



**ENTRENAMIENTO CORPORAL DEL ACTOR PARA LA COMUNICACIÓN DEL
DOCENTE EN EL AULA**

Jhon Alexander Sánchez Quichoya

Santiago de Cali
Octubre 27 del 2021

Entrenamiento Corporal del Actor para la Comunicación del Docente en el Aula.

Jhon Alexander Sánchez Quichoya

Trabajo De Grado Para Optar Al Título De Licenciado en Artes Escénicas.

Asesoría: Luisa Fernanda Otero Mora.

Grupo de Investigación: Pedagogía, Educación y Artes
Escénicas. Línea de investigación: Pedagogía Teatral.

BELLAS ARTES- INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES ESCÉNICAS
LICENCIATURA EN ARTES ESCÉNICAS

Santiago de Cali
Octubre 27 del 2021

Agradecimientos

A mi madre,

A mi padre,

A mis hermanos,

A mis amigos,

A mis profesores,

Y a todos los que creyeron en mí...

Gracias.

Resumen

Esta investigación da cuenta del trabajo final de grado del estudiante de la Licenciatura en Artes Escénicas Jhon Sánchez Quichoya del Instituto Departamental de Bellas Artes, la cual parte de la pregunta problema sobre cómo a través del entrenamiento corporal del actor se puede fortalecer la labor del docente en el aula; como propuesta se desarrolla un Taller de entrenamiento corporal del actor para docentes del Colegio Rafael Navia Varón, con los cuales se exploran diferentes ejercicios y actividades que parten del entrenamiento del actor con el fin de promover una comunicación y conciencia corporal en los docentes en el aula, a partir de este proceso se comprueba la importancia de impulsar en las escuelas de las próximas décadas una educación corporal y holística que involucre todo el cuerpo en el proceso educativo, como resultado de esta experiencia se desarrolla la *Cartilla de Teatro para Profes* un instrumento pedagógico que recoge los ejercicios más significativos dentro del taller, se desarrolla éste documento y se responde a la pregunta problema.

Palabras clave: Conciencia corporal, entrenamiento corporal del actor, comunicación en el aula, educación holística

Abstract

This research accounts for the final degree work of the student of the Bachelor of Performing Arts John Sánchez Quichoya of the Departmental Institute of Fine Arts, which starts from the problem question about how through the body training of the actor the work of the teacher can be strengthened in the classroom; As a proposal, a theater workshop is developed for teachers of the Rafael Navia Varon School with which different exercises and activities are explored that start from the actor's body training in order to promote effective communication and body awareness in teachers, based on this This process proves the importance of promoting a corporal and holistic education in the schools of the next decades that involves the whole body in the educational process, as a result of this experience the *Theater Book for Professors* is developed, a pedagogical instrument that collects the most exercises significant within the workshop, this document is developed and the problem question is answered.

Keywords: Body education, theater workshop, actor's body training, communication in the school.

Tabla de contenidos

Introducción	1
1. Planteamiento del problema	2
2. Justificación	4
3. Objetivos	6
3.1 General	6
3.2 Específicos	6
4. Antecedentes/estado de la cuestión	7
5. Marco contextual.....	10
6. Marco referencial y conceptual	12
6.1 Referentes importantes para la investigación.....	12
6.1.1 <i>Paulo Freire; La concepción “bancaria” de la educación como instrumento de opresión.</i>	<i>12</i>
6.1.2 <i>Apuntes de la pedagogía teatral por Jorge Holovatuck y Débora Astrosky (2009)</i>	<i>16</i>
6.1.3 <i>El Actor - Profesor, y la comunicación; Pilar Bayon (2003)</i>	<i>19</i>
6.1.4 <i>El cuerpo y la escuela por Jean Le Boulch (2001)</i>	<i>21</i>
6.2 Conceptualización.....	22
6.2.1 <i>Entrenamiento corporal del actor.</i>	<i>22</i>
6.2.2 <i>Comunicación efectiva.</i>	<i>23</i>
6.2.3 <i>Comunicación verbal y no verbal.</i>	<i>25</i>
6.2.4 <i>La improvisación.</i>	<i>28</i>
6.2.5 <i>El Juego y la Creatividad.</i>	<i>28</i>
6.2.6 <i>Taller como espacio de exploración corporal.</i>	<i>29</i>
7. Metodología	31
7.1 Herramientas de recolección de datos.....	34
7.2 Unidades de Análisis.....	35

7.3	Etapas de la investigación.....	36
7.3.1	<i>Inicial</i>	36
7.3.2	<i>Realización</i>	36
7.3.3	<i>Conclusión</i>	37
8.	Taller de entrenamiento corporal del actor	38
	para docentes del Colegio Rafael Navia Varón	38
9.	Apreciaciones del taller	46
9.1	Relación del docente y el actor en el aula.....	46
9.2	Trabajo en equipo.....	48
9.3	El entrenamiento corporal del docente y la comunicación en el aula.....	51
9.4	Improvisación escénica en el aula.....	54
9.5	El docente, las emociones y control del pánico escénico en el aula.....	57
9.6	Teatro como espacio terapéutico y de reflexión grupal.....	60
10.	Conclusiones	64
11.	Hallazgos	66
12.	Referencias	69
13.	Anexos	72
	Anexo 1 Entrevistas no estructuradas.....	72
	<i>Entrevista No: 1</i>	72
	<i>Entrevista No: 2</i>	74
	<i>Entrevista No: 3</i>	75
	Anexo 2 Formato de registro del taller.....	78
	Anexo 4 Link de YouTube; Video Taller de Teatro para Profes.....	82
	Anexo 5 Cartilla de Teatro para profes.....	82
	. Anexo 3 Ejemplo de sesiones del taller entrenamiento corporal del actor para doc.....	83

Índice de tablas

Tabla 1	<i>Concepciones de educación bancaria por Paulo Freire.</i>	13
Tabla 2	<i>Concepciones de educación holística propuesta por el investigador.</i>	15
Tabla 3	<i>Algunos aspectos que conforman una comunicación efectiva por Alvarado.</i>	24
Tabla 4	<i>Algunos aspectos de la comunicación verbal y no verbal.</i>	26
Tabla 5	<i>Herramientas de recolección de datos.</i>	34
Tabla 6	<i>Unidades de análisis.</i>	35
Tabla 7	<i>Cuadro resumen del programa de Artes Escénicas Bellas Artes Cali.</i>	39
Tabla 8	<i>Las relaciones entre actor y docente.</i>	47

Índice de figuras

Figura 1	<i>Fot. Taller de E.C.A para Doc del C. Rafael Navia Varón.</i>	32
Figura 2	<i>Fot. El juego del Teatro con Docentes del Colegio Rafael Navia Varón.</i>	33
Figura 3	<i>Fot. Improvisación y juego T. E.C.A para Doc del C. Rafael Navia Varón.</i>	38
Figura 4	<i>Fot. Movimiento del cuerpo T. E.C.A para Doc del C. Rafael Navia Varón.</i>	44
Figura 5	<i>Fot. Juego y movimiento T. E.C.A para Doc del C. Rafael Navia Varón.</i>	45
Figura 6	<i>Fot. Participación grupal T. E.C.A para Doc del C. Rafael Navia Varón.</i>	49
Figura 7	<i>Fot. Improvisando en grupo T. E.C.A para Doc del C. Rafael Navia Varón.</i>	55
Figura 8	<i>Fot. Trabajo en equipo T. E.C.A para Doc del C. Rafael Navia Varón.</i>	63

Introducción

Esta investigación buscó reconocer cómo el entrenamiento corporal del actor fortalece la comunicación y la conciencia corporal en el aula para aportar de manera positiva en el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante el desarrollo y ejecución de un taller con docentes del Colegio Rafael Navia Varón, en el cual por varios meses se trabajó diferentes ejercicios y actividades de la formación corporal del actor de manera práctica para aplicar en el aula.

La primera parte de este documento revela de dónde el investigador se sustenta para asumir la investigación, siendo los aprendizajes significativos adquiridos dentro de la formación académica en la carrera de Licenciatura en Artes Escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes y la reflexión del plan de estudios son la base para desarrollar este documento y construir una primera propuesta del taller que se desarrollará posteriormente.

En la segunda parte se presenta el desarrollo del taller en la que se sistematiza el proceso, se recogen los hallazgos más importantes y se construyen las conclusiones que terminan por responder la pregunta problema de la investigación; a partir de este proceso se desarrolla la *Cartilla de entrenamiento corporal del actor para Profes* un instrumento pedagógico que recoge de manera práctica y didáctica los ejercicios que más significaron para los docente asistentes al taller ; también se recolectan diferentes materiales digitales, audiovisuales y la sistematización del proceso que se presenta en el siguiente documento.

1. Planteamiento del problema

Desde la experiencia del investigador como estudiante de un colegio con modelo de educación tradicional y conductista, descubre que no se tiene en cuenta el cuerpo y su importancia para la comunicación en aula; una educación basaba en repetir y memorizar conceptos teóricos más no en apropiarse de ellos, como lo expresa Freire (2005) en su concepto de la educación “bancaria”, en donde lo importante es la información y no el aprendizaje. En los diferentes escenarios educativos donde el investigador asume un rol de docente reconoce como su cuerpo se convierte en una herramienta importante y de mucho valor a la hora de enseñar, necesaria para la producción de aprendizajes significativos en los estudiantes.

Un docente que no es consciente de su cuerpo no tendrá en cuenta los diferentes lenguajes gestuales, físicos y de movimiento que su cuerpo realiza desde el primer momento que entra al aula, elementos con los cuales se genera la comunicación sin necesidad de la palabra, lo que conduce al investigador a pensarse una educación holística, basada en reconocer el ser humano como una totalidad cuerpo, mente, alma, espíritu y no una educación clásica en la que el único agente que interviene es la mente, lo que se denomina un pensamiento “Cerebrocentrista” como lo denomina Pérez Álvarez (2011), exponiendo e este término como una tendencia a explicar las actividades humanas como si fueran un producto del cerebro que lo abarca todo, y no como un cuerpo en su totalidad, en este caso específico la influencia del lenguaje corporal en la comunicación; ser docente entonces se convierte en una verdadera labor que compromete a quien la práctica a mantenerse vivo en el aula, actualizando, formándose y capacitándose constantemente además de conocer muy bien su cuerpo.

En concordancia con las metas educativas planteadas por la UNESCO(2016) la cual menciona la importancia de la actualización docente de manera constante durante los próxima década, para fomentar la producción de aprendizajes significativos en el aula y partiendo de lo mencionado anteriormente sobre la necesidad de abarcar una educación holística que involucre elcuerpo como una totalidad, surge la inquietud de cómo puede aportar el Licenciado en Artes Escénicas de Bellas Artes en acciones que influyan positivamente en la labor del docente en el aula; cuáles son los aprendizajes más significativos, las herramientas y las estrategias que adquiere el actor dentro de su entrenamiento corporal que puedan fortalecer en la población

docente habilidades para desempeñar una comunicación y una educación corporal, por tanto se plantea la siguiente pregunta problema:

¿Cómo el entrenamiento corporal del actor fortalece la labor del docente y la comunicación en el aula?

2. Justificación

El interés por esta investigación surge a partir de las experiencias que vive el investigador dentro su formación académica, ya sea cumpliendo el rol de estudiante o de docente, lo cual arroja preguntas directamente relacionadas hacia la labor del docente, ¿por qué enseña? ¿Cuál es el fin del educador y como mejorar el desarrollo de los aprendizajes en los estudiantes? A partir de estas preguntas surge la necesidad en el investigador de indagar en una propuesta de capacitación docente por medio de un Taller de entrenamiento corporal del actor como una herramienta base para promover la comunicación en el aula.

El trabajo corporal del actor es el punto de partida para esta investigación considerando que el actor y el docente tienen bastantes puntos en común, tal y como menciona Bayon, P. “actor y profesor, dos trabajos muy diferentes, pero a la vez, con connotaciones muy similares” y agrega “El actor tiene mucho que enseñar a un profesor, puede ayudarlo no solo con sus técnicas a controlar la emoción, a utilizar el gesto y la palabra, sino también a desarrollar su sensibilidad ante el alumno que está al lado” (2003, p.28). Abordar la capacitación docente desde la perspectiva actoral permitirá o acercará al docente a un trabajo de reflexión sobre la importancia del cuerpo en la educación; el reconocimiento de lo corporal, los gestos, los movimientos, las miradas, la entonación de las palabras, el lenguaje verbal y no verbal, las emociones y su manera de expresarse en el cuerpo, entre otras.

El investigador reconoce la importancia del desarrollo y entrenamiento de la conciencia corporal en la labor que desempeña el actor en la escena y como esta le puede servir al docente en el aula, por medio de asignaturas como entrenamiento corporal del actor, entrenamiento vocal, lenguajes no verbales, expresión corporal, juego escénico, interpretación de textos, actuación, repertorio escénico entre otros, las cuales hacen parte del pensum académico de la Licenciatura en Artes Escénicas, reconociendo los diferentes aprendizajes que promueven una comunicación como consecuencia del quehacer teatral, además se manifiesta que para el actor el cuerpo se convierte en su principal herramienta de trabajo, a partir de esto nace en el investigador la necesidad de promover en la comunidad docente del Colegio Rafael Navia Varón la importancia de la conciencia corporal en la comunicación que se

genera dentro del aula.

Algunas de las universidades de la ciudad de Cali que ofrecen programas de pregrado en licenciatura no presentan dentro de su plan de estudios asignaturas que estén directamente relacionadas a la comunicación corporal del docente, tampoco áreas académicas asignadas al desarrollo de la conciencia corporal o el cuerpo como un elemento importante dentro de la didáctica del docente en el aula; algunos casos como la Universidad Santiago de Cali, la cual posee una gran demanda en el área de programas de licenciatura, se evidencia que no hay asignaturas dentro de la formación base del estudiante (futuro profesor) que tengan alguna relación con la expresión corporal, conciencia corporal, o lenguaje corporal del docente, dichas áreas se presentan como actividades alternas, electivas o materias opcionales y no como un elemento base del plan de estudio; otro de los programas académicos que se revisa es el de la Universidad San Buenaventura de Cali, con amplios programas académicos de licenciaturas en los cuales se logran rastrear asignaturas que hablan de “didáctica del lenguaje” y “lúdica y creatividad” sin embargo dentro de la formación base (plan de estudios) de los estudiantes no se encuentra un área relacionada con la comunicación corporal del docente en el aula; dentro del programa de Licenciatura en educación básica y el programa de Licenciatura en literatura y lenguas que ofrece la Universidad Icesi (Cali) se evidencian dos asignaturas relacionadas con la “comunicación escrita y oral” dentro de la formación docente, esta pesquisa no tiene la intención de desmeritar la rigurosidad, el valor y el respeto que merece cada una de estas instituciones pues sus programas llevan años funcionando y han arrojado resultados positivos, pero para esta investigación es la posibilidad de abordar la importancia del entrenamiento corporal en la comunicación en el aula.

3. Objetivos

3.1 General

Fortalecer la labor del docente y la comunicación en el aula a través del entrenamiento corporal del actor.

3.2 Específicos

1. Desarrollar el Taller de entrenamiento corporal del actor para docentes del Colegio Rafael Navia Varón de la ciudad de Cali.
2. Impulsar a los docentes del colegio Rafael Navia Varón a la práctica de juegos y ejercicios de expresión corporal en el aula y observar lo que sucede.
3. Crear un instrumento pedagógico de apoyo a los docentes para aplicar en el aula de clases.

4. Antecedentes/estado de la cuestión

En el proceso de formación en la Licenciatura en Artes escénicas el investigador se encuentra con dos asignaturas de carácter pedagógico en las cuales debe diseñar y ejecutar talleres teatrales para diferentes contextos; la primera es Didáctica del Actor en quinto semestre, en esta el investigador realiza un Taller de entrenamiento corporal dirigido a alumnos del grupo representativo de teatro del Colegio Las Américas Cali; dentro de esta experiencia se logra percibir una comunidad estudiantil que se comunica con un lenguaje corporal mucho más activo y expresivo, siendo éste (su cuerpo) el principal medio de exploración del mundo que lo rodea; esta experiencia permea al investigador y lo lleva a querer desarrollar en diferentes contextos la práctica artístico-pedagógica donde el cuerpo sea un vehículo de aprendizaje.

La segunda asignatura es Práctica Social Pedagógica en la cual se desarrolla un taller con herramientas del Teatro del Oprimido de Augusto Boal y de la pedagogía liberadora de Freire(2005), esta exploración se lleva a cabo en la Institución Educativa Santafé (Cali) con estudiantes de quinto de primaria en donde el investigador cumple un rol de docente, dentro de esta se buscaba construir espacios de debate, reflexión y conciencia de sus comportamientos corporales en el aula, su relación con los compañeros, la expresión corporal como medio de liberación; dentro de este proceso se invitaba a los estudiantes a convertir el aula en un espacio escénico para la representación y transformación social, espacio de debate y reconocimiento de sí mismo; éste taller arrojó algunas reflexiones sobre la imagen corporal, gestual y vocal que perciben los estudiantes del docente en el aula y eso se pudo comprobar por medio de las reflexiones de la población estudiada, siendo éste (docente) una de las figuras adultas a las que más tienen miedo los niños. Estos dos procesos son el punto de partida del investigador importantes para la presente investigación, ya que se relacionan directamente con la comprensión del lenguaje corporal que el docente transmite en el aula y a partir de este planteamiento surge la necesidad de comprender la cosmovisión que se tiene del docente y como este es responsable de sus comunicación corporal.

Existen algunos antecedentes teóricos que se consideran valiosos para poder reconocer los avances frente al contexto en que se desarrolla esta investigación, como el texto Ensayo sobre las conexiones entre el teatro y la docencia de Escobar J, donde el autor analiza

su propia experiencia como docente de la facultad de ingeniería de la Universidad Pontificia Bolivariana en Colombia, como actor del grupo de teatro universitario “La Brecha” de la U.P.B, Escobar nos afirma que lo sustantivo para Grotowski “en el teatro es la comunicación entre un actor y un espectador” (2021, p.2). Se puede prescindir de escenario, luces, sonido, vestuario y maquillaje pero nunca se podrá prescindir de los cuerpos del actor y espectador para que exista el teatro. Al hacer el símil de lo sustantivo dentro del aula, los cuerpos del docente y el estudiante son agentes imprescindibles en el proceso de enseñanza-aprendizaje, el pupitre, tablero, salón, libros, lápices y lapiceros, pueden faltar pero los dos cuerpos son fundamentales. Escobar menciona que los dos espacios (aula-escenario) cuentan con “el propósito común de informar acerca de algunos temas y de motivar la reflexión sobre dichos temas” (2021, p.3). De manera que su labor docente se ve permeada y motivada por las distintas herramientas del actor, como “el sentido de verdad, la conexión grupal” aplicados en el aula, para Escobar una clase es como una pequeña obra teatral donde como actor debe cerciorarse de mantener al público activo y conectado.

Patricia Alvarado reflexiona cómo “El lenguaje corporal del profesor puede provocar o modificar de manera positiva o negativa el proceso de aprendizaje por parte de los estudiantes” (2017, p.16), de su investigación resulta lo importante que es el cuerpo en la labor de la docencia ya que el docente en el aula es un comunicador todo el tiempo, desde que llega está transmitiendo información que devela su “mundo interno” y el estudiante puede leer el comportamiento del docente por medio de su cuerpo, “Los estudiantes tienen acceso a informaciones intrínsecas sobre las representaciones mentales del docente...expresiones faciales, ademanes, movimientos corporales y contacto ocular.” (2017, p. 17). Así que el docente debe tener en cuenta todos estos aspectos dentro de la comunicación que se da en el aula y más aún ser consciente de ellos, usarlos a su favor, estudiarlos, ensayarlos y ponerlos a prueba en su propio oficio.

El aula es un espacio comunicativo de interacciones y relaciones donde entran en juego los dominios primarios del lenguaje (el dominio del cuerpo, la emocionalidad y el lenguaje) el docente debe estar atento y asegurarse de interpretar la riqueza multidimensional de la comunicación no verbal, o “glosario del cuerpo... con la finalidad de tomar decisiones para generar aprendizajes significativos. (Alvarado, 2017, p.16)

Resaltando la importancia del entrenamiento corporal, el conocimiento del cuerpo y su aporte a la comunicación para producir aprendizajes significativos entendiendo estos como aquellos que toman un gran valor para el estudiante ya que los puede relacionar en su vida cotidiana, necesarios dentro de la educación holística.

Montserrat Gonzales en su artículo *El teatro como estrategia didáctica*, explora por medio de un taller con docentes colombianos en el año 2007 las virtudes del teatro en una capacitación, la autora se hace la pregunta de cómo a través del teatro se puede “estimular en el profesorado una actividad docente creativa para sentipensar la educación” (Montserrat, 2007) de manera que trabaja los diferentes aspectos necesarios para un aprendizaje integral, ya sea desde lo corporal, la expresión, las emociones o desde la creatividad para resolver problemas en el aula “proceso mediante el cual vamos construyendo nuevos significados, al mismo tiempo que mejoramos estructuras y habilidades cognitivas” (Montserrat, 2007), de manea que encuentra en el teatro un “escenario rico en estímulos” es decir que mantiene receptivo al estudiante, también encuentra que el teatro es “Idóneo para la formación en armonía de la persona y cuanto le rodea” ya que se trabaja en equipo y se crean espacios de participación grupal manifestando que “con el teatro potenciamos la expresión libre y la creación, que pueden ser un perfecto entrenamiento de competencias para la vida.”(Montserrat, 2007). También se puede fortalecer el entrenamiento de las capacidades comunicativas y lingüísticas, porque en el aula el docente está en una constante comunicación verbal y corporal con los estudiantes; a través del teatro se puede entrenar, practicar, explorar “una palabra, un gesto, el tono de la voz, una mirada, la postura y todos aquellos elementos del metalenguaje son indicadores de lo que comunicamos, ya sea con o sin intención de hacerlo” (2007). Los datos que recoge esta investigación son importantes para este proceso ya que comprueban cómo desde un taller se puede generar un impacto crucial en el fortalecimiento de la labor docente y cómo el teatro es utilizado como una pedagogía alternativa. Todas estas experiencias arrojan al investigador material importante para su indagación puesto que referencian el trabajo comunicativo del docente en el aula y la relación e importancia en el proceso enseñanza-aprendizaje.

5. Marco contextual

Esta investigación es realizada por el estudiante Jhon Alexander Sánchez Quichoya para optar al título de Licenciado en Artes Escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes Cali; el punto de interés de esta investigación nace de la reflexión del proceso de aprendizaje que recibe el alumno durante su formación académica, hallazgos y aprendizajes más significativos que impulsan al investigador un interés en adentrarse en el campo de la pedagogía teatral.

El Instituto Departamental de Bellas Artes por un lado ofrece en el programa de la Licenciatura en Artes Escénicas un gran contenido de asignaturas dentro de su pensum que trabajan la didáctica, pedagogía, investigación y práctica en diferentes contextos, esto ha impulsado que algunos estudiantes en su proceso de trabajo de grado sientan interés por investigar las diferentes habilidades, destrezas, herramientas y estrategias que la pedagogía artística o teatral pueden desarrollar en el aula; por otro lado cuenta con un programa de diplomados en educación artística y pedagogía teatral que están dirigidos a educadores y licenciados de diferentes campos y áreas con el fin de promover la investigación pedagógica, la reflexión, la apreciación estética del arte y su importancia en el aula de clase.

Dentro de esta investigación se realiza el Taller de entrenamiento corporal del actor para docentes de la Institución Educativa Técnica Industrial Rafael Navia Varón Sede Francisco Montes Idrobo, la cual se encuentra ubicada en la Cll. 12 #46- 40 sede sur Cali, esta institución trabaja bajo la modalidad técnico industrial de manera que ofrece un amplio rango de competencias a nivel de diseño, electrónica y electricidad; dentro de la visión de esta institución se encuentra que se centra en ofrecer un desarrollo competente en la modalidad industrial con competencias para el desarrollo personal y profesional del estudiantado, dentro de su sede Francisco Montes Idrobo la comunidad académica desarrolla planes educativos que se desarrollan a manera de proyectos los cuales impulsa en la comunidad de maestros a fomentar aprendizajes significativos, dejando de lado la educación y los aprendizajes que privilegian la memorización, buscando conectar más la educación con la cotidianidad de los estudiantes; dentro de sus propósitos educativos se encuentra incluir el arte como un eje transversal que acompañe la educación, en sus establecimientos priman la experiencia del

estudiantado, siendo así un espacio que se presta para aportar al fortalecimiento y comunión de los alumnos, sus docentes son personas entregadas y pacientes en su labor, son unidos, trabajan en pro de los estudiantes de manera solidaria, en donde se escucha, se asesora a los educandos, se facilita la creación; sin dudas una institución que busca aportar a la sociedad personas críticas y con bases sólidas académicas.

En el taller de entrenamiento corporal del actor para docentes los participantes son en su mayoría docentes que poseen más de 20 años de experiencia en la labor de la enseñanza, algunos son de nombramiento oficial por parte del Magisterio de Educación Colombiana; a continuación se presentan los nombres de los participantes y su área académica dentro de la institución Rafael Navia Varón:

1. Eduardo Albán Marín; docente de educación física y deportes área de primaria.
2. Maricel Gutiérrez Pérez; docente de danza, cuerpo y movimiento de área de primaria.
3. Henry Hernández; docente de lenguaje e inglés del área de bachillerato.
4. Winston Alexis Rodríguez Cartagena; docente de música, literatura, ética y valores del área de bachillerato.
5. Alba Piedad Penilla García; docente de lenguaje y TICS en el área de primaria.
6. Gloria Cecilia; docente de primaria del área de ciencias naturales y biología.
7. Marly Cardona Soto, coordinadora de área de primaria y docente matemáticas de primaria.

6. Marco referencial y conceptual

6.1 Referentes importantes para la investigación.

Dentro de esta investigación se indagan algunos referentes que se consideran los más importantes dentro de este proceso investigativo, se recurre a ellos como apoyo más no como una doctrina o metodología, pues lo que se pretende es que el investigador encuentre su propia verdad y levantamiento de hechos, de manera que los siguientes autores forman parte del marco referencial:

- Freire P.
- Astrosky D & Holovatuck J.
- Bayon P.
- Boulch J.

6.1.1 Paulo Freire; La concepción “bancaria” de la educación como instrumento de opresión.

En el texto *Pedagogía del Oprimido* (2005) el autor Freire P, habla de una “educación liberadora o problematizadora”, esta educación tiene como objetivo promover en las personas las herramientas necesarias para ser una persona libre, dentro de las alfabetizaciones que realiza en su práctica con diferentes poblaciones de la clase obrera de Brasil descubre en sus estudiantes una “domesticación de la conciencia”, el autor menciona un “miedo a la libertad”; como resultado de esa alfabetización demuestra la responsabilidad que tiene la educación en el adoctrinamiento de las clases más oprimidas, lo que luego nombra de manera acertada como la concepción “bancaria” de la educación.

En la visión “bancaria” de la educación, el “saber” el conocimiento, es una donación de aquellos que se juzgan sabios a los que se juzgan ignorantes. Donación que se basa en una de las manifestaciones instrumentales de la ideología de la opresión: la absolución de la ignorancia, que constituye lo que llamamos alienación de la ignorancia, según la cual esta se encuentra siempre en el otro. (Freire, 2005, p.78)

La concepción “bancaria” de la educación como instrumento de opresión está directamente relacionada con la posición de poder que ejerce el docente en el aula, donde se ve al docente ocupando una posición jerárquica que está por encima del estudiante, aspecto que se puede percibir desde la organización y disposición del aula, al observar cómo se organizan se encuentra a un docente distanciado de los estudiantes, en una posición más alta, estudiantes sentados de manera separada, las instalaciones del salón también influyen, muchas veces cerrados, un timbre que anuncia entrada y salida de cualquier clase, estos elementos caracterizan una educación clásica o de carácter conductista. Freire realiza un símil entre la formación que recibe el educando y un banco, dentro de un banco se guarda dinero, se realizan transacciones se archivan cuentas, se guarda información, donde el estudiante es ésta figura bancaria, el docente deposita información en la mente del estudiante, éste a su vez la archiva y la memoriza e igual que un banco solo la guarda hasta que sea necesitada, es decir cuando el profesor le pregunte o cuando un examen lo solicite, pero entonces éste, el aprendiz, se convierte solo en una máquina que repite y repite la información .

Conduce a los educandos a la memorización mecánica del contenido narrado. Más aún, la narración los transforma en “vasijas” en recipientes que deben ser “llenados por el educador. Cuando más vaya llenando los recipientes con sus “depósitos”, tanto mejor educador será. Cuanto más se dejen “llenar dócilmente mejor educandos serán. (Freire, 2005, p.78)

En el siguiente cuadro se presentan algunas características de la educación “bancaria” que menciona Freire P, (2005) de las cuales el investigador presenta una antinomia basada en lo que sería una educación liberadora.

Tabla 1

Concepciones de educación bancaria por Paulo Freire.

Concepciones generales de la educación bancaria.
El educador es siempre quien educa; el educando el que es educado.
El educador es quien sabe; los educandos quienes no saben.
El educador es quien piensa, el sujeto del proceso; los educandos son los objetos pensados.
El educador es quien habla; los educandos quienes escuchan dócilmente.
El educador es quien disciplina, los educandos los disciplinados.
El educador es quien opta y prescribe su opción; los educandos quienes siguen la prescripción.
El educador es quien actúa; los educandos son aquellos que tienen la ilusión de que actúan, en la actuación del educador.
El educador es quien escoge el contenido programático; los educandos, a quienes jamás se escucha, se acomodan a él.
El educador identifica la autoridad de saber con su autoridad funcional, la que opone antagónicamente a la libertad de los educandos, son éstos quienes deben adaptarse a las determinaciones de aquél.
El educador es el sujeto del proceso, los educandos meros objetos.

Nota: Elaborado a partir del texto Pedagogía del Oprimido (Freire, 2005, p.80)

Tabla 2

Concepciones de educación holística propuesta por el investigador.

Antinomia de la educación “Bancaria”
Tanto el educador como el educando se educan entre sí, es un proceso de retroalimentación.
Tanto el educador como el educando tienen bases y conocimientos, ambos necesitan escuchar la opinión del otro.
Los educandos también son responsables de pensar su proceso, dirigirlo, programarlo.
El educador y el educando generan un intercambio, conversación activa que necesita de ambas partes para generar el aprendizaje.
Nadie disciplina a nadie, ambos de manera colectiva se autorregulan para dirigirse al proceso de enseñanza y aprendizaje.
El educador propone su posición, los educandos quienes deciden si es funcional o no en su contexto.
En el aula ambos educadores y educando actúan de manera colectiva, el uno no funciona sin el otro, de forma que ambos son actores del proceso de enseñanza - aprendizaje.
El educador propone las temáticas y las desarrolla, el educando tiene la responsabilidad de priorizar las necesidades de su contexto, decidir que es más significativo en su proceso.

El educador no debe sobreponer su saber por encima del estudiante, más si involucrar su experiencia como estrategia.
Dentro del proceso educativo se forman seres, no objetos.

Nota: Elaboración propia a partir del texto Pedagogía del Oprimido (Freire, 2005).

Una de las bases para generar una pedagogía liberadora es el trabajo en comunión, que también se denomina como trabajo colectivo, el docente educa y es educado, enseña pero también aprende, al igual que el estudiante que también aprende y enseña a su vez, esta acción que se genera de manera intercambiable demuestra lo necesario que es validar los conocimientos del estudiante ya que éste no llega vacío al aula, todos tienen unos valores previos y la escuela debe proponerse como un espacio de intercambio conceptual mas no adoctrinamiento por parte de los docentes, la necesidad de ejercer estas acciones sembraran en la educación independencia además de libertad en los estudiantes evitando lo que denomina Freire como la “cultura del silencio” en donde el estudiante calló y otorgó la potestades al docente, lo que evidencia la educación “bancaria”, evitando que los alumnos pueden aportar a la búsqueda del conocimiento, convertirse en investigadores críticos, introducir conceptos, planear lo que debe aprender, hablar de sus propias necesidades; dentro de esta investigación es importante no caer en la idea de que el investigador contiene las respuestas o posee un conocimiento mayor al de los estudiantes a investigar (en este caso docentes), de modo que se aferra a la idea de convertirse en espacios de reflexión práctica de la propia libertad, dando así a quien la practique herramientas para ser un ser autónomo.

6.1.2 Apuntes de la pedagogía teatral por Jorge Holovatuck y Débora Astrosky (2009)

Dentro del texto Manual de pedagogía teatral los autores presentan una propuesta de “formación a través del teatro”, la cual indica la importancia de conocer el “encuadre” o enfoque pedagógico del proceso, ya que éste será el que determine el fin de las actividades que se realicen (Astrosky,Holovatuck,2009); la pedagogía teatral tienen varios encuadres pero el que se presenta dentro de esta investigación como referente es el que está dirigido a “la

educación por el arte” es el que busca “utilizar las actividades artísticas para desarrollar las cualidades personales, sin tratar de formar profesionales de un área” (Astrosky, Holovatuck, 2009). Este enfoque se concentra en la utilizar el arte como un vehículo o eje transversal dentro del contexto de educación que se aplique, de esta forma la pedagogía teatral no busca formar artistas (en este caso) sino sacar por medio de cualidades artísticas aspectos positivos del ser “éste es un elemento esencial para el desarrollo de la educación personalizada, es decir, utilizar las potencialidades artísticas del sujeto para la incorporación o aprendizaje de contenidos de otra área.”(Astrosky, Holovatuck, 2009); de manera que la educación por el arte es una manera pedagógica para el provecho de todas las posibilidades corporales, mentales, espirituales que da el arte, en este caso específico el arte teatral, la cual abarca muchos aspectos, técnicos, teóricos y prácticos, pero dado el caso está directamente relacionado con el entrenamiento corporal del actor y su valor en la comunicación en el aula.

La Educación por el arte enriquece a la persona tanto en su conocimiento como en su desarrollo, teniendo como recurso a las actividades artísticas, no sólo en cuanto a la especificidad de los contenidos, sino también a socialización de lo grupal y el trabajo sobre cierto tipo de valores (cooperación, compañerismo, solidaridad, etc.). Una actividad no hace al encuadre, el encuadre hace a la actividad. De esta manera un mismo ejercicio o juego, se puede practicar en cualquiera de los tres encuadres; lo que sí se va a modificar es: la finalidad, la profundización y la evaluación. (Astrosky, Holovatuck, 2009, p.54)

Dentro del entrenamiento corporal del actor se encuentran algunas habilidades que fortalecen el aspecto de la comunicación desde la perspectiva del lenguaje corporal, la práctica teatral única en su tipo tiene sus propias cualidades, en la pedagogía teatral no existe distanciamiento entre los participantes casi siempre y dependiendo de las actividades que se realicen se harán en equipo, esto tiene como fin el encuentro con el otro, la igualdad y la observación grupal; dentro del teatro siempre se está trabajando en equipo, siempre se mantiene contacto visual con los compañeros, distanciándose así de la educación clásica donde el docente permanece separado del grupo, incluso si se tratase de un ejercicio individual, el actor siempre es consciente de que hay un observador que mira sus movimientos, dentro del teatro el coordinador siempre estará ahí presente y se involucrará con los estudiantes,

desarrollando las actividades con en conjunto, será entonces él quien marque los cambios, el que guía, el que sirve de ejemplo para lo que soliciten los participantes, dentro de este proceso todos van al mismo ritmo, y en el mismo tiempo. Astrosky y Holovatuck (2009) afirman que “La confianza es el resultado de un largo proceso grupal que tiene como fin crear condiciones adecuadas para que el alumno se entregue al proceso de aprendizaje.”(p.30), dicha actitud comprometida y simultánea facilitará la integración de los participantes, otro de los aspectos positivos que se hallan en la práctica teatral es el fomento del trabajo en equipo, en los diferentes ejercicios y actividades que conllevan a ello, la confianza grupal cualidad que se va gestando de manera progresiva y sin presiones, es decir que nace de la praxis y evoluciona a medida que se lleven a cabo los ejercicios.

Podríamos decir que todo trabajo realizado en forma colectiva y simultánea donde se desarrollen los contenidos de disponibilidad y desinhibición colabora profundamente para el desarrollo de la integración. Desde el punto de vista didáctico creemos que todo tránsito por medio del cuerpo y del juego, genera una aprehensión y apropiación de los diferentes conceptos y contenidos más profunda que si sólo trabajamos con la racionalidad y provocamos de este modo la reflexión. En otras palabras, primero el tránsito (me sumerjo, me comprometo, modificó) luego reflexiono (sacó la cabeza y pienso). (Astrosky, Holovatuck, 2009, p.12)

Otra de las virtudes mencionadas por los autores e importante dentro de la investigaciones el cuerpo como medio de aprendizaje, dentro de la pedagogía teatral el cuerpo es y será el que lleve al aprendizaje, el que acompaña y el que evalúa, sólo a través del cuerpo se puede o no realizar la práctica teatral, no hay teatro sin cuerpo mencionaba anteriormente Grotowsky, de manera que no hay ejercicio teatral en el cual el cuerpo no esté involucrado, claro que se debe partir de la idea ya mencionada de cuerpo como una unidad mente, cuerpo, alma y espíritu, aspectos que cada persona en particular considere importante para una formación integral de un ciudadano, otra de las concepciones importantes dentro de la pedagogía teatral es el rol del público o del observador, en este caso específico de formación teatral tanto el docente como los estudiantes deberán asumir en algún momento el rol de público ya sea activa o pasivamente, activa cuando participa, opina, pasiva cuando solo observa, demostrando la importancia de observar al compañero y por medio de esta

observación también aprender “el público es el que sostiene con la mirada y la atención lo que están haciendo el resto de los compañeros. Esta función de sostén no sólo convierte a la situación teatral, sino que también da seguridad y contiene” (Astrosky, Holovatuck, 2009)

Dentro de la pedagogía teatral el espacio de trabajo es muy importante, a este espacio físico se le llamara escenario, claramente por las condiciones donde se desarrollen la práctica teatral generalmente no se cuenta con las condiciones especiales idóneas para su correcto desarrollo, independientemente de que se realice en un salón, un auditorio, o al aire libre siempre debería ser un espacio que permita la integración de todos los estudiantes, además es necesario reconocer que dentro de la pedagogía teatral el trabajo es progresivo y va aumentando la exigencia con el tiempo, de forma que no es recomendable acelerarse en las directrices sino ir con calma asimilando la experiencia, ser consciente del proceso y promover desde el inicio la autoconciencia.

6.1.3 El Actor - Profesor, y la comunicación; Pilar Bayon (2003)

Dentro del texto Los Recursos del Actor en el Acto Didáctico (2003), Bayon P, propone un símil entre la profesión del actor de teatro y el trabajo del docente en el aula, su hipótesis comienza partiendo del siguiente planteamiento, ambos durante su labor están entrando en una profunda comunicación, en el primer caso el actor se comunica con el espectador y en el segundo caso el docente se comunica indiscutiblemente con los alumnos; el actor menciona Bayon P, “en escena va transmitiendo un mensaje, una idea dominante con un hilo conductor, con acciones. El docente en su tarea, lleva también una idea clara, y un hilo que conduce toda la trama de contenido”(2003,p.20), primeramente el actor transmite a su interlocutor un sin fin de información que de manera poética llega a su asimilación, proceso el cual disfruta el espectador vive e interpreta, para el docente su comunicación con los estudiantes en las clases va introduciendo las temáticas y saberes de manera progresiva “para ambos, actor y profesor, sus acciones, van encaminadas a la formación del espectador, ambos tienen objetivos educativos”(2003, p.20).

Dentro de la profesión del docente se pueden encontrar algunas particularidades de su labor, dentro de la primeras es la vocación, voluntad de querer enseñar, transmitir por medio de una experiencia un sin fin de acciones que terminen produciendo algo bueno para quien lo reciba, la autora menciona por ejemplo algunas características más significativas en la labor del

docente “ ocupación y dedicación, vocación, amor y entusiasmo en el trabajo, organización y formación continua” (Bayon,2003,p.22), cada una de estas de manera particular forman parte de la profesión docente, un docente inspirado es de gran valor en la educación, ya que este transmite amor por la educación a los estudiantes, alimentara su curiosidad y promoverá su crecimiento, acción importante dentro de su quehacer en el aula.

El docente consciente o inconscientemente es entonces un gran comunicador en el aula, cada gesto, cada palabra, cada movimiento está develando información a los estudiantes, los cuales claramente todo el tiempo están leyendo su lenguaje corporal, tal y como en el teatro espectador está pendiente del actor en escena en el aula el estudiante está muy atento a los movimientos del docente; un docente que entra a clase con el cuerpo pesado, retraído, cansado, con movimientos lentos, sin ganas, esta información de cansancio y pesadez se transmite a los estudiantes que a manera de imitación comenzarán a adoptar las mismas emociones; en otro caso se puede encontrar un docente que constantemente tiene acciones bruscas o agresivas con su cuerpo, que transmite tensión física, que con su mirada expresa rabia, cuantas veces no se ve en las aulas de clase docentes con corporalidades similares a las que se mencionan, en algunos casos los docentes ya tienen instaurados en sus corporalidades gestos muy marcados ya sea de regaños, o llamados de atención este los repite en cada clase y esto hace que los estudiantes reproduzcan o imiten dichos gestos, en algunos casos se observa estudiantes haciendo las mismas miradas y regaños de sus profesores; de forma que la labor de comunicación del docente comienza desde que él entra en contacto visual con sus estudiantes, ahí en la primera mirada comienza el acto de comunicación “por otra parte, no se tiene en cuenta que el profesorado está comunicando continuamente con su voz, con su cuerpo y nadie le ha enseñado a expresar y comunicar creativamente.” (Bayón P, 2003, p.24).

De forma que para transmitir unos contenidos, se debe plantear no sólo el discurso lingüístico sino también el discurso corporal, en qué contexto se da el acto comunicativo, qué medios se van a utilizar, Bayon citando a Rodríguez Llíera (1998) “comunicar mejor no es solo una retórica y estilística, sino también plantearse el contexto en el que se da el acto comunicativo, los códigos sociolingüísticos del receptor, la forma de seleccionar y combinar que dará como resultado del mensaje” (2003, p.35). El docente es un gran comunicador, ya que en su labor todo el tiempo está realizando esta acción, en ese momento es donde surge la duda de cuánta importancia se le da a la comunicación dentro de la formación de los docentes,

pregunta que surge desde el inicio de esta investigación y donde se hace hincapié en la carencia de este tipo de conocimientos en las formaciones docentes, el docente al ser un ente comunicador debe entonces entrenarse, al igual que el actor, dicha comunicación propone Bayon surgirá en la medida que formemos en el docente una conciencia corporal afirmando que “ dispone de un material que es su cuerpo, debe entrenarlo y ejercitarlo, para que obedezca a las situaciones tan diferentes que se plantean en un escenario, entrenar el cuerpo supone conocerlo, pensar con él y saber reaccionar con él.” (Bayon P, 2003, p.25) De esta forma se concluye esta información confirmando la importancia del entrenamiento corporal y la necesidad de promover en su labor una conciencia del lenguaje corporal.

6.1.4 El cuerpo y la escuela por Jean Le Boulch (2001)

En el texto *La Escuela en el Siglo XXI* el autor Jean Le Boulch presenta una reseña de las necesidades educativas del nuevo siglo planteando que una de las principales búsquedas de la educación actual es lograr inducir al estudiante a que sea un ser autónomo “(...) según las nuevas concepciones de la educación la búsqueda de la autonomía es una de las finalidades de la escuela con vistas de permitir en el futuro adulto desempeñar plenamente su papel social” (Boulch, 2001) para poder generar dicha autonomía hay que reevaluar los métodos convencionales y proponer nuevos métodos donde la experiencia corporal sea más vívida, haciendo un llamado a la importancia de una educación corporal íntegra, es decir que involucra lo físico y lo mental como un solo elemento que no está dividido, señalando que en la educación actual aún se cree que el área de educación física no suple todas las necesidades de una educación corporal “los precursores de los métodos activos, paradójicamente, siguen siendo fundamentalmente intelectualistas y dan importancia a las prácticas corporales en el ámbito de la salud física y por su carácter lúdico” (Boulch, 2001) dejando de lado la variedad de beneficios que esta puede traer a la formación del sujeto “mediante la actividad del cuerpo, soporte de la acción, en interacción con el lenguaje, se realiza la armonización entre lo afectivo y lo cognitivo” (Boulch, 2001, p.154)

Boulch (2001) también afirma que “a través de la educación del cuerpo se puede generar un vínculo entre las materias disciplinarias” (p.153), ya que el cuerpo es el único que está presente todo el tiempo, entendiendo el cuerpo como una unidad física , intelectual, energética y espiritual, de esta forma el cuerpo se convierte en el “eje transversal” en la

formación dentro de la escuela y las nuevas estrategias deben incluir un equilibrio entre lo intelectual, lo corporal mas no solo lo físico, estudiar lo físico no supe por completo la necesidad formativa “La transversalidad de una educación por el movimiento se ejerce, pues, de disciplina en disciplina, (...) orientando las actividades de los profesores en función de los imperativos de desarrollo del niño” (p.155), además la nivelación de lo corporal dentro de la formación en la escuela aporta un equilibrio necesario para el sujeto autónomo “La educación del cuerpo es la condición de un desarrollo equilibrado” (p.153) dichos planteamientos proponen en esta investigación el pensar en un espacio de fortalecimiento para docentes, donde se promueva dicha conciencia de lo corporal, donde se mire el cuerpo en su totalidad y no se divida, donde por medio del cuerpo se fomente una relación de todos los aprendizajes que se reciben en la escuela de esta manera promover dentro del taller de entrenamiento corporal del actor para docentes una conciencia de la importancia de la comunión cuerpo, mente, alma y espíritu, necesarios para el aula.

6.2 Conceptualización

A Continuación se presentan algunos conceptos e ideas que se considera necesarios para entrar en diálogo con esta investigación, aclarar e identificar algunas de las ideas que aquí se plasman, para esto primero se expondrá el concepto desde la perspectiva actoral luego se expresara como éste se vive desde la labor del docente en el aula y así generar una correlación entre ambos; cabe resaltar también que estos conceptos están relacionados el uno con el otro, es decir que no se distancian, casi siempre están acompañados, van de la mano, el uno genera al otro, pero por motivos de claridad se presentarán por separado.

6.2.1 Entrenamiento corporal del actor.

Cuando se habla de lo corporal dentro de esta investigación se refiere a una concepción holística donde se expresa la unión del cuerpo, mente, alma y espíritu, dicho así es necesario mencionar que se propone un entrenamiento corporal del actor a partir de diferentes ejercicios y actividades que se encuentran dentro de la práctica de la pedagogía teatral, más no un entrenamiento físico del actor que parta de alguna técnica o investigación personal ya existente, como por ejemplo técnicas de entrenamiento corporal del actor que han dejado como legado grandes maestros de la escena cómo lo son Stanislavski, quien indaga y propone maneras de

llegar a la verdad del actor además propone diferentes maneras de entrenamiento; también se encuentran las apreciaciones de entrenamiento del actor que propone Jerzy Grotowsky que conllevan al actor a un entrenamiento detenido, meditativo, constante y amplio del cuerpo, también existen técnicas como la “bio-mecánica” de Meyerhold que propone un entrenamiento corporal a partir de la mecánica de los movimientos, el estudio del bios del cuerpo etc. Dichas técnicas mencionadas anteriormente se presentan como caminos o procesos de continua formación y entrenamiento en el actor, éstas se estudian por años conllevando un mayor lapso de tiempo, dentro de esta investigación no se profundizará en ellos porque su fin o encuadre no es el de formar artistas, su enfoque está dirigido a la conciencia corporal y su relación con la comunicación, donde se utiliza el arte como mediador de los aprendizajes, dicha diferencia hará entender al lector que lo que aquí se propone como entrenamiento corporal del actor es a un conglomerado de ejercicios, actividades y acciones corporales continuas, entendiendo el cuerpo como eje transversal que acompaña toda actividad, de manera que conlleven al docente a adquirir habilidades que le permiten tener una mayor conciencia de su cuerpo, lo inciten a generar una rutina y una preparación corporal para desarrollar de manera continua en su labor de comunicación en el aula.

6.2.2 Comunicación efectiva.

Una definición que se encuentra sobre comunicación efectiva es que “La comunicación efectiva es aquella en la que el emisor y el receptor codifican un mensaje en forma equivalente, así, el mensaje es transmitido de forma exitosa: el receptor comprende el significado y la intención del mensaje emitido” (Concepto.de, 2021). Esta definición plantea entonces una comunicación efectiva donde el emisor y el receptor encuentran una equivalencia, es decir una igualdad de claridad en el mensaje que transita entre ambos, de esta forma dentro de la comunicación efectiva el emisor(en este caso el docente) debe cerciorarse que lo que transmite al receptor (en este caso los estudiantes) sea claro, conciso y que sea equivalente, al hablar de equivalencia se hace referencia a que en la proporción que llega la información al receptor es entendible y fácil de asimilar con su realidad, a diferencia de la educación “bancaria” donde el receptor solo recibe información, muchas veces sin siquiera comprender lo que se transmite, solamente almacenando datos, en la comunicación efectiva el emisor no busca solo transmitir un mensaje sino que prima la claridad con la que el receptor recibe el mensaje, a eso es lo que

se refiere la equivalencia, es decir un equilibrio entre conocer y entender, de esta forma la comunicación efectiva es poder transmitir un mensaje (en el caso educativo un conocimiento, idea) de manera clara y concisa, para esto el emisor debe tener en cuenta varios aspectos como lo son:

Tabla 3

Algunos aspectos que conforman una comunicación efectiva por Alvarado.

<p>Claridad del tono e interpretación de las palabras</p>	<p>La intención con la que se dicen las palabras puede generar en el receptor mayor claridad y mejor manera de asimilar la nueva información, su correcta pronunciación, sus correctas pausas, su correcta acentuación. (Alvarado, 2017)</p>
<p>Claridad de la postura corporal al transmitir el mensaje</p>	<p>Ya que está acompañada la información; una información no puede llegar de manera clara si el cuerpo que la acompaña no está acompañando el mensaje, una postura tranquila, una mirada directa, sin movimientos involuntarios que demuestran ansiedad. “En definitiva, la comunicación no puede concebirse sólo como un acto verbal, pues el ser humano, además de articular palabras, calla, gesticula, se mueve; en consecuencia, es imposible no comunicarse. (Alvarado, 2017, p12)</p>

Observar al receptor y verificar que la información es clara	Es importante observar las acciones corporales, movimientos, gestos que realice el receptor al recibir el mensaje, muchas veces en el ámbito educativo se le pregunta al estudiante si entendió y este responde que sí, y el docente asimila eso como una verdad y continúa soltando información. (Alvarado, 2017)
--	--

Nota: Elaboración propia a partir del texto Reflexiones sobre la naturaleza del lenguaje corporal en el aula (Alvarado, 2017)

Una manera efectiva de verificar que los estudiantes entendieron es a través de su cuerpo, un cuerpo tranquilo, atento, una mirada concreta, directa, fija al docente, una entonación clara al responder y su habilidad para ponerlo en su propio contexto, cuando una información no es clara se verá un estudiante inquieto, una mirada perdida, divagante, ansiedad en las manos o piernas, un tono de voz tímido y entrecortado develan al docente si la comunicación fue efectiva o no.

6.2.3 Comunicación verbal y no verbal.

La comunicación no verbal comprende todo lo que queda fuera del lenguaje estrictamente verbal, sujeta a procesos de codificación y decodificación que involucran los movimientos del cuerpo, gestos, ademanes, la disposición espacial que asumen los interlocutores, la entonación de la voz, el ritmo en las inflexiones del discurso, el uso del tiempo en la conversación, las pausas y silencios. Acertadamente (Alvarado, 2017, p.12)

A través de la comunicación no verbal se puede reforzar o contradecir lo que se expresa verbalmente, se puede incluso negar lo que se afirma verbalmente, a continuación se presentan algunos aspectos de la comunicación verbal y no verbal que menciona Alvarado (2017) las cuales se consideran importantes ya que muchas de esas se viven constantemente dentro del

aula de clase, las cuales será necesario detenerse a pensar cómo desde el entrenamiento corporal del actor se puede fortalecer dichas pautas.

Tabla 4

Algunos aspectos de la comunicación verbal y no verbal.

La postura.	Es una de las señales no verbales que reflejan las motivaciones internas y las intenciones en una situación de comunicación. (p.13)
La mirada.	la mirada es otra señal no verbal, es el contacto ocular; por las características del salón de clases, la interacción visual profesor-alumno es tomada como un elemento proxémico que determina a qué distancia psicológica se encuentran los alumnos del profesor, y

	viceversa (...) quienes ponían mayor atención a los estudiantes, manteniendo un contacto visual con ellos, y los que interactúan más tiempo con el grupo que con el escritorio o el pizarrón, eran los que obtenían un mayor rendimiento escolar.(p.13)
Pánico escénico.	Se observa a menudo que cuando un profesor solicita a un alumno que exponga un tema ante el grupo y tiene pánico escénico, realiza movimientos intencionales alternativos, o actos ambivalentes; así manifiesta su intención de cumplir con la exposición del tema asignado, pero al mismo tiempo le gustaría salir corriendo porque el público le resulta amenazador, y en vez de permanecer quieto se mueve de un lado a otro. (p.13)
Tonalidad y timbre.	La tonalidad, el ritmo, el volumen, el timbre de la voz y los silencios (paralingüística) que le impriman un docente o un estudiante a su disertación traicionará una emoción; por ejemplo, si hablan en voz baja o muy rápido expresarán indecisión o duda, o si hablan fuerte denotarán seguridad y fuerza en sus conocimientos.(p14)
Uso de la proxemia.	Los espacios que se crean en el aula de clase tienen mucha importancia en el aprendizaje, por ende aportan a la comunicación: El uso del espacio en el aula por parte de docentes y estudiantes delatará sus intenciones. Los salones de clase están, por lo general, en territorios donde un profesor y un alumno ocupan áreas asignadas. Los lugares que ambos elijan van a determinar su actitud de interés o desinterés, acercamiento o alejamiento, colaboración o resistencia. Cuando un estudiante entra a un salón de clases se enfrenta con la decisión sobre cómo utilizará el espacio.(p14)

Nota: Elaborado a partir del texto *Reflexiones sobre la naturaleza del lenguaje corporal en el aula.* (Alvarado, 2017)

Al revisar el cuadro anterior se logra observar como dentro del campo de la comunicación en el aula juegan un papel diferentes aspectos no verbales que dependiendo de la conciencia que posea el docente sobre ellos aportaran de manera positiva a su labor en el aula, por consiguiente dentro de esta investigación se invita al docente a ser partícipe de estos conceptos y adentrarse más en el camino de la comunicación desde los diferentes lenguajes.

6.2.4 La improvisación.

Cuando nos referimos a la improvisación en cualquiera de las otras áreas del arte estamos hablando de un proceso superador de la formación, es decir un músico puede improvisar luego de haber adquirido los suficientes conocimientos de la música, pero en el caso del teatro, esto suele ser a la inversa, ya que tomamos a la improvisación no sólo como instancia para la creación, sino por el contrario, como instancia didáctica dentro del proceso de aprendizaje. Improvisar es explorar en acción. (Astrosky & Holovatuck, 2009, p. 39)

En cualquiera que sea el caso, improvisar se convierte entonces en la capacidad de reaccionar y crear, utilizando el cuerpo como vehículo para plasmar dicha creación; en el caso de la docencia también se evidencia esta creación, acción- reacción constante que se genera entre el docente y los estudiantes, el docente consciente o inconsciente es un improvisador nato, puesto que el escenario educativo es un espacio vivo, constantemente, cambiante, receptivo a lo que suceda en el aula, de forma que entrenar en el docente y fortalecer la capacidad de improvisación como elemento importante dentro del acto de enseñanza- aprendizaje detonara en el docente una actitud creadora.

6.2.5 El Juego y la Creatividad.

Por supuesto que no se puede hablar de teatro sin hablar del juego, ya que el teatro es un juego muy serio (Ocampo, 2005) el actor sienta sus bases en el juego ¿por qué este es tan importante?; autores como Huizinga (1938) nos hablan del juego como parte de la naturaleza misma, la cual se utiliza para aprender, para conocer, para probar y para reconocerse, el juego entonces se convierte en una actividad tan seria que nos determina como humanos; en el juego

los niños aprenden a establecer parámetros, reglas, normas de convivencia, actitudes, destrezas, maneras de resolver conflictos "el juego es una actividad libre ejecutada 'como si' y situada fuera de la vida diaria, pero, al mismo tiempo, capaz de absorber por completo al jugador." (Huizinga, 1938); el juego es entonces parte de la naturaleza humana, su desarrollo y práctica deben ser continuas durante la formación del ser, por el contrario entre más crece la persona más alejada se ve del juego, comienza a ver este como una actividad sin valor, una pérdida de tiempo, solo para niños. En el contexto escolar menciona Ocampo A, (2005) el juego puede abarcar diferentes aprendizajes "Actividades tan sencillas como jugar la "lleva" o caminar pueden convertirse en un objeto de juegos y trabajo, que explorados metodológicamente se convierten en actos valiosos para la integración, el despliegue físico, el desarrollo de la voz, volumen o proyección" (p.11), convirtiendo el aula en un espacio cómodo y agradable para los estudiantes, donde puedan desplegar sus propia naturaleza humana. Ocampo A (2005) también afirma que dentro del el juego en el aula se puede fortalecer "la articulación, el control o conciencia de las acciones, la dosificación de la energía. La acción, la reacción, la desinhibición, el reconocimiento del esquema corporal, los estados emotivos, la atención y las percepciones visual auditiva" (p.11). Al poner en diálogo esta información con la labor del docente en el aula se evidencia una necesidad latente de devolver al docente un carácter de jugador, es decir, una actitud activa frente al aula, consiente, enérgica, que le permita para él mismo hacer su trabajo de una manera más natural, más creativa, que le permita una mejor relación y comunicación en el aula.

6.2.6 Taller como espacio de exploración corporal.

Dentro de esta investigación el Taller de entrenamiento del actor para docentes se presenta como un espacio de exploración corporal a partir de la pedagógica teatral que acompaña esta investigación, el taller es un lugar donde se pone a prueba las diferentes habilidades del entrenamiento corporal del actor en la labor del docente en el aula de forma experimental, "experimental será todo aquello que se cree a modo de búsqueda. Prueba que busca variar parámetros normales" (Bembibre, 2009), de forma que se presenta como un espacio de práctica, exploración, experimentación que busca que los participantes por medio de la práctica hallen sus propios resultados; la modalidad de taller también se presenta como un trabajo sistemático, es decir, que va encaminado una sesión tras otra, ejercicio tras otro que en

cierta parte tiene una estructura lineal y progresiva, que se va construyendo al generarse una continuidad, y también que tiene una finalidad práctica, y no simplemente recreativa.

Los conceptos que tienen los profesores sobre el taller se centran en las estrategias en el cual el cimiento es el “aprender haciendo” El profesor toma el papel de acompañamiento que guía al estudiante, facilitando las herramientas necesarias para su desarrollo activo y creador de su conocimiento. (Betancourt, Guevara y Fuentes, 2011, p.6)

7. Metodología

Este proyecto de trabajo de grado desarrolla una investigación cualitativa puesto que busca comprender y sistematizar la experiencia pedagógica cómo a través del entrenamiento corporal del actor se puede fortalecer la labor del docente en el aula y fomentar la comunicación efectiva. Este taller se enmarca en los estudios teatrales cuyo objeto es investigar el cuerpo desde la especificidad de lo teatral, en ese sentido se inscribe en la línea de investigación de la Facultad de Artes Escénicas pedagogía teatral debido a que tiene como propósito capacitar una población docente a través de un taller de teatro; de acuerdo con lo anterior, tiene un enfoque descriptivo, ya que busca “hacer su propio levantamiento de información alrededor de un elemento o situación particular de las artes, ya que no usa documentación escrita o gráfica como fuente principal de evidencia” (González. 2013. p. 50)

La investigación se realiza en las instalaciones del Instituto Departamental de Bellas Artes Cali y la Institución Educativa Rafael Navia Varón Cali sede sur, esta investigación es dirigida por el estudiante de la Licenciatura en Artes Escénicas John Alexander Sánchez Quichoya, el cual cumple con la función de investigador, además cumplir con un rol de docente dentro de las actividades que se realizaron dentro del Taller de entrenamiento corporal del actor para docentes, él que se ejecutó con un grupo focal el cual está conformado por docentes de la institución mencionada anteriormente; la población docente fue convocada gracias a la coordinadora académica de la Institución Rafael Navia Varón Marly Cardona Soto la cual se contacta con la entidad educativa Bellas Artes por medio de la docente Mavim Sánchez, para iniciar este taller se realiza una convocatoria de forma abierta y libre convocada por la señora Marly Cardona para todo los docentes que quisieran participar del taller, el cupo máximo de personas fue de 10 asistentes debido a que de esta forma se podrá realizar un trabajo más personalizado, las personas interesadas en el taller asistieron de manera continua a cada sesión además de eso cumplieron con los horarios establecidos por el investigador, durante el proceso de taller se recogen datos por medio de entrevistas, observaciones participativas y material audiovisual, por medio de la Cartilla de Teatro para Profes se recogen algunos de los ejercicios más significativos y de mayor impacto dentro de la población docente estudiada, finalizando la investigación con las conclusiones y la respuesta a la pregunta problema descritas en este documento.

Figura 1

Fotografía Taller de Teatro con Docentes del Colegio Rafael Navia Varón.



Nota: Participantes del taller en una sesión normal. (De izq. A Der) Hernández H, Penilla A, Albán E, Rodríguez W, Gutiérrez M, Cecilia G, Cardona M. Fotografía: Jhon Sánchez.

Figura 2

Fotografía el juego del Teatro con Docentes del Colegio Rafael Navia Varón.



Nota: Participantes del taller en una sesión normal. (De izq. A Der) Rodríguez W, Gutiérrez M, Albán E, Cecilia G, Cardona M. Hernández H, Penilla A. Fotografía: Jhon Sánchez.

7.1 Herramientas de recolección de datos.

Tabla 5

Herramientas de recolección de datos.

Observación.	Esta se realiza como método para analizar y comprender las particularidades del contexto a observar, en este caso la población docente del colegio Rafael Navia Varón.
Fichas de Ejercicios	Estas se clasifican dentro de la Cartilla de teatro, en la cual se estructuran los ejercicios aplicados dentro del taller más significativo para los participantes.
Entrevistas no estructuradas o abiertas.	Estas se realizarán por parte del investigador Jhon Sánchez, las cuales le permiten de manera abierta conocer las percepciones de los participantes del taller, en este caso los docentes del colegio Navia Varón.
Documentos, registros, materiales y artefactos	Material audiovisual que se recolecta durante el proceso de taller realizado con docentes del colegio Navia Varón. En donde se intenta recoger audiovisualmente cada sesión.

Nota: Elaboración propia a partir del cuadro Herramientas y técnicas de recolección de datos, Bellas ArtesLAE.

7.2 Unidades de Análisis.

Tabla 6

Unidades de análisis.

<p>Prácticas</p>	<p>Dentro de esta unidad se busca analizar el proceso de taller que se lleva a cabo con docentes del colegio Navia Varón. El cual se desarrolla en sesiones prácticas, el material se sistematiza y se corrobora con la información recolectada para determinar su pertinencia dentro de la investigación.</p>
<p>Grupos</p>	<p>Dentro de esta unidad de análisis se busca reconocer cómo el grupo de docentes del colegio Navia Varón reflexiona de manera colectiva sobre su propia labor en el aula.</p>
<p>Papeles o roles</p>	<p>Dentro de esta unidad de análisis se busca conocer las percepciones individuales de los participantes por medio de entrevistas no estructuradas. Las cuales relacionan la práctica vivida con su trabajo como docentes.</p>

Nota: Elaboración propia a partir del cuadro Unidades de Análisis, Bellas Artes LAE. Monje, C. (2011).

7.3 Etapas de la investigación.

Las etapas en las que se abarca el tamaño total de esta investigación son tres: *Inicial, Realización, Conclusión.*

7.3.1 Inicial.

Dentro de esta etapa se realizan actividades de recolección de datos e información específica para la formulación del taller, pequeño análisis y reflexión del plan de estudios que recibe el estudiante durante su formación en la Licenciatura en Artes Escénicas, a partir de la información recolectada dentro de esta etapa se realiza el diseño de la propuesta de Taller de entrenamiento corporal del actor para docentes que se ejecutará con una población del Colegio Rafael Navia Varón en la Ciudad de Cali.

7.3.2 Realización.

Dentro de esta etapa se desarrolla el Taller de entrenamiento corporal del actor para docentes del Colegio Rafael Navia Varón, el cual se realiza a finales del año 2019 y comienzos del año 2020, con sesiones dos veces por semana al finalizar la jornada lectiva del horario de la mañana (12:00 pm) cada martes y jueves, con una duración de cada sesión de dos (2) horas. El número total de encuentros que se realizan dentro del taller es de 28, en los cuales se desarrolla tres (3) fases específicas que son la *Exploración, Práctica y reflexión.*

Fase de exploración es el momento inicial del proceso con los docentes, dentro de este espacio se conoce el grupo de trabajo, se generan un primer acercamiento grupal, se proponen los retos que se quieren desarrollar en el taller, además se realizan diferentes actividades que parten del entrenamiento corporal del actor, se prueban, se estudian y verifica su aplicación en ese contexto específico, la manera en que estas influyen en los docentes, la facilidad con que puedan ejecutarlos y qué tan prácticos son para su labor en el aula.

Fase de práctica se promueve e invita a la población docente a replicar los ejercicios y demás actividades que ha aprendido dentro del taller y así ponerlos en práctica dentro de su

labor real en las aulas, desarrollarlas y analizar cómo estas aportan o afectan a los estudiantes y la comunicación efectiva, además se retroalimenta dentro del taller de manera grupal las experiencias que se generaron al replicar los ejercicios en su labor, se construye reflexiones grupales y se analiza el entrenamiento corporal del actor y su relación con el docente.

Fase de *reflexión* Es el momento final del taller de entrenamiento corporal del actor para docentes donde se realizan actividades que inviten a los participantes a reflexionar de manera grupal sobre cómo el entrenamiento corporal del actor ha influido dentro de su labor en el aula, se participa de manera activa en la construcción de las conclusiones y se determinan los hallazgos grupales, al finalizar se reúnen el investigador, los participantes y algunos representantes académicos del Colegio Rafael Navia Varón para ejecutar un cierre abierto que culmina dicho proceso.

7.3.3 Conclusión.

Dentro de esta etapa se realiza la sistematización del taller, se determinan los hallazgos de la investigación, se determina la pertinencia de la propuesta y se responde a la pregunta problema, también se desarrolla un instrumento pedagógico para desarrollar en el aula llamado Cartilla de Teatro para Profes en la cual se recoge un conglomerado de ejercicios y actividades más significativas dentro del taller de entrenamiento corporal para docentes, de manera que se preste como un apoyo para los docentes a futuro, al finalizar se concluye con la elaboración de éste documento y sus materiales que culminan como sustento además de argumento del proceso investigativo que se realiza para responder a la pregunta problema.

8. Taller de entrenamiento corporal del actor para docentes del Colegio Rafael Navia Varón.

Figura 3

Fotografía improvisación y juego, Taller de entrenamiento corporal del actor para Docentes



Nota: participantes del taller de teatro. (De izq. A Der) Gutiérrez M, Penilla A, Rodríguez W, Cardona M, Albán E, Hernández H. Fotografía: Jhon Sánchez.

A continuación se presenta una breve valoración del plan de estudios que recibe el investigador dentro de su formación en la Licenciatura en Artes Escénicas del Instituto Departamental de Bellas Artes, el cual estuvo vigente durante su formación (2014-2020) y de la que se pretende reconocer, distinguir, los aspectos más significativos que tienen más

relevancia para el investigador en la búsqueda de la pregunta problema que abarca esta investigación; esta valoración se realiza con el propósito de diseñar una primera propuesta de taller de entrenamiento corporal del actor para docentes que se desarrollará con un grupo focal en el Colegio Rafael Navia Varón:

Tabla 7

Cuadro resumen del programa de Artes Escénicas Bellas Artes Cali.

Fundamentación	Apropiación			Aplicación profesional
1 problema	2 problema	3 problema	4 problema	5 problema
Lo cotidiano	El otro	La palabra	El pensamiento	La creación

Nota: Realización propia a partir del *plan de estudios (2014) de la FAE* del Instituto Departamental de Bellas Artes.

Dentro del proceso de formación de la Licenciatura en Artes Escénicas el estudiante transita por lo que se denominan “5 problemas específicos” que buscan desglosar de manera organizada la formación pedagógica- actoral del futuro licenciado, el primer problema específico es -Lo cotidiano- el cual se enfoca en un primer acercamiento al trabajo de conciencia corporal del actor y también una preparación para los siguientes problemas específicos, éste problema hace referencia a las acciones cotidianas del cuerpo de cualquier ser humano, actividades que realiza constantemente con consciencia o sin ella, por ejemplo al despertarse, ir al baño, lavarse las manos, cepillarse, caminar, saludar, rascarse; todas estas son acciones corporales que todos realizan de forma diaria y que debido a la repetición de dichos

movimientos se convierten en algunos casos acciones corporalmente automáticas; realizando el ejercicio comparativo de éste primer problema con la labor del docente en el aula, se reconocen algunos aspectos que evidencian cómo el profesor va construyendo desde su cotidianidad en el aula acciones corporales automáticas que repite de manera consciente o inconsciente clase tras clase, por ejemplo el saludo, el cual generalmente es corporalmente el mismo, los movimientos que realiza al entrar al aula, al encontrarse con los estudiantes, sus reacciones, sus gestos y miradas, es muy diferente el cuerpo de un docente que llega por primera vez a un grupo a un docente que ya conoce el grupo y lleva mucho más tiempo trabajando con él; estos aspectos influyen en la postura corporal del docente, el que llega por primera vez a una clase por ejemplo puede estar un poco más tenso a diferencia del que ya conoce el grupo y ha dado varias clases, su cuerpo puede estar mucho más relajado, tranquilo, puede incluso ser más preciso, otras acciones que realiza el docente de forma recurrente dentro de su cotidianidad en el aula que surgen de forma espontánea según se dé el momento puede ser por ejemplo un llamado de atención a algún estudiante, sus movimientos al comunicarse con el estudiante para llamar su atención parten de una memoria corporal muy marcada y generalmente es la misma o similar, el estudiante reconoce esa acción corporal y capta el mensaje.

El segundo problema específico es -El otro- dentro de éste se trabaja la relación con el entorno, partiendo del problema anterior en el cual se hace un primer acercamiento al reconocimiento del cuerpo, dentro de este segundo problema se trabaja la relación del cuerpo con su entorno, por ejemplo una persona que camina normalmente en la calle puede encontrarse con otros cuerpos, saludar, comprar algo, entregar dinero, hacer fila, el cuerpo se relaciona constantemente con el entorno que habita y este indudablemente influye en él, un clima caluroso pondrá al cuerpo en un estado diferente a un clima frío, un salón lleno de personas dispondrá al cuerpo de una manera diferente a un salón vacío, como especie se conforma un cuerpo social el cual está lleno de normas de convivencia, reglas y convivios, generalmente el cuerpo se acostumbra a habitar estos espacios, pero el trabajo del actor es reconocer cómo se comporta su cuerpo en relación a estos otros espacios, un actor en escena está muy pendiente de su cuerpo pero también está atento al cuerpo del compañero, sus movimientos y reacciones que aportan indudablemente a la comunicación que se genera entre los dos, un actor en escena también está pendiente del cuerpo del espectador, si éste está

aburrido o se distrae en medio de la escena el actor lo verificará por medio de la participación y reacción a lo que suceda en la escena; el Licenciado en Artes Escénicas aprende a reconocer en su cuerpo, en el cuerpo del otro, una unidad comunicativa y por supuesto una herramienta esencial para que se lleve a cabo una comunicación clara en el aula, por eso entrena su cuerpo mientras aprende a observar el cuerpo de los demás.

Desde el ejercicio comparativo entre este segundo problema específico y la labor del docente en el aula se puede evidenciar que dentro del salón de clases que el cuerpo del docente está en una constante relación con los estudiantes, ambos cuerpos conviven en el aula y en su relación surge el proceso de enseñanza-aprendizaje, el docente en el aula habita el espacio con el otro que es el estudiante, el salón de clases, los enseres etc., de esto se habló un poco al comienzo de esta investigación, un dato curioso es que en la estructura clásica de la educación el docente está alejado del cuerpo estudiantil, se ubica de manera distante e incluso superior a él, un estudiante desatento manifestara con su cuerpo dicho comportamiento, un estudiante nervioso o que pasa por un episodio de pánico escénico manifiesta corporalmente dicha situación; además dentro del salón de clases existen diferentes factores que pueden influenciar en la producción efectiva del acto comunicativo, la capacidad expresiva del docente, las acciones, gestos que produce en el aula con su cuerpo para comunicarse con su entorno, así se propone desde el problema específico del otro hacer un llamado de conciencia corporal en el docente en busca de generar una reflexión propia de su comportamiento corporal en el aula.

El tercer problema específico -La palabra- está dirigido en entrar la conciencia de la expresión verbal, palabras y sonidos, la manera en que el actor interpreta, entona y vocaliza las palabras etc., en el entrenamiento del actor se reconoce como hacer de las palabras un vehículo de comunicación eficaz y efectivo, por eso practica la intención, la acentuación, el tono, los silencios, el ritmo de las palabras, dentro de este problema el estudiante ve asignaturas como Montaje escénico, espacio donde construye un personaje, construye una partitura escénica, también asignaturas como Repertorio escénico, espacio donde se enfrenta a un público real, donde se lleva a cabo un acto de comunicación, de esta experiencia el actor va agarrando confianza al momento de hablar, de expresar y concretar una idea para quien lo observa, en este proceso se verifica si la información que transmite es recibida de manera

efectiva o no por medio del público. Desde el ejercicio comparativo con la labor del docente en el aula, se puede evidenciar como éste constantemente utiliza este lenguaje verbal para establecer contacto con el estudiante, para el docente conocer la entonación, el ritmo, la intención de las palabras es crucial, puesto que estas determinarán lo efectivo de la comunicación, de los conceptos e ideas que quiere transmitir al estudiante, claramente sin desligarse de las otras herramientas comunicativas como lo son el lenguaje corporal, el cual acompaña al lenguaje verbal en su producción.

El cuarto problema, denominado -El pensamiento- tiene como propósito que el estudiante relacione los aprendizajes adquiridos durante la fase anterior por eso dentro de este problema se hace hincapié en la reflexión, claro está y es válido aclarar que la reflexión acompaña al estudiante durante toda su formación, dentro de este momento el estudiante continúa con muchas de las asignaturas mencionadas anteriormente como lo son Repertorio, Actuación, entre otras, además se le suma experiencias dentro de asignaturas como Práctica Social Pedagógica de la cual ya se habló anteriormente en los antecedentes; este tipo de experiencias forman en el actor un carácter mucho más centrado, pues lo llevan a poner en práctica las diferentes hallazgos que este mismo encuentra durante su proceso, ahí es donde este problema específico del pensamiento se convierte realmente en un proceso reflexivo y práctico que por supuesto forman en el futuro Licenciado en Artes Escénicas bases para desempeñar su labor como actor y como docente en el contexto que se necesite.

El último problema es denominado -La creación- dentro de este momento se propone cómo fase final la relación de todos los elementos anteriores por medio de una propuesta de creación ya sea escénica o pedagógica en la cual el propio estudiante pondrá en evidencia los aprendizajes adquiridos, este proceso de creación es muy válido ya que dentro de la pedagogía teatral se pone en práctica el crear, la creación entonces será la manera en que se verifique el proceso realizado, esto supone entonces ver en el estudiante una actitud creadora; el actor en escena es un creador innato, creador de imágenes, creador de sentidos, creador de ideas, creador de lo no creado, así y al igual que el docente crear se convierte en la verdadera finalidad de un actor escénico o actor del escenario educativo, de forma que se pretende ver en el docente una persona con las capacidades necesarias para gestar estas creaciones que conlleven

dentro de su labor en el aula la producción de aprendizajes significativos en los estudiantes.

De esta manera observamos en el proceso de formación del LAE diferentes estrategias, habilidades y técnicas que aportan de manera positiva a la labor comunicativa del docente en el aula y la conciencia corporal, cabe resaltar que este proceso de formación es extenso, cada problema tiene otras particularidades y es más amplio, lo que aquí se pretendió fue hacer un breve resumen de lo que se vive durante la formación de la LAE de Bellas Artes y cómo se relaciona con la labor del docente en el aula, pero es importante tener en cuenta que cada estudiante asimila la información de su proceso de aprendizaje de manera personal, ésta valoración que aquí se plantea es la manera en que el investigador logra reflexionar sobre su trabajo, claro está que se decanta la información en relación a la pregunta problema de esta investigación; a partir de la revisión que se realizó anteriormente el investigador diseña un taller de entrenamiento corporal del actor para docentes de educación primaria y básica en el cual recoge de manera muy concreta muchos de los aprendizajes adquiridos en su formación artística, pero que igualmente al ser un taller de pocas sesiones y de tan poco tiempo, no logra abarcar en su totalidad el programa de estudios que ofrece la facultad de Artes Escénicas de Bellas Artes.

Dentro del Anexo 3 se encuentra una breve descripción del formato en el que se encuentra organizado las sesiones del Taller de entrenamiento corporal del actor para docentes, en el cual se describe las actividades que se realizan dentro de una sesión normal de taller, la manera en que se aborda, el tiempo y la cantidad de ejercicios que se realizaba dentro de cada clase; dentro del anexo número 2 se encuentra un formato de registro de taller, ese formato desglosa de manera general los ejercicios que se realizan en la sesiones y las primeras apreciaciones del investigador respecto a lo que percibe en los participantes, primeras apreciaciones, registro de actividades dentro de la población estudiada, observaciones; en el anexo 4 el lector se encontrará con un link de YouTube el cual se muestra un video que recopila algunos momentos que se vivieron dentro del taller, además de algunas reflexiones y apreciaciones de los docentes que muestran parte del proceso que se vivió que servirán para ampliar la información.

Figura 4

Fotografía movimiento del cuerpo, Taller de entrenamiento corporal del actor para Docentes



Nota: participantes del taller de teatro. (De izq. A Der) Gutiérrez M, Albán E, Penilla A, Rodríguez W, Cardona M, Hernández H. Fotografía: Jhon Sánchez.

Figura 5

Fotografía juego y movimiento, Taller de entrenamiento corporal del actor para Docentes



Nota: participantes del taller de teatro. (De izq. A Der) Rodríguez W, Gutiérrez M, Cardona M, Hernández H, Albán E. Fotografía: Jhon Sánchez.

9. Apreciaciones del taller

Dentro de esta investigación se comprueba cómo el futuro Licenciado en Artes Escénicas puede fortalecer la labor del docente y la comunicación en el aula, de forma que se realiza un Taller de entrenamiento corporal del actor para docentes en el cual se verifica cómo los diferentes aprendizajes adquiridos dentro de la formación del estudiante aportan en la comunidad docente.

9.1 Relación del docente y el actor en el aula.

Como futuro Licenciado en Artes Escénicas el investigador asume un gran reto al intentar condensar los aprendizajes adquiridos a lo largo de varios semestres de formación actoral en un taller que tan solo dura unas cuantas semanas y que al igual que la carrera de la licenciatura logre abarcar de cierta forma la esencia de la pedagogía teatral, en este caso específico las bondades del entrenamiento corporal del actor aplicados en la labor del docente para promover la comunicación en el aula; se habla de “esencia” porque en cierta medida el entrenamiento corporal del actor es una actividad que requiere una práctica constante y continua, y a medida que se va desarrollando van apareciendo nuevas lecturas, para el investigador asumir el rol de docente para capacitar a una población que también son docentes es una responsabilidad enorme, por una parte porque el taller que se realizó se hizo sin pretensión alguna de querer demostrar que un saber vale más que otro, ni tampoco asumir que el investigador esté mejor capacitado que algún otro docente que hizo parte del taller, por el contrario algunos de los participantes dentro del proceso llevan más de 30 años ejerciendo de forma profesional la labor de la docencia y sus aportes se convierten en el material valioso para el investigador.

Los docentes participantes, dentro del taller expresan varias cosas respecto al ejercicio reflexivo de su labor en el aula, primero asumen de manera consciente la necesidad y la importancia de mantener una formación y actualización constante como educadores, segundo hablan de la necesidad de transformar sus metodologías debido a la influencia de la tecnología y otras tendencias en materia de educación actual, ellos mismos perciben cómo la comunidad académica debe organizarse de tal forma que puedan integrar como una unidad todos los aprendizajes que adquieran los alumnos dentro del aula, es decir un aprendizaje

“holístico” por ende para el docente debe ser una prioridad mantener en constante desarrollo de actividades integradoras, reflexivas, comunicativas y por supuesto significativas para el estudiantado. Para profundizar un poco más revisar el anexo 4 link de YouTube.

A continuación se presenta un cuadro comparativo donde se pretende identificar las relaciones existentes entre el actor y el docente, este cuadro surge a partir de las propias reflexiones que realizan los docentes dentro del taller y del cual ellos mismos expresan dichas relaciones, importantes y necesarias para validar la información que aquí se plantea.

Tabla 8

Las relaciones entre actor y docente.

Actor	Docente
Transmite una información a un público por medio de una obra teatral	Transmite saberes a estudiantes por medio de clases
Utiliza su cuerpo como medio de expresión ante el público.	Utiliza su cuerpo en función de transmitir de forma efectiva los saberes
Diseña y ejecuta una partitura escénica que lleva a cabo en el escenario.	Diseña una secuencia didáctica que se realiza en el aula de clase.
Omite sus emociones para interpretar un personaje en la escena	Omite sus emociones para ejercer su labor en el aula, interpreta el papel del docente.
Necesita de alguien que lo observe para poder llevar a cabo el hecho escénico	Necesita de los estudiantes para poder ejercer su labor en el aula.
Mantiene viva la escena mediante la escucha y la reacción	Mantiene viva el aula mediante su capacidad de reacción ante las preguntas de los estudiantes.
explica los objetivos de los personajes mediante su expresión corporal	Da a conocer los saberes mediante su expresión corporal en el aula.

Su mayor objetivo es transmitir al público una idea, reflexión, pensamiento	Su mayor objetivo es que el estudiante aprenda y sea significativo.
---	---

Nota: Realización propia a partir de las reflexiones de los docentes participantes dentro del Taller de teatro para profes (2020)

Otro aspecto importante a mencionar es la preparación antes de entrar a clases, en ambos casos (actor y docente) debe existir una disposición previa para llegar de manera efectiva al receptor (público y estudiantes); dentro del teatro el actor se dispone corporalmente antes de entrar al escenario, prepara su voz, prepara su concentración, se prepara para comunicar de manera efectiva (entre otras cosas) lo que se puede considerar como un símil con la preparación actoral previa a salir a escena; en la misma medida el docente debe prepararse para entrar al aula, generalmente cada docente tiene su propia manera de hacerlo, esto se evidencia dentro del taller y cada uno de los participantes lo manifiesta pero comúnmente no se involucra el cuerpo en dicha preparación dejando su calentamiento meramente mental sin involucrar otros factores como la preparación vocal, emocional, racional y la intelectual, que son a su vez parte de lo que se comprende como una formación holística, de forma que se resalta lo propuesto por Boulch sobre fomentar en las escuelas la educación corporal como metodología para generar futuros adultos autónomos y capaces dentro de la sociedad. El actor y el docente entonces son dos actividades muy profundas que convergen entre sí por tanto se concluye que por medio del entrenamiento corporal de actor se puede sacar bastantes beneficios para el aula de clase, de forma que al desarrollar su aplicación en la labor del docente fortalece y capacita en ciertas habilidades o destrezas que aportan en el aula de manera positiva.

9.2 Trabajo en equipo

Figura 6

Fotografía Participación grupal, Taller de entrenamiento corporal del actor para Docentes



Nota: participantes del taller de teatro. (De izq. A Der) Albán E, Penilla A, Hernández H, Rodríguez W, Gutiérrez M. Fotografía: Jhon Sánchez.

Desde la perspectiva teatral el trabajo en equipo se percibe desde diferentes actividades, ya sea por medio de la realización de un montaje escénico donde todos participan en la creación de una obra teatral que posteriormente será presentada a público, o los procesos académicos con enfoque de formación actoral, donde se reúne un grupo de personas a desarrollar actividades teatrales, en ambos casos la relación entre los integrantes del grupo es fundamental para el desarrollo del aprendizaje y la finalidad es la misma, lograr una colaboración grupal, una participación activa en el proceso que se esté realizando, una buena obra de teatro es la que se logra percibir un grupo unido, trabajando al unísono, creando y deslumbrando la escena como equipo, de la misma manera un aula participativa es aquella donde tanto como el docente como los estudiantes están generando una correlación, una sinergia, una actividad grupal que produce aprendizajes significativos.

Actividades como pasarse la energía, mirarse a los ojos, actividades de escuchar al otro, de no juzgar, sino de disfrutarlos como en un juego, entender que la opinión del otro cuenta, con el pensar y la opinión de otro puedo construir (...) hacer

una construcción colectiva (...) casi que cada clase nos dejaba algo para nosotros poder llevarlo al aula (Anexo 1, Entrevistado 2, 2020)

En las escuelas el trabajo en equipo es una de las necesidades más latentes, y esto lo afirman los docentes que participaron dentro del taller, algunos estudiantes se les dificulta mucho trabajar en equipo, relacionarse, lograr entablar una relación con alguien que no pertenezca a su vínculo social más cercano; en el aula se percibe cómo los alumnos pueden sentirse intimidados con la presencia de los demás compañeros, ensimismarse y limitar su capacidad de expresarse ante los demás estudiantes, en algunas casos más críticos la poca capacidad de relacionarse es la mayor causante de la indisciplina e incluso de violencia escolar, mencionaban algunos docentes en las reflexiones grupales. Uno de los problemas más comunes que se encuentra un docente es encontrarse con un grupo que le cueste trabajar en equipo, cualquiera que sea el motivo, puede ser la edad joven o a la poca relación externa que traiga el estudiante desde su casa, ya sea por sus condiciones educativas, de género, raza, económicas y emocionales existen diferentes factores que pueden impedir que los estudiantes se relacionen de manera colaborativa en el aula, sea la que sea no hay mayor reto para un docente que lograr que los estudiantes trabajen en equipo, no se puede negar que en algunas ocasiones se encuentra con la suerte de que los estudiantes son participativos entre ellos, pero por lo general esto es un trabajo que se va gestando a medida que se conozcan más y generen confianza de grupo; la poca falta de interés de las escuelas (sin decir que todas) de promover el trabajo en equipo es una de las principales causas de conflictos entre compañeros, por la competitividad que se vive de muchas maneras, ya sea por una nota, o por demostrar quién es el mejor del salón, como dicen por ahí, donde haya un ganador siempre habrá un perdedor; en muchos casos sucede que se genera abuso de poder en los mismos alumnos.

De esta manera dentro del Taller entrenamiento corporal para Docentes se buscó generar en los docentes esa chispa de colaboración, una buena manera de promover aulas más participativas en incentivando a los docentes a que ellos mismos valoren la importancia de la construcción grupal para que así puedan darle el mismo sentido en sus clases; se buscó fortalecer esa actitud colaborativa, durante este proceso los docentes tuvieron que agruparse muchas veces para poder resolver los conflictos que se les planteaban, muchos de estos ejercicios tenían la virtud de que dependían de la colaboración de todos para poderse realizar,

nunca hubo un ganador o un perdedor todos fueron ganadores o perdedores, promotores del éxito grupal. En la educación clásica por ejemplo se evidencia una división escolar que se percibe desde los pupitres, salones, baños, etc., la forma en que se organizan a los estudiantes en las aulas de clase impide una relación armónica natural de comunión entre los estudiantes y docentes, este es uno de los motivos por el cual dentro de esta investigación se busca capacitar al docente con ejercicios teatrales que le permitan trabajar la participación en el aula, hacer más dinámicas las actividades, incluso le permiten desarrollar metodologías inclusivas y de equipo.

La escuela más que escenario de aprendizaje es el lugar donde el niño genera sus primeros lazos de relación social externos a su familia, la experiencia del niño con sus compañeros determina aspectos muy importantes para su convivencia ciudadana en la sociedad futura; lograr que los estudiantes trabajen en equipo es una labor de mucho empeño, primero porque cada persona es particular y tiene su propia forma de aprender y de relacionarse, segundo en un grupos donde hay demasiados estudiantes la enseñanza se puede dificultar por la falta de tiempo pero independientemente de las dificultades que se presenten siempre será necesario promover dicha actitud colaborativa si lo que se quiere es promover aprendizajes significativos, por tanto se concluye que dentro del teatro se genera de manera natural el trabajo en equipo, la colaboración y la sana convivencia, fortaleciendo así los contextos donde se le aplique. De esta forma se puede afirmar que los docentes que participaron del taller encontraron dentro de este espacio un lugar para fortalecerse en su labor en el aula, ellos mismos como grupo se apoyaron para solucionar sus conflictos de manera grupal, afirmando que el trabajo en equipo es también el único vehículo para poder desarrollar habilidades de convivencia ciudadana.

9.3 El entrenamiento corporal del docente y la comunicación en el aula.

Yo no era muy consciente del manejo del cuerpo y de la gestualidad corporal , y ahora soy más consciente cuando me muevo, cuando hago algo, cuando hago un gesto ,yasoy, ya tengo en cuenta que estoy haciendo eso, antes era muy inconsciente, y claro eso le aporta a mi labor (Anexo 1, Entrevistado 3, 2020)

Para el actor la exploración de su cuerpo como primer herramienta de comunicación son las bases para la construcción de un cuerpo mucho más consciente en la escena, por medio de este el actor es capaz de comunicar de manera efectiva al espectador un sentido de verdad o de realismo escénico que hace que éste se sienta cómodo y disfrute del espectáculo teatral; el actor entrena sus capacidades comunicativas de forma individual pero para saber si funcionan siempre necesita de un espectador que lo observe, que lo escuche y que a través de su reacción compruebe o valide lo efectivo de su comunicación; de igual manera el docente es un gran comunicador en el aula y todo el tiempo está ejerciendo su acción, ya mencionamos como éste desde que ingresa al salón está comunicando y a partir de este se puede mejorar los aprendizajes en el aula, desde el primer momento que un docente llega al salón de clases su lenguaje corporal estará comunicando diferentes aspectos de su mundo interno sin que siquiera esté hablando, está enojado, está cansado, está alegre o feliz, es un profesor chévere o es un profesor jodido, todo esto se puede develar con su comportamiento corporal, el docente con su cuerpo realiza acciones muy repetitivas en su cotidianidad en el aula, un gesto para llamar la atención, el mismo saludo, un aplauso, cualquiera que sea la acción que realice el docente tiene un impacto en la comunicación que está entablando con el estudiante y que influye claramente en la producción de aprendizajes significativos, ya que mucha de la información que éste transmita al estudiante llegará de manera efectiva si se piensa en los diferentes lenguajes corporales que el observador percibe en todo momento, así que el docente a medida que obtiene más y más experiencia en el aula va construyendo su propia partitura de gestos, movimientos y acciones que realizará de manera involuntaria o voluntaria dentro en su labor en el aula. Esta información se pudo validar dentro del Taller de entrenamiento corporal del actor ya que muchos de los ejercicios que abarcaban el universo de la cotidianidad buscaban que el docente crearía un listado corporal de las acciones que hace normalmente en clase, es decir, se le pide al docente que recuerde corporalmente cómo saluda, cómo llama la atención a algún alumno, cómo mira a ciertos estudiantes, cómo camina en el aula, cómo se sienta, como expone un tema e incluso como escribe, esto con la finalidad de que ellos mismos se observarán y pudieran detenerse a pensar como están comunicando en el aula, estos ejercicios arrojan datos positivos para la investigación ya que corroboran que con el tiempo el docente va fijando ciertos patrones de movimientos y comportamientos de manera automática, sin pensar a veces se repiten los gestos, imágenes y maneras de comunicarse con el estudiantado, esta

información es crucial ya que dentro del trabajo del entrenamiento corporal del actor se busca generar en el docente una autoconciencia corporal, es decir capacitar a los docentes con las habilidades necesarias para que estos sepan reconocer y modificar sus propios comportamientos corporales, que ellos sepan claramente cuál es el sentido pedagógico de sus movimientos, proxemia y demás, para esto se hace fuerte énfasis en aportar a las aulas de clases más importancia sobre lo corporal y no sobre lo físico como se menciona al inicio de esta investigación por parte de Boulch.

En cuanto al taller ha sido de mucha importancia para nosotros como docentes porque realmente nos ha ayudado a tener o coger algunas estrategias que nos sirven en el momento de dar nuestras clases, sobre todo en el grado que yo manejo, donde tenemos que gesticular mucho, donde para poder explicar un tema a los niños nosotros debemos emplear mucho nuestro cuerpo, demasiado nuestro cuerpo, a la hora de contarles un cuento, a la hora de enseñar una canción, entonces utilizamos bastantes nuestros gestos, movimientos en el cuerpo, y obviamente los niños son más receptivos cuando uno trabaja de esta manera. (Anexo 1, Entrevistado 1, 2020)

Dentro de la comunicación corporal se encuentra la expresión verbal o lenguaje verbal, la cual en el aula el docente es capaz de crear un glosario de onomatopeyas y sonoridades que con el tiempo se convierten en un lenguaje que los estudiantes saben identificar y del cual participan receptivamente; la entonación de su voz, el ritmo, la pronunciación, todos estos aspectos son tomados en cuenta por el receptor y el cual generará cierto tipo de estímulo, si la voz del docente es muy lenta o suave el estudiante le dará su propia interpretación la cual puede ser de un docente aburrido y sin ganas, si la voz es muy rápida o golpeada el estudiante no entenderá nada y en algunos casos chocará con ello, la correcta dosificación de la energía en la comunicación verbal debe ser de suma importancia para el docente, las expresiones verbales y no verbales que realiza, según sea el caso, van creando patrones corporales en los estudiantes, así que el alumno verá en el docente un referente, un reflejo, un ideal a seguir y tratará de imitarlo desde los aspectos más visibles corporalmente a su educador, sus movimientos, sus gestos, su postura, hasta los gestos más imperceptibles como un silbido, un chasquido continuo con los dedos, una sonoridad, estos aspectos son para el estudiante de suma importancia y es deber del docente ser muy consciente de que es lo que está comunicando.

Casi que cada clase nos dejaba algo para nosotros poder llevarlo al aula, yo implementé algunos de los ejercicios en mis clases, como los de hablar sin pensar, o los que involucran el cuerpo, ¡ah sí! , eso también nos aporta mucho, poder expresarnos más con el cuerpo, uno como docente a veces olvida mucho el lenguaje del cuerpo y pues ya vimos que es importante estar conscientes de cómo habla mi cuerpo en el aula. (Anexo 1, Entrevistado 2, 2020)

Por tanto se puede concluir afirmando que el docente dentro del aula está usando su cuerpo para comunicarse con los estudiantes de manera verbal o no verbal y su responsabilidad es conocer y utilizar esta corporalidad a favor de la educación y de la promoción de aprendizajes significativos, dicha conciencia corporal generará en el docente habilidades, destrezas que le servirán para efectuar una comunicación por tanto es muy importante fomentar una escuela que observe lo corporal de manera holística, es decir que sea el cuerpo el eje transversal en la educación, que en el aula se entiendan los beneficios que trae para los estudiantes la capacidad de ser creativo con su cuerpo, aprender desde el movimiento, el autoconocimiento de su propio cuerpo y la relación con el entorno que lo rodea. Para ampliar un poco más la información se puede recurrir al anexo 4 link de YouTube, también se puede revisar el anexo 5 *Cartilla de teatro para Profes* en la cual se recogen los ejercicios más significativos para la comunidad docente.

9.4 Improvisación escénica en el aula.

Figura 7

Fotografía improvisando en grupo, Taller de entrenamiento corporal del actor para Docentes



Nota: participantes del taller de teatro. (De izq. A Der) Albán E, Rodríguez W, Gutiérrez M, Penilla A, Cardona M, Fotografía: Jhon Sánchez.

Escuchar el término improvisación en un aula en algunos casos puede generar terror, ¿cómo es posible que un docente vaya a improvisar a una clase? pensaría cualquiera, la improvisación tienen la mala fama de ser un descuido algo que se sale de control y que no está organizado, ya que en las aulas todo debe estar organizado y sistematizado como se promueve en algunos casos, de esta manera muchas de las ideas negativas que se tienen alrededor de esta maravillosa habilidad, las bondades que se pueden encontrar al practicarla en el aula, lo importante de promoverla como herramienta de expresión de la creatividad ya que esta sirve para crear de la nada son unos de los motivos por los que aquí se promueve esta actividad. Improvisar es la capacidad de crear de manera espontánea algo que no estaba planeado, es el arte de crear de la nada, aunque bueno, nada parte de la nada, para poder improvisar en cualquiera que sea el caso se debe utilizar las experiencias de la vida, los aprendizajes y demás habilidades propias de cada ser en este caso docente.

En el caso del actor éste parte de la improvisación para crear y construir un personaje o una situación dramática, el actor entrena en la improvisación para mantenerse vivo en escena porque sabe que en el momento que esté frente al público cualquier cosa puede pasar y debe

estar preparado para responder rápidamente, un actor conoce los elementos técnicos que componen una buena improvisación: la imaginación, responder de manera rápida, utilizar todo lo que esté a la mano para mejorar la improvisación, entonar correctamente las palabras y los gestos que puede utilizar y sobre todo la capacidad de arriesgarse a experimentar-crear; en la improvisación teatral se basa primordialmente en la experiencia corporal ya que la primer herramienta del actor es su cuerpo, este utiliza su cuerpo para comunicar. En el caso de los docentes y su labor comunicativa en el aula en ambos se puede encontrar similitudes, el docente por ejemplo cuando está parado frente a su público en este caso los estudiantes cualquier cosa puede pasar, alguien no entendió, están cansados o tienen calor, no quieren trabajar, no trajeron los materiales correctos etc., de cualquier manera el docente debe usar todos sus habilidades para llevar a cabo la educación y mantener una conexión viva con el estudiante ya que de manera conjunta encuentran el aprendizaje, de forma que el planteamiento de Freire sobre la libertad en comunidad se hace efectivo en este caso, pues la libertad será entonces el aprendizaje significativo.

Después de realizar el Taller de teatro se encuentra algo positivo y es ver en los docentes muchas habilidades para la improvisación, quizá sea por la variedad de estudiantes que hay en un aula, las diferentes preguntas que pueden surgir alrededor de un tema y la capacidad de los niños para preguntar cosas inexplicables y así poner a prueba a los docentes, cualquiera que sea el caso se logra percibir un cuerpo docente activo y receptivo para la improvisación, lo cual da buenas esperanzas para esta investigación y lo que aquí se quiere comprobar, muchos docentes dentro de los ejercicios que se realizaron en el Taller de entrenamiento corporal del actor respondieron de manera muy positiva, en primera medida los docentes entendían rápido y los lograban desarrollar con confianza, en algunos casos específicos por ejemplo se denotaba dificultad para responder a los ejercicios de improvisación, estos casos específicos fueron de gran valor ya que con el tiempo se logra observar un avance en la destreza de dicha habilidad de forma que el docente se desenvuelva con menor dificultad en los ejercicios y sea más creativa. En los docentes que ya tenían cierta confianza para desarrollar ejercicios de improvisación se muestra un avance mucho más rápido de la capacidad de respuesta y creatividad, incluso ellos mismos manifiestan una conciencia corporal más presente al realizar los ejercicios, más versatilidad y confianza frente al público; de forma que se resalta lo importante y necesario que es preparar un docente para la

improvisación en el aula, esto con el fin de dotarlo de habilidades para resolver espontáneamente cualquier dificultad, dotarlo de capacidades comunicativas corporales que el docente pueda utilizar en el momento que se necesita dentro del aula, comprobando la importancia de la educación corporal que se ha hablado durante toda esta investigación de forma que efectivamente dentro del entrenamiento corporal del actor se encuentran habilidades para ejercitar la improvisación, que ayudan al docente a promover una comunicación consiente y aprendizajes significativos en el aula.

9.5 El docente, las emociones y control del pánico escénico en el aula.

Yo no era muy consciente del manejo del cuerpo y de la gestualidad corporal, y ahora soy más consciente cuando me muevo (...) yo puedo fingir con los niños de Sexto que estoy bravo, pero es eso, es un montaje, porque si yo me enojo de verdad me producetaquicardia y voy camino a infartarme, entonces sí, ojala fueran más a menudo esos cursos y fueran extensivos para todos mis compañeros (Anexo 1, Entrevistado 3, 2020)

Es importante para la investigación mencionar las reflexiones de los participantes del taller, las cuales se llevan a cabo de manera grupal, personal y se recolectan por medio de entrevistas; en la cita que se expone al inicio de esta sección se muestra un fragmento de la charla que se tiene con uno de los participantes, en esta él manifiesta que en muchas ocasiones dentro de su labor en el aula se exalta, se enoja y se toma un poco personal la situación, el docente comenta que ya ha tenido situaciones donde no es capaz de controlar sus emociones y por ende esto le produce contradicciones a su salud, de esta forma para el docente y su salud es importante no exaltarse, ser capaz de controlar sus emociones, es ahí donde dentro de esta investigación se le ofrece al docente la posibilidad de entrenar sus propias emociones, reconocerlas, saber cómo se manifiestan corporalmente y poder representarlas, actuarlas o como bien dice el docente -fingirlas- todo esto siempre visto desde la perspectiva del entrenamiento corporal del actor y sus virtudes en la aplicación dentro del aula por parte del docente. Las reflexiones grupales aportan de manera positiva a esta investigación, manifiestan los participantes del taller que se vive muchas situaciones que ponen al límite las emociones, no es fácil ser profesor y menos en el contexto colombiano donde hay tanta

violencia intrafamiliar, donde hay pocas garantías para los niños y muchas otras cosas más en torno a lo emocional, familias rotas, padres ausentes, abuso físico etc., el docente de colegio público colombiano se enfrenta a un aula de clase que abarca muchas situaciones muy emocionalmente fuertes, si este no es capaz de controlarse a sí mismo puede sucumbir ante las adversidades de su labor.

A continuación se muestra un listado de las emociones negativas más fuertes que se viven dentro de la labor docente, las cuales se recogen por medio de reflexiones grupales:

1. Rabia.
2. Ira.
3. Frustración
4. Miedo
5. Tristeza
6. Impotencia

Claro está que se mencionan algunas de las emociones que podrían denominarse como negativas sin desmeritar que también dentro del aula se viven muchas emociones positivas como alegría, entusiasmo, compasión, colaboración etc., pero generalmente las negativas son las más difíciles de asimilar y en las cuales más hay que trabajar. Dentro del proceso de entrenamiento corporal del actor se invita al docente a representar dichas emociones, conocerlas, habitarlas desde el cuerpo y así mismo aprovecharse de ellas, tal y como se menciona el docente en la entrevista donde habla de cómo finge con los niños de sexto estar enojado para que le presten atención y que naturalmente lo hace a manera de actuación, sin involucrar realmente su paz interior, gracias a los diferentes ejercicios y actividades del entrenamiento corporal del actor y su práctica lo que hace posible mejorar en el aula dichas situaciones.

El pánico escénico es una situación que se vive muy a menudo entre los estudiantes dentro del aula, es muy normal observar un alumno nervioso al momento de realizar una exposición o de tener que hablar para todo el grupo pero no puede porque los nervios se lo comen, el pánico escénico se presenta desde muchas maneras y para el docente es una labor

crucial poder aportar al alumno la confianza y las habilidades necesarias para que este pueda controlar dicha situación que es internamente muy emocional y externamente muy corporal. Uno de los aspectos que más resaltan los docentes durante el taller es la posibilidad que le brindan los ejercicios teatrales en el aula para trabajar sobre el pánico escénico. ¿Qué es el pánico escénico?, desde la experiencia actoral y dentro de las reflexiones personales de los participantes del taller se puede reconocer el pánico escénico como el miedo, la ansiedad y angustia que le produce a una persona sentirse observado(a) por un grupo de personas, en el caso del aula, el pánico que sienten los estudiantes al sentirse observados(en algunos casos) por el docente y el resto del grupo, de forma que éste(observado) teme a convertirse en el centro de atención; es muy común encontrar en los salones de clase estudiantes que por miedo o pánico escénico limiten sus capacidades comunicativas y de aprendizaje grupal, ya que al sentirse intimidado por los demás compañeros no expresan de forma efectiva su propia voz, por ejemplo al realizar una tarea, una presentación, un trabajo grupal.

A pesar que la comunicación es un acto que realizamos de manera constante, está comprobado por los mismos docentes del colegio Navia Varón que dentro de la escuela es difícil lograr que los estudiantes se expresen de manera efectiva sus propias emociones, existen infinidad de escenarios que le producen en el estudiante pánico escénico o miedo grupal y dependiendo de lo fuerte que sea la experiencia puede producir en el alumno daños cognitivos a futuro, produciéndole limitaciones para relacionarse en la sociedad o miedo a arriesgarse nuevamente; por el contrario cuando la experiencia es muy positiva y no se genera pánico escénico en el estudiante será más creativo, capaz de encontrar por sí mismo una manera cómoda de solucionarlo y así aprender mucho más fácil.

En cuanto a mi persona, en que me ha servido mucho el taller, a soltar un poco la timidez, de pronto por la presión de estar con otras personas uno tiende a ser mucho más tímido, pero si me ha ayudado bastante a soltar, en las clases de improvisación al comienzo me sentía muy muy atemorizada y sentía como que no me fluían las palabras, y poco a poco uno va soltando en esa partecita (Anexo 1, Entrevistado 1, 2020)

Los estudiantes no son los únicos a los que les puede afectar el pánico escénico en el aula, dentro del Taller de teatro algunos participantes expresan que ellos mismos han sufrido

algunos casos de pánico escénico, por ejemplo cuando un docente se enfrenta a un grupo de muchos estudiantes y pierde el control por el ruido o la falta de atención que le prestan los estudiantes, el docente entra en un estado de incomodidad donde sucumbe ante el pánico escénico; otro escenario donde el docente se enfrenta con el pánico escénico en el aula puede producirse en ocasiones cuando un estudiante expresa que no entiende lo que se le explica y por más que el docente trata de explicar el tema a el estudiante éste no responde y se siente bloqueado sin atender ninguna recomendación, este tipo de escenario es muy común en la docencia, un buen docente sabe lo necesario que es poder controlar sus propias emociones y de manera racional intentar comunicarse de forma efectiva con los estudiantes. Algunos docentes reflexionando sobre su oficio mencionan que en algunas ocasiones dentro del aula es inevitable no involucrarse emocionalmente con algún estudiante, ya sea de forma positiva o negativa la rabia, la ansiedad, la desesperación, la frustración son las emociones más encontrados por los docentes en los casos donde se dificulta la enseñanza, ya sea por la relación con el estudiante o por las condiciones de infraestructura y salud en que se encuentre el aula, en cualquier caso es una situación que el docente no quiere vivenciar; como se puede observar el pánico escénico es muy latente dentro del aula tanto en el alumno como en el docente, surgiendo de forma natural en las relaciones humanas y es crucial capacitar a los docentes con habilidades que le permitan responder de manera efectiva cuando se presenten dichos escenarios, concluyendo así que los ejercicios o demás actividades prácticas que realiza el actor para su entrenamiento corporal al ponerse en el contexto de la labor docente se logra resignificar su aplicación y se disponen en función del trabajo en el aula, aportándole tanto al estudiante, como al mismo docente dichas capacidades como controlar sus emociones y erradicar el pánico escénico, a pesar de la urgencia de promover en el aula este tipo de aprendizajes actualmente dentro del sistema educativo se carece de asignaturas que capaciten al estudiante para que pueda afrontar este tipo de situaciones en su normalidad escolar, desconociendo la importancia de estas capacidades no solo en el aula sino también para la vida misma.

9.6 Teatro cómo espacio terapéutico y de reflexión grupal.

Bueno este taller indiscutiblemente ha sido un momento de terapia para los docentes (...) porque en cada clase uno se olvida de los problemas de afuera y cosas que le pasan a uno en el diario vivir del docente. (Anexo 1, Entrevistado 2, 2020)

Dentro del Taller los docentes logran reconocer como cada sesión se iba convirtiendo en un espacio para des-estresarse, relajarse, muchos expresaron que se divertían viendo intentar al compañero, verlo arriesgarse en la escena, incluso rescatan las diferentes maneras que cada uno utiliza para resolver los ejercicios, también se rescata como dentro del taller se promueven entre ellos mismos diferentes percepciones de su labor como docentes en el aula, se aconsejan y se dan la mano para resolver los distintos retos pedagógicos que dentro del taller se plantearon, además se presta como un espacio para la discusión y reflexión crítica, todos estos aspectos hacen del taller de entrenamiento corporal del actor para docentes un espacio terapéutico.

Creo que tener un espacio donde compartir con mis demás colegas mis propias fortalezas y debilidades como docente aporta mucho a crecer a nivel de mi labor, por ejemplo cuando yo veo que alguien tiene que hacer un ejercicio de esos que usted ponía, y por ejemplo yo puedo ver como se les dificulta o como se les facilita, eso me hace poder percibir como existen diferentes maneras de abordar el aula (Entrevistado 2, 2020)

Los diferentes entrenamientos, calentamientos, ejercicios corporales del actor, aportan de manera positiva y terapéutica en la labor del docente en el aula, esto se debe a que encuentran en este espacio un lugar donde relajarse y aprender, los docentes participantes asistían a las sesiones y alternamente continuaban con sus labores dentro de la institución, para los docentes que reciben el taller antes de iniciar la jornada laboral la actividad teatral les promovió un espacio para disponerse para su día con ejercicios que revitalizan corporalmente, anímicamente y emocionalmente su cuerpo antes de entrar al aula, de forma que estaban más atentos, dispuestos; para los docentes que reciben el taller al finalizar su jornada laboral logran reconocer a través del ejercicio teatral, como su cuerpo se relajaba del día de trabajo, soltaban las tensiones, incluso algunos manifestaban que se sentían cansados y luego al terminar las sesiones del taller estaban más enérgicos, otros mencionan que llegaban a sus casas con el cuerpo tan relajado que podían disfrutar más sus momentos fuera del colegio, también mencionan que en medio de las sesiones del taller a través del convivio con los compañeros lograron soltar frustraciones o miedos que surgieran en el día, de cualquiera que sea la forma por medio de las percepciones de los participantes se evidencia como es de importante lo

corporal en la educación, incluso en la vida misma del docente es necesario comenzar a involucrar más actividad corporal en la preparación del docente durante su formación académica y dentro de su labor profesional en las aulas, esto trae grandes beneficios tanto para la salud personal del docente como para la mejora de la calidad de educación.

El desarrollo de esta investigación aporta positivamente en el camino personal del investigador como profesional en el área de la pedagogía y como artista escénico, muestra además los diferentes campos de acción en los cuales se puede desenvolver con facilidad el Licenciado en Artes Escénicas, las diferentes habilidades que posee que lo hacen un profesional idóneo y con muchos conocimientos capaces de impactar positivamente su contexto, su ciudad, la población en la que desarrolle su labor, la calidad humana que lo acompaña. De esta forma se puede afirmar que se puede fortalecer la labor del docente y la comunicación en el aula a través del entrenamiento corporal del actor, las diferentes bondades que el teatro aporta a la labor del docente en el aula, la importancia de generar espacios de retroalimentación y reflexión en los docentes de una institución educativa, la manera en que el cuerpo se presta como una herramienta crucial para desarrollar el aprendizaje, las diferentes capacidades que posee el docente para comunicar, la construcción grupal de la educación en las aulas como medio de liberación y contradicción de una educación bancaria y la importancia de involucrar una educación corporal en las aulas de clase de la próxima década. Para ampliar un poco más la información se puede recurrir al anexo 4 link de YouTube, también se puede revisar el anexo 5 *Cartilla de teatro para Profes* en la cual se recogen los ejercicios más significativos para la comunidad docente.

Figura 8

Fotografía Trabajo en equipo, Taller de entrenamiento corporal del actor para Docentes



Nota: participantes del taller de teatro. (De izq. A Der) Gutiérrez M, Albán E, Hernández H, Penilla

A. Fotografía: Jhon Sánchez.

10. Conclusiones

- Después de realizar la investigación y revisar los resultados se logra evidenciar que efectivamente la conciencia corporal puede fortalecer la labor del docente en el aula, llegando a esta conclusión a partir de la puesta en práctica de las actividades del taller en el aula por parte de los participantes, en donde vivenciaron como las diferentes habilidades que posee el actor en relación a la conciencia corporal están presentes en la labor del docente, reconociendo su importancia dentro del aula, utilizándolas a favor del proceso enseñanza-aprendizaje, generando una conciencia corporal que influirá positivamente en la comunicación que se va a ejecutar entre él y sus estudiantes, sin dudas fue una experiencia que transformo la disposición del salón de clases, el ambiente educativo, la relación docente- estudiante, la manera de transmitir el conocimiento y que logro en el estudiante un aprendizaje significativo, puesto que el cuerpo se convierte en el primer emisor y receptor de la información que se comparte en el aula.

- El taller comienza siendo una propuesta que quería poner a prueba los aprendizajes adquiridos por el Licenciado en su carrera relacionados con el entrenamiento corporal del actor ubicándolo en un contexto que no tenga relación con el arte teatral, pues no se le apuesta a la formación de actores o actrices, si no al aprendizaje a través del arte, lo cual conlleva al investigador a descubrir cómo lo docentes participantes del taller asumen las herramientas brindadas de manera positiva, luego de ponerse en práctica y de evaluarse, se llega a la conclusión que el arte tiene diferentes alcances posibilidades que se pueden aplicar en todos los contextos. Sin dudas el Taller se convirtió en un instrumento de investigación, pero también en una herramienta pedagógica que se puede aplicar en cualquier institución educativa para docentes de todas la áreas que deseen transformar el modelo educativo tradicional que se desarrolla en las aulas y apostarle al aprendizaje holístico, de manera que poniendo a prueba sus conocimientos pedagógicos el docente pueda enriquecer todo su bagaje y su experiencia.

- Después de realizar el taller con los docentes éstos comienzan a encontrarse con la situación que olvidaban algunos de los ejercicios, varios de ellos manifestaron la necesidad de recordarlos y practicarlos, a partir de esto el investigador comienza a pensar como desarrollar un instrumento que los docentes puedan llevar consigo y que puedan usarlo cuando lo necesiten, de ahí, surge la idea de crear la cartilla, con el objetivo de ser una guía fácil de usar, con la cual los docentes o la persona que la lea pueda realizar un trabajo corporal de manera didáctica en el aula, considerando los

ejercicios planteados en la cartilla como una herramienta para transmitir el conocimiento desde cualquier área. Sin dudas esta cartilla genera la ventaja de ser un instrumento que se puede compartir de forma rápida y masiva, al alcance de cualquier docente que la requiera.

- Al finalizar esta investigación el licenciado en Artes Escénicas logra reconocer en sí mismo las diferentes capacidades que posee, las herramientas que recoge dentro de su proceso le dan una confianza y una preparación que lo hacen sentirse listo para enfrentarse al mundo profesional en cualquier contexto. El licenciado puede desempeñar su labor en diferentes espacios con la seguridad de que generara un impacto positivo, de manera que puede fomentar una conciencia corporal, aportar a una buena comunicación en las aulas, generando una educación más holística que no solo involucre lo mental, sino que también se piense los demás aspectos del ser como lo es el cuerpo, las emociones, lo espiritual, de manera que permita una formación integral. También le permite al futuro licenciado contar con las herramientas necesarias para seguir investigando y creando experiencias desde la pedagogía teatral, buscando crear conocimientos nuevos, y promover el arte teatral en las instituciones educativas.

- Por ultimo esta investigación va a ser un referente para las futuras generaciones de estudiantes y de investigadores que quieran comprobar como el docente- el actor tienen muchas cualidades prácticas, teóricas, comunicativas que asemejan sus profesiones, también amplía el rango de acción de las personas que se dedican al arte de la actuación, mostrando como ese oficio está dotado de diferentes habilidades que le permiten impactar diferentes contextos, tanto los pedagógicos como los artísticos, además sirve como sustento para que el actor fortalezca su experiencia en la labor de docente, siendo asertivo en la comunicación en el aula. Esta investigación permite dotar al docente de herramientas para poder generar en las aulas espacios donde se produzca un proceso de enseñanza- aprendizaje, desde la experiencia y la reflexión. También genera expectativa de en qué otras poblaciones puede entrar el actor pedagogo a intervenir y generar transformación social, de visibilizar su importancia dentro de la comunidad, exponer el trabajo del artista como un elemento clave para promover en las futuras generaciones un cambio, una nueva visión del oficio, una mayor responsabilidad por parte del actor, a partir de dicha experiencia se concluye reconociendo las diferentes bondades del entrenamiento corporal del actor aplicados un contexto formativo donde se evidencia que aportan de manera positiva para el fortalecimiento del proceso enseñanza-aprendizaje. .

11. Hallazgos

A Partir del material que se recoge dentro esta investigación y la experiencia que arroja el Taller de entrenamiento corporal del actor para docentes se genera a manera de hallazgo distintos materiales que aportan como instrumentos pedagógico de apoyo a los docentes para aplicar en el aula, los cuales sientan sus bases en el entrenamiento corporal del actor y demás habilidades que promuevan la comunicación y fomenten conciencia corporal en el docente.

La *Cartilla de Teatro para Profes* (Anexo 5) surge con la necesidad de poder recoger de manera práctica los distintos ejercicios que se realizaron dentro del taller, esto lo manifiesta muchos de los docentes participantes, los cuales al momento de poner en práctica los conocimientos adquiridos se encontraron con el conflicto de no recordar de manera fácil muchos de las actividades que surgen en clase, de esta manera nace la idea de poder recoger en una pequeña cartilla todos estos ejercicios más significativos y así el docente pueda volver a ellos de forma constante. Esta cartilla se desarrolla de la mano de la asesora de grado y con el apoyo de un diseñador gráfico, con el cual se busca de manera visual poder recolectar la esencia de dicha información, para que este le sirva al que lo use como un material didáctico y fácil de usar en las clases. La primera parte de esta cartilla está dirigida a la persona que desempeña el rol de docente o guía en un contexto educativo, en esta sección el lector encontrará diferentes maneras para disponer el cuerpo de manera físico, mental y emocional previo a desempeñar su función en el aula y así antes de comenzar sus clases se encuentre caliente, relajado, concentrado, abierto, expresivo, atento, enérgico y consciente de su cuerpo. En la segunda parte de esta cartilla el lector encontrará una serie de ejercicios, actividades y juegos para que el docente los lleve a cabo dentro del aula, en comunión con los estudiantes donde se explora de manera colectiva las diferentes estrategias y herramientas del entrenamiento corporal del actor, aquí el lector encontrará elementos para desarrollar habilidades como: la atención, la concentración, la improvisación y creación grupal, entre otras; esta cartilla surge a partir de la recopilación de los ejercicios que más generaron impacto en la población docente, las reflexiones que arroja el taller, también se recolectan los ejercicios que el investigador considera de mayor impacto en dicha población, su realización se propone como una estrategia de difusión del material que surge en este documento a raíz de trabajo final de grado del investigador, difusión y promoción de la

formación del estudiante de la Licenciatura en Artes escénicas de Bellas Artes. Cuando se presenta la cartilla a la comunidad docente estos la reciben de manera muy positiva, de manera que comienzan a implementarla en sus actividades cotidianas dentro de su labor y comienzan a darle su propio significado.

Otro de los instrumentos pedagógicos que surgen a raíz de la investigación es la creación del taller de entrenamiento corporal del actor para docentes, por medio de la experiencia con los docentes del Colegio Rafael Navia Varón se logra validar la importancia y la pertinencia del taller como instrumento pedagógico que promueva en la persona que lo practique diferentes habilidades, en este caso específico, habilidades de comunicación por medio de la conciencia corporal; este taller nace con la necesidad de poder construir de manera grupal los diferentes valores y sentidos que surgen del proceso teatral, su aplicación en este contexto fue de vital valor para comprobar su efectividad en la práctica. Este instrumento pedagógico queda como una gran herramienta para el futuro Licenciado puesto que puede impulsarlo a promover el entrenamiento corporal en diferentes contextos, a partir de este encontrar su propio perfil en el ámbito educativo.

Todo el material audiovisual que se recolecta dentro de esta investigación surge con la necesidad de poder tener un producto digital que se pueda difundir por las diferentes plataformas, entendiendo que en la contemporaneidad los medios virtuales están tomando gran impacto en la educación, entender que las escuelas modernas están implementando cada vez más estos medios para la formación entonces se hacen más necesarios y se deben comenzar a tener más en cuenta a la hora de realizar cualquier investigación, por medio de estos videos, fotos y demás se podrá observar los procesos, los avances, la experiencia, que servirá para las futuras generaciones como referente visual para comprobar como el futuro Licenciado en Artes Escénicas pone en práctica sus conocimientos. Este material audiovisual también sirve como un material de presentación de la investigación, donde se recoge de manera ordenada toda la sistematización del proceso; de esta manera al recopilarse y compartirse por los medios virtuales se convierten en un hallazgo importante dentro de la investigación puesto que su ejecución no se tenía prevista, pero los diferentes eventos históricos que surgieron el último año obligan al investigador a buscar nuevas maneras de comunicar y su difusión es vital para impulsar el alcance de lo que aquí se indaga.

La sistematización de la investigación la cual se presenta en este documento, permite al investigador construir su propia voz, y por medio del texto expresar sus conocimientos, reflexiones, aprendizajes y demás valores que surgen como resultado del proceso de formación dentro de la Institución Educativa de Bellas Artes. La promoción de este documento servirá como material de apoyo para las futuras generaciones, donde queda plasmado el proceso que recibe el estudiante y como este asimila su formación académica hasta llegar el punto de convertir estos aprendizajes en algo material, como lo fue el taller, la cartilla, los materiales audiovisuales, finalizando con este documento como resultado de dicha proceso educativo.

12. Referencias

Alvarado P, (2017) Reflexiones sobre la naturaleza del lenguaje corporal en el aula. El cuerpo como mediador del aprendizaje. DIDAC Universidad Iberoamericana, México.

Astrosky D, Holovatuck J. (2009). Manual de juegos y ejercicios teatrales: hacia una pedagogía de lo teatral. Buenos Aires: Atuel.

Bayon, Pilar, (2003). Los recursos del actor en el acto didáctico. Editorial Ñaque editora, Madrid.

Bembibre, C. (2009). Experimental. Definición ABC. Recuperado de: <https://www.definicionabc.com/general/experimental.php>

Betancourt Jaimes, R., Guevara Murillo, L. y Fuentes Ramírez, E. (2011). El Taller Como Estrategia Didáctica, Sus Fases y Componentes. Bogotá, D.C.: Universidad de la Salle, Facultad de Ciencias de la Educación. https://ciencia.lasalle.edu.co/lic_lenguas/305/

Boulch J, (2001) La escuela en el siglo xxi “el cuerpo en la escuela”. Editorial INDEpublicaciones.

Freire, Paulo, (2005). Pedagogía del Oprimido. Siglo xxi editores, s.a de c.v.

México. García, Verónica, (1996). Manual de pedagogía teatral. Editorial los Andes.

Huizinga J. (1938) El Homo Ludens. Alianza Editorial.

Gobierno de Colombia. (1994) Por la que se expide la Ley General de Educación. Ley 115. Artículo 4, Artículo 109, Artículo 111. 1994

Marchesi Á, y Díaz F, (2007) Las emociones y los valores del profesorado.

Fundación Santa María, Madrid.

Ministerio de Educación Nacional Dirección de Calidad para la Educación Preescolar, Básica Y Media Programa de Formación de Docentes y Directivos Asociación Nacional De Escuelas Normales Superiores (2015)

Montserrat González, (2007). El teatro como estrategia didáctica. Universidad de Barcelona.

Ocampo A, (2005) El juego del teatro en la escuela. Instituto Departamental de Bellas Artes-Cali.

Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (2016). Declaración de Incheon y Marco de Acción para la realización del Objetivo de Desarrollo Sostenible 4. <https://es.unesco.org/>

Picardo Joao, (2005) Diccionario Pedagógico. UPAEP

UNESCO (2017) Una Mirada a la profesión docente en el Perú: Futuros docentes, docentes en servicio y formadores de docentes. Serie: Aportes para la reflexión y construcción de políticas docentes. Ministerio de Educación del Perú.

Instituto Departamental de Bellas Artes. (2021) Diplomados en pedagogía Teatral. Cali - Colombia. <https://bellasartes.edu.co/diplomados/>

Conceptode.co diccionario virtual. Comunicación efectiva; Consultado en el año 2021.

Fuente <https://concepto.de/comunicacion-efectiva/#ixzz6sJ6slwvy>

Escobar J. Ensayo sobre las conexiones del teatro y la docencia. Universidad Pontificia Bolivariana. Colombia (sin fecha de publicación) Material recolectado en el mes de abril

de 2021. Fuente

[https://revistas.upb.edu.co/index.php/revista-](https://revistas.upb.edu.co/index.php/revista-institucional/article/view/2613/2366)

[institucional/article/view/2613/2366](https://revistas.upb.edu.co/index.php/revista-institucional/article/view/2613/2366)

13. Anexos

Anexo 1 Entrevistas no estructuradas.

Dentro de este anexo se presentan algunas de las entrevistas que se realizaron dentro del Taller de entrenamiento corporal del actor para docentes realizado en el Colegio Rafael Navia Varón Cali, en el marco del trabajo de grado del investigador.

Entrevista No: 1

Entrevista realizada a la docente. MARICEL GUTIERREZ; Docente de Arte y cuerpo, participante del taller. Fecha: 15 de enero del 2020. Realizado por: JHON ALEXANDER SÁNCHEZ QUICHOYA.

Entrevistador: ¿Hábleme del taller de teatro, que ha significado en su labor como docente?

Entrevistado: En cuanto al taller de teatro creo que ha sido de mucha importancia para nosotros como docentes porque realmente nos ha ayudado a tener o coger algunas estrategias que nos sirven en el momento de dar nuestras clases, sobre todo en el grado que yo manejo, donde tenemos que gesticular mucho, donde para poder explicar un tema a los niños nosotros debemos emplear mucho nuestro cuerpo, demasiado nuestro cuerpo, a la hora de contarles un cuento, a la hora de enseñar una canción, entonces utilizamos bastantes nuestros gestos, movimientos en el cuerpo, y obviamente los niños son más receptivos cuando uno trabaja de estamanera... En cuanto a mi persona, en que me ha servido mucho el taller, a soltar un poco la timidez, de pronto por la presión de estar con otras personas uno tiende a ser mucho más tímido, pero si me ha ayudado bastante a soltar, en las clases de improvisación al comienzo me sentía muy muy atemorizada y sentía como que no me fluían las palabras, y poco a poco uno va soltando en esa partecita... Me parece que el grupo de trabajo fue excelente, que aprendimos demasiado del movimiento, de los gestos, de los juegos que se pueden hacer con los niños y que obviamente pondremos en práctica en nuestras clases.

Entrevistador: ¿de todos esos ejercicios que hicimos cual fue el que se le dificultó y cómo se sintió?

Entrevistado: El de improvisación... durante el ejercicio de improvisación creo que fue donde me sentí un poco más incómoda ya que soy más dada al hacer, no tanto a hablar, entonces yo bailo, hago danza, canto con los niños, pero ya cuando me toca hablar de un tema determinado, o por la presión también de que te dan un tema y que tengas que hablar acerca del tema así no sepas nada entonces si me sentía un poco atemorizada con eso, como te digo... sentía que no me fluían las palabras, y de pronto mientras estaba en el ejercicio con mis otros compañeros yo ya tenía muchas cosas en mi cabeza, pensaba que iba poder hacerlo, pero cuando llegaba mi turno, no sé si era por la presión de que ya tienes que empezar, y lo tienes que hacer ya, ya, ya, y en ese momento me bloqueaba y no sabía que decir.

Con el ejercicio de la bolsa (vendedor), cuando nos pasa el profesor la bolsita y que vendiéramos esa bolsa, de pronto allí ya me sentí más cómoda, y en el momento que nos dice que busquemos diez usos para esa bolsa y el objeto que teníamos me sentí mucho más cómoda, ya pude como expresarme un poquito más, pero la parte de la improvisación y tener que hablar de un tema si me siento más bien, como te puedo decir... me bloqueo.

Entrevistador: ¿Si tú ya reconociste en ti que te bloqueas, eres capaz de reconocer como desbloquearte al momento de sentir esta sensación?

Entrevistado: Es que de pronto no sé si es porque estábamos entre pares, porque no me pasa en el salón, en el salón con mis niños puedo volverme una niña con ellos, ó sea yo en el salón improviso, juego, por eso yo me sentía muy bloqueada quizás porque estamos entre pares, y de pronto es como esa presión de uno no irla a embarrar, pero en el aula de clase sea con mi niños o sea con quinto, yo puedo hablar perfectamente, puedo improvisar, puedo hacer gestos, puedo inventarme algo.

Entrevistador: ¿te ha sido útil el taller en tu labor docente?

Entrevistado: Bastante, bastante, trabajamos mucho en la parte de los gestos, de lo que nos enseñabas sobre el “golpe de máscara” y ellos comenzaron a entender ese término que me

tenían que mirar, qué era una imagen, de hecho lo trabajamos aquí en el salón de danzas, y los gestos, sobre todo los gestos, aparte de que con la música trabajamos esa parte de... cuando quite la música se van a parar y van a mantener una posición y ahí se van a quedar, lo hacía con música, pero cuando paraba la música yo les decía, no voy a poner la música pero cuando yo te diga tu lo haces elija a alguien o diga el nombre de esa persona debe continuar moviendo su cuerpo, lo entendieron muy bien y ha aportado mucho a la expresión corporal de los niños... Aúntengo muchos niños que les cuesta integrarse al grupo, pero cuando todos estamos jugando todos están dispuestos, todos están participando, y en cuanto a la parte de los gestos que tú nos enseñaste, a los ejercicios cuando vamos a empezar la clase lo hago todos los días, puede ser empezando la clase o después del descanso, entonces puede ser mover hombros estirar el cuerpo, relajarse, cerrar los ojos, eso lo hago también con los niños en el salón... Lo hago porque digamos que aparte de que descansan porque ayuda a relajar el cuerpo también trabajo la atención con ellos, ha mejorado mucho la parte de la atención, ellos ya están muy atentos de la instrucción que les voy a dar.

Entrevista No: 2

Entrevista realizada a la docente: ALBA PIEDAD PENILLA GARCIA; Docente participante del taller. Fecha: 15 de enero del 2020. Realizado por: JHON ALEXANDER SÁNCHEZ QUICHOYA.

Entrevistador: ¿Hábleme del taller de teatro, que ha significado en su labor comodocente?

Entrevistado: Bueno este taller indiscutiblemente ha sido un momento de terapia para los docentes, ha sido una posibilidad de reevaluar muchas de nuestras estrategias pedagógicas cotidianas, de darnos cuenta que si es posible, en cuanto a dinámicas como poder motivar a los estudiantes para que el conocimiento fluya de manera diferentes... creo que tener un espacio donde compartir con mis demás colegas mis propias fortalezas y debilidades como docente aporta mucho a crecer a nivel de mi labor, por ejemplo cuando yo veo que alguien tiene que hacer un ejercicio de esos que usted ponía, y por ejemplo yo puedo ver como se les dificulta o como se les facilita, eso me hace poder percibir como existen diferentes maneras de abordar el

aula, creo que cada uno logró desempeñarse en su propia destrezas, pues con respecto a lo terapéutico es porque en cada clase uno se olvida de los problemas de afuera y cosas que le pasana uno en el diario vivir del docente.

Entrevistador: ¿Nombra algo que se te haya quedado o que recuerdes del taller?

Entrevistado: Las actividades que rompen como con el cansancio, no sé si se pueda llamar así, o como con la rutina , actividades como de pasarnos la energía, de mirarnos a la cara, actividades de escuchar al otro, de no juzgar, sino de disfrutarlos como en un juego, que la opinión del otro cuenta y que con el pensar y la opinión de otro puedo construir ... hacer una construcción colectiva... casi que cada clase nos dejaba algo para nosotros poder llevarlo al aula, yo implementé algunos de los ejercicios en mis clases , como los de hablar sin pensar, o los que involucran el cuerpo... ah sí, eso también nos aporta mucho, poder expresarnos más con el cuerpo, uno como docente a veces olvida mucho el lenguaje del cuerpo y pues ya vimos que es importante estar conscientes de cómo habla mi cuerpo en el aula.

Entrevistador: ¿algo que le pueda fortalecer o aportar a mejorar el taller?

Entrevistado: Algo que lo fortalezca puede ser que el taller, que de pronto tengas más sesiones, ojala que pudiera ser un taller continuado, no solamente que venga un segmento del tiempo, sino que pudiera ser casi que adopten una institución durante todo un año para que este proceso realmente se fortalezca.

Entrevista No: 3

Entrevista realizada a la docente: HENRRY HERNANDEZ; Docente participante del taller.

Fecha: 15 de enero del 2020. Realizado por: JHON ALEXANDER SÁNCHEZ QUICHOYA.

Entrevistador: ¿Cómo se sintió al desarrollar la actividad?

Entrevistado: Bien. Natural mente que previo a la clase como tal , me sentí ligeramente nervioso pero es una tensión normal , un poquito de estrés y pues, bueno respire y tal... pues bueno este trabajo como tal lo prepare ayer y créeme que, después de medio día que llegue a mi casa, mi mujer estaba haciendo el almuerzo, y yo ya le había comentado que tenía que hacer una clase, entonces ella me había conseguido un bigote y una barba de poeta, pero eso se me quedo en el carro, porque yo iba hacer un énfasis en la poesía, pero luego me di cuenta que no, que ese no era el objetivo, entonces ella me increpó y me dice ¿ y usted no ha hecho nada?, y yo le dije – no mira, a los que nos gusta escribir, los escritores trabajamos bajo presión- si vos me pedís un poema yo lo hago faltando dos días o una carta, pero si me das diez días yo esos diez días me relajo, porque creo que escribir es algo que se hace bajo presión, si comienzas a escribir desde el principio al comienzo no te va a gustar, luego comienzas a quitar y a limpiar y eso te hace perder el tiempo, los mejor es escribir en una sola inspiración le das un retoque y sale de una sola. Así que yo comencé ayer y me tomo... el profe había dicho que eran 15 o 20 minutos pero créeme que a mí me tomo como 4 horas ... y condensarla en este momento...Siento que tengo facilidad de palabra, y me encanta, no soy un hombre de letras sino de palabras, entonces el discurso me viene bien, y como había preparado el tema la clase empezó a fluir, pero resulta que para hacer la exposición de mi clase yo partí de unos parámetros que tu habías dicho, y esos parámetros no eras ni menos que poner en práctica ciertas cosas que habíamos hecho ya previos y ciertos ejercicios, entonces eso me parecía que eran unos parámetros, de alguna manera limitantes, pero necesarios, por ejemplo la relajación, tu hiciste énfasis en la importancia de la relajación, segundo de que cuando caminamos por ahí(describe el salón) entonces una imagen , un gesto, una acción y pues eso también, ahí van dos cosas que puse en práctica. Y lo tercero es... las palabras, partir de una palabra para generar texto...La clase se dividía en dos partes, una era la práctica textual y la segunda era una lectura recreativa , por cosas del tiempo en la parte recreativo yo había cogido un poema de Rafael Pombo, uno que se llama rin rin renacuajo, lo había dividido en 5 partes porque los estudiantes lo iban a leer, y uno de Gabriel García Márquez, pero tuve que omitirlos por cuestión de tiempo , y mi propósito era dramatizar y que cada uno le diera final diferente , pero al final decidí trabajar con la canción de lola, y dejar al final una parte abierta para que los estudiantes le dieran un final diferente.

Entrevistador: ¿tú sientes que este taller te ha servido para fortalecer tu labor como docente?

Entrevistado: Sí claro, pero no solo en mi labor pedagógica como docente, sino también en la vida real, en estos días me encontré haciéndole bromas a mi compañera. Por ejemplo ella me dijo que si yo le había llevado, íbamos para cine, y yo tenía que llevar una bufanda para el frío , entonces cuando nos encontramos hablando ella me pregunta ¿y la bufanda, entonces yo (hace gestos con el rostro) no la traje que pena contigo, entonces ella se disgustó, muy normal que se disgustara , y cuando eso paso saque como por arte de magia la bufanda, entonces todo fue feliz , y créeme que ha sido benéfico el trabajo contigo porque me ha dado tranquilidad y me he dado cuenta ... yo no era muy consciente del manejo del cuerpo y de la gestualidad corporal , y ahora soy más consciente cuando me muevo, cuando hago algo, cuando hago un gesto ,ya soy, ya tengo en cuenta que estoy haciendo eso, antes era muy inconsciente, y claro eso le aporta a mi labor, por ejemplo yo puedo fingir con los niños de Seto que estoy bravo , pero es eso, estoy, es un montaje, porque si yo me enojo de verdad me produce taquicardia y voy camino a infartarme, entonces sí, ojala fueran más a menudo esos cursos y fueran extensivos para todos mis compañeros ,

Pues la reflexión es que, preparar una clase, preparar esta clase me dio mucha seguridad, exponerla me hizo muy feliz y ver la respuesta de mis colegas fue sumamente placentero y gratificante y confirmó que el esfuerzo vale la pena, y trabajar con seriedad es bueno para la comunidad educativa.

Anexo 2 Formato de registro del taller.

<p>Título del proyecto</p> <p><i>Entrenamiento Corporal del Actor para la Comunicación del Docente en el Aula.</i></p>	
<p>Fecha:</p> <p>15- octubre- 2019</p>	<p>Nombre del relator:</p> <p>Jhon Sánchez</p>
<p>Institución:</p> <p>Rafael Navia Varón</p>	<p>Cantidad de participantes:7</p>
<p>Tema o Nombre de la actividad:</p> <p>Sesión 2. Fase inicial.</p>	
<p>Objetivos de la actividad:</p> <p>Indagar con el cuerpo los primeros pasos hacia el entrenamiento corporal del actor, el mundo de locotidiano.</p>	
<p>Actividades</p> <p>s</p>	<p>Evaluación</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Disposición corporal y calentamiento - aplauso energético. - cadena de zapatos - lanza la creatividad - Bomba - Diez formas de usarlo - No pares de hablar. - que hicimos Hoy 	<p>-La primera actividad que se realiza muestra unos docentes un poco cansados, su cuerpo aún no es algo que exploren dentro de su cotidiano, se observa un cuerpo pesado y también se logra percibir un poco de pena al salir a realizar los ejercicios</p> <p>-El ejercicio de aplauso energético es un ejercicio que conecta muy rápido a los participantes, no necesita tanta explicación, se dejan llevar fácilmente y también lo apropiaron muy rápido, fue muy fácil utilizar variaciones, están muy dispuestos los docentes. Algunos docentes presentan dificultades para</p>
--	---

concentrarse, son muy habladores en clase.

-La cadena de zapatos ayudó a la clase para generar concentración de grupo, son personas muy competitivas, todos quieren participar, se escuchan y se ayudan entre sí.

-Lanza la creatividad potencia mucho el ejercicio, la imaginación es muy utilizada por los docentes, uno que otro siempre se le dificulta y necesita ver a sus compañeros para realizarlos ejercicios, en cuanto al cuerpo, utilizan mayormente sus manos, no se les da muy fácil involucrar las demás partes del cuerpo.

-En cuanto al ejercicio vocal de las actividades que exploran esas habilidades se logra sentir en algunos docentes mucha habilidad para hablar en público, gestualizar y entonar. de la misma forma algunos docentes no se les entiende bien al hablar, su cuerpo no está en conexión, falta más expresión

-Cuerpos un poco tensos en algunos ejercicios, hay que trabajar más en reconocer las diferentes partes del cuerpo, no quedarse meramente en las manos, hay que trabajar un poco más las palabras y las capacidades expresivas, sonoras.

	-
Recursos: Zapatos, bombas, espacio adecuado.	Observaciones: Al final los docentes mostraron un agrado en la clase, mejor disposición y ganas de

	continuar cada sesión. Exigirles más a los participantes en cuanto a la participación, involucrar más el cuerpo.
--	---

Anexo 4 Link de YouTube; Video Taller de Teatro para Profes.

Dentro de este enlace de YouTube se encuentra un video que recopila momentos que se viven dentro del taller de entrenamiento corporal del actor para docentes, también se escuchan algunos testimonios de los docentes.

<https://youtu.be/s6Zj1FYPckU>

Anexo 5 Cartilla de Teatro para profes.

Dentro del siguiente link se encuentra el anexo 5 para descargar.

https://drive.google.com/file/d/1cOvVmwCM7fqjKdYf9u_0KyKlbAXWionW/view?usp=sharing

Anexo 3 Ejemplo de sesiones del taller entrenamiento corporal del actor para doc

ANEXO.1 Laboratorio de teatro con profesores.					
SESION 2 (tiempo 2 horas)					
OBJETIVO: Primeros pasos hacia el reconocimiento corporal, el mundo cotidiano y el entrenamiento corporal del Actor-Actriz.					
Actividad 1.	Actividad 2.	Actividad 3	Actividad 5.	Actividad 6	
<p>CALENTAMIENTO CORPORAL Todos de pie formamos un círculo, A. Suavemente rotan tus muñecas intentando dibujar círculos con ellas, intentando estirar lo más que puedas las manos de forma que sientas como se estiran todas las articulaciones de la muñeca, realiza este movimiento por 12 segundos hacia una dirección, hazlo en la dirección opuesta a la que comenzaste por 12 segundos más. Variaciones: puedes realizarlo con los dedos estirados. B. Junta las palmas de tus manos cerca a tu pecho, frota las suavemente entre si y comienza a contar 15 segundos ,ve aumentando la velocidad progresivamente a medida que cuentas, al finalizar los 15 segundos lleva ambas palmas de las manos a una parte de tu cuerpo donde sientas tensiones y masajéala. Realiza este ejercicio las veces que sea necesario. C. Entrelaza los dedos de ambas manos entre si y dirige tus palmas hacia el cielo estirando ambos brazos, respira 5 segundos, sin separar las manos inclínate hacia el lado derecho y estira las costillas para ayudarte a llegar más lejos, realiza 5 respiraciones y suavemente regresa a la posición anterior, respira nuevamente y te estiras hacia el lado izquierdo, de igual forma estirando las costillas y sosteniendo por 5 segundos. Realiza este ejercicio las veces que lo necesites D. De pie, busca una postura recta y relaja todo tu cuerpo, respira profundo y levanta solamente tus hombros como si quisieras tocar tus orejas, de forma continua estíralos hacia atrás como si tus omoplatos quisieran tocarse y déjalos caer suavemente hasta llegar a la posición inicial, repite este ejercicio de manera continua por 10 segundos. ahora vas a realizar el mimo ejercicio pero en dirección contraria, subiendo primero los hombros por detrás y cuando estén arriba hasta dejas descansar por la parte de enfrente hasta llegar a la posición inicial. Repite este ejercicio de forma continua por 10 segundos, repite las veces que sea necesario. E. Caminan todos por el salon o espacio de trabajo, utilizan diferentes velocidades que marcara a su gusto el guía, suave , medio y rapido. Cuando se diga Stop todos paran y quedan estaticos, cuando se diga accion siguen caminando.</p>	<p>APLAUSO ENERGETICO Todos de pie forman un círculo. El guía comenzara en esta ocasión pero poco a poco irán cambiando, para pasar la energía es muy sencillo, el que comienza mirara a su compañero que este a su derecha y sin quitarle la mirada extendiendo mis manos en su dirección y con un aplauso le entrego la energía, éste inmediatamente gira hacia su derecha y de igual forma mirando a su compañero le entrega la energía por medio de un aplauso. Esta acción debe generar una reacción en cadena, es decir que se debe comenzar a pasar el aplauso de uno en otro sin detenerse, de forma que se mantenga el ritmo de los aplausos. A medida que vayan logrando apropiarse el ejercicio y los participantes logren sincronizar los aplausos se le agregan una serie de variaciones: *Cualquiera puede en cualquier momento cambiar la dirección en la que vienen los aplausos, es decir si van hacia la derecha puede cambiarlo a la izquierda, también puede lanzar el aplauso hacia la persona que esté al frente o en las diagonales, recordando siempre mirar a los ojos antes de lanzar la energía. *El aplauso poco a poco se puede ir transformando en un sonido, una sensación, un impulso, dejar que el cuerpo se exprese recordando siempre trapazar la energía al compañero mirándolo a los ojos.</p> <p>CADENA DE ZAPATOS: Antes de empezar se reúnen varios zapatos, pueden ser los mismos de los participantes, todos de pie forman un círculo, A. se elige a alguien al azar para que comience, el primero que comienza lanza el zapato suavemente a cualquiera de los compañeros que este en el círculo, éste lo recibe y se lo lanza a otra persona que no vaya a ser la misma que se lo lanzo a él. B. El que recibe el zapato lo debe lanzar a alguien del círculo que no sea el mismo que se lo entrego. el zapato debe pasar por cada uno de los participantes hasta llegar al primero que entrego el zapato, al final se crea una cadena de pasar y recibir los zapatos. C. Se repite nuevamente la misma secuencia, es decir el primero entrega el zapato a la misma persona que lo hizo en la primera ronda, todos repiten la misma secuencia. El ejercicio va aumentando su dificultad en la medida que se implementen más zapatos en el recorrido.</p>	<p>LANZA LA CREATIVIDAD Todos de pie forman un círculo. El guía comenzara en esta ocasión pero poco a poco irán cambiando, para lanzar la creatividad es muy sencillo, el que comienza propondrá un objeto imaginario por ejemplo – una pelota de Basquetbol- , con su cuerpo tendrá que mostrarnos el objeto imaginario, ahora debe pasarlo a cualquier compañero, para esto siempre debe estar mirándolo a los ojos, el compañero que recibe debe imaginar el mismo objeto que le lanza su compañero y demostrarlo con su cuerpo. Este mismo objeto se ira pasando entre todos los compañeros del círculo. A medida que vayan logrando apropiarse el ejercicio y los participantes logren sincronizarse y sea fluida la creatividad se podrá agregar una serie de variaciones: * Cualquiera puede en cualquier momento cambiar el objeto que recibe, transformarlo en el objeto que se imagine, esto deberá demostrarlo con su cuerpo y es libre de hacerlo a su manera. * Pueden utilizar diferentes estados de la materia, ya sea algo caliente, hielo, algo muy pesado o algo muy liviano. También puede ser algo muy viscoso que se pega en las manos, o puede ser algo más rápido como una corriente eléctrica que atraviesa el cuerpo. Poco a poco este objeto imaginario se puede ir convirtiendo en cualquier cosa.</p> <p>¡BOMBA! Materiales: 5 bombas inflables grande. Se inflan las 5 bombas. De manera grupal tienen el reto de lograr mantener todas las bombas en el aire comenzando desde 1 hasta 5 bombas en el aire. Ninguna persona debe tocar más de dos veces la misma bomba, ninguna bomba debe tocar el piso o deberán comenzar desde el principio.</p>	<p>DIEZ FORMAS DE USARLO Todos de pie forman un círculo, el guía por fuera le entrega un objeto cualquiera a uno de los participantes, éste tiene 20 segundos para encontrarle diez diferentes formas de uso a este objeto, puede usar palabras y sonidos, transcurridos los 20 segundos rápidamente le entrega el objeto al compañero de la derecha, así mismo uno a uno hasta llegar de nuevo a donde empezó. No se pueden repetir las formas de usarlo, al finalizar se puede comenzar de nuevo con un objeto diferente.</p> <p>NO PARES DE HABLAR (Tiempo, 2 minutos por persona) Pasa una persona al frente, esta persona debe hablar sobre un tema que le escoja el guía por dos minutos exactos sin ningún tipo de pausa manteniendo la velocidad y la elocuencia en lo que habla. Este ejercicio se basa en la capacidad de creación e imaginación, además de la capacidad de improvisar con la palabra independientemente si conoce del tema. Recomendaciones: El guía debe elegir un tema cualquiera para el participante ejemplo: anatomía de las aves.</p>	<p>¿QUE HICIMOS HOY? Se sienta todo el grupo con el guía en círculo, a continuación de forma grupal se debe hacer un recorrido mental de todos los ejercicios realizados hasta este momento. Al final de la descripción de todas las actividades sigue el momento 2, el cual tiene como propósito generar preguntas respecto al proceso. Para facilitar esta actividad se plantea la siguiente tabla como estímulo de preguntas. 1. Métdos empleados por el responsable de conducir la actividad. a. ¿estimulo la participación colectiva? b. ¿estimulo la discusión? c. ¿Trató de imponer sus opiniones? 2. En el grupo A. ¿ pudieron expresar libremente sus opiniones? B. ¿ fueron tomadas en cuenta todas las opiniones? c. ¿ fueron activos los participantes en el tiempo de la discusión? d. ¿ todos participaron.</p>	

