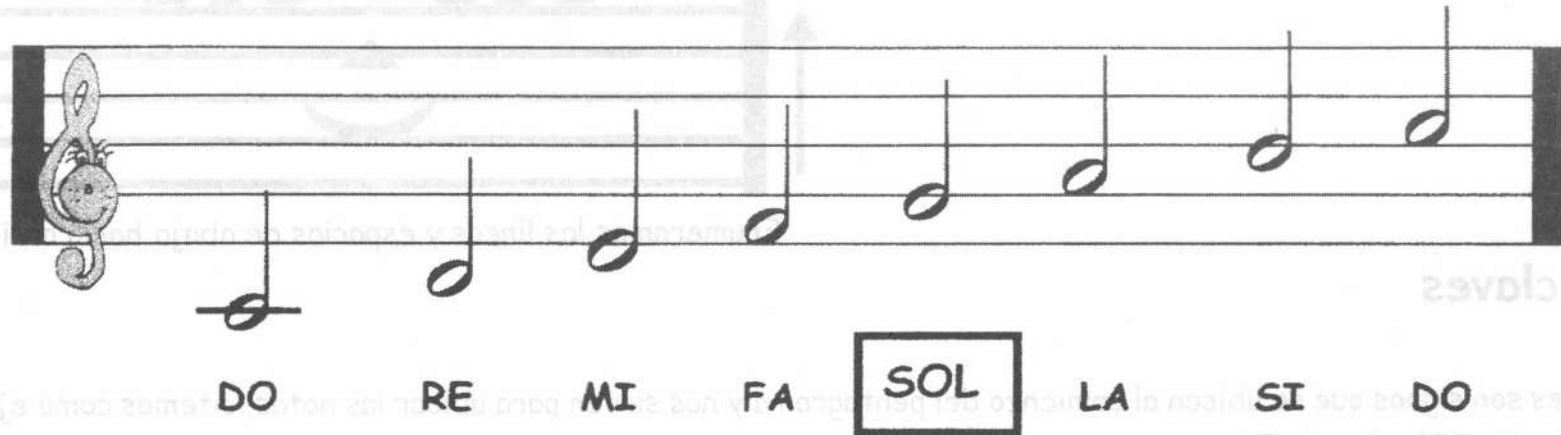
Clave de Fa

Para la flauta soprano usaremos la clave de sol, que se escribe sobre la 2 línea del pentagrama y nos indica así que esa línea, será la de sol.



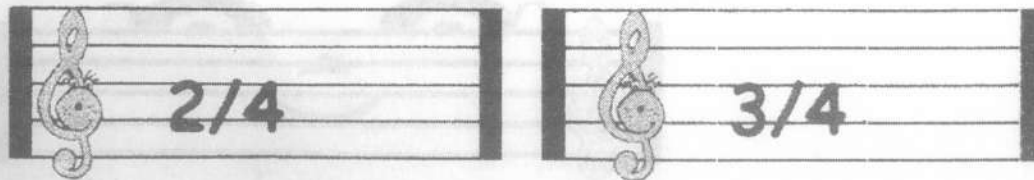
Las notas

Se nombran de acuerdo a la clave y la posición en el pentagrama. Por ejemplo, En clave de SOL, ubicada sobre la segunda línea tenemos:



El compás

Nos divide la música en partes iguales; los números después de la clave nos indica cuantos tiempos hay en el compás: En $3/4$ habrá 3 tiempos; en $2/4$ habrá 2 tiempos, etc.





Los silencios

Las figuras de las notas, a su vez, tienen los silencios que las representan y con un valor igual a éstas.
Veamos algunos ejemplos:

Silencio de blanca Silencio de negra Silencio de corchea

El puntillo (😊)

El punto que aparece después de una nota o un silencio se le llama puntillo; éste aumenta su duración en la mitad de su valor.
Por ejemplo:



Las alteraciones

Los signos **SOSTENIDO (#)** y **BEMOL (b)** se usan para subir o bajar las notas en medio tono, pero sin cambiar su posición en el pentagrama. Éstos se escriben a la izquierda de las notas.



Fa

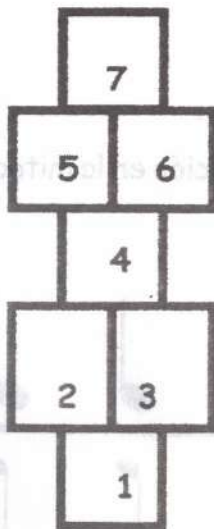
Fa sostenido

Si

Si bemol

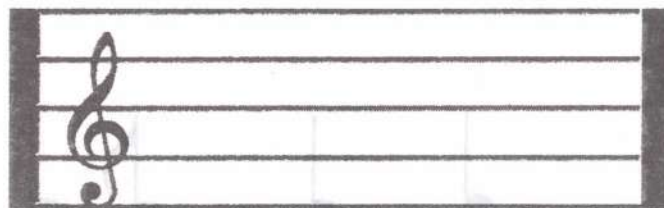
Jue 3

En la rayuela, escribe en su orden los nombres de las notas.



Jue 4

Señala con una flecha la nota que corresponda a los espacios o líneas en el pentagrama.



DO
FA
SOL
SI
RE
MI
LA
DO
FA
MI
LA

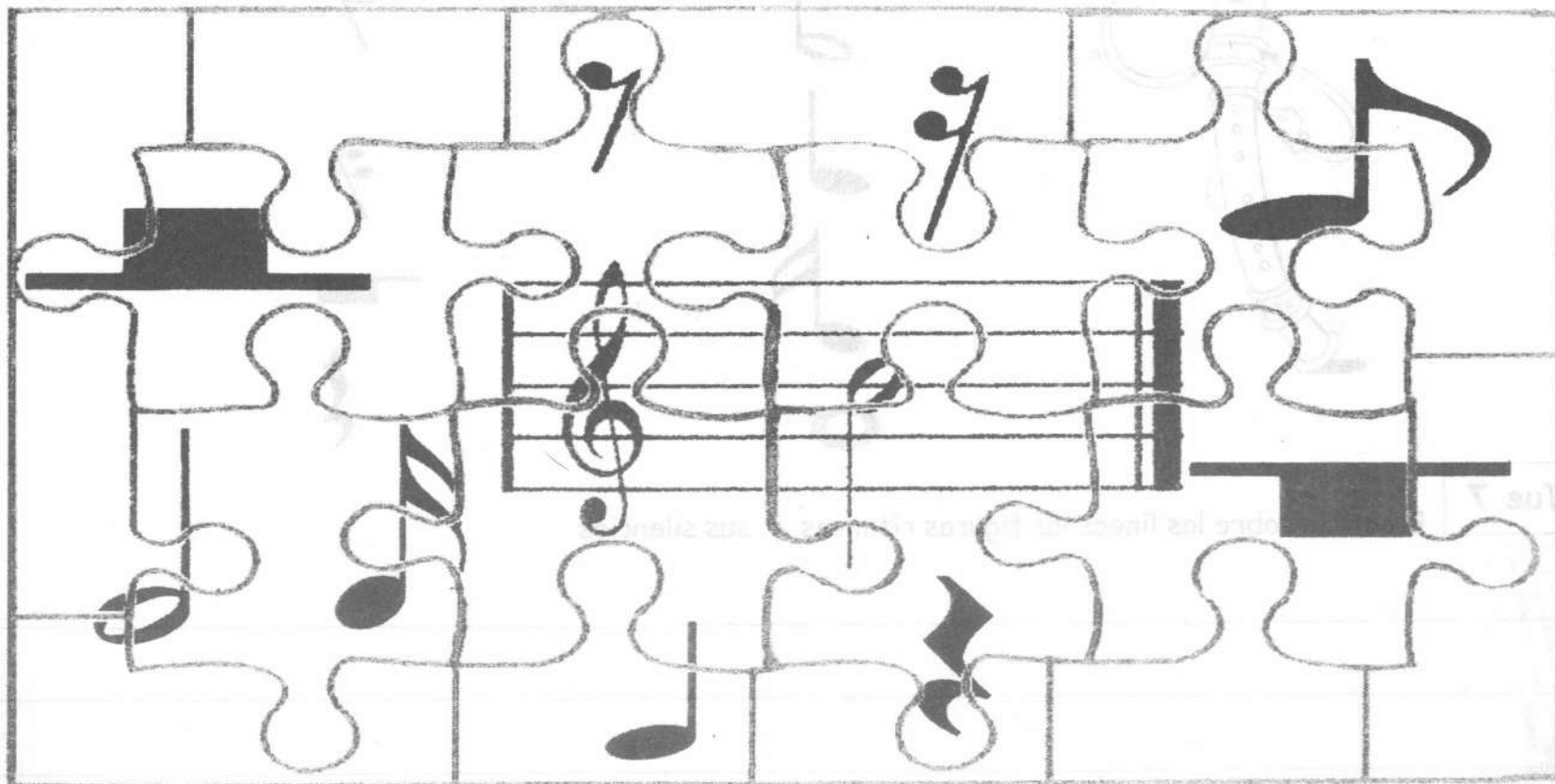


Jue 5

Identifica y ordena:

Rompecabezas

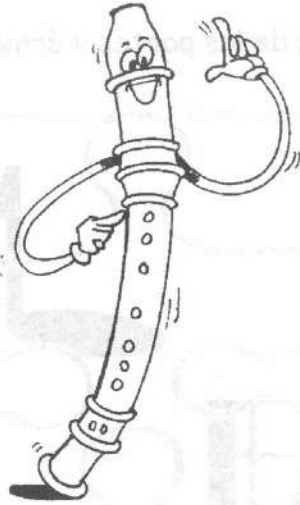
Fotocopia y amplía la imagen. Pégala sobre un papel grueso, luego recorta cada una de las partes y ármalo.



Este juego lo encuentras al final del libro para que lo recortes y armes.

Jue 6

Señala con una línea el silencio que corresponda a cada figura:



Jue 7

Practica sobre las líneas las figuras rítmicas y sus silencios



Jue 8

Respiración y articulación

Vamos a ejercitar la respiración y articulación con algunos juegos de palabras y trabalenguas

El pimirigallo

Pimirigallo, gallo martero,
pasó un caballero vendiendo romero:
le pedí un poquito, no me quiso dar.
Compré una gallineta,
me puso un huevo, me puso dos,
me puso tres, me puso cuatro, etc

Los gaticos

- Todos los gaticos, beben chocolate,
pero el más chiquito, es el que lo bate.
- Todos los gaticos beben aguadulce,
pero el más chiquito lo quiere sin dulce.
- Todos los gaticos deben trabajar,
pero el más chiquito se quiere casar.

* Se hace la estrofa sin cortar la respiración, contando los números hasta donde el aire se lo permita.

Jue 9

Trabalenguas

Toto toma té.
Tito toma mate
y yo me la tomo toda
mi taza de chocolate

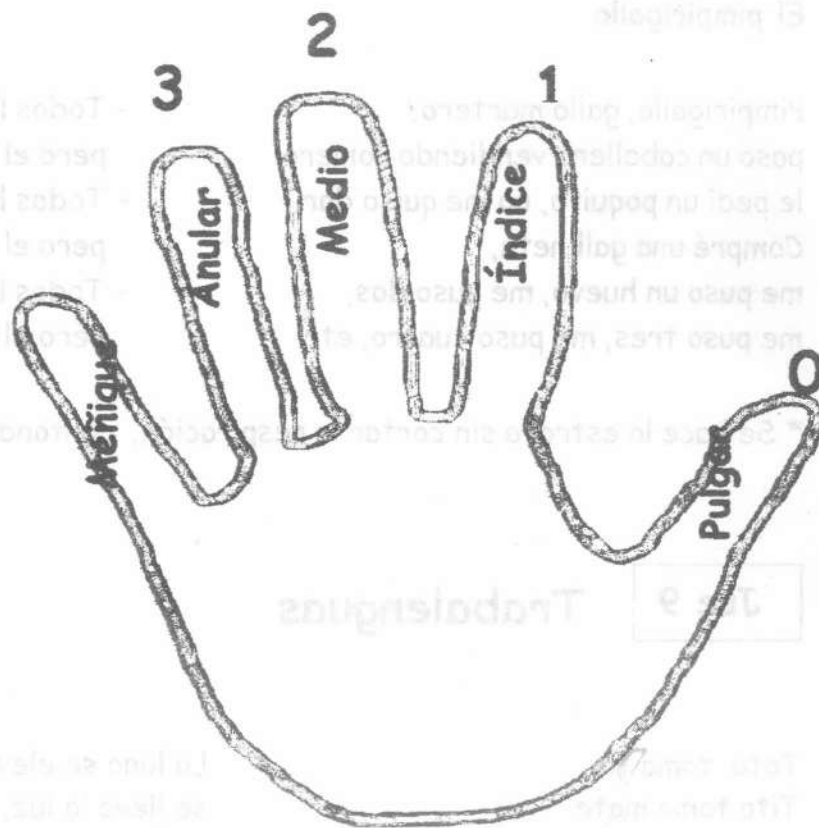
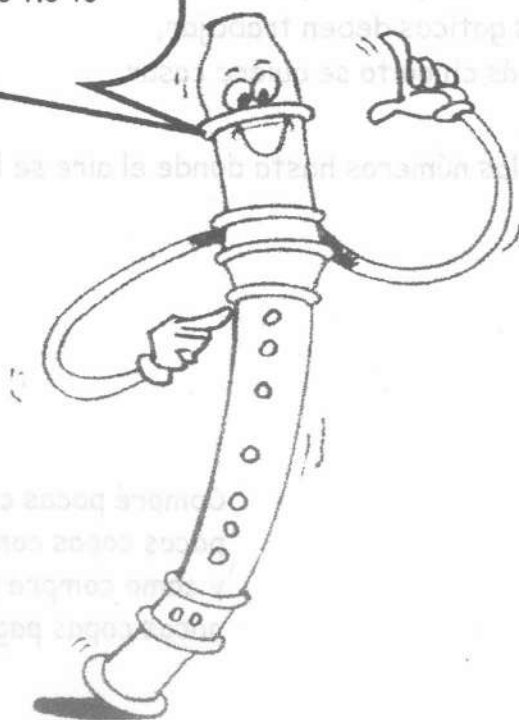
La luna se eleva
se lleva la luz,
y clava su sello,
velado destello,
al cielo de tul.

Compré pocas copas,
pocas copas compré
y como compré pocas copas
pocas copas pagué.



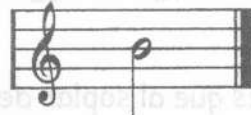
MANO IZQUIERDA

Como lo indica la gráfica:
El pulgar o dedo tonal
corresponde al agujero que
está detrás. Índice, medio y
anular a los agujeros del
frente en su orden. El
meñique de esta mano no lo
usamos.

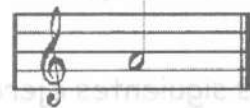




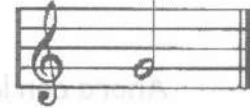
POSICIÓN DE LOS SONIDOS EN LA MANO IZQUIERDA



Sonido SI
Se obtiene tapando los agujeros 0 y 1



Sonido LA
Se obtiene tapando los agujeros 0, 1 y 2



Sonido SOL
Se obtiene tapando los agujeros 0, 1, 2 y 3

Imitando al profesor, realiza estos ejercicios rítmicos, bien puede ser hablados, diciendo "TA", o con las manos.

= 2 tiempos
 = 1 tiempo

EP 1 $\frac{4}{4}$

EP 2 $\frac{2}{4}$

EP 3 $\frac{3}{4}$



Adivi 1

A musical exercise on a five-line staff. The first line is marked with a '3' and contains ten eighth notes. The second line is marked with a '4' and contains ten eighth notes. The lyrics are: Lar - gui - tay fla - ca co - mou - na es - ta - ca, la vi - da le sa - ca a quién le a - ta - ca.

Ahora con la flauta, toca los siguientes ejercicios. No olvides que al soplar debes articular con Tu

Ejer 1

A musical exercise on a five-line staff in treble clef, 4/4 time. It consists of ten eighth notes followed by two quarter notes. The lyrics are: Tu tu tu tu.

Ejer 2

A musical exercise on a five-line staff in treble clef, 3/4 time. It consists of ten eighth notes followed by two quarter notes.

Ejer 3

A musical exercise on a five-line staff in treble clef, 4/4 time. It consists of ten eighth notes followed by two quarter notes.



Ejer 4 Tu tu tu tu

Ejer 5

Ejer 6

Melodía



La arañita



Musical notation for the song "La arañita". The piece is in 3/4 time and consists of two staves. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are: "Ran da que ran da ran da Do ri ta te je que te je te je do ri ta".

El lagarto y la lagartija

Musical notation for the song "El lagarto y la lagartija". The piece is in 3/4 time and consists of two staves. The melody is simple, using quarter and eighth notes. The lyrics are: "El la gar toy la la gar ti ja van jun ti tos a to mar sol.".





Canción de los relojes

Los re - lo - jes gran - des di - cen: tac tac tac tac;

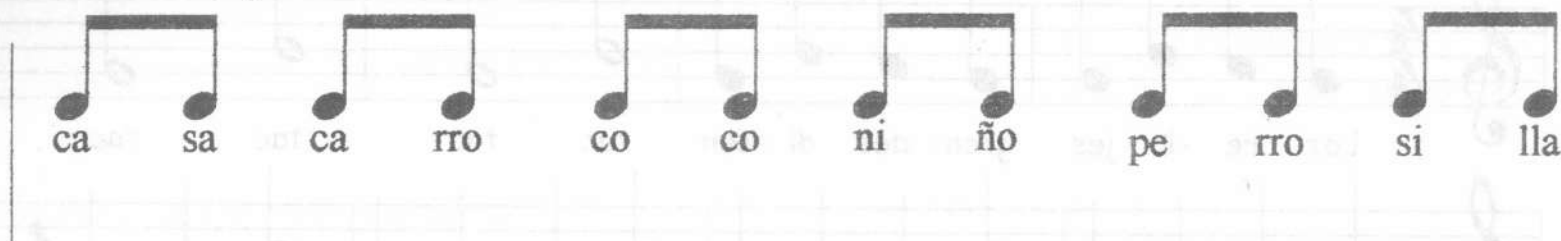
los re - lo - jes mas - pe - que - ños so - lo di - cen: Tic tic tic;

Los re - lo - jes chi - qui - ti - cos siem - pre di - cen: Ti qui ti qui ti qui ta



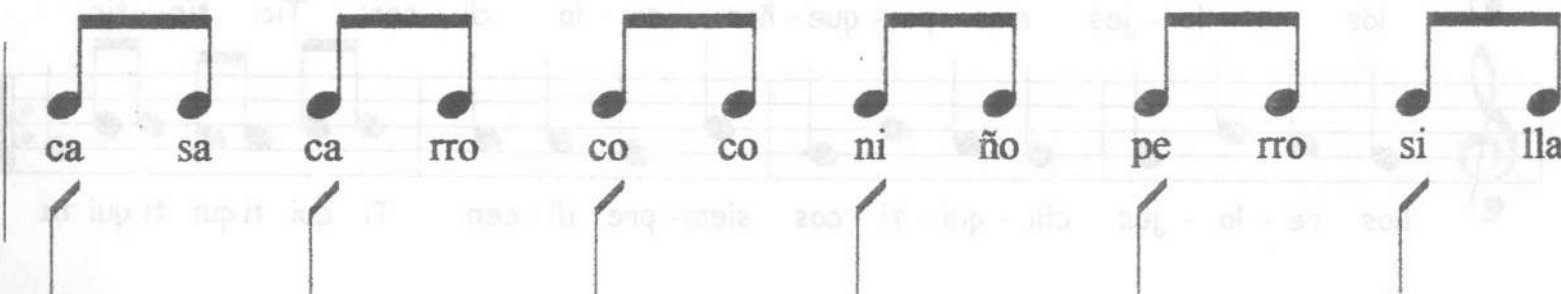
La corchea

Realiza el siguiente ritmo nombrando cada palabra en un solo tiempo.



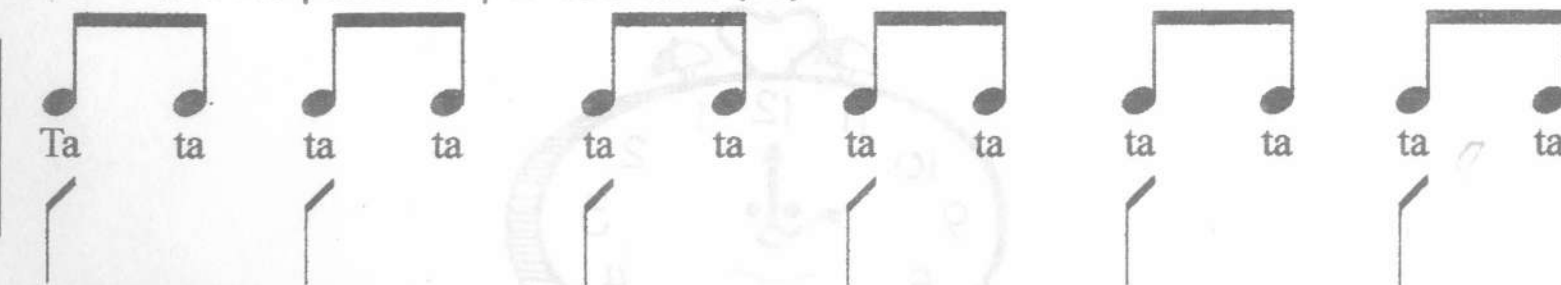
ca sa ca rro co co ni ño pe rro si lla

La negra nos indica una pulsación para cada palabra



ca sa ca rro co co ni ño pe rro si lla

Cambiamos las palabras por la sílaba (ta)



Ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta ta

Entonces tendremos que en un tiempo de negra, haremos 2 corcheas.



EP 6

2
4 U - na rue - da muy bien he - cha va - mos to - dos a for - mar

y si que - da muy bien he - cha can - ta - re - mos la la la.

Dazully Gil L.

Jue 10 Ronda

2
4 U na rue da muy bien he cha va mos to dos a for mar,

y si que da muy bien he cha can ta re mos la la la.

El deshollinador



Ne - gro des - ho - lli - na dor, haz que el fue - go de ca - lor.

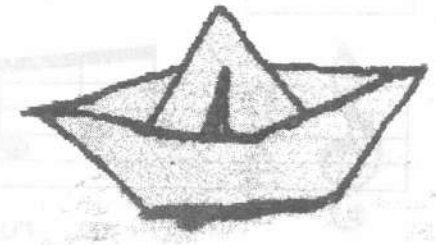
Mi barquito



Un bar - qui - to de pa - pel, de co - lor del cie - lo,



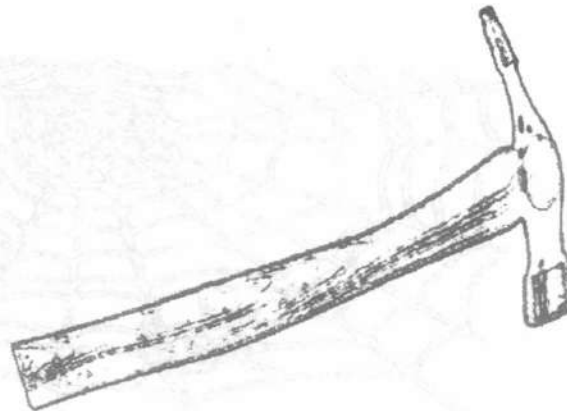
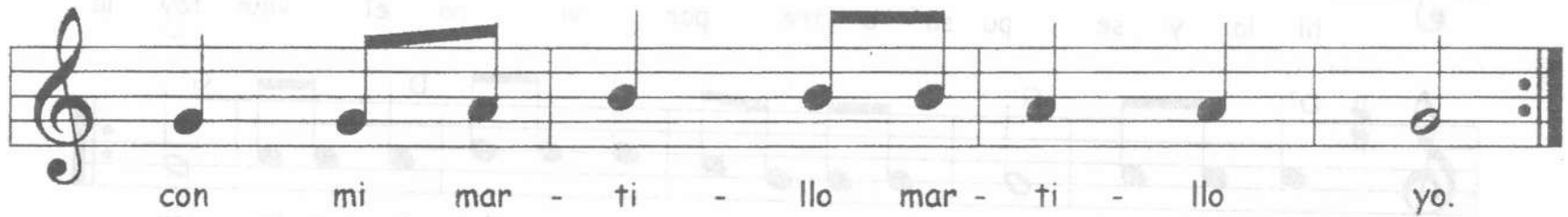
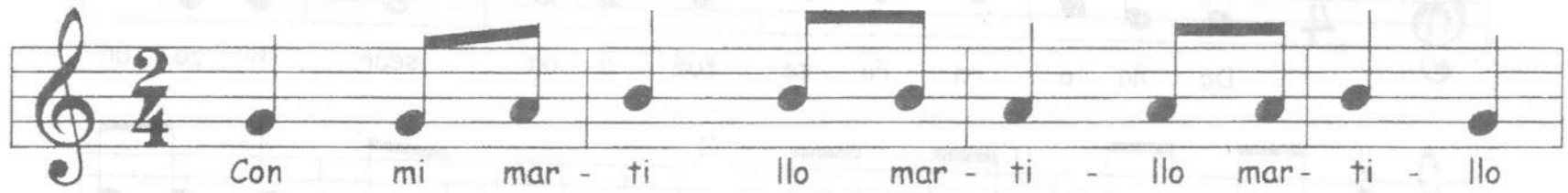
en el rí - o sin te - mor na - ve - gan - do vie - ne.





Con mi martillo

Popular infantil

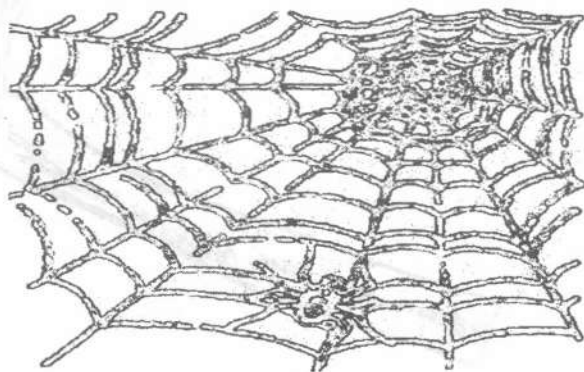


Doña Araña

Canción popular infantil

The musical score is written on three staves in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords G, D7, and G are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

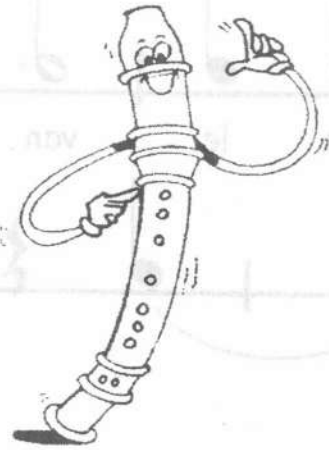
Do ña a ra ña se fué a pa sear; hi zo un
hi lo y se pu so a tre par, vi no el vien toy la
hi zo bai lar, vi no la tor men tay la hi zo ba jar.





La blanca con puntillo = 3 tiempos

El puntillo al lado de la blanca nos indica que su duración aumenta en un tiempo más, sumando así 3 tiempos.



Musical notation for a 3/4 time signature. The first measure contains three quarter notes labeled 1, 2, and 3. The second measure contains a dotted half note. The third measure contains a quarter note. The fourth measure contains a dotted half note. The fifth measure contains a quarter note. The sixth measure contains a dotted half note. The seventh measure contains a quarter note. The eighth measure contains a dotted half note. The piece ends with a double bar line.

Silencio de Negra = 1 tiempo

Musical notation for a 2/4 time signature. The first measure contains a quarter note followed by a half rest. The second measure contains a quarter note followed by a half rest. The third measure contains a quarter note followed by a half rest. The fourth measure contains a quarter note followed by a half rest. The fifth measure contains a quarter note followed by a half rest. The sixth measure contains a quarter note followed by a half rest. The seventh measure contains a quarter note followed by a half rest. The eighth measure contains a quarter note followed by a half rest. The piece ends with a double bar line.

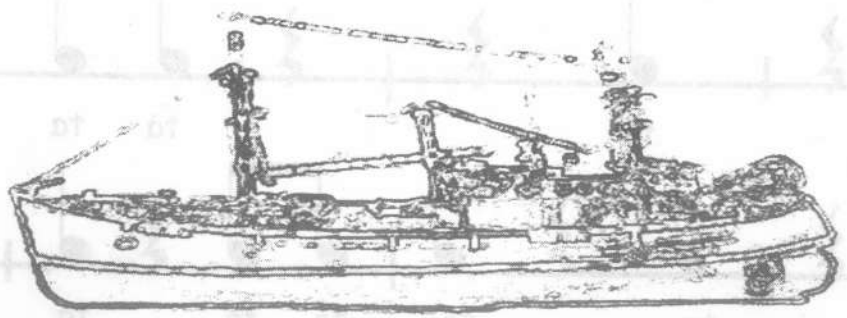
Musical notation for a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note followed by a half rest. The second measure contains a quarter note followed by a half rest. The third measure contains a quarter note followed by a half rest. The fourth measure contains a quarter note followed by a half rest. The fifth measure contains a quarter note followed by a half rest. The sixth measure contains a quarter note followed by a half rest. The seventh measure contains a quarter note followed by a half rest. The eighth measure contains a quarter note followed by a half rest. The piece ends with a double bar line.



EP 7

3/4

Se_ha ma - can los bar - qui - tos, se_ha ma - can
en el mar, las o - las los le - van
tan, los vuel - ven a ba - jar.



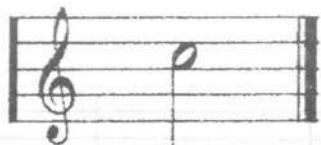


Se hamacan los barquitos

Susana Horowitz

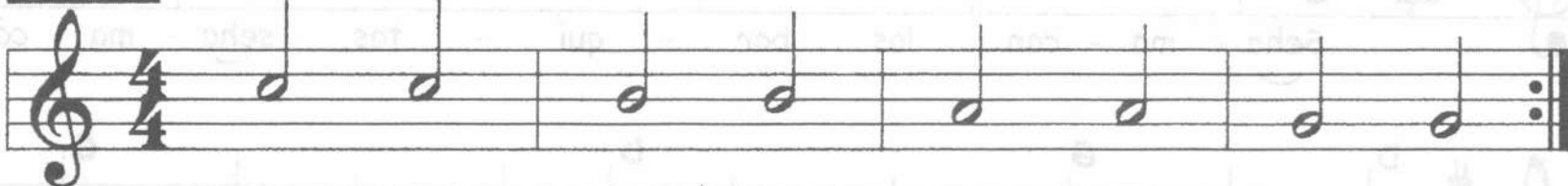
Se ha - ma - can los bar - qui - tos, se ha - ma - can
en el mar; las o - las los le - van -
tan, los vuel - ven a ba - jar.

Sonido DO



Se obtiene tapando los agujeros 0 y 2

Ejer 7



Ejer 8



Ejer 9





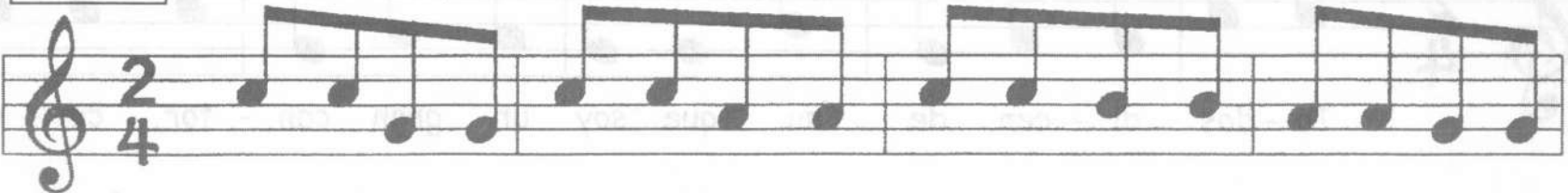
Ejer 10



Ejer 11



Ejer 12



Adivi 2



Musical notation for Adivi 2, featuring a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes. A fermata is placed over the eighth note in the second measure. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

Se com - pra pa - ra co - mer pe - ro nun - ca se co - me?

Adivi 3

Versión: Dazully Gil L.



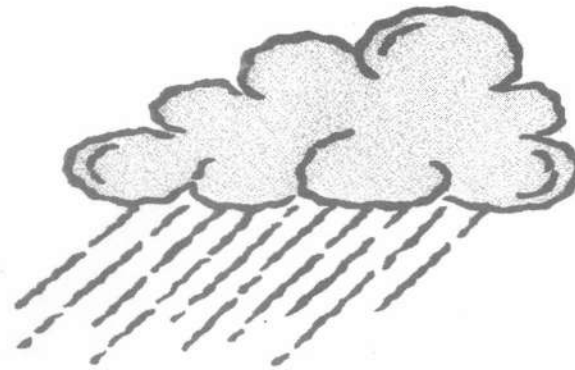
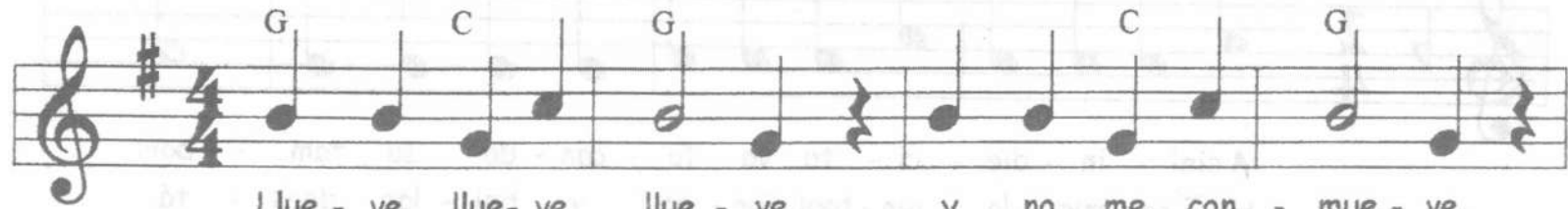
Musical notation for Adivi 3, featuring a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

To - dos di - cen de mi que soy un gran can - tor, co - no -
cien - do que no se mas queu - na can - ción?.



La lluvia

Texto: Kurt Pahlen



Así, el indiecito

Colombia



A síel in - die - ci - to va to - can - do su tam - bor:
Ha - ce rue - da jun - toal fue - go y bai - lan - does - tá.

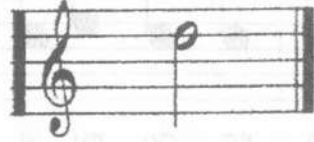


Pum pum pum pum pum pum..... ..





Sonido RE



Se obtiene tapando sólo el agujero 2

Ejer 13

The exercise consists of three staves of music in G major (one sharp) and 4/4 time. The first staff contains a sequence of notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The second staff contains a sequence of eighth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. The third staff contains a sequence of sixteenth notes: D4, E4, F4, G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4.



Adivi 4

Blan- co fué mi na - ci - mien - to, co - lo - ra - do mi vi - vir, y de
ne - gro me vis - tie - ron cuan - do me qui - se mo - rir?.

The musical notation for Adivi 4 consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, accessible style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.

Adivi 5

En al - to vi - ve en al - to mo - ra,
en al - to te - je, la te - je - do - ra?.

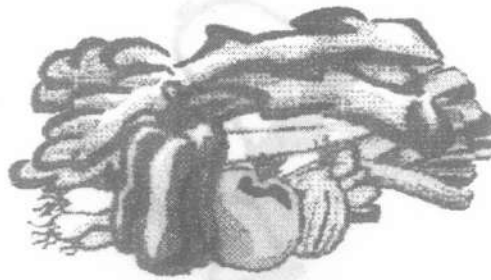
The musical notation for Adivi 5 consists of two staves in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, accessible style with quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables across notes.



Hortaliza y perejil

Texto: Kurt Pahlen

Hor- ta- li - zay pe - re - jíl en mi huer- ta cre - cen,
 y tam - bién hay ro - sas mil queal vien- to se me - cen.

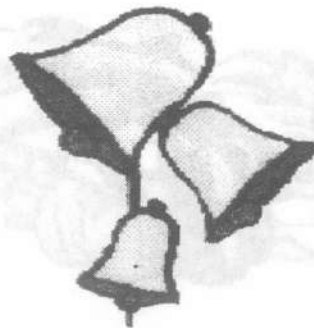


Campanas Navideñas

Villancico

Trad. Inglaterra.

The musical score is written on three staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.





Baguala

Elba Santiago.
Argentina

Musical score for the song "Baguala". The score is written on two staves in G major (one sharp) and 3/4 time. The melody consists of quarter notes and half notes. Chords G, D7, and C are indicated above the notes. The lyrics are written below the notes.

Mo - re - ni - ta soy se - ño - res,
a - si mo - re - no es el tri - go,
mo - re - na de Tu - cu - mán;
pe - ro blan - co sa - le el pán.





Paloma mensajera

Valz

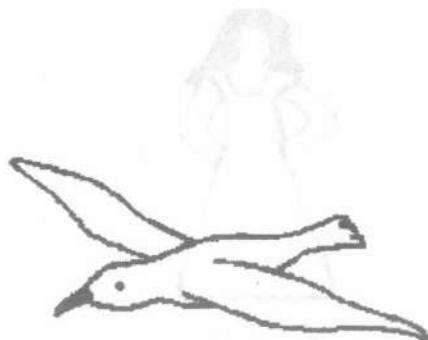
Popular, infantil

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter notes and eighth notes. Chords G, Am, D7, and G are indicated above the staff.

Pa - lo - mi - ta via - je - ra que men - sa - je me das, de mi

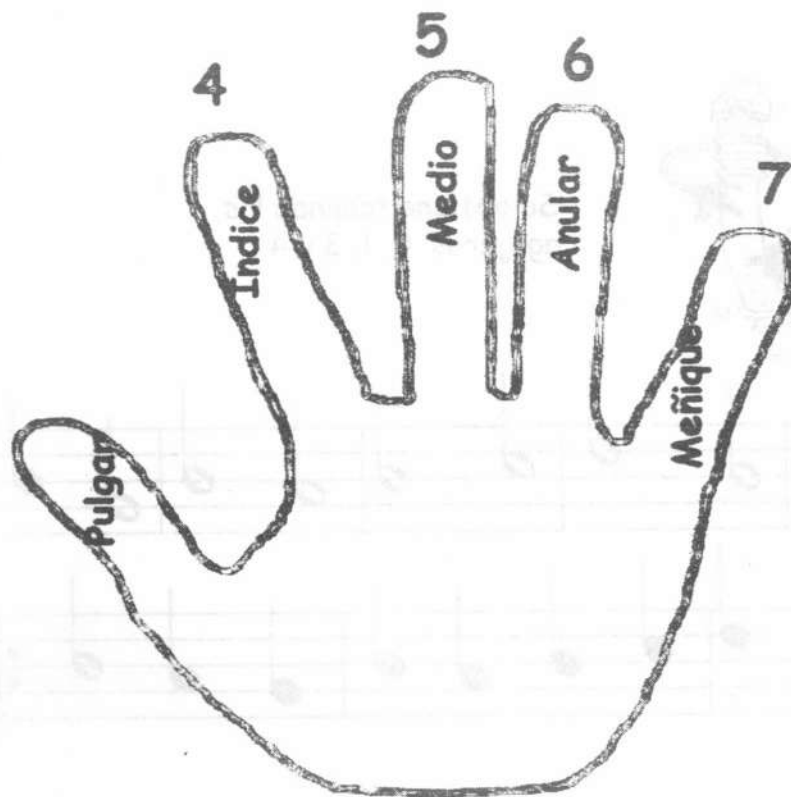
Musical notation for the second line of the song. It continues the melody from the first line. Chords Am, D7, and G are indicated above the staff. The line ends with a double bar line and repeat dots.

ma - dre le - ja - na que no - ti - cias me das.

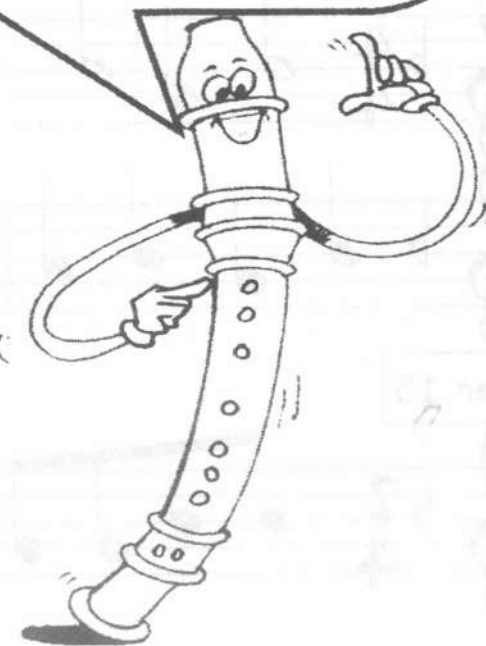




MANO DERECHA

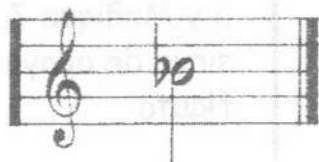


Continuamos la numeración, en los dedos de la mano derecha: Índice será 4; medio 5; anular 6 y Meñique 7; el pulgar nos sirve de apoyo al sostener la flauta.



Sonido SI bemol (sib)

Como lo muestra la imagen, el sonido en el pentagrama no cambia su posición; Cambia la posición en la flauta, y al tocarlo, suena mas bajo. Se representa con el signo (\flat)



Se obtiene tapando los agujeros 0, 1, 3 y 4

Ejer 14

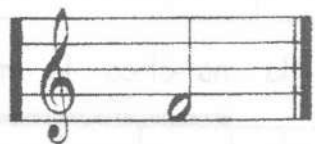


Ejer 15





Sonido FA



Se obtiene tapando los
agujeros 0, 1, 2, 3, 4,
6 y 7

Ejer 16

The exercise consists of three staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is as follows:

Staff 1: Four measures of eighth notes: B4, A4, G4, F4; B4, A4, G4, F4; B4, A4, G4, F4; B4, A4, G4, F4.

Staff 2: Four measures of quarter notes: B4, A4, G4, F4; B4, A4, G4, F4; B4, A4, G4, F4; B4, A4, G4, F4.

Staff 3: Four measures of eighth notes: B4, A4, G4, F4; B4, A4, G4, F4; B4, A4, G4, F4; B4, A4, G4, F4.

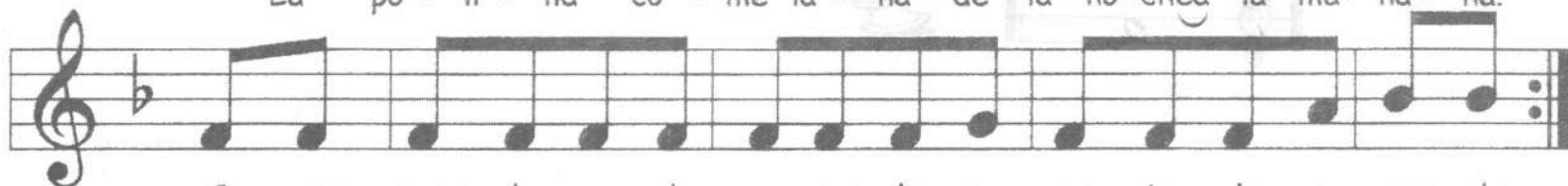


Historia de la polilla

M. Elena Walsh
Argentina



La po - li - lla co - me la - na de la no - chea la ma - ña - na.



Co - me muer - de, muer - de co - me la - na ro - ja la - na ver - de.

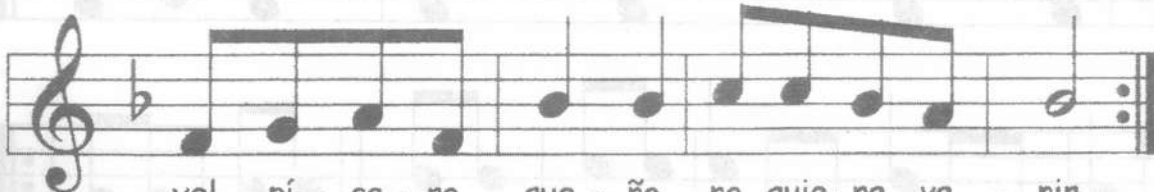
Canción de cuna

Uruguay



Es - te ni - ño lin - do se quie - re dor - mir

Es - ta ne - na lin - da se quie - re dor - mir,



yel pí - ca - ro sue - ño no quie - re ve - nir.

tién - da - le la ca - ma en el to - ron - jil.





Canción del arroz

L: Carlos C. Saavedra
M: Carlos Vieco
Colombia.

Andante

Las mon - ta - ñas son rei - nas, los mon - tes re - yes;
con go - tas de ro - cí - o - so - bre las sie - nes;
los ni - ños de Co - lom - bia so - mos i - gua - les,
al a - rroz que pro - du - cen los a - rro - za - les.

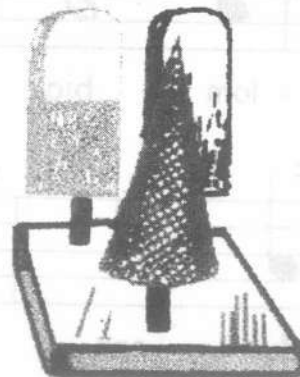
Vendedor de dulces

Anónimo

Musical score for "Vendedor de dulces" in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of two staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with notes and rests. The lyrics are: "Ti - to ven - de ca - ra - me - los chu - pe - ti - nes y tu". The second staff continues the melody with notes and rests. The lyrics are: "- rrrón y en las tar - des de ve - ra - no he - la - di - tos de li - món." The score includes chord markings: F, Bb, C7, F, Bb, F7, and F.

Ti - to ven - de ca - ra - me - los chu - pe - ti - nes y tu

- rrrón y en las tar - des de ve - ra - no he - la - di - tos de li - món.

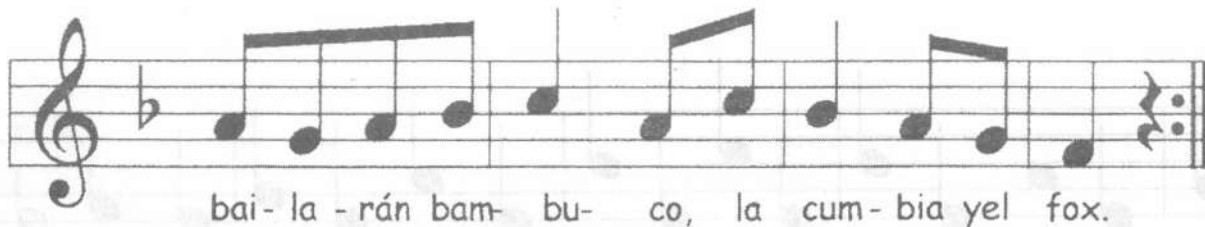




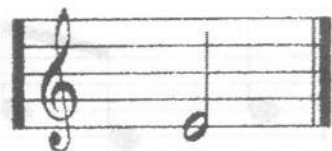
Ronda de las frutas

Canción

Luis Lizcano
Colombia



Sonido MI



Se obtiene tapando los agujeros 0, 1, 2, 3, 4 Y 5

Ejer 17

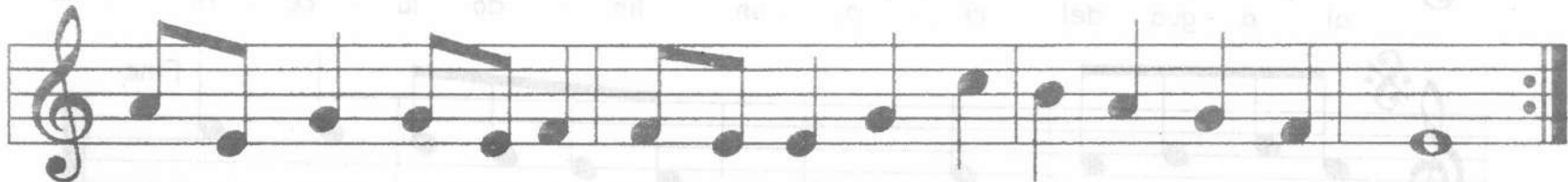


Ejer 18





Ejer 19



Adivi 6

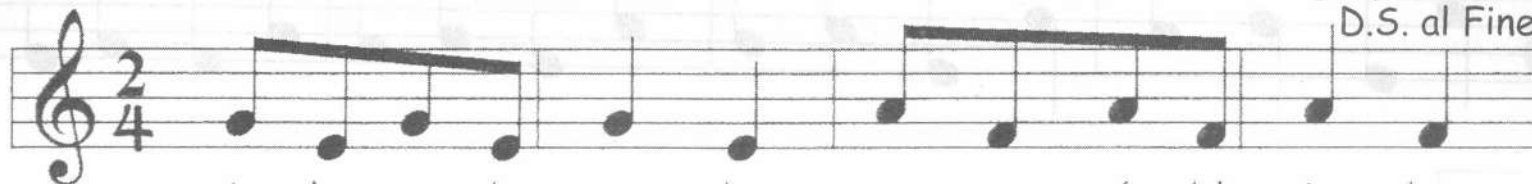


Ten - go vai - na y no soy sa - ble, pe - ro quien lo sa - beque ha - ble?

A la rueda, rueda

L: J. de Ibarbourou
M: S. Morales
Uruguay

D.S. al Fine



A la rue - da rue - da, que ca - yó del cie - lo,
A la rue - da rue - da, que la prin - ce - si - ta,

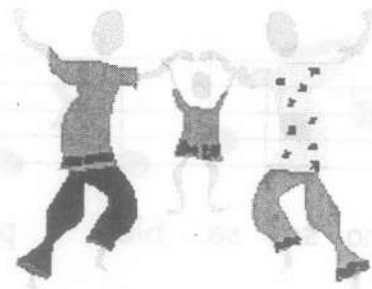


al a - gua del rí - o, un lin - do lu - ce - ro



pa - ra sus ca - be - llos, que - re laes - tre - lli - ta.

iviba





Cantares campesinos

Guabina

L: Dorian Uribe G.

M: Tulio Arango

3/4

C F G C F G

So - mos ni - ños cam - pe - si - nos, tie - rra bam - bu - coy ca - fé,

F C G7 C

por bre - cha, rí oy mon - ta - ña nos tra - je - ron has - taa - quí,

F C G7 C

por bre - cha rí oy mon - ta - ña nos tra - je - ron has - taa - quí.





Sonido RE



Se obtiene tapando los agujeros 0, 1, 2, 3, 4, 5 y 6

Ejer 20



Ejer 21





Versión: Dazully Gil L

Adivi 7

Por la sel - va co - rre la fa - ma de que no
 tie - nes mas queu - na so - la pi - ja - ma?

El día de mamita

Letra y Música: Alicia Vaccarezza

Flo - res del cam - po, de mil co - lo - res, las ma - nos lle - nas
 a mi ma - mi - ta, hoy es su dí - a con un be - si - to

1. Casilla 2. Casilla Fine

le lle - va - ré, se las da - ré.

El caracol

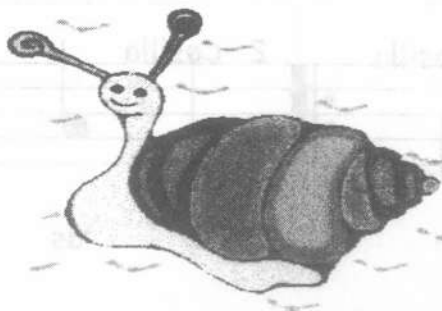
Canción

Guatemala

En la mar yo vi, en la mar yo vi, un ca - ra - co -

li - to en - ro - llar sea sí; al dí - a si - guien - te

en la mar yo vi un ca - ra - co - li - to de - sen - ro - llar - sea sí.





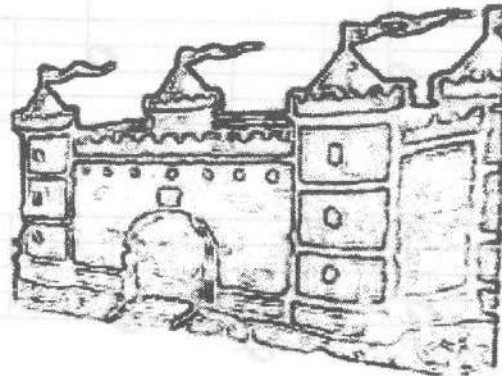
La torre en guardia

Canción inf. España

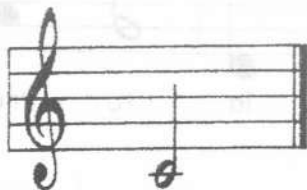
La to - rreen guar - día, la to - rreen guar - día, la

van a des - tru - ir. La to - rreen guar - día, la

to - rreen guar - día, la van a des - tru - ir.



Sonido DO



Se obtiene tapando los agujeros 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7

Ejer 22

The exercise consists of three staves of music in 4/4 time. Each staff contains a sequence of notes starting from DO (C4) on the first line of the treble clef. The notes are: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), and C5 (quarter). The first staff ends with a double bar line, the second with a double bar line, and the third with a double bar line and repeat dots.



Escala de Do mayor

Adivi 8

Ca - mi - na gra - cio - so se vis - tee - le - gan - te yen
me - dio del fri - o man - tie - ne su ta - lan - te?



Minue de Aguchi

Melodía: Argentina

First musical staff in treble clef, 3/4 time signature. It begins with a key signature change to one flat (Bb) and a 3-measure rest. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. A repeat sign follows. The first measure of the repeat has a C chord above it. The second measure has a G7 chord above it. The third measure has an Am chord above it. The fourth measure has an Em chord above it. The melody continues with quarter notes G4, A4, Bb4, and A4.

Second musical staff in treble clef. It starts with a quarter note F4, followed by quarter notes G4, A4, and Bb4. A C chord is above the second measure. The melody continues with quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. A D7 chord is above the fourth measure. A first ending bracket labeled "1. casilla" spans the last two measures, which end with a repeat sign. The melody in the first ending consists of quarter notes G4 and A4.

Third musical staff in treble clef. It begins with a 3-measure rest, followed by a quarter note G4. A G7 chord is above the first measure. The melody continues with quarter notes A4, Bb4, and A4. A second ending bracket labeled "2. casilla" spans the last two measures, which end with a repeat sign. The melody in the second ending consists of quarter notes G4 and A4. The staff concludes with quarter notes G4, A4, Bb4, and A4. Chords Am, Cdim7, and Dm7 are indicated above the final three measures.



La negra con puntilla

Con la ayuda de tu profesor realiza el siguiente ejercicio

C G7 Am Em

Am Cdim7 Dm7 G7 C

G7 Da capo C G7 C FIN



La negra con puntillo

Con la ayuda de tu profesor, realiza el siguiente ejercicio.

Voz

3
4

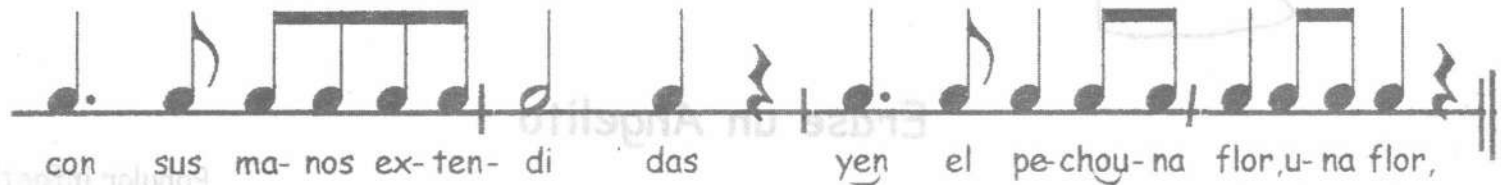
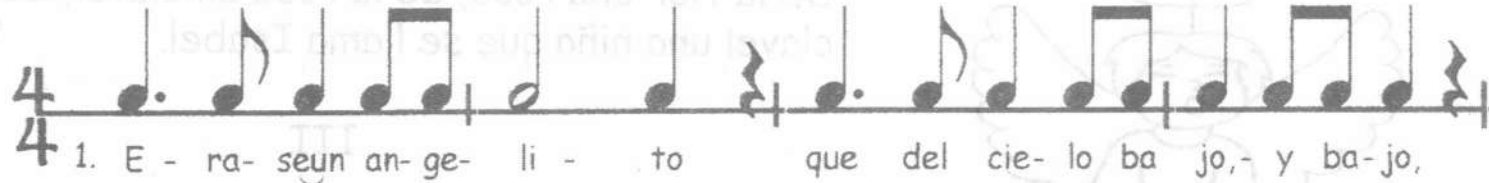
1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

Palmas

Las negras hacia abajo indican la pulsación.

1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3

1 2 = 1 2


Jue 11 - Juego de manos -


Las negras hacia abajo nos indican la pulsación.

Juego que se realiza por parejas:

Puedes hacerlo hablado, o cantado; primero palmeando en las piernas, luego cruzando las palmas con tu compañero y cuando llegas a (una flor) das una vuelta y se regresa al inicio pero con la siguiente estrofa.



II

De la flor una rosa, de la rosa un clavel, del clavel una niña que se llama Isabel.

III

Isabel me llamo yo, hija de un labrador, cuando paso por las calles no le temo al sol.

Erase un Angelito

Popular infantil

Am E Am

E - ra - se un ange - li - to que del cie - lo ba - jó, ba - jó,

E Am

con sus ma - nos ex - ten - di - das y en el pe - chou - na flor, u - na flor;



La Hormiguita

Valtz

Popular infantil

Hi - zo su ca - si - ta la po - bre hor - mi - gui - ta

Hi - zo su ca - si - ta muy lle - na de a - fán ba -

jó por los pra - dos su - bió por los mon - tes.

la la la la la la la la la la la.

La viudita del Conde

Popular infantil

Her - mo - sas don - ce - llas que al - pra - do ve
nis a co - ger las ro - sas de ma - yo ya bril.

The image shows two staves of musical notation in 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is simple and suitable for children. The lyrics are written below the notes. The first staff ends with a double bar line and repeat dots.





Que le daremos

Villancico

Tradic. Español

Que - le da - re - mos al ni - ño chi - qui - to

con que se pue - da re - ír y ju - gar;

un lin - do ra - mo de her - mo - sas na - ran - jas

Que le daremos

con ver - des ho - jas y flor - dea - za - har
la la la la la





Silencio de Corchea

Con la ayuda del profesor, realiza el siguiente ejercicio

EP 9

Voz

Palmas

EP 10

Melodía: Rocío Cárdenas
Colombia

Adivi 9

Juan gua- ra guao más al - to sen - tao que pa - rao.

Alondrita

Silencio de Corchea

Canción infantil popular
Francia

Musical notation for the first line of the song. It features a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords G, D7, and G are indicated above the staff.

A - lon - dri - ta, gen - til a - lon - dri - ta, a - lon - dri - ta

Musical notation for the second line of the song. It continues with the same key signature and time signature. The melody includes quarter, eighth, and sixteenth notes. Chords D7, G, and D7 are indicated above the staff.

yo te to - ca - ré; y yo te to - ca - réu - na vez, tu na - ríz, tu na - ríz,

Musical notation for the third line of the song. It concludes with a double bar line. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords G, D7, and G are indicated above the staff.

tu - na ríz, u - na yo - tra vez.





Adivi 10

Que co sa piensa us ted queen tre más gran de me nos se ve.

El gallo Pinto

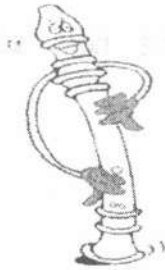
Canción

María Inés Ferrero
Colombia

El ga - llo Pin - to no pin - ta, el que pin - taes el pin -
tor el ga - llo Pin - to las pin - ta pin - ta, por pin - ta, pin tor

Veremos otros sonidos que aparecen acompañados con el signo (#) Sostenido: el dibujo nos muestra la posición del sonido en la primera y segunda octava.

Sonido Fa sostenido (Fa #)

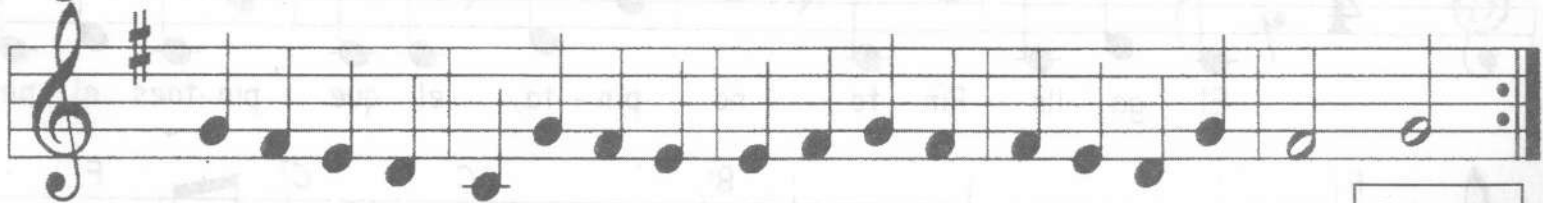
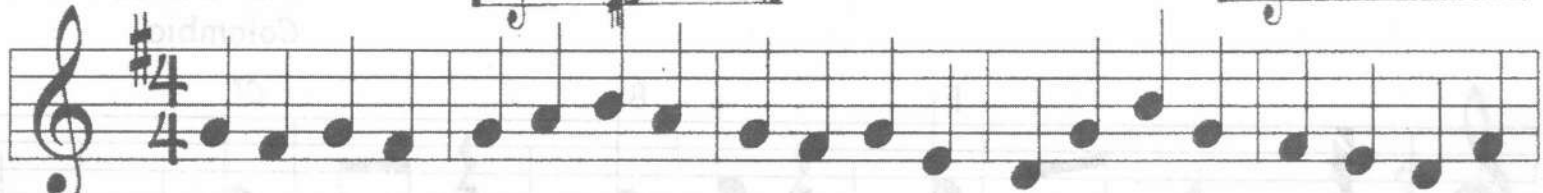
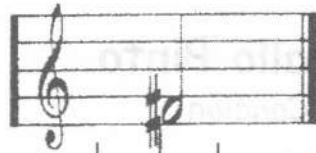


Se obtiene tapando los agujeros Ø, 1, 2, 3, 5 y 6



Se obtiene tapando los agujeros Ø, 1, 2, 3 y 5

Ejer 22



Ejer 23





Adivi 11

Versión: Dazully Gil L

Mil a - gu - jas tie - ne y no sa - be co - ser?

Mi querido niño Dios

G D7 Em G C Villancico
 Mi que-ri-do ni-ño Dios ven a es-cu-char, no lo va-yas
 Vie-ne ya la na-vi-dad bien haz de sa-ber, di-me buen a-

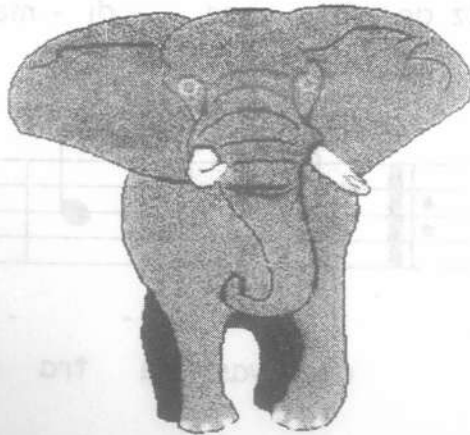
G D7 [1. casilla] D7 [2. casilla] G
 a de-cir ni a re-ve-lar; - - - -
 mi-go fiel, que vas a tra-er?

El elefante

L: R. Zapata
M: Mario García
Venezuela

El e - le - fan - te del cir - co mue - ve sus pa - tas a - sí, es muy

gran - dey muy pe - sa - do y no se pa - re - cea ti. 1. rá 2.



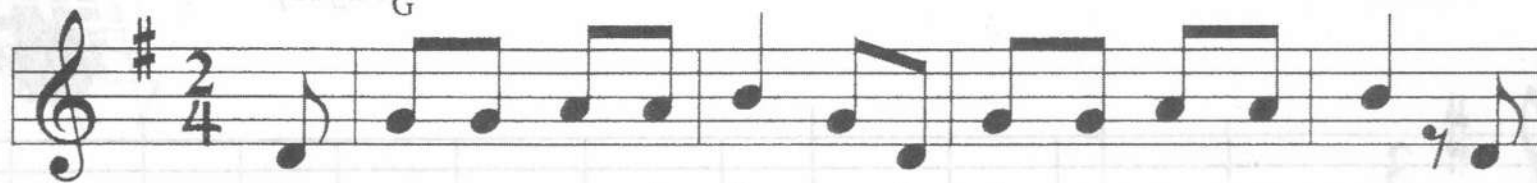
II

Si le das un manicito, su gran
trompa moverá, y luego con las orejas
muchas gracias te dirá.



Se cayó la luna

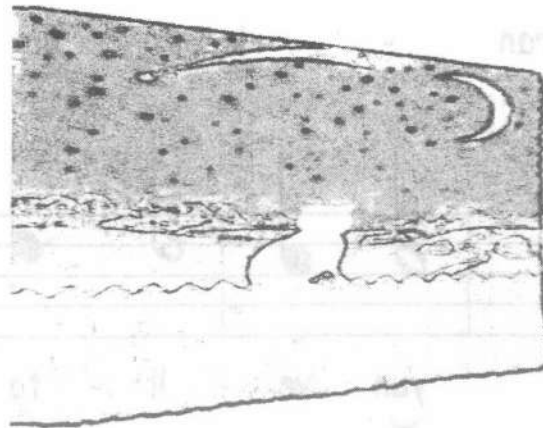
Canción
Jairo Ojeda
Colombia



Que se ca - yo la lu - na, la lu - na se ca - yó, a



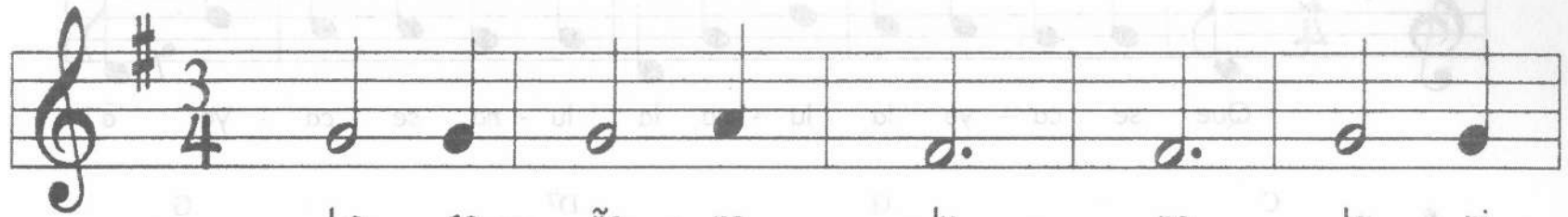
ba - joen la la - gu - na un bu - rri - to la vío.



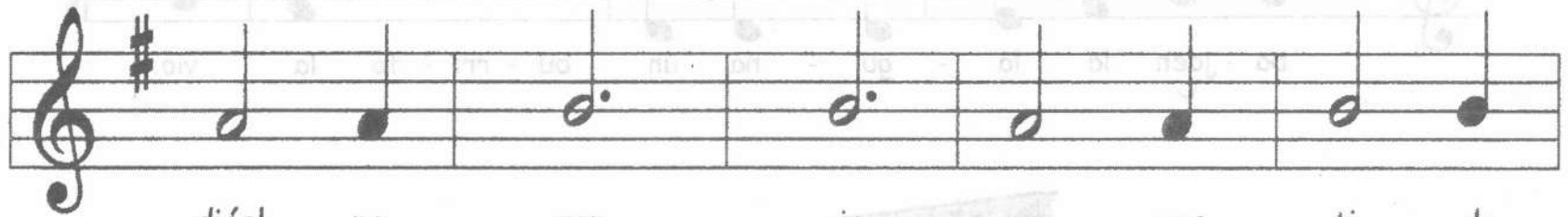


La señora Luna

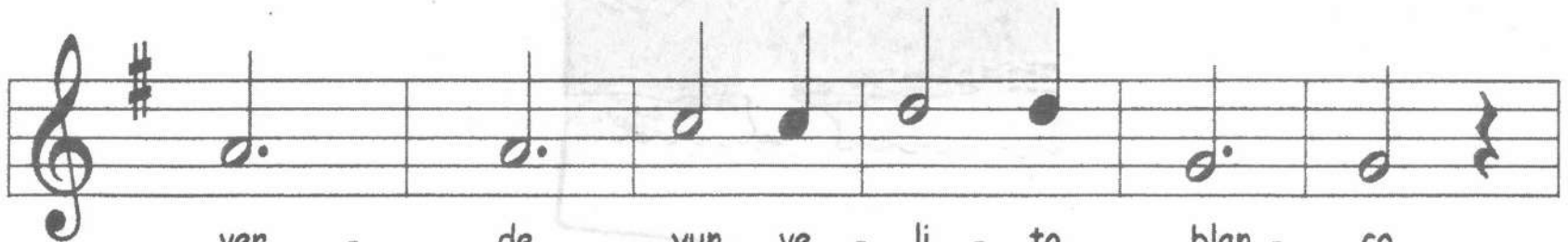
Letra: Juana de Ibarbourou
M: Luis P. Mendino
Uruguay



La se - ño - ra lu - na le pi -



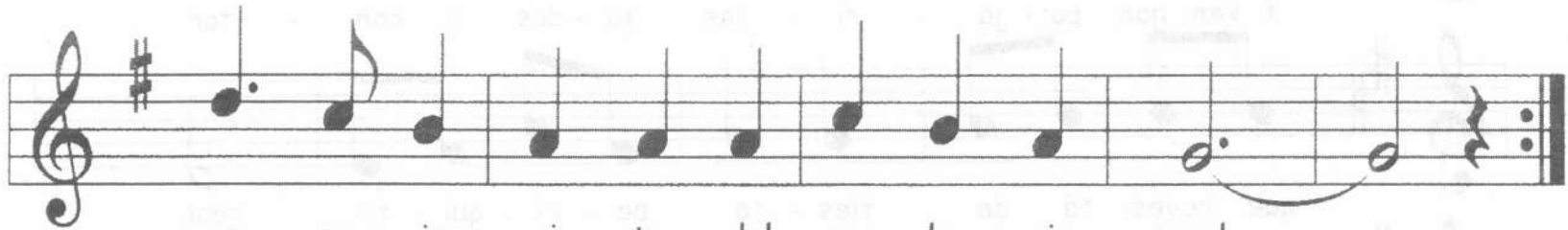
dióal na - ran - jo un ves - ti - do



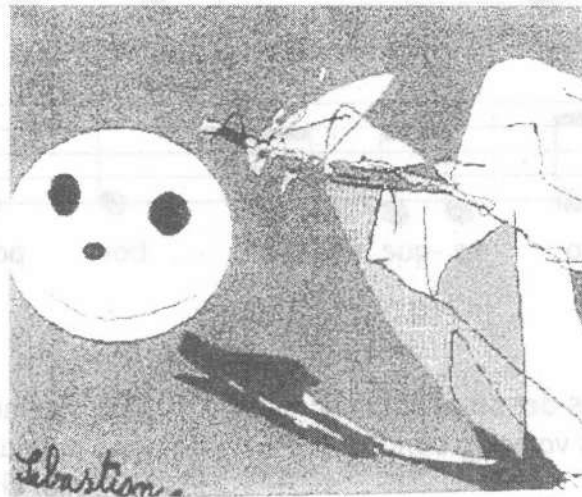
ver - de yun ve - li - to blan - co.



La se - ño - ra lu - na se pien - sa ca - sar con



un pa - je - ci - to del pa - la - cio real. - -



Ronda de los animales

L: Alida de Valero
M: Blanca E. de Méscoli
Venezuela

I. Ven- gan pa - ja - ri - - tos to - dos a can - tar
que hoyes- tá de fies - ta pe - ri - qui - to real.
Que la ra - na can- te que bai - leel ra - - tón;
queel co - ne - jo to-que su tam - bor pom pom.

II. Vengan las palomas desde el palomar
Nubecitas blancas vamos a rondar

III. Termine la fiesta del reino
animal, y toque la orquesta la
marcha final.

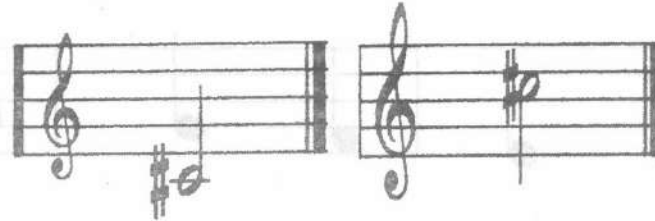


Sonido DO sostenido (DO #)

Se obtiene tapando los agujeros 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 y 7



Se obtiene tapando los agujeros 0, 1, y 2.

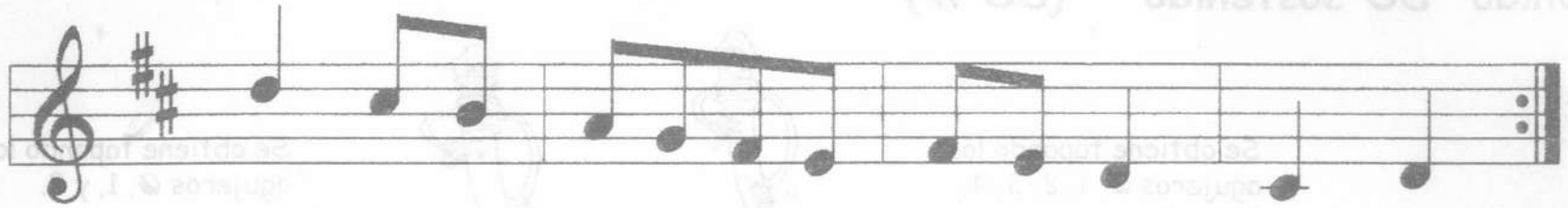


Ejer 24

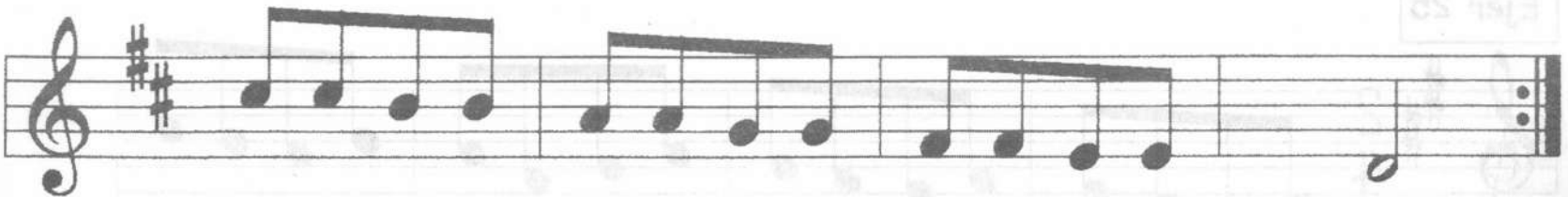
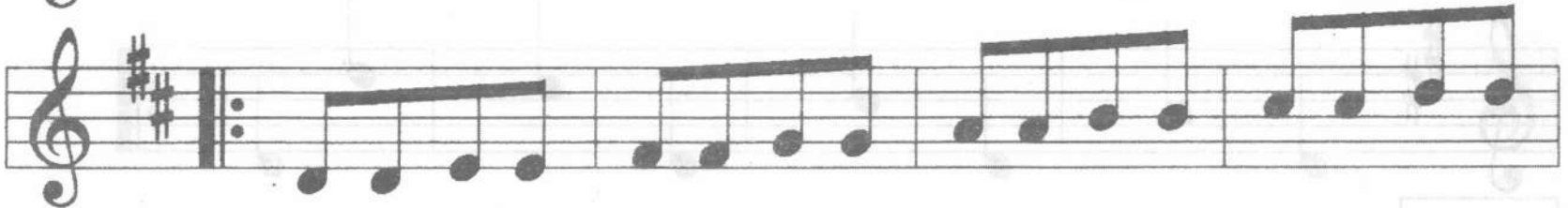
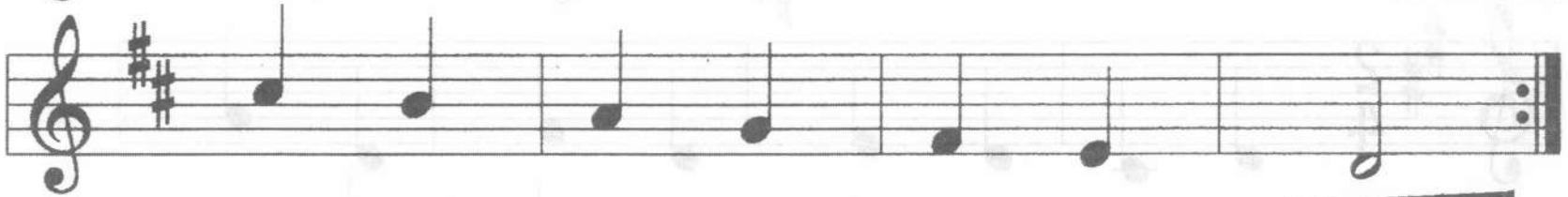
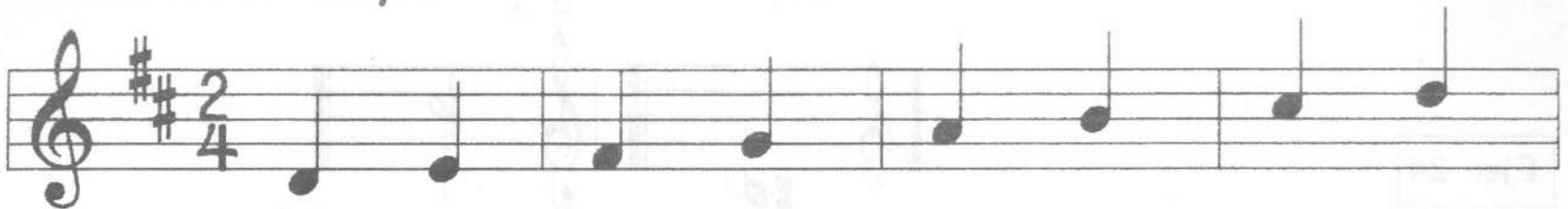
Musical exercise Ejer 24 in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves of music. The first staff contains a sequence of notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), and D5 (quarter). The second staff contains a sequence of notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), and D5 (quarter), ending with a double bar line.

Ejer 25

Musical exercise Ejer 25 in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of a single staff of music. The first measure contains a sequence of notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), and G4 (quarter). The second measure contains a sequence of notes: A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), and D5 (quarter). The third measure contains a sequence of notes: D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), and A4 (quarter). The fourth measure contains a sequence of notes: G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), and D4 (quarter). The exercise ends with a double bar line.



Escala de re Mayor





El pajarito

Ronda

Bunde
Grupo Nueva Cultura
Colombia

Ay yo ten-goun pa ja - ri - to que ya sa be vo lá ay yo ten -goun pa -ja -

ri - to que ya sa be vo 'la si lo lle va Mar tha sa be vo

lá si lo lle va flor, sa be vo lá la la la la

la la la la la la la la la la la la la la la

A adorar al niño

Villancico

Venezuela.

1. Aa - do - rar al ni - ño co - rra - mos pas - to - res, aa - do - rar - al
ni - ño, co - rra - mos pas - to - res, quees - taen el por - tal:
lle - ve - mos - le flo - res, quees - taen el por - tal lle - ve - mos - le flo - res.



II

una palomita: anunció a María, (bis)
que en su seno santo el encarnaría.



La semicorchea

EP 11 Con la ayuda del profesor, realiza el siguiente ejercicio

Voz

2

4

Palmas

Jue 12

Una paloma

Juego de manos

Olga Lucía Jiménez
Colombia

2

4

U - na pa - lo - ma pun toy - co - ma - sa - lió de su - ni - do pun - to se gui - do

fue al par - que pun - to a - par - te es un a - ni - mal pun - to fi - nal.



Adivi 12

Versión: Dazully Gil L.

Musical notation for Adivi 12, featuring a 2/4 time signature and lyrics: Di-cen que soy rey y queen la sel-va im-pon-go la ley?

Adivi 13

Versión: Rocío Cárdenas Colombia

Musical notation for Adivi 13, featuring a 2/4 time signature and lyrics: En el cam-po yo me críe, me - ti-daen tre ver-des la-zos a -
quel que llo - ra por mi es el que meha- ce pe da -zos.



De allacito

Carnavalito
Argentina-Bolivia

Am C Am Em

Dea-lla - ci-to dea-lla - ci - to ya vie-neel car-na-va li - to

Am C Am Em

dea-lla- ci to dea-lla - ci - to ya vie-neel car-na-va - li - to:

Am C Em Am

to - dos ba-jan en pa - re - ja yo voy ba-jan-do so - li - to.

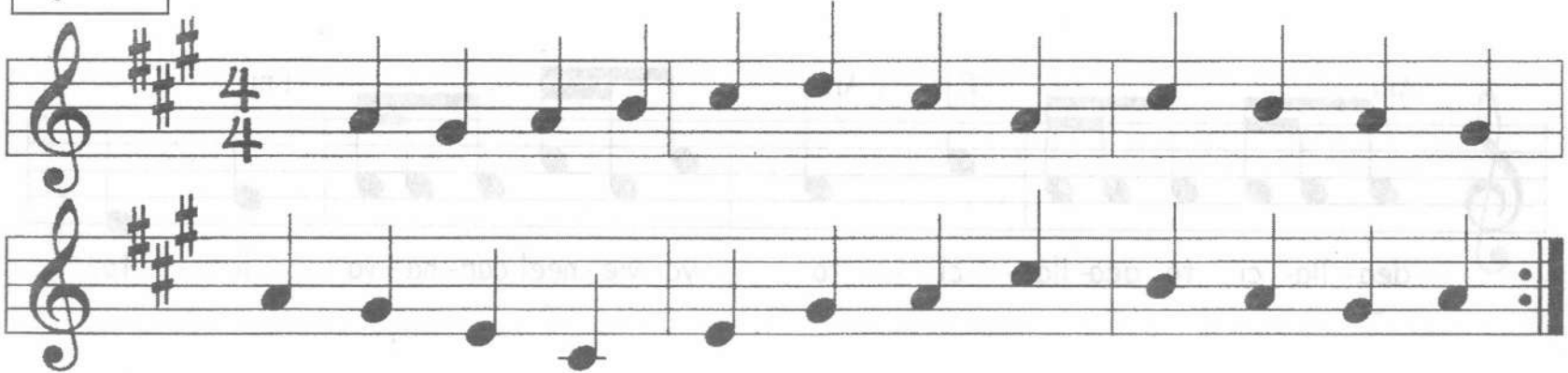


Sonido Sol sostenido (SOL #)



Se obtiene tapando los agujeros 0, 1, 2, 4 y 5

Ejer 26



Ejer 27



OTROS SONIDOS

Posición de los sonidos en la segunda octava

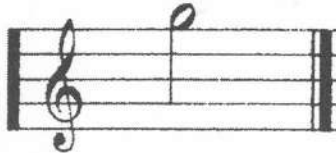
Para ejecutar estos sonidos, tapamos la mitad del orificio anterior con el pulgar izquierdo.

Lo representamos así: (◯)

Sonido SOL



Se obtiene tapando los agujeros ◯, 1, 2, 3.



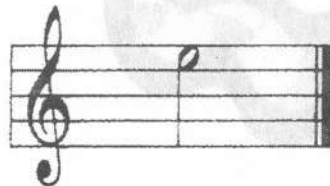
Sonido FA



Se obtiene tapando los agujeros ◯, 1, 2, 3, 4, y 6



Sonido MI



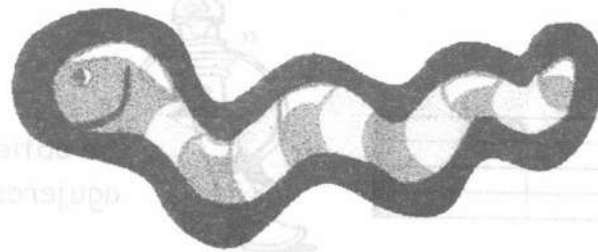
Se obtiene tapando los agujeros ◯, 1, 2, 3, 4 y 5

La Lombriz

Guabina

Jairo Ojeda
Colombia

Musical score for the song "La Lombriz" in Guabina style. The score is written on two staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. Chords G, D7, C, and G are indicated above the notes. The lyrics are: "Ya sea - cer - ca la lom - bríz por los cam - pos de ma - íz, la ga - lli - na loes - car - bó, la lom - bríz, ya sees - con - díó."





La hormiguita Nicolasa

Guabina

Jairo Ojeda
Colombia

lahor - mi - gui - ta Ni - co - la - sa se le - van - ta - ba tem - pra - no y leha

cí - ael de - sa - yu - no asu her - ma - na ya suher ma - no;

an - tes deha - cer el mer - ca - do se po - ní - a tra ba - jar con las

o - tras hor - mi - gui - tas en las o - ri - llas del mar.



Canción de las esmeraldas

Guabina

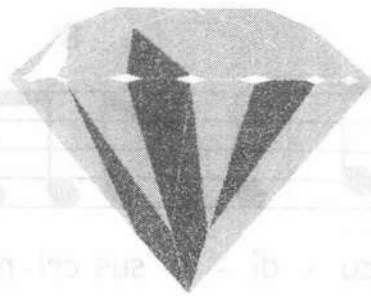
L: Carlos C. Saavedra
M: Gustavo A. Renjifo
Colombia

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes: C, G7, C, C, G7, C, C, C7, F, Dm, D7, G7.

Las es - me - ral - das tie - nen los o - jos ver - des
yun ra - yi - to de lu - na so - bre la fren - te.
Son hi - jas de Co - lom - bia, luz de su vien - tre,
y Co - lom - bia las be - sa cuan - do se duer - men;



que el mun - do en - te - ro oí - ga, que el vien - to cuen - te,
 que las es - me - ral - das tie - nen, los o - jos ver - des,
 que las es - me - ral - das tie - nen, los o - jos ver - des.



Los dos caballos

Canción

Carlos C. Saavedra/
M: Gustavo A. Rengifo

Un dí - a dos ca - ba - llos can - sa - dos de via - jar se que - da - ron dor -

mi - dos en la o - ri - lla del mar se que - da - ron dor - mi - dos en la o - ri - lla del

mar. El vien - to sa - cu - dí - a sus cri - nes al pa - sar y los pe - ces de



Escala de Sol Mayor

pla - ta pu - sie - ron - sea llo - rar, pa - re - ci - a que el cie - lo se i - ba derrum -

bar y que na - dién el mun - do los po - drí - a sal - var.....

B \flat F B \flat B \flat Fm F D.C.

II

Entonces comenzaron los dos a parpadear y
 fueron se volviendo, caballitos de mar (bis)
 y las olas azules que los iban ahogar,
 con los peces de plata pusieron se a cantar.

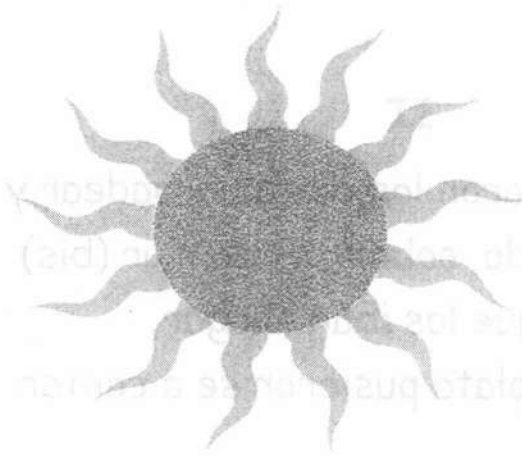




Escala de sol Mayor

The image shows the G major scale in 4/4 time, written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The scale is presented in three staves:

- Staff 1: Ascending scale from G4 to G5. Notes: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), D5 (quarter), E5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter).
- Staff 2: Descending scale from G5 to G4. Notes: G5 (quarter), F#5 (quarter), E5 (quarter), D5 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter).
- Staff 3: A chromatic scale starting from G4, moving up by half-steps to G5. Notes: G4 (quarter), G#4 (quarter), A4 (quarter), A#4 (quarter), B4 (quarter), B#4 (quarter), C5 (quarter), C#5 (quarter), D5 (quarter), D#5 (quarter), E5 (quarter), E#5 (quarter), F5 (quarter), F#5 (quarter), G5 (quarter).





Compás de 6/8

EP 12

Adivi 14

Versión: Dazully Gil L.

Di - go pi y no soy po - llo, di - go ver - da - des y no mien to
 si no me lo a - di - vi - nas, es que te fal - ta un pen - sa - mien - to?



Versión: Rocío Cárdenas

Adivi 15

Lar - go lar - gue-ro, Mar - tín ca - ba - lle - ro sin pa - tas ní

ma - nos y co - rre li - ge - ro

María Moñito

Canción

Ma - ria - mo - ñi - to - me - con - vi - do a - co - mer

plá - ta - no - con - a - rroz co - mo - no - qui - se - su - ma - za

II. María Moñito se enfureció! zas el pescado, zas! el arroz; como no quise su mazacote hasta el moñito se le soltó.



Canción del viento

Guabina

L: Carlos C. Saavedra

M: Luis Lizcano Castillo

Sa - li - mos a ver el vien - to, pe - ro el vien - to no se
 ve, lo ro - dea - mos con los bra - zos pe - ro el vien - to se nos
 fué. Ma - zor - cas de o - ro gra - nos de ca -
 fé, a - las en los hom - bros, a - las en los pies. 1. 2. pies.



Otros Ritmos

EP 13

Voz

3

4

Palmas

EP 14

Voz

2

4

Palmas

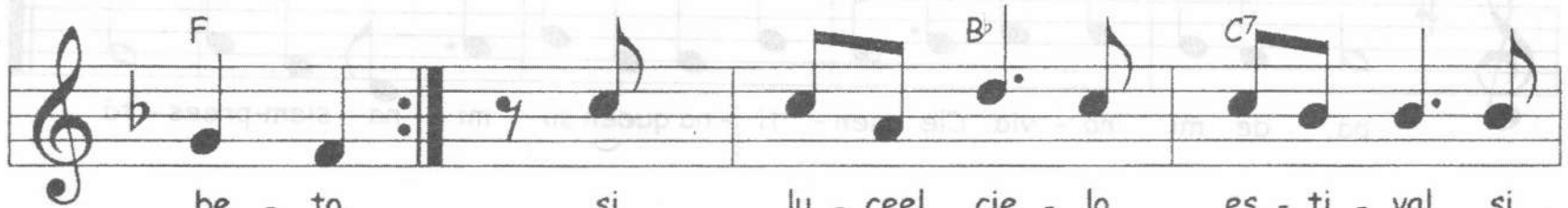


El abeto

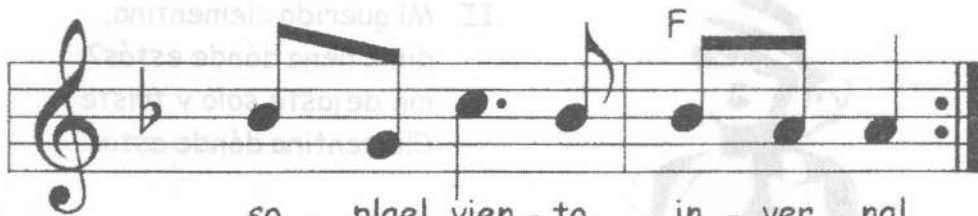
Villancico. Alemania



Que ver - des son que ver - des son tus ho - jas, oh! a -



be - to. si lu - ceel cie - lo es - ti - val si



so plael vien - to in - ver - nal.



Clementina

En el va - lle cer - caal ri_ o ex - ca - van - does - táel pa
- pá, de mi no - via Cle - men - ti - na queen su mi - na siem - pree - tá.



II. Mi querida clementina,
dime nena dónde estás?
me dejaste solo y triste
Clementina dónde estás?



Nadie conoce mi angustia

Negro- Espiritual.
EE.UU.

Chords: G, Em, G

Chords: C, D7, G, D.C. al Fine

Chords: Fine, D7, G, C, G



Canción de Santiaguito

Vals

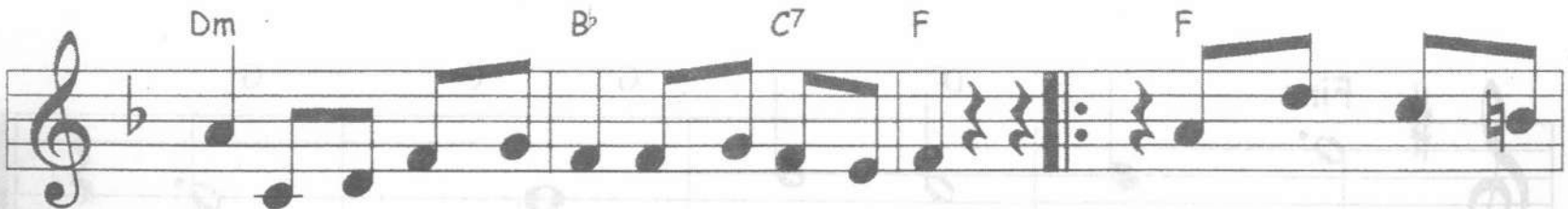
L: Carlos C. Saavedra
M: Gustavo A. Renjifo
Colombia



So - bre la ca - be - za lle - va San - tia - gui - to u - na pa



- lo ma yun pa - lo - mi - to, va pa - ra la fies - ta queo - fre - ce ra -



tón al ga - to mas bue - no de la re - gión. Y de sus za



El limón

- pa - tos bri llan co - mo so - les en - tre los vio - li - nes y los a - cor

deo - nes, li - nes y los a - cor - deo - nes.



El limón

Guabina

Adivinanza tradicional
Música: Jesús A. Rey.

En blan - co pa - ñal na - cí, en ver - de me trans - for -
mé y fué tal mi su - fri - mien - to quea - ma - ri - llo me que -
dé, y fué tal mi su - fri - mien - to quea - ma - ri - llo me que -
dé. plim plim plim plim li món.

The musical score is written in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of four staves of music. The first staff begins with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. The melody is simple and rhythmic, with lyrics underneath. The second and third staves continue the melody and lyrics. The fourth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots. Chord symbols (F, Bb, C7, F7, Gm) are placed above the notes to indicate accompaniment.



Mi botecito

Cumbia

A. Romero
Colombia

Am E Am E7

Ten-goun bo-te - ci - to quehi-ce de car - tón.....
Con ta sua-ve bri - sa, mar a - den-tro va...

Am E E7 Am Am

ten-goun bo-te- ci - to con ve-lay ti- món.... I
ya no se di- vi - sa que le pa-sa- rá.....

G7 C G7 C

rí_ a a re-co- ger - lo, ay pe-ro no se na- dar, mas

E Am E7 Am

bien en lao-ri- llaes pe - ro qui-zá al - gún día re-gre-sa- rá.... Mas



Caballito de mar

Tita Maya
Colombia.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 2/4. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a C chord and ends with an F chord. The second staff begins with a C chord and ends with a Bb chord. The third staff begins with an F chord, includes a C7 chord, and ends with an F chord. The lyrics are: "Un ca - ba - lli - to de mar, me lle - va_a - ga - lo - par por el vien - to por las o - las y por el fon - do del mar. Un can -".

Un ca - ba - lli - to de mar, me

lle - va_a - ga - lo - par por el vien - to por las

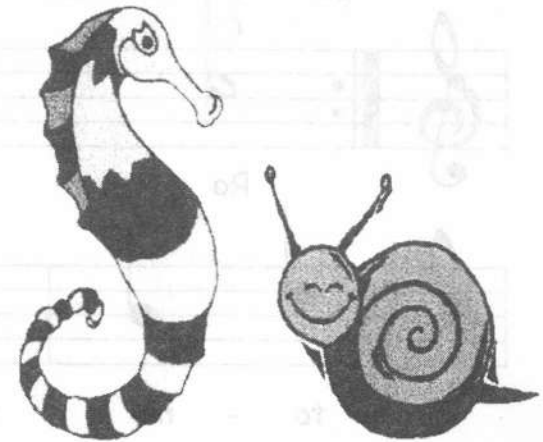
o - las y por el fon - do del mar. Un can -



gre - jo vie - jo vie - jo u - na lan - gos - ta an -

gos - ta sa - lu - dan con su co - la a

do - ña ca - ra - co - la.



Velo que bonito!

Villancico

Tradicional del Chocó
Colombia

1. ve - lo que bo - ni - to lo vie - nen ba - jan - do
2. Se - ño - ra San - ta - na por qué llo rael ni - ño

con ra - mos de flo - res lo van a - do ran - do
por u - na man - za - na que se le ha per - di - do.

Ro - rri ro - rra San An -

to - nio ya se va. va. Ve lo que bo



- ni - to lo vie - nen ba - jan - do San An -

to - nio ya se va. Ro rri

ro rra San An - to - nio ya se

va. ya se va -



Duérmete niño chiquito

Villancico

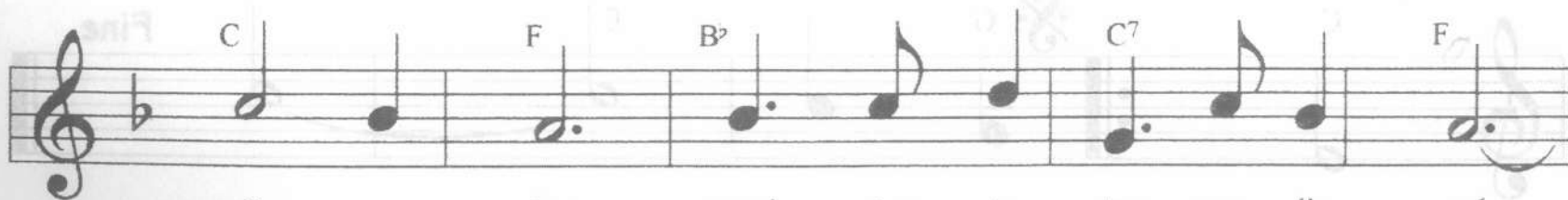
Tradicional Colombiano



Duer - me - te ni - ño chi - qui - to, que la no -



che vie - ne ya - cie - rra pron - to tus o -



ji - tos que el vien - to tea - rru - lla - rá -



El nacimiento

yan tón ti ru ri ru ri rú yan tón ti ru ri ru

rá yan tón ti ru ri ru ri rú yan tón ti ru ri ru

rá Je - sús al pe - se - bre va - mos a do -

rar, Je - sús al pe - se - bre va - mos a do - rar

D.C.



El nacimiento

Vidala catamarqueña

Ariel Ramírez
Argentina

1. No - chea - nun - cia - da, no - che dea - mor, Dios ha na -

ci - do pé - ta - loy flor, to - does si - len - cioy

se - re - ni - dad, paz a los hom - bres es na - vi - dad



3. Án - ge - les can - ten so - bre el por - tal

Dios ha na - ci - do es na - vi - dad

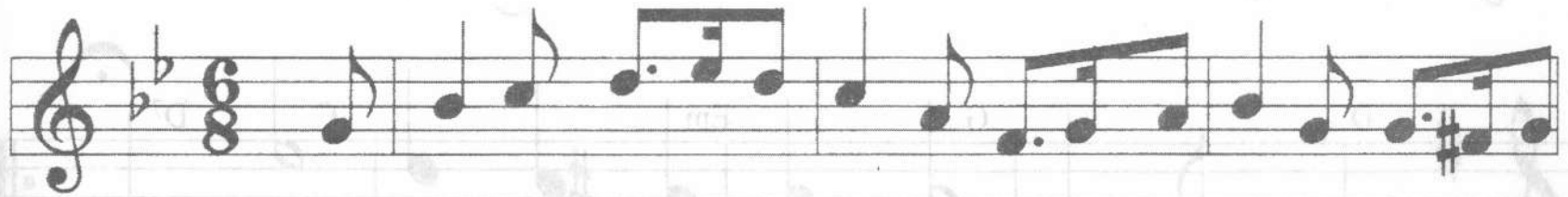
D.C. al Fine

2. En el pesebre mi redentor,
es mensajero de paz y
amor, cuando sonrío se hace
la luz y en sus bracitos
crece una cruz.

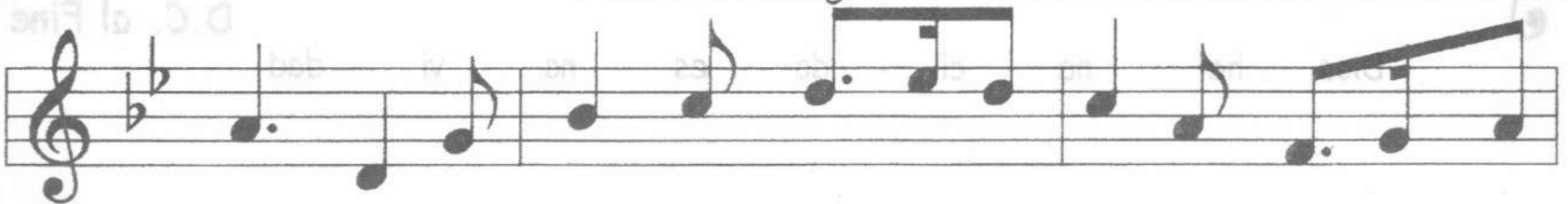
4. Esta es la noche que prometió
Dios a los hombres y ya llegó
es Noche buena no hay que
dormir, Dios ha nacido, Dios
está aquí.

Que niño es éste?

Villancico sobre un tema
de Greensleeves
Anónimo Inglés



Que ni-ñoes es-te que seha-llaen bra-a-a zo-os de-e Ma



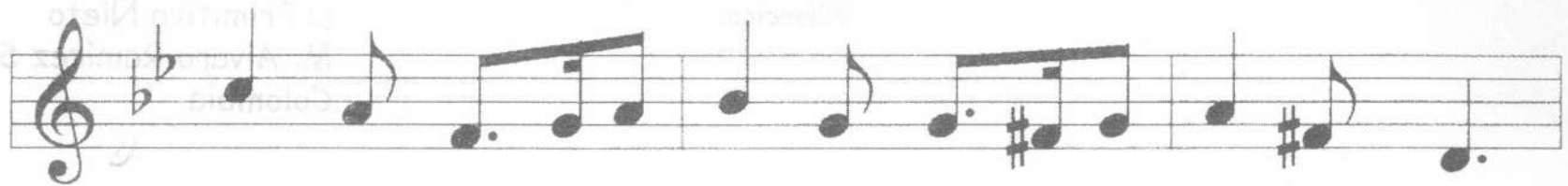
-rí - a, los án - ge - les a - nun - cia - ban a los pas -



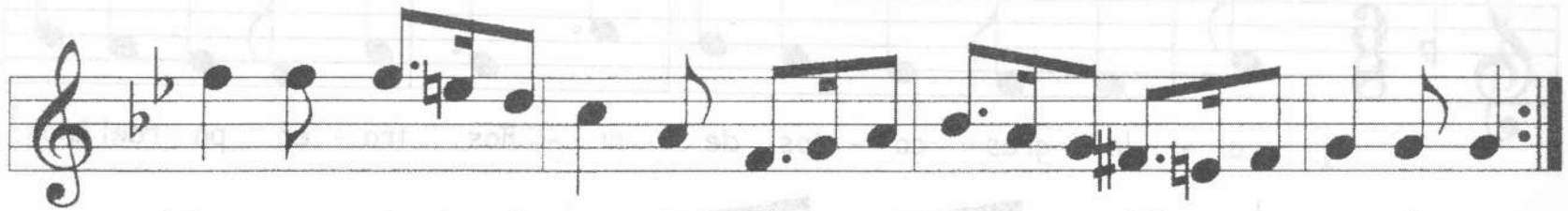
to - o - res con a - le - gri - a: paz ha - lla enla



Alegres coros de niños



tie - rra paz en los cie - los paz en la hu - ma - ni - dad,



ha na - ci - do el rey Je - sús e - e - ter - er - no Di - os y re - den - tor.



Alegres coros de niños

Villancico

L: Primitivo Nieto
M: Alvaro Ramírez S.
Colombia



1. a - le - gres co - ros de ni - ños tra - en pa - rael Dios

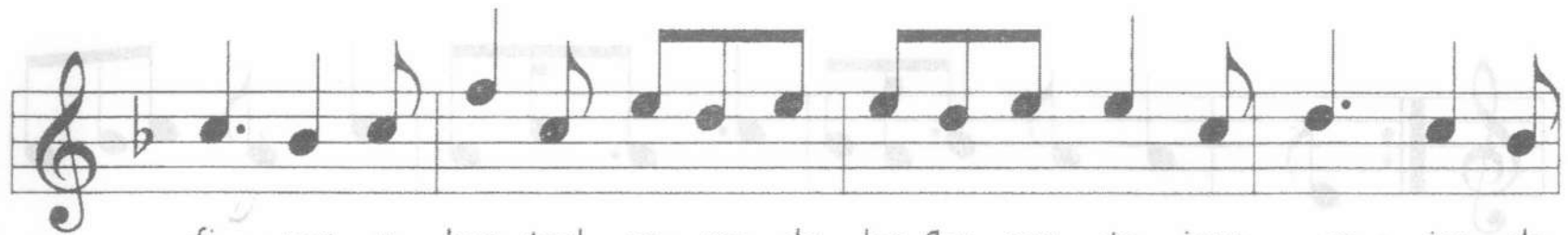


de Be - lén, ga - jos de ver - des mor - ti - ños y ma - tes lle - nos de

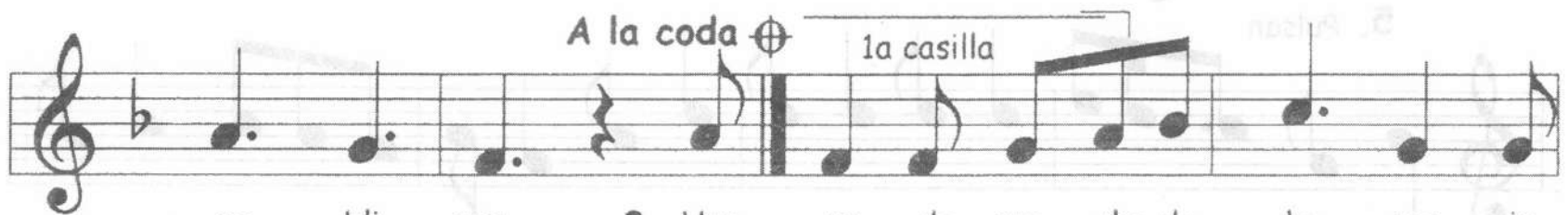


miel. 2. Los Fa - ra - llo - nes des - cuel - gan pa - ña - les de ga - sas

6. Co - ro - nan - se



fi - nas y has - tael ce - rro de las Cru - ses te - jeen - ca - jes de



ne - bli - nas 3. Hay un de - rro - che de lu - ces in -

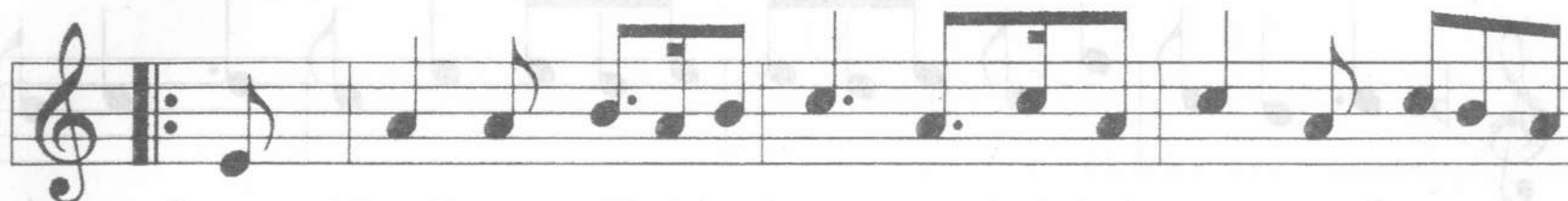
7. Va



cen - dian - do las co - li - nas y ras - gan los ri - os del Va - lle sus



pla - tea - das ban - do - li sus - las

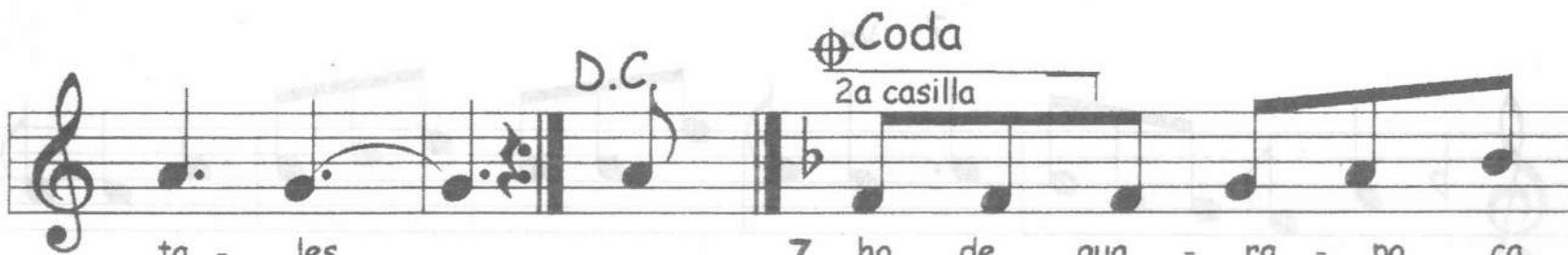


4. Co - moun sul- tán de le - yen - da en las no - ches ru - u ti

5. Pulsan



lan - tes vuel - ca un co - fre de dia - man - - tes el ce - rro de los Cris -

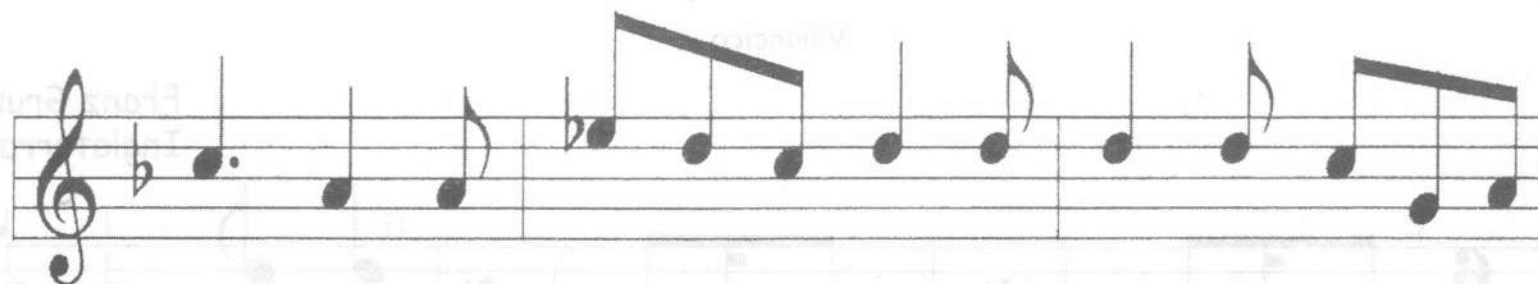


ta - les

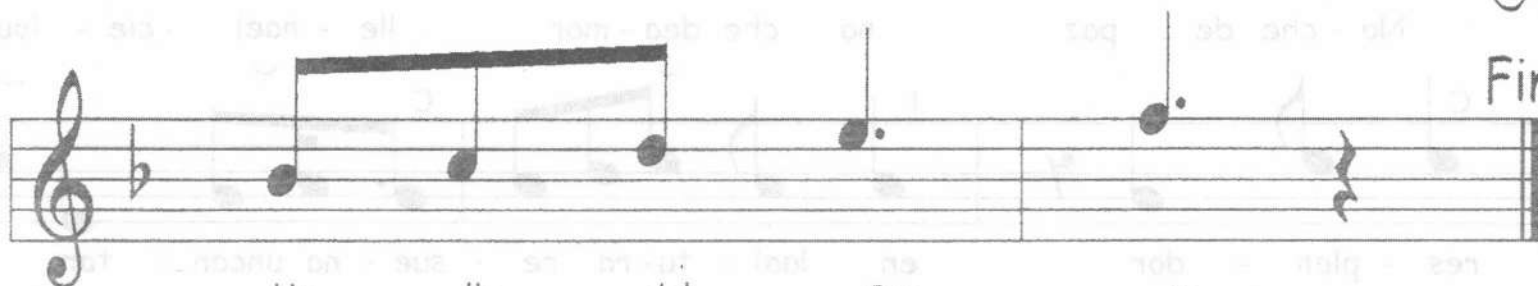
7. ho de gua - ra - po ca



- lien - te ru - bia miel que se de - can - ta to does un him - no fer



- vien - te queal ni - ño Je - sús na - cien - te leen - to - nael



Va - lle del Cau - ca.

5. Pulsan los dedos del viento las arpas de los maizales y un fuego azul de cocuyos, clarea los cañaverales.

6. Coronan las montañas con antorchas de lucero y bajan de las cabañas con cánticos, los labriegos.

Noche de paz

Villancico

Franz Gruber
Inglaterra

The musical score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols (C, F, G, G7) are placed above the notes. The lyrics are: "No - che de paz no - che dea - mor lle - nael cie - loun res - plan - dor en laal - tu - ra re - sue - na uncan - tar nos a - nun - ciau - na di - cha sin par en la tie - rra na - ció Je - sús hoy en Be - lén de Ju - dá."

No - che de paz no - che dea - mor lle - nael cie - loun
res - plan - dor en laal - tu - ra re - sue - na uncan - tar
nos a - nun - ciau - na di - cha sin par en la tie - rra na -
ció Je - sús hoy en Be - lén de Ju - dá.



Festejos de Navidad

Villancico

Tradicional Peruano



1. Se - ñor don Jo - sé - se - ño - ra Ma - rí - a -
 2. La co ma - dre Jua - na - - - -



ha na - ci - do en Li - ma - el ni - ño Ma - nuel.



los ne - gros del Ri - mac tra - en pa - ra El -



ton - de - roy fes - te - jo - bu - ñue - los con miel



Festejos de Navidad

3. El ne gro Gaspar des - de ca - sa gran - de tra - e pál ni - ñi - to

4. El Buen Bal tazar - - - -

ea ña pa' chu - par.

5. Je - su - ci - toé mial - ma

6. Los de Ma - lam - bi - to -

no llo - res a - sí - que to - dos los ne - gros

se mue - ren por tí, del pa - se - o de A - guas



vie - nen has - ta - a - quí - con a - rroz con le - che -
 flor de ca - pu - lí, Rum bum bum bu - rum - bu
 rum bum - búm bu - rum - bu - rum - bum búm, bu - rum - bu
 - rum - bum - búm bu - rum - bu - rum - bum - búm bu - rum - bu

- rum-bum - búm - - - - -

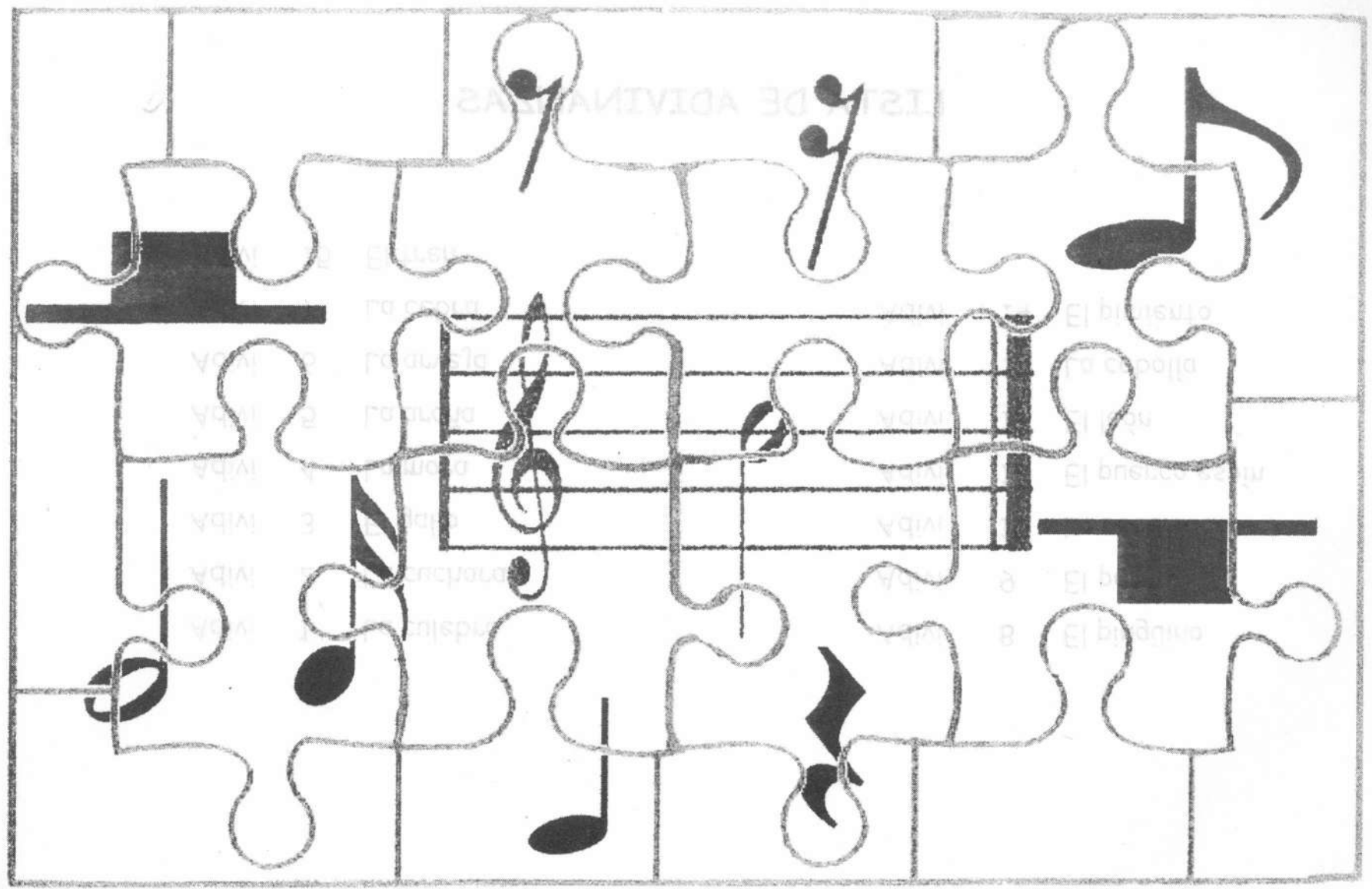
2. La comadre Juana será su
madrina y pa' hacerle caldo
mató a su gallina. Será su
padrino el compai Quiñones
pá su "aíjau" divino ricos
picarones.

4. El buen Baltazar, aguita
de "ejar pá que Manuelito
no vuelva a llorar

6. Los de Malambito, traen
para tí humitas de dulce pan
de ajonjolí, Jesucito é mi
alma no llores así que todos
los negros, ya estamos aquí.



Recorta y arma el rompecabezas





LISTA DE ADIVINANZAS

- | | | |
|--------|----|-----------------|
| Adivi! | 1 | La culebra |
| Adivi! | 2 | La cuchara |
| Adivi! | 3 | El gallo |
| Adivi! | 4 | La mora |
| Adivi! | 5 | La araña |
| Adivi! | 6 | La arveja |
| Adivi! | 7 | La cebra |
| Adivi! | 15 | El tren |
| Adivi! | 8 | El pinguino |
| Adivi! | 9 | El perro |
| Adivi! | 10 | La oscuridad |
| Adivi! | 11 | El puerco espín |
| Adivi! | 12 | El león |
| Adivi! | 13 | La cebolla |
| Adivi! | 14 | El pimiento |



BIBLIOGRAFÍA

- AKOSCHKY, Judih- VIDELA, Mario. Iniciación a la flauta dulce. Tomo I
Buenos Aires. Editorial Ricordi Americana.
- CAMPO SANCHEZ , Gladys Elena. Juegos pedagógicos y tradicionales.
Editorial Kinesis. 1997.
- CARDENAS, Rocío. Folklore colombiano para la educación musical.
Editorial Univalle.
- INSTITUTO COLOMBIANO DE CULTURA, Colcultura. Música Vocal Escolar
Editora Duplolito, primera edición, 1997.
- MINISTERIO DE EDUCACION. Viva la música. 1973.
- LEGASPI DE ARISMENDI, Alcira. Canciones de América Latina
Editorial Casa de las Américas (La Habana-Cuba). 1984
- SAMELA, Gustavo. Música folklórica Argentina. Buenos Aires.
Editorial Ricordi Americana.

-SUAREZ VARGAS, María A. Método Elemental para flauta dulce soprano. Primer cuaderno

Maracaibo, Venezuela. 1996

-VINCI, Alessandro. 22 cantos populares de todo el mundo. Buenos Aires.

Ricordi Americana.

-ZAPATA, Oscar. Juego y aprendizaje escolar. México.

Editorial PAX.



ÍNDICE

	Página
Introducción.....	7
La familia de la flauta Dulce.....	8
Presentación.....	9
♪ Cuidados:.....	9
♪ Embocadura.....	10
♪ Producción del sonido.....	11
Juegos.....	12
♪ Jue 1.....	12
♪ Jue 2.....	12
Notación musical.....	13
♪ Figuras rítmicas (tabla).....	14
♪ Silencios (tabla).....	14
♪ El pentagrama.....	15
♪ Las claves.....	15
♪ Las notas.....	16
♪ El Compás.....	16
♪ Los silencios.....	17
♪ El puntillo.....	17
♪ Las alteraciones.....	18
♪ Jue 3.....	18
♪ Jue 4.....	18
♪ Jue 5.....	19
♪ Jue 6.....	20
♪ Jue 7.....	20
♪ Jue 8.....	21
♪ Jue 9.....	21



Mano izquierda.....	22
Posición de los sonidos en la mano izquierda	23
♪ Sonidos Si - La - Sol	23
♪ EP 1.....	23
♪ EP 2	23
♪ EP 3	23
♪ Adivi 1	24
♪ Ejer 1	24
♪ Ejer 2	24
♪ Ejer 3	24
♪ Ejer 4	25
♪ Ejer 5	25
♪ Ejer 6	25
♪ Melodía	25
♪ La arañita	26
♪ El lagarto y la lagartija.....	26
♪ Canción de los relojes.....	27
La corchea	28
♪ EP 6	29
♪ Jue 10	29
♪ El deshollinador	30
♪ Mi barquito	30
♪ Con mi martillo	31
♪ Doña araña	32
La blanca con puntillo	33
♪ Silencio de negra	33
♪ EP 7	34
♪ Se hamacan los barquitos	35
Sonido Do	36
♪ Ejer 7	36
♪ Ejer 8	36



80	♪	Ejer 9	36
81	♪	Ejer 10	37
82	♪	Ejer 11	37
83	♪	Ejer 12	37
84	♪	Adivi 2	38
85	♪	Adivi 3	38
86	♪	La lluvia	39
87	♪	Así el indiecito	40
88	♪	Sonido Re	41
89	♪	Ejer 13	41
90	♪	Adivi 4	42
91	♪	Adivi 5	42
92	♪	Hortaliza y perejil	43
93	♪	Campanas navideñas	44
94	♪	Baguala	45
95	♪	Paloma mensajera	46
		Mano Derecha	47
		Sonido Si bemol	48
96	♪	Ejer 14	48
97	♪	Ejer 15	48
		Sonido Fa	49
98	♪	Ejer 16	49
99	♪	Historia de la polilla	50
100	♪	Canción de cuna	50
101	♪	Canción del arroz	51
102	♪	Vendedor de dulces	52
103	♪	Ronda de las frutas	53
		Sonido Mi	54
104	♪	Ejer 17	54
105	♪	Ejer 18	54



36	♪	Ejer 19	55
37	♪	Adivi 6	55
37	♪	A la rueda, rueda	56
37	♪	Cantares campesinos	57
		Sonido Re	58
38	♪	Ejer 20	58
38	♪	Ejer 21	58
39	♪	Adivi 7	59
40	♪	El día de mamita	59
41	♪	El caracol	60
41	♪	La torre en guardia	61
		Sonido Do	62
42	♪	Ejer 22	62
43	♪	Escala de Do mayor	63
44	♪	Adivi 8	63
45	♪	Minue de Aguchi	64
		La negra con puntillo	66
46	♪	Jue 11	67
47	♪	Erase un angelito	68
48	♪	La hormiguita	69
48	♪	La viudita del conde	70
49	♪	Que le daremos	71
		Silencio de corchea	73
50	♪	EP 9	73
50	♪	EP 10	73
51	♪	Adivi 9	73
52	♪	Alondrita	74
53	♪	Adivi 10	75
54	♪	El gallo pinto	75
		Sonido Fa sostenido	76
54	♪	Ejer 22	76



99	♪	Ejer 23	76
99	♪	Adivi 11	77
001	♪	Mi querido Niño Dios	77
001	♪	El elefante	78
101	♪	Se cayó la luna	79
501	♪	La señora luna	80
501	♪	Ronda de los animales	82
Sonido Do sostenido			83
101	♪	Ejer 24	83
101	♪	Ejer 25	83
101	♪	Escala de Re mayor	84
101	♪	El pajarito	85
101	♪	A adorar al niño	86
La semicorchea			87
011	♪	EP 11	87
111	♪	Jue 12	87
111	♪	Una paloma	87
111	♪	Adivi 12	88
111	♪	Adivi 13	88
051	♪	De allacito	89
Sonido Sol sostenido			90
151	♪	Ejer 26	90
151	♪	Ejer 27	90
Otros Sonidos			91
	♪	La lombriz	92
	♪	La hormiguita Nicolasa	93
	♪	Canción de las esmeraldas	94
	♪	Los dos caballos	96
	♪	Escala de sol Mayor	98
Compás de 6/8			99



76	♪	EP 12	99
77	♪	Adivi 14	99
77	♪	Adivi 15	100
78	♪	María Moñito	100
79	♪	Canción del viento	101
		Otros ritmos	102
82	♪	EP 13	102
83	♪	EP 14	102
83	♪	El abeto	103
83	♪	Clementina	104
84	♪	Nadie conoce mi angustia	105
85	♪	Canción de Santiaguito	106
86	♪	El limón	108
87	♪	Mi botecito	109
87	♪	Caballito de mar	110
87	♪	Velo que bonito	112
87	♪	Duérmete niño chiquito	114
88	♪	El nacimiento	116
88	♪	Que niño es éste?	118
88	♪	Alegres coros de niños	120
90	♪	Noche de paz	124
90	♪	Festejos de navidad	125
92		Lista de adivinanzas	130
92		Bibliografía	131

INSTITUTO OPTAL BELLAS ARTES
BIBLIOTECA
ALVARO RAMIREZ SIERRA



Nombre: DAZULLY GIL LONDOÑO
Profesión: Licenciada en Música.

Reseña artística

Inicia estudios musicales en el Instituto Popular de Cultura (I.P.C); posteriormente a nivel superior, en el Conservatorio de la Universidad del Cauca, en Popayán. Termina sus estudios de licenciatura en música con énfasis en canto, a cargo de la maestra Emperatriz Figueroa en la Universidad del Valle, tiempo en el que combina su actividad laboral, académica y artística en diferentes entidades de Cali: hace parte del Coro Polifónico de Cali dirigido por la maestra Martha Lucía Calderón durante 3 años, 10 años en el Coro de Cámara Antonio María Valencia, dirigido por el maestro Víctor Manuel Yépez, participa como solista en la final regional del Festival Mono Núñez, integra el Conjunto de Música Antigua de la Universidad del Valle dirigido por el maestro David Gómez con el cual realizó estudios básicos de flauta dulce. Actualmente se desempeña como docente en el Instituto Departamental de Bellas Artes, en la formación básica musical.

e-mail: dazulygil@hotmail.com



BELLAS ARTES
Entidad Universitaria
Cali - Colombia