

# Talleres Infantiles

PROGRAMA PARA

CURSO DE  
EXTENSION



Profesores: Sandra García, Amanda Olave, Sandra Delgado, Mariette Alvarez, Jahiro Cardona  
Coordinador de Talleres: Jahiro A. Cardona Pérez



**INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES**

Entidad Universitaria

FACULTAD DE MÚSICA "Conservatorio Antonio María Valencia"

Cali - Colombia



**INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES**

Entidad Universitaria

FACULTAD DE MÚSICA "Conservatorio Antonio María Valencia"

**Profesores:**  
Sandra García  
Amanda Olave  
Sandra Delgado  
Mariette Alvarez

**Coordinador de Talleres:**  
Jahiro A. Cardona Pérez



Santiago de Cali, 1997



Ramón Daniel Espinosa Rodríguez  
Rector del Instituto Departamental de Bellas Artes

Miguel Bonachea  
Decano Facultad de Música "Conservatorio Antonio María Valencia"

*Ediciones*

*Instituto Departamental de Bellas Artes - Cali  
Facultad de Música "Conservatorio Antonio María Valencia"  
Diagramación y Artes: Márleng Y. Lopera C.  
Impresión: Artes Gráficas Univalle  
Primera Edición 1997*

*Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización escrita  
del Instituto Departamental de Bellas Artes  
Impreso en: Cali - Colombia  
Printed in: Cali - Colombia*

*Instituto Departamental de Bellas Artes  
Av. 2 Norte No. 7N-38 Tel. 6673371 Fax 6685583 Cali - Colombia*





Talleres  
*Infantiles*

PROGRAMAS  
1997

# CONTENIDO

Introducción	1
I. Taller Lúdico Musical	2
Repertorio	3
II. Taller de Exploración Musical	7
Repertorio	8
III. Taller de Creatividad Musical	11
Repertorio	12
IV. Taller de Estimulación Musical	15
Repertorio	16
V. Taller de Audio Percepción Musical	19
Repertorio	20
VI. Taller de Sensibilización Musical	24
Repertorio	25
Bibliografía	29

# INTRODUCCION

El propósito fundamental de los talleres infantiles, es el de propiciar una experiencia de estimulación temprana, para el desarrollo general del niño, a través de la Música como herramienta fundamental.

Su ingreso es abierto y a ellos llegarán niños con ó sin bagajes, experiencias y sensibilizaciones musicales previas.

Todos y cada uno de los siguientes talleres deben conducir al disfrute y goce de la música en los niños, se constituyen en experiencias innovadoras y constructivas, que para el docente impone la ruptura de esquemas con el único fin de despertar, recrear y motivar la lúdica infantil.

Se han programado seis talleres de contenido diferente para ubicar allí a los niños entre 4 años 0 meses y 5 años 11 meses de edad, siendo cada taller una experiencia nueva para ser concebida y desarrollada independientemente permitiendo el ingreso de nuevos estudiantes a cada uno de estos, sin necesidad de haber cursado los anteriores.

Cada taller tiene una duración de 1 trimestre con una intensidad de 2 horas lcfes (45 minutos) por semana.

Este material fue producido con la colaboración del profesorado de la sección quienes aportaron sus experiencias pedagógicas y profesionales para dar a conocer a los padres de familia y público en general el contenido de los talleres infantiles de los cursos de extensión del Conservatorio Antonio María Valencia.

Posteriormente fue revisado, corregido y ampliado por el maestro Jaime Humberto Quevedo quien aportó valiosas experiencias para su implementación.

Sandra García  
Amanda Olave  
Sandra Delgado  
Mariette Alvarez  
Jahiro A. Cardona  
Profesores

Jahiro A. Cardona  
Coordinador de los Talleres  
Miguel Bonachea  
Decano de la Facultad de Música

Primera Edición 1997

# 1. Taller Lúdico Musical

**Edad:** 4 años 0 meses a 4 años 3 meses

En un curso que permite a través del juego, aproximarse a la música con actividad que integra aspectos sonoros, motores y del desarrollo global.

Su objetivo se centra en el desarrollo de habilidades cerebro motrices a través del juego musical, estableciendo un ambiente estimulante al diálogo mediante un contacto directo con los niños que les permita reconocer el entorno y lugar de trabajo, su propio cuerpo, realizar desplazamientos libres en distintas direcciones, imitación de sonidos de diferentes animales y sonidos onomatopéyicos y ejercitar la atención interior mediante la realización de juegos orientados para tal fin.

## Contenido

### A. DESARROLLO EL ESQUEMA CORPORAL

#### **Aspecto rítmico**

1. Movimientos fundamentales de locomoción a través de motivaciones rítmicas y tímbricas

- Caminar
- Correr
- Saltar
- Gatear
- Arrastrarse

2. A través de juegos como: cauchos, pelotas, bastones, aros, cintas, etc. localizar puntos de apoyo, tensiones, estiramientos, contracciones ejercitando y desarrollando la relajación y la respiración.

3. Reconocimiento de las partes del cuerpo: ojos, nariz, boca, brazos, cabeza, etc. a través de canciones y juego cantando a capella o con acompañamiento instrumental (pandereta, tambor, etc. ) Ejemplos musicales: Canción de la araña y la bruja boba.

4. Reconocimiento del espacio parcial y total  
Ubicación y orientación, direccionalidad axix y lados

#### **Aspecto auditivo**

5. Discriminación y reconocimiento auditivo

- Sonidos onomatopéyicos comparar, imitar y reproducir sonidos de diferentes fuentes sonoras.

- Juegos de palabra, rimas, adivinanzas, refranes, retahilas, trabalenguas, etc.

- Ruidos y sonidos producidos por su propio cuerpo, ambiente sonoro etc.

- Sonidos del medio ambiente y entorno sonoro, recolección, reconocimiento y ordenamiento.

Clasificación: a) Ordenamientos b) Secuencias c) Relatos auditivos

6. Características de tiempo y movimiento, reconocimiento por contraste

- Lento, rápido
- Relaciones de velocidad y de carácter
- Creación y descripción de relatos sonoros cortos

## **B. ASPECTO MELODICO**

1. Diferenciación de secuencias sonoro ascendentes y descendentes asociadas al juego con globos, gradas, cielo, alturas, profundidades, etc.

2. Se entonan canciones infantiles cuya extensión no supere la octava y estén dentro de la tesitura infantil, con textos atractivos y de interés musical para los niños, con movimientos conjuntos que no superen la tercera mayor.

La fórmula melódica y rítmica debe ser agradable y motivante para despertar y mantener el interés del niño.

Las canciones deben contener juegos de imitación, preguntas y respuestas, juegos acumulativos que se puedan realizar tocando instrumentos de percusión y que permitan el movimiento corporal, la manipulación y el intercambio de objetos.

3. El profesor entonará las canciones en clase y vinculará a los padres de familia para que conozcan el repertorio y compartan con los niños en casa socializando la experiencia de los niños en el espacio familiar.

## **C. REPERTORIO**

Se maneja un repertorio entre 5 y 8 canciones con el contenido anterior seleccionadas del siguiente material propuesto ó de materiales similares aportados por los docentes.

# *Repertorio*



Taller lúdico  
RIMAS

Los Monos  
Rima



Di cenque los mo nos no se po nen ca mi sa por que los mo nos chi cos se  
mue ren de la ri sa que bien que le vie ne que bien que le  
va vi va la-a le gri a ja ja ja ja ja

Punto y Coma  
Rima



Pun to-y co ma pun to-y co ma mis za pa tos son de go ma

 La blanca Margarita   
Rima



Y la blan ca mar ga ri ta que del cie lo se ca yo tie ne  
pé ta los de ro sa y de flor el co ra zón

Caracol   
Rima



Ca ra col ca ra col a pa guemos el fa rol que-a la na sa-le-elsol



## Perrito Chiquitín

Rima

Mi pe rri to chi qui tin ju gue ton y bai la rin tie ne la co li ta gris  
que la mue ve muy fe liz cuan do pa san lin das chi cas se le-a rru ga la na riz

## Pepín el Pirulero

Rima

A pe pin el pi ru le ro le-ha ce fal ta su som bre ro que si  
sal ta que si co rre con su ca rro muy li ge ro

## Canciones

## Pulga Traviesa

Canción

Pul ga tra vie sa don de se-es con dió  
en la ro di lla en la ro di lla-es toy



## Doña Araña

Canción



Do ña a ra ñase fué a pa sear hi zoun hi lo y pu so-atre par  
Vi no el vien to y la hi zo bai lar vino la tor men ta-y la hi zo ba jar

# Cali Cali Co

Canción

Rosa Font Juster

Ca li Ca li co oh oh oh Ca li Ca li co  
oh oh oh a de lan te ha cia tras ti qui ti qui  
ti qui ta que a de lan te ha cia tras u na vuel ta na da mas



# Hermanitos a bailar

Canción



her ma ni tos a bai lar tus ma ni tos vas a dar  
con la ca be za nic nic con los de dos tip tip tip  
con las ma nos clapclap clap con los piestrap traptrap trap  
que bien bai las ya a si que sor pre sa pa ra mi  
nue va men te bai la re y des pues des can sa  
por a lla por a ca vuel ta vuel ta tra la la

# Tengo dos Ojos

Canción

Rosa Font Juster

Ten gos o jos y-u nana riz dos o re jas y-en la bo ca  
ten gdos dien tes pa rati car y la len gua pa-ra-ha blar  
trala la la la trala la la la con es tas dos ma nos ya pue do-a plau dir

# 11. Taller de exploración musical

**Edad:** 4 años 4 meses a 4 años 7 meses

La experimentación aporta elementos básicos para la exploración sonora con el propósito de estimular el desarrollo y la comprensión de la música en forma natural y espontánea como actividad integral.

**Contenido: ASPECTO RITMICO MELODICO**

## **A. DESARROLLO AUDITIVO**

1. Estimular la capacidad auditiva explorando con instrumentos de percusión de sonido determinado ó indefinido, mediante juegos de reconocimiento y discriminación.

Realizar imitaciones rítmicas de carácter alegre y agradable sobre instrumentos de placa y percusión, con escala pentáfonas. Juegos en espejo, individual y en grupo.

2. Ordenar y clasificar tímbricamente desde objetos sonoros de distinto material y formas hasta series de objetos del mismo material y forma.

3. Realizar audiciones pasivas orientadas al desarrollo de la atención auditiva asociadas a ejercicios corporales de tensión, relajación, estiramientos y respiración utilizando repertorios de distinto carácter, época y estilos de múltiples fuentes.

4. A través de la canción, iniciar el desarrollo de la memoria auditiva y la audición interior, cantar y jugar es importantísimo.

## **B. SENSIBILIDAD**

1. Utilizar materiales y objetos de diferentes densidades y pesos: pelotas, bombas, espumas, papeles, etc. para realizar audiciones activas manipulando estos objetos.

Elaborar asociaciones: con sonidos, densidad, fluidez, ligereza, lentitud de los objetos etc.

2. Construir pequeños diálogos y narraciones sonoras en vivo y utilizando materiales grabados y pregrabados, complementando con sonorizaciones reales.

3. Realizar registros sonoros grabando y reproduciendo ambientes, hábitos y rutinas mediante relatos.

4. El silencio y el sonido, su importancia y relación, el movimiento en potencia, la tensión la suspensión, etc. En todas las clases se hace necesario cantar haciendo juegos de imitación fraseo y dinámica.

5. Desarrollar todas las actividades cuya relación sea la de experimentar con el sonido a través del cuerpo, objetos sonoros y fuentes de registro y reproducción sonora jugando, inventando y mezclando el sonido.

## **C. EPERTORIO**

Se maneja un repertorio entre 5 y 8 canciones con el contenido anterior seleccionadas del siguiente material propuesto ó de materiales similares aportados por los docentes y se ejercita la memoria y atención auditiva a través de cuentos musicales.

# 11. Taller de exploración musical

Edad: 4 años 4 meses a 4 años 7 meses

La experimentación aporta elementos básicos para la exploración sonora con el propósito de estimular el desarrollo y la comprensión de la música en forma natural y espontánea como actividad integral.

Contenido: ASPECTO RÍTMICO MELÓDICO

## A. DESARROLLO AUDITIVO

1. Estimular la capacidad auditiva explorando con instrumentos de percusión de sonido determinado e indefinido, mediante juegos de reconocimiento y discriminación.

Realizar imitaciones rítmicas de carácter alegre y agradable sobre estructuras de placa y percusión, con escala pentatónica. Juegos en grupo, individual y en grupo.

2. Ordenar clásicamente, basándose en objetos sonoros de distinta materia y formas hasta de 8, en un orden determinado.

3. Realizar audiciones por las orientaciones del desarrollo de la atención auditiva asociadas a ejercicios corporales de tensión, relajación, estiramientos y respiración utilizando sonidos de imitación de carácter alegre y divertido.

4. Asociar canciones con el desarrollo de la memoria y la atención.

5. Asociar canciones con el desarrollo de la memoria y la atención.

6. Asociar canciones con el desarrollo de la memoria y la atención.

7. Asociar canciones con el desarrollo de la memoria y la atención.

8. Asociar canciones con el desarrollo de la memoria y la atención.

9. Asociar canciones con el desarrollo de la memoria y la atención.

10. Asociar canciones con el desarrollo de la memoria y la atención.

11. Asociar canciones con el desarrollo de la memoria y la atención.

12. Asociar canciones con el desarrollo de la memoria y la atención.

13. Asociar canciones con el desarrollo de la memoria y la atención.

14. Asociar canciones con el desarrollo de la memoria y la atención.

15. Asociar canciones con el desarrollo de la memoria y la atención.

16. Asociar canciones con el desarrollo de la memoria y la atención.

17. Asociar canciones con el desarrollo de la memoria y la atención.

18. Asociar canciones con el desarrollo de la memoria y la atención.

19. Asociar canciones con el desarrollo de la memoria y la atención.

20. Asociar canciones con el desarrollo de la memoria y la atención.

## Repertorio



Taller de Exploración Musical  
Rimas



La Telaraña

La te la ra ña voy a te jer mos cas gran do tas voy a co ger  
bi ne gri tos voy a ca zar y es toy a ler ta pa ra al mor zar

El Susto

Camí na ba por a lli de re pen te me a sus te  
u na a ra ña negra vi y dos gran des sal tos di

Pregón

Ven do pi ñas fres cas man gos y pa pa yas  
pe ras bien ma du ras y tam bien man za nas

Tengo Tengo Tengo  
Canción

Ten go ten go ten go tu no tie nes na da u na me da  
Ten go tres o ve jas en u na ca ba ña o tra me da  
le che o tra man te qui lla to da la se ma na  
la na

## Gallinita Ciega

Canción



Ga lli ni ta cie ga que se te ha per di do u nas cla ves y un tam bor  
bus ca por a lli por a lla en el ma to rral

## Tengo un Gatito

Canción

Ten go un ga ti to muy co me lón  
co me ra to nes y chi cha rron

## La Ranita Cri

Canción

La ra ni ta cri el sa pi to cro  
sa len de pa se o sa lu dando al sol

## El Zapatero

Canción



*Profesor* Ni ños bo ni tos pa ra don de van gran za pa te ro  
buen za pa te ro los a rre gla rás di gan me ni ños  
*Alumnos*  
va mos a ju gar e sos za pa tos se le da ña ron  
con que pa ga rán con un be si to y na da mas

# III. Taller de creatividad musical

**Edad:** 4 años 8 meses a 4 años 11 meses.

Todos los niños son portadores de un bagaje y un conocimiento musical que de manera intuitiva general permite improvisar y crear. El taller se propone estimular la iniciativa musical y desarrollar la capacidad creadora.

El objetivo de este taller, es el de recrear los repertorios musicales a través de juegos de improvisación, a partir de la canción y el lenguaje rítmico, aportando experiencias y elementos para que el estudiante promueva el desarrollo del gusto musical y genere una forma de valoración.

A través de actividades lúdicas se busca estimular la capacidad creadora del niño incorporando su entorno y desarrollando su sensibilidad e imaginación musical.

## A. ASPECTO RÍTMICO MELODICO

1. A través de actividades lúdicas desarrollaremos movimientos corporales y deletreo rítmico de canciones realizando juegos de palabras simultáneos a juegos de movimiento.
2. Ejercicios de imitación de frases rítmicas con ecos y rimas basados en nombres de personas, animales ó cosas que proponga el profesor.
3. Realizar juegos rítmicos y melódicos con textos de canciones con movimiento corporal: manejo de espacio, relaciones de duración, sonido, silencio, manejo de objetos sonoros e instrumentos de percusión.
4. Desarrollar pequeños relatos alternos a los textos de canciones y rimas del repertorio escogido. A partir de esta experiencia, con la orientación del profesor, conducir a la elaboración de repertorios retomando las propuestas e iniciativas de los niños.
5. A partir de audiciones, realizar descripciones y relatos; hacer asociaciones y desarrollar improvisaciones de movimiento corporal, de ejecución instrumental, de melodías cantadas y de textos rítmicos.
6. Desarrollar facultades para inventar, transformar y recrear lúdicamente las vivencias audio motoras a través del juego y canciones.
7. Juegos con secuencias sonoras ascendentes y descendentes orientado por un elemento constructivo.

## B. REPERTORIO

Se maneja un repertorio entre 5 y 8 canciones con el contenido anterior seleccionadas del siguiente material propuesto ó de materiales similares aportados por los docentes y se ejercita la memoria atención auditiva a través de cuentos musicales.

# Repertorio



# Creatividad Musical

Rimas



## Conejo Blas



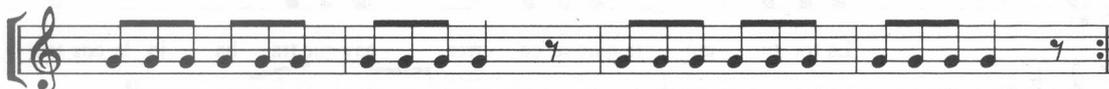
Co ne jo blas a don de vas con esa esco peta col gada de a tras

## Don Meliton

Rimas



Don me li ton te ni a tres ga tos que los ha ci a co mer en tres pla tos



y por la no che les da ba tu rrón vi van los ga tos de don Me li ton



## Tengo un Osito

Canción



Ten go un o si to muy chi qui ti co tie ne bi go te dien tes gran do tes



co me fram bue sa chim rim bue sa co me melón chin chin rim bom

## El Caracolito

Canción



En la Mar yo vi en la Mar yo vi un ca ra co li to enrrolarse asi



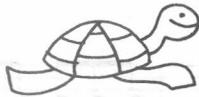
al di a si guien te en la mar yo vi un ca ra co li to de sen rro llar se asi

# La Araña

Adivinan

Amanda Olave

En lo al to vi ve en lo al to mo ra  
 en lo al to te je la te je do ra



# La Tortuguita Atletista

Canción

Amanda Olave

La tor tu gui ta quie re co rrer hay que tra ba jo le cos ta  
 rá y sin que na die va ya obser var ca ray la voy a yu dar

# Tip Tap

Canción

Amanda Olave

Tip tap tip tap es un a gua ce ro que viene ahi no  
 Tip tap tip tap man da go te ro nes el vie ne de  
 mas tip tap tip tap ya lle go a qui es ta  
 trás

# El Eco divertido

Canción

J. Diaz

E co lo co y di ver ti do  
 Sa bes to dos los so ni dos  
 yo que ro ju gar con ti go  
 por ha ber los re pe ti do

# IV. Taller de estimulación musical

8 REPERTORIO

**Edad:** 5 años 4 meses a 5 años 3 meses

Aunque todos los talleres tienen por objeto la estimulación musical, este centra su trabajo en el manejo de los aspectos sonoros, tímbricos, rítmicos y melódicos que a través de rondas y juegos fomentan de manera específica la estimulación musical.

Su objetivo se centra en la realización de procesos de estimulación musical a nivel audio motriz: escuchar, reconocer, reproducir a partir de la canción y de los juegos musicales.

Se desarrolla la memoria auditiva y las habilidades para reconocer y discriminar a través de la imitación y la comparación tímbrica, rítmica y melódica. La entonación de canciones infantiles introducirán los cambios de dinámicas de intensidad, la expresión corporal se constituye en un recurso de apoyo para la comprensión y asimilación de estos cambios, el reconocimiento y la representación sonora.

## Contenido

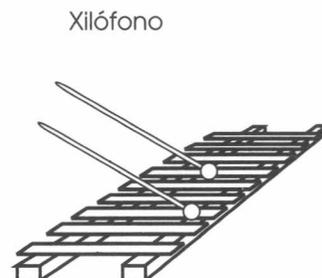
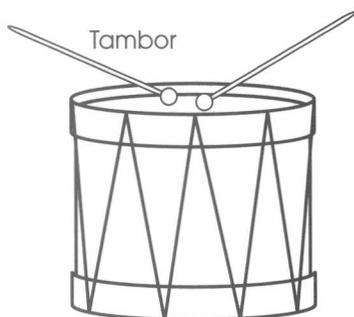
### A. ASPECTO RITMICO MELODICO

1. Desarrollar juegos de prelectura, preescritura y predictado musical.
2. Cambios expresivos trabajados para desarrollar el fraseo y la memoria auditiva
3. Cambios de dinámica para desarrollar la atención auditiva y flexibilizar el desarrollo del ritmo natural.
4. Juegos sobre direccionalidad del sonido y sentido melódico a través de asociaciones ascendentes y descendentes, haciendo contraste sobre las diferentes formas de dirección del sonido y las asociaciones posibles.
5. Dictados rítmicos orales.

Son juegos rítmicos y melódicos imitativos musicales, interesantes y en forma gradual.

En este taller se debe intensificar los juegos de lenguaje ritmado y movimiento corporal para desarrollar el lenguaje, afirmar el estado rítmico motor y todos sus desarrollos enriqueciendo la lúdica musical.

6. Combinación rítmica de los instrumentos
7. Pregones y canciones con textos ritmados
8. Juegos y rondas matizadas
9. Audición de instrumentos de la orquesta con obras similares a "La historia de una orquesta" "Pícolo saxo y compañía".
10. Manejo de la siguiente dinámica: Intensidad: piano, forte, crescendo, decreciendo, etc. Duración: largo, corto, lento, rápido, etc.
11. Mediante la presentación de láminas fotocopiadas asociar y clasificar algunos instrumentos de percusión y de cuerda.



**B. REPERTORIO**

Se maneja un repertorio entre 5 y 8 canciones con el contenido anterior seleccionadas del siguiente material propuesto ó de materiales similares aportados por los docentes y se ejercita la memoria y atención auditiva a través de cuentos musicales.

# Repertorio



## La Cuchara

Adivinanza



## Abra cadabra

Rima



## La Escoba

Rima



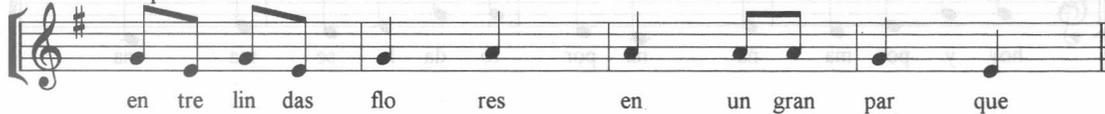
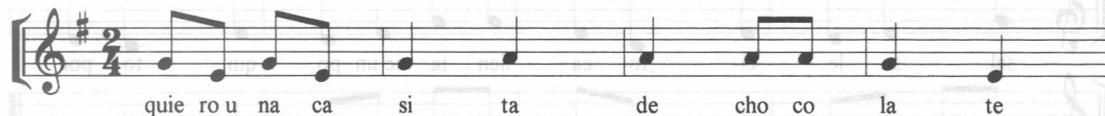
## Caminamos

Canción



## Casita de Chocolate

Canción





# El Sol y la Luna



*Canción*

El sol se quiere ca sar ca sar con la lu u na el  
 lu u na la lu na di jo que si y el sol se puso fe li iz el

# Mi Chiquitina

*Canción*

A le van tar se mi chi qui ti na quel sol ahi vie ne ti bio a bus  
 car te para re ir para ju gar a le van tar se ven a can tar

# Luna Lunera

*Canción*

Lu na lu ne ra cas ca be le ra  
 cin co po lli tos y u na ter ne ra  
 sal so le ci to ca lien ta me un po qui to por  
 hoy y por ma ña na por to da la se ma na

# V. Taller de audio percepción musical

**Edad:** 5 años 4 meses a 5 años 7 meses

Consiste en la implementación de procesos de identificación, reconocimiento y discriminación sonora para estimular el desarrollo de la percepción musical a través de actividades musicales, instrumentales, vocales y audiciones comparadas que incluyan el registro de audio del entorno sonoro.

El objetivo central de este taller, es el de ejercitar una práctica musical directa, a través de canciones, cánones, etc, con juegos acumulativos y movimientos corporales.

Estimularemos la atención auditiva del niño mediante prácticas musicales del grupo, basados en el reconocimiento y discriminación del pulso, acento y ritmo real, desarrollando su capacidad audioperceptiva cuando toca ó canta en conjunto con otros niños aprendiendo a escuchar a otros.

## Contenido

### **A. ASPECTO RITMICO MELODICO**

1. El desarrollo de este taller se centra en la Canción. Con ella se trabajará:  
a. Pulso, acento, ritmo para desarrollar su audioperceptiva rítmica.  
b. Extensión y desarrollo del registro vocal.

Transposición a tonos cercanos, ascendentes y descendentes aumentando la extensión en forma progresiva y gradual; realizando con la transposición ejercicios de ubicación tonal para desarrollar su audioperceptiva tonal.  
c. Realizar la canción con ostinatos rítmicos y melódicos apoyados en texto, bordones.

d. Realizar cánones imitativos rítmicos y melódicos.

e. Realizar trabajos de fraseo individual y en grupo, para desarrollar la audición interior y la atención perceptiva.

2. Realizar ejercicios de reconocimiento y discriminación auditiva de objetos sonoros, voces e instrumentos y entorno auditivo. Realizar registros usando diversos materiales y objetos. Realizar juegos musicales de narración ó descripción sonora.

3. Realizar juegos ritmo auditivos imitativos y de ejecución simultánea a nivel de lo trabajado en el desarrollo rítmico.

### **B. REPERTORIO**

Se maneja un repertorio de 5 y 8 canciones con el contenido anterior seleccionadas del siguiente material propuesto ó de materiales similares aportados por los docentes y se ejercita la memoria y atención auditiva a través de cuentos musicales.

Edad: 5 años 4 meses 7 años 7 meses

Consiste en la interacción con los niños en donde se les ofrece un estímulo auditivo y se les pide que identifiquen el sonido que escucharon y lo relacionen con un objeto o actividad que ellos conocen. Este taller se realiza en un ambiente de confianza y respeto por los niños.

El objetivo de este taller es que los niños puedan identificar y relacionar los sonidos que escuchan con los objetos o actividades que ellos conocen.

# Repertorio



## REPERTORIO

Se trabajó el repertorio de 2 y 4 canciones con el objetivo de que los niños puedan identificar y relacionar los sonidos que escuchan con los objetos o actividades que ellos conocen.

## Audio Percepción



### Pinto Gorgorito

Rimas

Pin to pin to gorgo ri to saca la vaca de vein ti cin co de que lu gar de Por tu  
gal de queca lle ja la mo ra le ja es con dela ma rio que vie ne la vie ja

## Atención

Rimas

Ten go yo un ra tón bi go tu do yo re jón a ten  
ción a ten ción es te ni ño se dur mió

### El Gallo Pinto

Canción



El ga llo pin to se dur mió y es ta ma  
ña na no can tó todo el mun do es pe ra su  
co co ro co el sol no sa lió por que a un no lo o yo

# La Farola

Canción



La fa ro la del pa la cio se esta mu riendo de

ri sa al ver a los esa tu dian tes sin cor ba ta y sinca

mi sa ah! chum ba ra ca ra chum ba ah! chum ba yo

te ah! chum bacaraca chum ba quebo ni taque es us ted

# A la Escarapela

Canción

Con a zul de los cie los con es pu ma de mar

flo re ció tu co ro la so bre mi de lan tal

# Soy Conductor

Canción



Run run run run run soy con duc tor  
de u na mo to y un trac tor  
run run run run run soy con duc tor  
de un co che gran de con mo tor

# El Grillito Juguetón

Canción

El gri lli to ju gue tón li ra li ra li ra ha ce  
bom bas de ja bón li ra li ra li ra la bom bi ta se explo  
*Plash*  
t'o li ra li ra li ra el gri lli to sus pi ro li ra li ra  
li ra ha ce bombas de ja bón li ra li ra la

## VI. Taller de sensibilización musical

**Edad:** 5 años 8 meses a 5 años 11 meses

En este taller se integran con toda su complejidad los aspectos trabajados en los otros talleres. Se busca precisar con mayor claridad el nivel de manejo y comprensión de los aspectos tímbricos, rítmicos, melódicos y sonoros integrados a los aspectos del desarrollo general.

Su objetivo se centra en integrar la sensibilización música a través de la exploración sonora, la improvisación musical, la percepción audio motriz, escuchando, reconociendo y reproduciendo la canción y la práctica musical en el juego musical.

### Contenido

#### **A. ASPECTO RÍTMICO MELODICO**

1. Juegos rítmicos que permiten hacer diferentes secuencias de valores alternados por grupos de niños.

2. Ejercicios rítmicos individuales en forma imitativa (ecos rítmicos)

3. Acompañamiento y recitación de rimas con independencia motriz.

4. Estimular la creatividad mediante la musicalización de pregones y rimas

5. Mantener el interés en el niño por la apropiación de obras musicales que les permita reconocer los elementos musicales que está trabajando.

6. Por medio de vivencias rítmico melódicas se trabajarán movimientos simétricos y asimétricos ejercitando la coordinación psicomotriz.

7. Utilizando todos los elementos aprendidos, estimular la participación en una pequeña agrupación instrumental como la banda rítmica con ostinatos vocales, trabajos melódicos vocales, cánones imitaciones al unísono.

#### **B. REPERTORIO**

Se maneja un repertorio entre 5 y 8 canciones con el contenido anterior seleccionadas del siguiente material propuesto ó de materiales similares aportados por los docentes y se ejercita la memoria y atención auditiva a través de cuentos musicales.

# Repertorio



# Sensibilización Musical

## Materile

*Canción*

Ma te bon bon ma te ri le ri le rón

ron que ve nis as a bus car ma te ri le ri le  
que o fi cio le pon dras  
le pon dre mos lim pia pi sos  
e se o fi cio no nos gusta  
la pon dre mos de reina

ron que ve ni as a bus car ma te ri le ri le  
la pon dri a la van de ra  
e se o fi cio no nos gusta  
la pon dre mos ba rren dera  
e se o fi cio no nos gusta

ron a u na de tus hi jas ma te ri le ri le ron  
ese o fi cio no nos gus ta  
la pon dre mos co ci ne ra  
ese o fi cio no nos gus ta  
ha ga mos le la fies ta

## Cinco Pollitos

*Rima*



Cin co po lli tos tie ne mi tia u no le can ta el  
o tro le pi a tres le to ca ron la sin fo ni a

# Sapo Rondon

*Canción  
Chocoana*

*Recopiló Pedro Ibarquén*



1. 2.

Sa po ron don sa po ron don sa po ron don cua tro

1. 2.

vie jas sea ga rra ron por u na churum be la cuatro u na churum be la la

1. 2.

u na e ra tu ma ma la o trae ra tua bue la la o trae ra tua bue la

# Maquerule

*Rondo  
Costa Pacifica*



Ma que ru le e ra un chom pa pa ra de ro en an da go  
ma ban ma que ru le se a rruí no fian do mo go

1. 2.

ya lor lla ya pa sa le la ma no al pan ma que ru le pa sa le la ma no al pan  
ya

pa que tu re pim pom pam ma que ru le pim pom pam pa que tu re

# El Rio Magdalena

*Canción Bambuco*

*Carlos Castro Saavedra*

*Gustavo A Rengifo*

El ri o magda le na se po ne tris te  
pe ro se po ne a le gre cuan do co lom bia  
cuan do colom bia llo ra por sus o ri llas El ri o mag da  
por sus o ri llas can ta can nes cio ver des y por la no che  
le na por la ma ña na con ver sa con los ni ños y con los pe ces  
sue ña que los cai ma nes son herma nos me no res de las es tre llas

# Mi Buenaventura

*Currulao*

*Petronio Alvarez*

La la ra  
Be llo pur to del mar  
mi bue na ven tu ra don dese as pi ra siem pre la bri sa  
pu ra Be llo puerto pre cio so circun da do por el mar  
bello puerto pre cioso circun dado por el mar tus ma ña nas son tan be llas y  
pu ras co mo el cris tal tus ma ña nas son tan be llas y pu ras co mo el cris tal

*D.C. al Fine*

*Los siguientes libros y textos  
han sido aportados por los docentes  
como material de consulta:*

1. "Cancionero Didáctico de 1° a 5° grado de básica primaria"  
Del Ministerio de Educación Nacional
2. "Viva la música 121 canciones de diferentes países para niños de 3 a 15 años" recopiladas por Francés Wolf
3. "Juegos musicales para jardines infantiles y grados inferiores de básica primaria" de Lilia Morbelli - 2 tomos
4. "La banda rítmica en la escuela primaria" de Iris Fiore de Cedro.
5. "Música de preescolar" de María Cateura Mateu.
6. "Música para los ciclos básicos nivel 1 y 2" de María Cateura Mateu.

*Este material se encuentra a disposición para consultas de los interesados en la Biblioteca del Instituto Departamental de Bellas Artes.*



INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES  
Entidad Universitaria  
Av. 2 Norte No. 7N-38 Tel. 6673371 Fax 6685583  
Tel. Facultad de Música 6673361  
Cali - Colombia