



Miradas desde el arte a la arquitectura contingente de la invasión el Valladito al Oriente de Cali

José Manuel Cuesta Sinisterra

Asesor: Henry Andres Salazar

Trabajo De Grado Presentado Para Optar Al Título De Maestro En Artes Plásticas

Instituto Departamental De Bellas Artes

Facultad De Artes Visuales Y Aplicadas

Programa De Artes Plásticas

Santiago De Cali 2022



Esta obra está bajo una Licencia Creative Commons
Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0
Internacional .

Tabla de Contenido

	Pág.
1. Resumen.....	8
2. Abstract.....	9
3. Introducción.....	10
4. Tema de investigación.....	15
5. Pregunta de Investigación.....	15
6. Objetivos.....	15
6.1. Objetivo General.....	15
6.2. Objetivos Específicos.....	15
7. Justificación.....	16
8. Marco teórico- Mezcla Chorota.....	24
8.1 Habitar.....	25
8.2 Contingencia.....	39
8.3 Arquitectura.....	44
8.4 Arquitectura Contingente.....	46
8.5 Armar el cuadro.....	49
8.6 Formaletear.....	57
8.7 Fundir.....	62
9. Estado del arte.....	63
10. Antecedentes propios.....	72
11. Metodología Formaletear.....	75
11.1 Primeros acercamientos a la invasión.....	78
11.2 Fotografía.....	79
11.3 Recorrido del sector.....	79
11.4. Notas sobre el habitar.....	80

11.5. Creación de objetos - cancha y vivienda.....	82
11.6. Lugar a invadir.....	84
12. Montaje y propuesta plástica Armar el Cuadro.....	86
12.1 Características Estructurales.....	91
12.2 Hacer cirugía.....	95
12.3 Armar el Cuadro y Hacer Cirugía.....	100
13. Fundir.....	104
13.1.Precisiones de la acción autoconstruir y deconstruir en el barrio.....	105
13.2.Bocetos de la instalación.....	107
14. Hallazgo.....	117
15. Referencia Bibliográficas.....	124
16. Anexos.....	125

Tabla contenido de Figuras

	pág.
1. Figura 1: Fotografía periódico el País; Operativo de desalojo Jarillón del Río Cauca; Año 2021.....	32
2. Figura 2: primeros lotes y casas barrio el Vallado; Nelson Rodríguez; Año 1986.....	34
3. Figura 3: Disposición del terreno basurero del barrio; Nelson Rodríguez; Año 1990.....	42
4. Figura 4: arquitecturas fachadas de viviendas invasión Valladito; José Manuel Cuesta; Año 2019.....	46
5. Figura 5; juego popular el cuadro con bolas; Año 2021; José Manuel Cuesta.....	50
6. Figura 6; habitante de la invasión jugando al cuadro con bolas; José Manuel Cuesta; Año 2021.....	50
7. Figura 7: kiosco 1; José Manuel Cuesta; Año 2021.....	52
8. Figura 8: kiosco 2; José Manuel Cuesta; Año 2021.....	52
9. Figura 9: fotografía terreno; Google Earth; modificada José Manuel Cuesta; Año 2000.....	59
10. Figura 10: crecimiento y ocupación del territorio por la invasión; Google Earth; modificada José Manuel Cuesta; Año 2022.....	59
11. Figura 11: Kiosco polideportivo el Vallado celebración semana cultural colegios; Nelson Rodríguez; Año 1990.....	55
12. Figura 12: invasión el Valladito; fachada de Rancho o vivienda; José Manuel Cuesta; Año 2019.....	55
13. Figura 13: formaleta los cimientos de los primeros lotes y casas del barrio el Vallado; Nelson Rodríguez; Año 1986.....	58
14. Figura 14: Primeras viviendas en el barrio el Vallado., realizadas con esterilla; Nelson Rodríguez; Año 1986.....	62
15. Figura 15: Entrada principal Invasión; José Manuel Cuesta; Año 2020.....	63
16. Figura 16: “El vital fluir de la materia I”. Abraham Cruzvillegas; Año; 2014.....	66
17. Figura 17: Obra: Out of Bounds; Ibrahim Mahama; Año 2015.....	67
18. Figura 18: De la serie “Ciudades desde arriba”; Iván Amaya Valenzuela; 2002-2012.....	71
19. Figura 19; <i>Full Zapatillas</i> ; Ensamble - Escultura; Año 2018.....	72
20. Figura 20: Reducido Ensamble - Instalación cancha: José Manuel Cuesta; Año 2018.....	73
21. Figura 21: Registro 1 Bitácora digital; José Manuel Cuesta: Año 2020.....	76
22. Figura 21: Registro 2 Bitácora digital; José Manuel Cuesta: Año 2020.....	76
23. Figura 23; Rancho-vivienda 1; construida con diversos materiales; José Manuel Cuesta; Año 2021.....	77
24. Figura 24; Rancho-vivienda 2 construida con diversos materiales; José Manuel Cuesta; Año 2021.....	77

25. Figura 25: construcción de casa en esterilla y madera; barrio el Vallado; Nelson Rodríguez; Año 1986.....	83
26. Figura 26: Fotografía de actividad navideña en casa de esterilla y madera; Nelson Rodríguez; Año 1988...	84
27. Figura 27: Mapa de recorrido para llegar a la instalación; José Manuel Cuesta; Año 2022.....	85
28. Figura 28: fotografía barrio el Vallado al oriente de Cali; Calle 57 con 45A lugar de la instalación; José Manuel Cuesta; Año 2021.....	85
29. Figura 29: proceso de construcción viviendas en el barrio el Vallado; Nelson Rodríguez Año 1984.....	87
30. Figura 30: relleno de terrenos con roca muerta en el barrio el Vallado; fuente Nelson Rodríguez; Año 1983.....	88
31. Figura 31: Plano general: medidas de instalación; José Manuel Cuesta; Año: 2020.....	90
32. Figura 32: Plano primer piso; José Manuel Cuesta; Año: 2021.....	93
33. Figura 33: Plano segundo piso; cuarto con la distribución espacial; José Manuel Cuesta; Año: 2021.....	94
34. Figura 34 acuerdo escrito Junta de Acción Comunal barrio el Vallado; José Manuel Cuesta; Año 2022.....	96
35. Figura 35: de acuerdo con acuerdo con líder comunitario; José Manuel Cuesta; Año 2022.....	97
36. Figura 36: acuerdo realizado con la Estación de Policía el Vallado José Manuel Cuesta; Año 2022.....	98
37. Figura 37: Plano con la ubicación; José Manuel Cuesta; Año 2021.....	100
38. Figura 38: Plano de separación entre columnas internas y externas; José Manuel Cuesta; Año 2021.....	101
39. Figura 39: Plano donde se muestra las columnas y vigas segundo piso; José Manuel Cuesta; Año 2021.....	103
40. Figura 40: Plano de instalación cancha múltiple de baloncesto; José Manuel Cuesta; Año 2021.....	104
41. Figura 41: Identificación lugar para obtener material; José Manuel Cuesta; Año 2020.....	107
42. Figura 42: Transporte de material Calle 57, Carrera 45A; José Manuel Cuesta; Año 2020.....	107
43. Figura 43: Instalación plano vista general de frente; José Manuel Cuesta; Año 2021.....	107
44. Figura 44: Instalación vista aérea programa sketchup; José Manuel Cuesta; Año 2020.....	108
45. Figura 45: Instalación: corte total primera planta; José Manuel Cuesta; Año 2020.....	108
46. Figura 46: Instalación; corte paralelo; José Manuel Cuesta; Año 2020.....	109
47. Figura 47. Techo vivienda de invasión Valladito; José Manuel Cuesta; Año 2020.....	109
48. Figura 48: Vivienda invasión Valladito; vista interior; José Manuel Cuesta; Año 2020.....	110
49. Figura 49: Pasillo invasión Valladito; José Manuel Cuesta; Año 2021.....	110
50. Figura 50: Ensamble superficie cancha; José Manuel Cuesta; Año 2020.....	111
51. Figura 51: Ensamble experimentación con materiales; José Manuel Cuesta; Año 2020.....	111

52. Figura 52: Ensamble superficie, tablero, aro y soporte cancha de baloncesto; José Manuel Cuesta; Año 2020.....	112
53. Figura 53: Construcción de la instalación y acción de construir y deconstruir in situ; José Manuel Cuesta; Año 2021.....	112
54. Figura 54: Representación de la construcción cancha in situ; José Manuel Cuesta; Año 2021.....	113
55. Figura 55: autoconstrucción con habitantes de la invasión el Valladito; enterrando guadas soportes; fotografía José Manuel Cuesta ; Año 2022.....	113
56. Figura 56: autoconstrucción primer piso instalación con habitantes de la invasión el Valladito; fotografía José Manuel Cuesta; Año 2022.....	114
57. Figura 57: autoconstrucción; soportes techo primer planta y piso de la segunda planta instalación con habitantes de la invasión el Valladito; fotografía José Cuesta; Año 2022.....	114
58. Figura 58: autoconstrucción segunda planta instalación con habitantes de la invasión el Vallad; fotografía José Manuel Cuesta.....	115
59. Figura 59: autoconstrucción instalación con habitantes de la invasión el Valladito; prendiendo fogata para ahuyentar mosquitos; fotografía José Manuel Cuesta	115
60. Figura 60: autoconstrucción; habitantes de la invasión jugando en instalación el Valladito; fotografía José Manuel Cuesta; Año 2022.....	116

1. Resumen

La presente investigación, *Miradas desde el arte a la arquitectura contingente de la invasión el Valladito al Oriente de Cali*, indaga en torno al cómo una estructura arquitectónica emerge de forma contingente desde el invadir un territorio de forma ilegal, generando procesos de autoconstrucción y autogestión con materiales reutilizados, en relación con el individuo y su necesidad expresa de permanecer allí habitando, como resultado de la misma contingencia y apropiación no solo del territorio, sino de reconocerlo y nombrarlo desde la jerga del barrio. Por lo anterior, es planteada una instalación que reúne todas las características de métodos, procesos y materiales desde sus habitantes para ser replicados en la creación plástica entendiendo el habitar desde la experiencia vivida en la invasión el Valladito.

Palabras Claves: Arquitectura, instalación, autoconstrucción, autogestión, contingencia, habitar, invasión.

2. Abstract

The present research, Looks from art to the contingent architecture of the Valladito invasion to the East of Cali, investigates how an architectural structure emerges contingently from the illegal invasion of a territory, generating processes of self-construction and self-management of reused materials, in relation to the individual and his expressed need to remain there inhabiting, as a result of the same contingency and appropriation not only of the territory but to recognize and name it from the jargon of the neighborhood. For the above, an installation is proposed that brings together all the characteristics of methods, processes and materials from its inhabitants to be replicated in the plastic creation, understanding the living from the experience lived in the invasion of El Valladito.

Keywords: Architecture, installation, self-construction, self-management, contingency, inhabit, invasión.

3. Introducción

La investigación creación abarca un proceso teórico práctico de significado y resignificación de los materiales mediante procesos arquitectónicos de autoconstrucción, autogestión, que son compartidos y simultáneos entre los habitantes de la invasión el Valladito, en donde estos procesos persisten en el tiempo y espacio desde la acción de invadir un territorio, creando así objetos e imágenes que dan cuenta del habitar bajo ciertas circunstancias de contingencia (*necesidad*) en el Oriente de Cali para la década del 1990, al mismo tiempo se contraponen el objeto creado, su método y el habitar, al significado moderno de una vivienda digna.

Para tal fin, me adentro en la invasión para poder reconocer el habitar y sus dinámicas territoriales desde el día a día con sus habitantes, que me cuentan su experiencia e invitan a permanecer en el territorio para experimentar que es la invasión a partir de estar allí con ellos.

Entonces desde la permanencia en la invasión y como habitante del barrio el Vallado, los procesos de autoconstrucción de viviendas-ranchos y cancha que son lugares habitados de manera simultánea se crean por la misma comunidad en procesos que poseen un carácter colaborativos buscando aprovechar y mejorar las condiciones de las viviendas; porque así se garantiza su permanencia en el barrio; ejemplo de ello es prestar el material o regalarlo a cambio de mano de obra para la construcción entre la comunidad misma.

Es así que desde los habitantes de la invasión y sus procesos de edificar para permanecer en el barrio a partir de la autoconstrucción y autogestión, demuestran que son procesos pertenecientes al contexto; por tales motivos la investigación creación plantea una apropiación de estos elementos que son del barrio y deben ser aplicados en él, lo que conlleva a entender la investigación como un proceso que cuenta con los habitantes y su forma de crear en el espacio

con materiales reutilizados en una instalación plástica que reúne allí el contexto social, territorial y práctico, por lo cual el carácter de *in situ* aparece y es relevante, debido a que los procesos con los habitantes y organizaciones ilegales son asociados para crear algo de forma colaborativa y desde allí, se pueda reconocer al otro como parte fundamental de una experiencia dentro de su comunidad y desde la plástica que brinda la posibilidad de entender el espacio de forma colectiva.

En el sentido de ser partícipes los habitantes en procesos de creación colaborativos dentro de la invasión y su contexto, surge la *contingencia* como (*necesidad*) y un principio de oportunidad para tomar lo que se necesita, evidenciada desde el otro que tiene la necesidad de habitar o permanecer por medio de las viviendas; en el caso del Valladito esta se evidencia desde una carencia de materiales y de los espacios a invadir, por lo cual se busca la forma de solucionar la necesidad desde el otro ya que aparece de forma fortuita y no se sabe si estará disponible en otro momento para edificar.

La contingencia se entiende entonces como parte de un método de apropiación que se encuentra inmerso en el habitar, ya que dota a este de un carácter cambiante, debido a que las condiciones de estar ahí son igual de cambiantes como las necesidades y ellas mismas se transforman por el contexto social en donde las personas intentan brindar una solución en la medida que se pueda.

Entonces, el habitar que es una condición innata del ser, supone estar en algún lugar siempre, ocuparlo y permanecer en él y al entenderse de esta manera, propone que el cuerpo ocupa un espacio determinado que a su vez para estar allí debe condicionarse de alguna manera.

Por lo que el habitar tiene una directa relación con la necesidad del cuerpo y permanencia en el lugar, en donde esta necesidad es innegable, la cual debe ser solucionada por quien la

manifiesta de cualquier manera; es así que los habitantes de la Invasión el Valladito poseen esta necesidad que se encuentra inmersa en la contingencia para resolver su habitar de cualquier manera posible y en este hecho tan particular se genera el invadir, como una acción que busca mitigar la no permanencia en otro lugar (origen de los habitantes) por que han sido víctimas o son desplazados a causa del conflicto interno colombiano.

. En consecuencia de lo antes nombrado el habitar desde la contingencia en la invasión suponen resolver de cualquier manera la permanencia en el barrio como habitante mediante los procesos de autoconstrucción como forma de tener y ocupar un rancho que soluciona temporalmente el habitar que además se encuentran ligados estos procesos no sólo desde los materiales reutilizados, sino también a la forma de llamar estos procesos dentro de la invasión: a partir de la jerga barrial, la cual aparece durante la década de 1990 y en donde la ocupación de terrenos y creación de barrios de invasiones al oriente de Cali tiene su mayor crecimiento.

Teniendo en cuenta la contingencia y el habitar la instalación plástica in situ propuesta plantea un habitar temporal durante 16 días en el barrio, he intenta replicar desde sus habitantes y la apropiación de los procesos de autoconstrucción, autogestión y las formas de llamar a cada etapa del proceso creación plástica desde la terminología o jerga utilizada en del *barrio (mezcla Chorota, armar el cuadro, hacer cirugía Formaletear y fundir)* para edificar un lugar con materiales reutilizados ligados a la contingencia como factor inherente del habitar en la invasión que responde a las dinámicas de poder ejercidas por sus propios habitantes y organizaciones ilegales que dominan el lugar al imponer sus propias condiciones para permanecer en el barrio.

Entonces la contingencia es entendida como una posibilidad de permanecer permitida por el otro de forma permanente o temporal, por lo cual propone una serie de negociaciones en el

contexto y sitio para la instalación, tales como pagos en dinero o intercambio de material que poseo como norma que rige y es impuesta para todo aquel que desee relacionarse con ella; desde un conocimiento existente de la necesidad en la invasión por quienes la entienden (*invasoreños*) para que puedan los habitantes seguir en el proceso de encerrar, poseer y apropiarse del terreno o lote.

En concordancia a lo antes planteado el lugar de creación para la instalación presenta sus propias dinámicas, las cuales son diversas como por ejemplo: son que es un terreno invadido y apropiado por quien ejerce control en él, limitando con la invasión y su expansión territorial, lo que plantea una estructura que irrumpe lo invadido y sus dinámicas de territorialidad como el control y consumo de drogas y que a partir de la entrada, salida de las personas que construyen la instalación suscita intranquilidad al no ser reconocidos como habitantes permanentes del sector, de ahí que la estructura que se crea comienza a crecer de forma mucho más acelerada afectando la imagen de la invasión surgida de un proceso paulatino que permite el paso de materiales reutilizados como la madera al ladrillo y cemento, entonces lo in situ se apropia de las formas originales de construir una vivienda a partir de la carencia y las aplica en las técnicas de aprovechamiento de los materiales reutilizados para encerrar los terrenos invadidos y la instalación creada en el Valladito

Con relación a la instalación esta se compone de dos espacios que si bien en el contexto del barrio se encuentran separados desde las actividades y procesos de autoconstrucción convergen por su nivel de importancia para los habitantes uno es la *vivienda* y el segundo la *cancha*, en donde se crean a partir de los materiales reutilizados y el habitar se encuentra en la acción de cómo son ocupados los terrenos y posterior ocupación desde armar figuras geométricas con madera, esterilla, guadua, lámina de zinc y cartón para delimitar un lote, a la vez que se deben reconocer e interactuar con las dinámicas territoriales propuestas por quienes

controlan el barrio y quienes viven allí están en la obligación de aceptarlas. Pero estas como una acción de poder se encuentran supeditadas a la medida de lo habitable en un espacio reducido que es como un patrón que se repite de forma fortuita en los espacios y lugares construidos, los cuales son en centímetros (1,20 cm) para las medidas de autoconstrucción; lo cual permite mucho más el control de los habitantes a partir de la espacialidad impuesta también que limita así mismo al cuerpo y su permanencia en el barrio.

Es así que los temimos antes mencionados serán tratados a lo largo de la investigación para tratar el marco teórico metodológico y hallazgos de la instalación in situ.

4. Tema de investigación

- Miradas desde el arte a la arquitectura contingente de la invasión el Valladito al oriente de Cali.

5. Pregunta de Investigación

- ¿Cómo habitar la arquitectura contingente de la invasión el Valladito a partir de los procesos de autoconstrucción y autogestión, desde la indagación plástica y la instalación in situ?

6. Objetivos

6.1 Objetivo general

- Construir una arquitectura contingente temporal que coexista con los pobladores y la invasión el Valladito

6.2 Objetivos Específicos

- Indagar desde la jerga de barrio y el relato oral, cómo es habitada la invasión el Valladito, narrada por sus propios pobladores.
- Habitar temporalmente una arquitectura contingente mediante la autoconstrucción
- Construir arquitecturas contingentes con materiales reutilizados como insumo escultórico.

7. justificación

El proyecto, *Miradas desde el arte a la arquitectura contingente de la invasión el Valladito en el Oriente de cali* es una propuesta de investigación-creación; que consiste en el estudio de los procesos de autoconstrucción y autogestión de ranchos, viviendas y lugares utilizados en el barrio considerados como: asentamientos subnormales, invasiones o marginales, en el Distrito de Agua en Cali; por medio de la creación plástica, son replicados in situ, a la vez que se convierten en acciones comunitarias de invadir y habitar un territorio. Por estas razones presentó una relación como habitante, al permanecer y crear un lugar en el contexto del barrio, generando un interrogante; ¿quién habita el barrio? y ¿cómo se construye?, en relación a la invasión el Valladito.

De aquí se desprende que, la invasión como una estructura arquitectónica creada, ejerce una influencia directa en la percepción del espacio habitado, por lo cual propone una materialidad y métodos de autoconstrucción al interior sujetos a la contingencia de la población que hace parte del Valladito, lugar en donde estos procedimientos son evidenciados por medio de dos acciones que siempre se ejecutan en el barrio como: *invadir* es llegar y ocupar un territorio, donde aún no se ha construido nada por parte de los recién llegados y están en labor de reconocer el terreno al igual que sus dimensiones físicas y territorialidades impuestas por quienes controlan, entonces el ocupar sucede sin tener aún nada; cuando ya están en el territorio y conocen las dinámicas (*territorialidad, tamaño*) sucede *la autoconstrucción* como un proceso asociado a la autogestión de materiales reutilizados para levantar la vivienda o rancho y allí se genera la posesión ilegal del terreno invadido buscando garantizar con esta vivienda la permanencia y habitar el terreno, entonces la autoconstrucción es edificar o levantar la casa con los materiales que se consigan y tengan a la mano dentro del barrio; es así que la deconstrucción es otro proceso que se lleva a la par debido a que las familias aumentan su número de miembros en donde, si uno logra invadir,

llegaran más personas y por consiguiente deben ampliar el espacio y terreno invadido y esto se logra mediante la *deconstrucción (transformación, expansión y reinención)* del espacio creado originalmente, por tal las viviendas en la invasión poseen una característica de desarmable casi a la par que se arman o construyen ya que las contingencias o necesidades son variadas y amplias al intentar habitar el barrio .

Sentir que no tengo un lugar propio, trasladarme de casa en casa durante la infancia con mi familia y que ninguna de ellas era propia; al convertirse en lugares transitorios como barrios, calles, casas y habitaciones; han generado un desapego por las personas y cosas; además de una latente pregunta ¿qué es el habitar desde la necesidad?, si la búsqueda de su significado para mí, está depositado en la relación física con el lugar y su arquitectura al construirlo o por el contrario, desde lo sensible al habitar el lugar como resultado de aprovechar los materiales que lo condicionan en una relación de utilidad, bajo cualquier circunstancia, como construir entre todos la casa materna.

José Manuel cuesta, comunicación personal abril- 17- 2019

De esta manera el poseer estos sentimientos y condiciones particulares, que se trasladan a la acción de encontrar materiales, recorrer el sector, construir, transformar o deconstruir la vivienda, han demostrado que es una preocupación compartida por muchas personas que habitan no solo el barrio, el Distrito de Aguablanca, la ciudad de Cali sino también en toda Colombia y el resto de Latinoamérica ya que obedece a las comunidades más golpeadas por la pobreza extrema y la violencia, por lo cual es entendido desde esa misma preocupación, con respecto al espacio y ocupar el rancho. **La instalación dará cuenta de la arquitectura por la necesidad como contingencia, también en un proceso colaborativo que generará espacios funcionales habitables**

creados bajo la acción in situ durante 16 días.

De ahí que la instalación sea creada por la autoconstrucción vinculando a la comunidad, que manifiesta un interés por saber que se desarrolla en el sitio; estableciendo a partir de negociaciones mutuas una garantía de permanencia, seguridad de los materiales y las personas que se encuentran allí, pero también el cuidado de la instalación que no la desbaraten para apropiarse del mismo espacio o materiales, esto implica desde las dinámicas de control para la invasión que se debe dar un pago si se quiere simbólico en materiales a las mismas personas que se vinculan en el proceso, pero el conocer las características del lugar sus dinámicas no solo implica saber que están allí si no también acatarlas desde la permanencia y replicarlas para el lugar que se construye y esto se nota en la medida que debo informar siempre a la comunidad que es lo que se hace en el terreno.

Es así que, el rancho y la cancha, pueden considerarse objetos creados a partir de materiales encontrados y reutilizados, se convierten en una imagen propia.

Por tal motivo, el objeto creado posee una arquitectura y límites propios que tienen sus dinámicas de construcción y deconstrucción tales como: colaborativo, autoconstrucción, autogestión, azar, rapidez y materiales reutilizados, los cuales a su vez se encuentran supeditados a la contingencia. De este modo, es necesario considerar la acción de habitar en los procesos de construcción y deconstrucción del rancho, debido a que es una condición del ser que no se puede ignorar, porque lo hacemos a cada momento y en cualquier lugar; por ello construimos y adecuamos nuestro entorno, ya sean casas, carreteras, ranchos y cualquier lugar que nos proporcione abrigo, estabilidad y seguridad; es allí que la contingencia, vista como necesidad de habitar y construir. manifiesta en el construir, para poseer algo así sea momentáneo; entonces las dos acciones están ligadas intrínsecamente:

Así, la deconstrucción se evidencia desde las formas de construcción tradicionales en el barrio el Vallado, debido a que no posee una forma definida ni materiales y mucho menos un método; entonces se contrapone a los fundamentos de las viviendas tradicionales planificadas construidas en concreto; porque la acción de deconstruir es llevada a diario y la cual consiste en desbaratar, transformar y adecuar una casa.

Del mismo modo, la arquitectura hecha a base de concreto genera una importancia desde la presencia, lo contrario para la invasión, porque esta presencia se encuentra supeditada a la necesidad y es trasladada a la arquitectura por la acción de ocupar, lo que quiere decir que la casa, el rancho o la cancha se construye, transforma o deconstruye en la medida que sea habitada.

Con esto la deconstrucción demuestra que existe como fundamento de la contingencia, debido a que se manifiesta como método y acción, estableciéndose de manera contraria proponiendo que puede ser el inicio para crear algo, pero también se puede entender como el fin de algo, debido a que su proceso, acción, contexto y objetivo va ser el aprovechamiento de los materiales por la contingencia o necesidad.

Ahora bien, la investigación desde el proceso de creación busca entender cómo la arquitectura contingente aparece y condiciona el habitar desde la espacialidad y su permanencia como imagen de una ciudad que tiene sus propias dinámicas y que se encuentra construida al margen de la institucionalidad; eso quiere decir que las zonas barriales son nuevas, en donde el proceso de urbanización y crecimiento es lento y los barrios populares, creados a partir de la autoconstrucción y autogestión, quedan categorizados en estratos bajos desde la institucionalidad. Las políticas de una vivienda digna ¹ establecidas en la constitución política de Colombia 1991 en el artículo 51, establecen las consideraciones de una vivienda digna, la cual debe ser segura, en

paz y confortable; lo que no sucede en la invasión el Valladito debido a los factores sociales de la población que llega a invadir y los procesos de creación basados en sus intereses de habitabilidad que a su vez depende de la cantidad de miembros de la familia y la disposición que se tenga del terreno.

Por consiguiente, este lugar creado por sus propios habitantes es afectado por factores sociales como: la necesidad de vivienda, el desplazamiento, la territorialidad, y el rebusque, así confronta la visión provista de la institucionalidad de una vivienda digna y generando la pregunta si se quiere ¿que lo hace digno?, o si ¿esta dignidad está sujeta a la materialidad, espacialidad o habitar?, a la vez que confronta al espectador con la problemática social de tener un lugar propio en donde vivir.

Para poder entender estos cuestionamientos es de suma importancia conocer cuáles son las dinámicas sociales que rigen y se imponen en la invasión porque a partir de ellas se construye el significado de vivienda si no también el de invasión, ejemplo de ello es la territorialidad ejercida por sus habitantes, si bien alude al control del terreno impuesto por un grupo de personas a otras este elemento supone control o poder en una relación y según Foucault Michel

El poder es múltiple se ejerce en todas las direcciones tanto de arriba hacia abajo o como de abajo hacia arriba es móvil e inestable, en tanto que es una lucha o una disputa constante, se ejercen alianzas estrategias y demás para garantizar cierto grado de estabilidad;

¹ Constitución Política de Colombia 1991: **artículo 51**: Todos los **colombianos** tienen derecho a una vivienda digna. El Estado fijará las condiciones necesarias para hacer efectivo este derecho y promoverá planes de vivienda de interés social, sistemas adecuados de financiación a largo plazo y formas asociativas de ejecución de estos programas de vivienda <http://www.comisionseptimasenado.gov.co/vivienda/VIVIENDA%20EN%20LA%20CONSTITUCION%20POLITICA.pdf>

pero eso no dura mucho tiempo, el poder no se detecta, no se posee, no se transmiten o se hereda, el poder se ejerce porque es una relación de sofoco en una forma asimétrica, ahí donde haya desigualdad desequilibrio habrá poder.

Fragmento recuperado de internet 24 de marzo 2022

En este sentido y según Foucault este poder está en todas partes y cada relación que se ejerce dentro de una sociedad que permite desde su accionar cierta estabilidad entre las personas, si bien esto es cierto, para el contexto de la invasión el Valladito es notable en la medida que las normas son impuestas, pero también funciona en contra vía como generador de inestabilidad, debido a que siempre existen disputas por el control o territorialidad, por lo cual esto se traslada a la forma estructural de las viviendas generando así una imagen incomprendida y crecimiento asimétrico del barrio, por lo cual desde las mismas dinámicas aplicadas en el contexto del barrio sirven como formas de configuración del espacio y comportamientos de sus habitantes, es así que la instalación creación al ser in situ en el territorio reúne, desde las negociaciones con los habitantes decide integrar una relación de poder territorial y manifestaciones a partir del otro que utiliza la materialidad y crea una espacialidad, bajo un proceso de autoconstrucción, en donde el sujeto presenta una necesidad y contingencia que hace parte esencial de la territorialidad que se configura en sí misma para el Valladito.

De esta manera el sujeto que decide permanecer allí en el Valladito, se somete a un control o territorialidad que demarcan su comportamiento así mismo de las relaciones con el otro, con esto el habitar también es entendido a partir de las negociaciones y estrategias de poder que ocurren y proponen una inmersión en la invasión desde las dinámicas sociales, en unión a la contingencia como necesidad que es la generadora de dichas relaciones colectiva entre sujetos para crear una espacialidad con un carácter de inestabilidad o de precaución.

En relación a lo antes mencionado la invasión se puede entender desde una institucionalidad que la define para efectos de intentar entender qué es y por otra parte desde quienes allí habitan (*el Invasoreño*). Entonces, una invasión según la RAE es: acción y efecto de invadir.

La Corte Suprema de Justicia la define como una acción de invadir, un delito en la ley 308 de 1996 en el Artículo 367 y su modificación en la Constitución política de Colombia ²; en estos parámetros fijados se puede evidenciar un problema mucho más grave, el cual consiste en a quién pertenece la tierra en Colombia o al menos la tierra al Oriente de Cali?; dentro de la investigación *Miradas desde el arte a la arquitectura contingente de la invasión el Valladito al oriente de Cali*, he encontrado que la invasión se crea y se levanta en terrenos cañaduzales que pertenecen a varios ingenios como: Cabaña, Carmelita, Grupo Mayagüez, María Luisa, Pichichi, Risaralda, Manuelita, Incauca, San Carlos, Tumaco, Castilla, Riopaila, Incauca y Providencia, no existe información actual y precisa en relación a la distribución de estas tierras y sus dueños, lo que sí se ha dado a conocer son los constantes hechos de violencia y asesinatos de niños y jóvenes, como es el caso de Álvaro José Caicedo, Jair Cortés, Josmar Jean Paul Cruz, Luis Fernando Montaña y Léider Cárdenas, los cinco menores asesinados en el barrio Llano Verde, en un cañaduzal de la hacienda Las Flores. La expansión de la caña de azúcar en la región inició en 1930, posteriormente obtuvo su personería jurídica en 1959, lo que generó un crecimiento mucho más acelerado de la industria azucarera en la ciudad.

² **Artículo 367: Invasión de tierras o edificaciones.** El que con el propósito de obtener para sí o para un tercero provecho ilícito, invada terreno o edificación ajenos, incurrirá en prisión de dos (2) a cinco (5) años y multa de cincuenta (50) a doscientos (200) salarios mínimos legales mensuales vigentes. La pena establecida en el inciso anterior se aumentará hasta en la mitad para el promotor, organizador o director de la invasión; <https://www.suin-juriscol.gov.co/viewDocument.asp?id=1658045>

El cañal siempre ha estado aquí, lo que yo conozco es que estos terrenos fueron de la alcaldía y se los dieron al ingenio, no se cual, en comodato ³ para que sembraran caña y que esto sería durante 50 años, creo que ese tiempo ya pasó y la problemática que conocemos acá es que ahora no quieren devolver las tierras.

jose manuel Cuesta Sinisterra, entrevista habitante de la invasion 10 septiembre- 2020

De este modo la invasión a es entendida por sus habitantes, y quienes se relacionan con ella, como un lugar en el que pueden volver a empezar, vivir y tener oportunidad de salir adelante, dejando atrás un pasado que quizás fue violento; entonces la invasión puede mirarse de diferentes formas dependiendo de cómo esta es observada y experimentada. A partir de vivir y tener una relación directa o indirecta con sus habitantes, los lugares que habito y tránsito han sido afectados por la construcción de espacialidad, fronteras invisibles y la arquitectura que se impone a veces sobre la otra arquitectura, la del barrio el Vallado. Al final de la carrera 39 con 56 la invasión impone su imagen y sus formas no convencionales, formas que son desconocidas por quienes habitan el barrio desde el concreto al no conservar los mismos materiales que el resto del barrio o invasión (*madera, esterilla, cartón, láminas de zinc y plástico*) generando un sentimiento de miedo y desconcierto por parte de los otros habitantes del barrio el Vallado ya que no reconocen las formas tradicionales de casa en *L* y tampoco saben cuáles son los límites reales de la invasión, las entradas, las calles y por ende las personas que habitan allí.

³ **Comodato:** Contrato por el cual se da o recibe prestada una cosa de las que pueden usarse sin destruirse con la obligación de restituir.

En consecuencia, al no reconocer estos factores que hacen parte de la esencia de la invasión, esta es cifrada como una incertidumbre, una gran incógnita, la cual muchos habitantes sabemos que existe, pero no queremos analizar y mucho menos entender, como la inequidad social y el conflicto interno que vivimos.

Por tal, es una investigación- creación que busca entender y efectos de habitar la invasión y sus alcances en el barrio.

8. Marco teórico- Mezcla Chorota

La mezcla Chorota, término que pertenece a la construcción de viviendas, es el residuo que queda al repellar una pared con la mezcla de arena, cemento y agua, la cual es reutilizada para otra parte de la vivienda. Este concepto dentro de la investigación recoge diversos elementos teóricos y prácticos desde una definición tradicional del barrio y de los cuales me apropio, traslado y resignifico para preguntar ¿qué es el habitar y cómo se establecen sus dinámicas en la invasión? Explicando los procesos en esta misma naturaleza como formas, contexto (*armar el cuadro y kiosco*), el habitar, la contingencia y la arquitectura, plantean una relación desde su significado para el barrio en la acción de invadir.

Entonces ¿ qué es la *invasión* para el contexto del Vallado? según la Junta de Acción Comunal JAC del Barrio el Vallado, la define como una ocupación por vías de hecho de espacios públicos o privados, tomados a la fuerza, por un grupo de personas provenientes en su mayoría del Pacífico colombiano , que en pocas horas o días levantan viviendas en materiales reciclados o de desechos (cambuches y ranchos), por lo cual se entiende como una acción de ocupar, construir y habitar , pero desde quienes ocupan estos espacios, la invasión supone:

Es el pedazo donde vivo, hago lo mío, me muevo, vos sabes las vueltas, acá me crié, crecí con la people y la inva (invasión) lo es todo vos sabes.

Fragmento entrevista realizada a habitante de la invasión ; 02 -noviembre 2021

Estos conceptos mencionados los encuentros aplicados en la invasión a partir del rancho, vivienda y cancha, como lugares construidos de forma colaborativa, por ejemplo, la casa materna que construimos inicialmente en la invasión del barrio Alfonso López para la década de 1980 y

posteriormente en el barrio el Vallado entre toda la familia, iniciando con materiales encontrados y reutilizados: madera, esterilla y lámina de zinc. Por ende, se relaciona con la metodología, el hecho de que el Valladito sea el lugar específico para la instalación plástica. Es así que, para describir las fases del proceso plástico, tomó los siguientes conceptos: *formaletear, armar el cuadro, hacer cirugía y fundir*; conectados a la medida de lo habitable y que se encuentran a su vez inmersas, no solo en la jerga popular, sino también en la autoconstrucción y autogestión de viviendas, ranchos y cancha desde lo práctico-teórico para lo cual iniciaré definiendo algunos conceptos como: el habitar, la contingencia, la arquitectura y arquitectura contingente

8.1. Habitar

El habitar la arquitectura desde la contingencia emerge en un proceso de identificación, apropiación y materialidad aplicada al territorio en relación con el individuo y su necesidad expresa de poseer, tener y situarse en una realidad, desde una construcción no convencional, en la cual emplea métodos y materiales que no obedecen a una regulación estandarizada, como es el caso de las viviendas que tienen un tamaño de 17 metros de fondo por 3 metros de frente y 7

metros de ancho en la parte final, construidas con cemento, hierro y arena. Esta forma de construcción se observa en el barrio o en el sector planeado por Invicali para la década de los 90 y en donde las viviendas son de interés social.

Es así que la forma de construcción tomada para la invasión el Valladito afecta directamente la percepción espacial del lugar, el cual ha sido invadido. Por tanto, es preciso comprender la contingencia, como una acción que es ejecutada al invadir en el territorio, desde la experiencia vivida por las personas (*problemáticas sociales, desplazamiento, conflicto interno*), que afecta la espacialidad del barrio, al reutilizar los materiales que tienen a la mano cargándose de un significado por la contingencia (*necesidad de habitar y tener donde hacerlo*) suscitada y posible solución por que el contexto social los ha llevado a ser inventivos, creativos y aprovechar cada oportunidad para estar en algún lugar, condicionando así el habitar su propio habitar.

En este sentido, el habitar se traduce como la necesidad de ocupar un lugar, situarse en un tiempo y espacio específico, implicando la construcción de un objeto que busca la plenitud del ser, el cual reconoce su realidad social en el distrito de Aguablanca a partir de poseer un lugar por medio de la autoconstrucción y como *invasoreño*, palabra utilizada por los habitantes de los sectores I,II y III del barrio el Vallado para referirse de manera despectiva a las personas que habitan e invaden el territorio. Por consiguiente, estos factores ayudan a que cada individuo ubicado allí sepa cómo se configura su propia realidad desde el lugar que ocupa y la experiencia vivida.

Es así que la ausencia de un lugar que no se tiene genera la aparición de un *habitar otro*, es decir, que se relacionan y afectan otros espacios, debido a su interacción desde la misma informalidad, ejemplo de ello es el cuarto que se comparte con varios miembros de la familia y deja entre ver que allí la intimidad es muy poca debido a la invasión o aproximación de los

cuerpos en esta espacialidad reducida, así mismo es la higiene por que se deben compartir elementos de aseo como el jabón, cepillos de dientes, ropa o cama, aun mas los baños. Entonces, un habitar otro aparece como una relación condicionada al mismo habitar pero que afecta no solo al espacio si no a las personas en términos de reducir su espacio o intimidad; por ello, en la medida que se pueda invadir, lo necesario es evidente y va generando la permanencia constante en el territorio a partir de la necesidad; de hecho, en cuanto esta evoluciona, el ser humano se liga a la idea de barrio y sociedad establecida por la comunidad. Si bien los lugares por si solos no manifiestan una relación entre individuos, su construcción sí, ya que plantean encuentros y devenires entre las personas que evidencian una permanencia allí, presentando el habitar como la acción misma de permanecer.

Entonces los objetos creados son formas arquitectónicas sujetas y comprendidas desde su propia naturaleza y necesidad, suscitadas por ser consecuencias de fenómenos sociales como violencia, migraciones o desplazamiento forzado al interior de la ciudad de Cali, creando lo ausente dentro de un lugar e interiorizando estos fenómenos y condiciones por los individuos los cuales establecen un orden determinado en la sociedad.

En consecuencia, estos fenómenos sociales conllevan a que gobierno colombiano en sus actos políticos tengan cierta injerencia dentro del territorio, en donde buscan mitigar los actores y consecuencias del conflicto armado que ha generado un desplazamiento de comunidades y abandono de la ruralidad, este abandono no es solo del lugar de origen, sino también hacia el interior del ser, es decir, un abandono del Estado que se extiende hacia las poblaciones y las personas. En el escenario barrial conformado por estas comunidades, el estado no tiene una representación clara lo cual, si bien resulta ventajoso para poder asentarse y habitar debido a la ausencia de normatividades que por lo general complejizan los procesos de asignación y

adquisición de vivienda, esto al final es una consecuencia de las condiciones sociales de la nación.

De esta manera, la contingencia es suscitada para intentar solucionar la falta de garantías en las personas que tienen una condición de víctimas de la violencia producto del conflicto armado y quieren tener una *vivienda digna*, llevándolos a invadir, porque la contingencia es un principio de oportunidad y aprovechamiento, no solo de terrenos y materiales, sino también de relaciones e intercambios, bien se dice “*las cosas no son del dueño sino de quien las necesita*” en donde los dueños de los terrenos invadidos son muy pocos y quienes lo necesitan son muchos más.

Esto abre las puertas a percibir el surgimiento de lo político en cualquier espacio, independientemente de si permanece o no en el terreno de lo político. Desde esta perspectiva, la invasión como lugar para habitar posee un acervo cultural debido a que los individuos llegan todos los días, son la consecuencia de movimientos migratorios y sus respectivas circunstancias particulares de no tener nada, en donde el desarraigo por el territorio de origen implica el no poder volver y a un notorio resentimiento por los actores involucrados que causan dicho fenómeno social, además el abandono por parte del Estado se hace evidente, lo que conlleva a las personas a tener que afrontar su situación de cualquier manera o forma posible y lo más necesario para esa circunstancias es tener un *techo* o *lugar* donde meterse.

Ahora bien, los factores antes mencionados conllevan a la necesidad de los individuos de tener un lugar donde habitar, convirtiéndose en la constante más importante, por lo cual, construirlo debe ser de cualquier manera. Así que el papel del Estado como ente garante de las condiciones para habitar, es mínimo;

este es un lugar donde cada persona plantea sus propias dinámicas de lo que considera una vivienda digna ⁴ según la visión del mismo Estado, aplicadas desde la emergencia y contingencia, ocasionada por el conflicto interno colombiano, las cuales surgen para intentar, si se quiere, solucionar un porcentaje mínimo del problema teniendo como relación su proceder frente a las circunstancias adversas de un sector de la población. Según habitante de la invasión:

Según mi punto de vista, había muy poquitos ranchos, entonces una persona llegaba y clavaba unos palos, ponía cierto hacia una cierta ramada, ramada, se le llama al yo clavar unos tarugos, unos palos sobre la madera, colocarle unas esterillas, unas tablas chonta y tarugos.

Lo que la persona tenga en ese momento, alambre puntilla hacer una ramadita, colocarle un techo rudimentario, clavarle unas tejas de zinc, cartón tabla lo que tenga; y ahí vivir dos, tres, cinco personas, no se sabrá de dónde vendrán desplazadas de otro lado porque mucha gente acá ha sido desplazadas de sus lugares de origen y así sucesivamente construye una persona construye otra y así se van construyendo diferentes albergues, Por así decir, así empezó este sector de acá, invadía uno, por eso se llaman invasiones, Por qué los lugares, no son jurídicamente, como se diría esa palabra, entregados son invasiones porque ellos invaden.

Así he visto y he vivido momentos que mi mente ha guardado, ellos construían tarugos, palos, tablas y así, plásticos, costales, cualquier cosa que les refugie del frío y techos que les refugian del agua, así sucesivamente se fue armando esa invasión acá en este Distrito.

José Manuel Cuesta, entrevista a habitante de invasión 4 septiembre 2021

⁴ Constitución Política de Colombia 1991; Artículo 51: Todos los colombianos tienen derecho a una vivienda digna. El Estado fijará las condiciones necesarias para hacer efectivo este derecho y promoverá planes de vivienda de interés social, sistemas adecuados de financiación a largo plazo y formas asociativas de ejecución de estos programas de vivienda.

De este modo, la contingencia es vista y ha sido apropiada como principio de oportunidad para solucionar una circunstancia particular de abandono estatal y desarraigo territorial fomentando la creación de barrios informales como la invasión el Valladito, una consecuencia de alteración territorial y arquitectónica que se enfrenta a un orden establecido previamente por instituciones como Inivali para el Oriente de Cali.

La contingencia entonces en sí misma es una acción que toma y re ordena territorios con dinámicas propias al estar por fuera de la normativa del Estado colombiano que no es aplicada en el contexto del barrio y que permite mantenerse por sus mismas dinámicas de autoconstrucción y autogestión al crear, tomar y transformarse todos los días en un acto de resiliencia al permanecer ahí los habitantes.

En tal sentido, el permanecer en la invasión a partir de habitar desde la contingencia, supone un entendimiento *colectivo e individual* de la espacialidad, ya que estos lugares creados de forma no convencional, con materiales reutilizados, afectan la distribución del espacio como se entiende de manera tradicional, ejemplo de ello son las paredes del baño, estas son creadas a partir de plástico negro de forma cuadrada u octogonal por sus ocupantes que no pueden colgar ningún elemento, como se hace en un baño construido tradicionalmente de ladrillo y cemento, ya que sus paredes no tienen la fuerza para soportar el peso de los elementos de aseo como una jabonera de cerámica, entonces la contingencia está en resolver el hecho de mantener un elemento-jabón- en dicho lugar creando algo que lo sostenga, quizás con alambre, o trasladarlo a los cuartos para que no se malogre.

La espacialidad es entonces transformada dependiendo de la contingencia y utilizando lo que se tenga a la mano, si bien hace parte indiscutible de la arquitectura en las viviendas- ranchos y lugares, también está sujeta a la representación que le da el otro, ya que este no cumple con una

normatividad surgida desde las instituciones legales, pero si desde las impuestas en la invasión, entonces la instalación también habla del otro, que da forma a una materialidad, que ha sido desechada.

En este sentido el Estado cómo fuerza y poder contrario dentro de la invasión no garantiza las condiciones mínimas para adquirir materiales y llevarlos hasta el interior del barrio, debido a que el papel de ente regulador es tomado y reemplazado por las oficinas de cobro quienes regulan todo.

En consecuencia, las estructuras ilegales que aparecen como respuesta institucional contraria, desarrollan bajo la intimidación, violencia y represión, el papel de regulador en el territorio bajo unas condiciones particulares en donde el comportamiento de los individuos y el habitar es una norma que no se discute jamás. La única figura visible en la zona que hace parte del Estado es la Policía, la cual reprime y cobran vacunas a las oficinas de cobro ⁵ para que puedan seguir ejerciendo el control que ellos no tienen en la invasión, como alianza indispensable, debido a la creciente demanda de viviendas, por consiguiente, estos factores que describen el papel del Estado en la invasión van a condicionar las formas para entender la espacialidad y el habitar en la arquitectura contingente.

⁵ Oficinas de cobro: organización delictiva encargada de cometer delitos a cambio de un pago; creadas por Don Berna durante 1990.



Figura 1: Fotografía periódico el País; Julio 12, 2021; Operativo de desalojo Jarillón del Río Cauca.
<https://www.elpais.com.co/cal/iniciaron-nuevos-desalojos-de-invasiones-en-el-jarillon-del-rio-cauca-oriente-de.html>

Por consiguiente, para el Distrito de Aguablanca el Estado ha sido un ente de control no permanente. La ley 9 de 1989 busca regular el mercado y uso del suelo a partir de los entes territoriales, lo cual permite la creación de instituciones como INVICALI, que posteriormente establecerá la distribución espacial en los nuevos barrios creados al Oriente de Cali como el Vallado.

Debido a sus orígenes, el barrio nace de un acuerdo institucional entre el Banco Central Hipotecario (Entidad Crediticia), la Universidad del Valle (Entidad encargada de la supervisión de las obras y asistencia social), INVICALI (entidad encargada de la consecución de los lotes).

EMCALI (Entidad encargada de los servicios públicos domiciliarios), SENA (Entidad encargada de la capacitación en *autogestión y autoconstrucción*), Fundación Carvajal (Expendio de materiales a bajo costo) y la Corporación para la Recreación Popular (Entidad encargada de las instalaciones deportivas).

No se exigió cuota inicial para las casas, pues era el proyecto bandera de la candidatura presidencial del doctor Belisario Betancourt Cuartas, quien al llegar a la presidencia lo llevó a cabo. (DEPARTAMENTO ADMINISTRATIVO DE PLANEACIÓN, 2004) que se fundó el 7 de agosto de 1984 y son beneficiarios de los créditos, personas naturales y trabajadoras, empezando en ese entonces a poblar el barrio, cuyos primeros habitantes fueron los más cercanos a la calle 48.

Los primeros habitantes fueron los cercanos a la calle 48 entre carreras 39 E y 41 B. Las primeras manzanas fueron construidas por *autoconstrucción*⁶, pero al no dar buen resultado, lo empezaron a hacer por *autogestión*⁷, consiguiendo maestros de obra calificados y supervisados por los estudiantes de último semestre de arquitectura de la Universidad del Valle, quienes eran los que autorizaba los desembolsos (RESOLUCIÓN C.A.L.I. 03 DE JUNIO 27 DE 2003.); hasta cierto punto, ya que esto fue solamente para la primera etapa, en cuanto a las otras dos, etapas que posee el barrio, solo se entregaron lotes que contaban con diversos costos dependiendo del tamaño con forma de **L** rectangulares que oscilan entre 400.000 hasta 800.000 mil pesos, dejando ver que son lotes de interés social, que buscaba atender la demanda de vivienda para la ciudad.

Pero esta solución no fue suficiente, si bien buscaba garantizar las viviendas de interés social para la creciente población que llegaba a la ciudad, también intentaba frenar la ocupación ilegal de predios privados al Oriente de la ciudad pertenecientes a personas que habían invadido durante las décadas 1940 hasta finales de 1970 y que por medio de reclamo,

⁶ **Autoconstrucción:** Conjunto de procedimientos constructivos y organizativos orientados a la intervención y transformación directa del hábitat residencial por parte de sus habitantes, de acuerdo a sus propias necesidades, intereses y recursos.

⁷ **Autogestión:** Capacidad sinérgica de gestión, correspondiente a la acción concertada de sujetos individuales o colectivos para alcanzar un determinado objetivo. Permite el incremento progresivo de las capacidades, mediante la coordinación y potenciación de acciones preferentemente locales.



Figura 2: primeros lotes y casas barrio el Vallado 1986; fuente archivo privado Nelson Rodríguez, Administrador Polideportivo el Vallado.

tenencia y su posterior escrituración de tierras ante el municipio, ya figuraban como dueños de estos terrenos los cuales eran utilizados para monocultivos de millo y caña de azúcar, esta última servirá para acelerar la ola de migrantes al interior de Cali ya que era una industria creciente en búsqueda de trabajadores a bajo costo.

Allí es donde comienza la ley 9 de 1989 que faculta a los municipios para tomar decisiones frente al crecimiento urbano y creando instituciones como Invali que negocian y compran dichos terrenos en respuesta de la ley, pero también para garantizar la mano de obra a los ingenios azucareros al presentar a Cali como una ciudad que ofrece diversas garantías de trabajo, vivienda, educación y salud, asociando la situación al auge de la industria azucarera y generando con esta un ideal de progreso que aumentó aceleradamente en el crecimiento de la población en Cali; de tal manera que esta acción va en dirección opuesta a los ideales de progreso impuestos por los ingenios azucareros, generando así, un déficit de vivienda en la región con

personas llegadas de otros departamentos, los cuales vieron cómo se ocupaban sus predios en Cali durante 1990.

Para 1991 con el artículo 51 de la constitución política de Colombia, hay elementos que también han sido desarrollados por la Corte Constitucional en su sentencia C-936 del año 2003, teniendo en cuenta los parámetros enunciados por la ONU para establecer a que se le considera una vivienda digna y adecuada; estos elementos son: primero, la seguridad jurídica de la tenencia; segundo, disponibilidad de servicios, materiales, facilidades e infraestructura; tercero, los gastos soportables; cuarto, la habitabilidad; quinto, la asequibilidad; sexto, el lugar; y séptimo, la adecuación cultural y elementos.

En estos elementos podemos observar que la permanencia del Estado al interior de los barrios no es de forma completa, si se entra a mirar y analizar cada uno de ello podemos ver que hay falta de garantías sujeta a fenómenos sociales y económicos, para esta investigación-creación toma la definición de la *Oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos* en *El derecho a una vivienda adecuada (Art.11, párr. 1)*. (EY Sociales, Y.C, 1991).

La Seguridad jurídica es la protección legal proporcionada por el Estado en relación a la tenencia de una propiedad; entonces hace referencia al derecho que posee todo individuo sobre un bien, aquí evidenció un problema desde el reconocimiento legal de tenencia, en cuanto a la invasión al no ser reconocido por el estado la tenencia legal de estos terrenos por parte de sus habitantes, lo cual no es posible darle protección.

La tenencia aplica en ambos sentidos, público y privado, pero al no dar su reconocimiento legal genera una distorsión espacial en los barrios de invasión al no reconocer los límites de las propiedades.

Disponibilidad de servicios: una vivienda debe contar con el acceso a recursos naturales y

comunes como agua potable, energía, alumbrado para instalaciones sanitarias y de aseo, eliminación de desechos y drenaje.

La invasión, como un barrio no reconocido de forma legal, no posee estos servicios de manera estructurada o planificada por el municipio, ya que por ejemplo la energía, es adquirida o robada de los poste del alumbrado público cercano, así es para la mayoría de los casos de servicios, sin embargo en el drenaje y desechos terminan en el brazo del río Cauca localizado en la parte de atrás del barrio; todo esto conlleva a que se genere un alza de los servicios públicos de los barrios aledaños, que si son legales según la percepción de los habitantes.

Por estas razones los servicios públicos de energía, agua y alcantarillado garantizan, no solo una estabilidad en permanecer en la invasión, sino también reafirman la ilegalidad del barrio al no estar dispuestos los servicios por Emcali, si fuera el caso contrario la invasión sería un barrio legalizado y normatizado por las mismas instituciones públicas que la ven como un problema. Al no contar con ellos de forma legal, la ilegalidad del lugar se hace visible.

Gastos soportables: los gastos personales o del hogar al interior de la vivienda deben ser de un nivel que no comprometa el logro obtenido de la vivienda con respecto a la satisfacción de necesidades básicas; se puede entender de la siguiente manera en la relación establecida por Estado con el sector financiero, dando créditos a 10, 15 o 20 años para pagar la casa en cuotas bajas y así garantizar que los dueños logren suplir las necesidades básicas con el resto de recurso económico que les queda; esto sería para casas legalmente reconocidas, diferente es para la invasión, ya que las casas al ser de autogestión y autoconstrucción con materiales reutilizados con servicios compartidos por la comunidad su gasto es mínimo, permitiendo al habitante enfocarse en conseguir el sustento diario.

Habitabilidad es al atributo de un lugar para ser habitable; es decir, la índole que posee el

lugar que lo hace apropiado para ser habitado por personas, el cual debe contar con estándares mínimos que aseguren la funcionalidad, habitabilidad, seguridad y accesibilidad, brindando calidad de vida para sus habitantes.

Si bien la invasión es la construcción de lugares por sus propios habitantes adecuados por las necesidades que presenta cada uno de ellos, la llamada habitabilidad es resignificada en ese mismo sentido de la contingencia, como necesidad o carencia, debido a que se ajusta a las características y dinámicas que proporciona el lugar, ya que en muchos casos no existe una opción más económica o viable para habitar, ejemplo de ello son las vías de acceso construidas por los mismos habitantes y que dependen del flujo de personas que hay en el sector, o si son permitidas por la ilegalidad, apareciendo y desapareciendo según el interés.

Asequibilidad es el derecho que posee una persona a tener acceso a una vivienda, dando prioridad a quienes estén en desventaja por diversos factores como desplazamiento o violencia.

En este caso particular los habitantes de la invasión no tienen esta garantía ya que el Estado, al tener una creciente demanda de viviendas por el conflicto armado interno, no logra suplir esta necesidad, además de no contar con los recursos suficientes de terreno. Así pues, si existe la necesidad de vivienda, esta es solucionada con la acción de invadir terrenos privados, como los cañaduzales, al Oriente de la ciudad de Cali.

La vivienda adecuada o digna debe estar en un lugar que permita el acceso a los empleos, a los servicios de educación, salud y no estar ubicada en sitios susceptibles a contaminación. Todo lo contrario, pasa en la invasión el Valladito ya que, al encontrarse en el oriente de la ciudad donde termina la urbanización, es difícil llegar a los puntos de trabajo, para tal fin muchos habitantes optan por la bicicleta como medio de transporte o el llamado pirata y jeepeto, sistemas de transporte que les ayudan a llegar a sus sitios de trabajo con un costo menor que el transporte

público.

Adecuación Cultural: La manera en que se construye la vivienda, los materiales de construcción utilizados y las políticas en que se apoyan, deben permitir adecuadamente la expresión de la identidad cultural y la diversidad de la vivienda, además de garantizar la modernización y la tecnología.

La vivienda debe estar construida acorde a la identidad cultural mediante una relación entre los materiales y sus habitantes. Si bien la invasión es un territorio constituido de manera ilegal al ocupar la propiedad privada o pública, también intenta, desde la necesidad, mantener la arquitectura y su estética basadas, en su mayoría, en las formas de construcción de vivienda del Pacífico colombiano, por eso la madera, guadua y esterilla son materiales tan importantes que adoptan diversas formas.

De esta manera los elementos antes mencionados y considerados para una vivienda digna que presenta el Estado, evidencia una contraposición en cuanto a la aplicación de los mismos en las comunidades, barrios e individuos que la conforman, dejándolos a la libre interpretación en donde la necesidad es cotidiana.

Por otro lado, también el papel del estado cambia en la medida que no manifiesta un interés profundo por garantizar el derecho a la vivienda digna, entonces este derecho es entendido desde la propia capacidad de habitar, permanecer y transformar los barrios por las personas que toman los materiales y los adecuan según su necesidad, allí para ellos existe un habitar digno.

8.2. Contingencia

En cuanto al término contingencia este es definido de la siguiente manera según la RAE: Posibilidad de que algo suceda o no suceda.

En este sentido la definición si es aplicada a la invasión el Valladito, debido a que, si bien es el resultado de diversas problemáticas sociales a causa del conflicto interno colombiano que se da y afecta a los departamentos de Cauca, Chocó, Nariño y Valle del Cauca, genera desplazamiento de personas al interior de las ciudades como Cali y la creación de barrios ilegales, informales o marginales. En este contexto, la contingencia es evidenciada porque puede suceder o no que las personas lleguen al territorio y aún más que lo ocupe porque ya se encuentra bajo el control de otras personas, entonces la posibilidad que ocurra o no depende de las relaciones que se establezcan a partir de la misma contingencia, porque es un elemento que impulsa interacción y comportamiento, generando procesos de autoconstrucción en viviendas, ranchos y lugares dentro de un terreno que ha sido invadido de forma ilegal.

La contingencia en este contexto es mucho más compleja porque al presentarse como un condicionante de los territorios invadidos, puede generar que, al contar con una población tan cambiante que llegan y salen todos los días, las relaciones entre las personas se den o no. por ejemplo, las primeras personas que invadieron en lo que hoy es la invasión el Valladito, todas se conocen, pero por el creciente número de familias desplazadas del pacifico colombiano y de diferentes regiones de Venezuela ubicados en muchos sectores de la invasión, han generado que las personas no se conozcan ya que lo que ha el territorio se ha subdivido en barrios, entonces el contexto social se ha vuelto más complejo que al inicio y las relaciones humanas de igual manera.

Esto quiere decir que la complejidad del contexto al igual que las relaciones poseen un cierto grado de selección, pero a su vez no una seguridad de ser, porque indiscutiblemente

algunas sucederán y otras no; de ahí que la contingencia es vista y entendida como una acción de necesidad dentro de un contexto que no tiene garantías sociales y mucho menos gubernamentales a su vez es aplicable a cada aspecto que hace parte de la invasión y sus habitantes.

Por otro lado, la contingencia al ser una acción desde la necesidad supuesta en la invasión también va a condicionar el habitar a partir de la búsqueda de soluciones por parte de sus habitantes de; porque lo contingente se relaciona de forma directa a lo necesario, en este caso, lo necesario es un lugar para habitar, que configura una realidad dispuesta en el territorio.

La contingencia dada en los territorios invadidos inicialmente contempla el ocupar y el habitar los lugares creados por necesidad. Si bien se tiene una conciencia individual y de comunidad al crear cada uno de estos objetos o lugares, como viviendas que posee sus propias características de complejidad, cada una de ellas se encuentra vinculadas a la manifestación de la contingencia por parte del sujeto dentro del territorio como acción y proceso; debido a esto, no presenta una forma geométrica reconocida en su totalidad o quizás de forma parcial, lo que quiere decir que, si bien son reconocibles como las viviendas, en el caso de las calles, manzanas cuadras, andenes u otros lugares que componen un barrio, no se pueden evidenciar de manera sencilla porque la creación y reconocimiento de un determinado límite en el territorio se encuentra resignificado por la misma contingencia que toma estos elementos para su propio fin, ajustando el espacio, tiempo y la propia utilidad.

Por esto, la contingencia se puede entender también como la causa de una posibilidad que converge de una condición real de los habitantes dentro del territorio, la cual se manifiesta en la acción de construir una arquitectura desarrollada con los materiales reutilizados, encontrados, reciclados y desechados.

Las formas arquitectónicas basadas en la contingencia aparecen con los territorios invadidos vistos desde la perspectiva de las políticas gubernamentales que intentan reducir la definición de una región basados únicamente en el aspecto social.

Invadir los terrenos supone una acción que es consecuencia de la necesidad primaria de *poseer una vivienda* y para lograrlo los invasores deben asimilar, recorrer y reconocer los diversos lugares en pro de tener los terrenos en donde obtener los materiales y autoconstruir la vivienda; por lo cual estos lugares son considerados en algunos casos como depósitos de desechos, basuras, escombros y materiales, que pasan a ser considerados reutilizados para brindarles una nueva finalidad y función.

Por eso la contingencia, como necesidad en la autoconstrucción de una vivienda, rancho o lugar, es aplicada a cada aspecto funcional de la habitabilidad, dependiendo de la unión entre los materiales para dar forma al interior y exterior, como por ejemplo las separaciones de los cuartos realizada con la madera y esterilla a partir del crecimiento del grupo familiar, la cual se nota mucho más en el segundo piso y sus separaciones en el espacio garantizando una privacidad que se logra al obtener y expandir la arquitectura de forma vertical, *hacia arriba*, ya que no es posible extender hacia los lados debido a la ocupación e invasión de los demás terrenos, que colindan con la vivienda.

Por otro lado, esta característica de contingencia también es observada en los techos con la unión de láminas de zinc, guadua, y ladrillos, en donde se ponen por encima de estos materiales tejas de barro, ladrillos o llantas de vehículos para evitar que estos se vuelen por su peso liviano debido a que en los cañaduzales cercanos las corrientes de viento son muy fuertes; entonces las viviendas o ranchos, desde la contingencia, se dotan de una doble funcionalidad dependiendo de la necesidad suscitada por las condiciones territoriales o climatológicas haciendo

uso de materiales reutilizados (*ladrillos, piedras, llantas de vehículos y maderas pesadas*) en los techos, los cuales se convierten en objetos para la defensa, si llegase a ser requerido, debido a que siempre está la amenaza constante de ser desalojados del territorio y que a su vez le brindan a la vivienda un peso en su arquitectura. De esta manera los ranchos y lugares adquieren una estética particular que advierten a cualquiera de una defensa inminente o amenaza si no pertenece a la invasión.



Figura 3: Disposición del terreno basurero del barrio, al fondo vista de viviendas o ranchos de la invasión el Valladito durante 1990 al Oriente de Cali; fuente archivo privado Nelson Rodríguez, administrador Polideportivo el Vallado

En este sentido la invasión es una construcción arquitectónica realizada por sus propios habitantes; la cual posee y propone a la contingencia como método y justificación de su creación, allí al ser una necesidad latente, los materiales y espacios están afectados directamente por ella; debido a la carencia de terrenos adecuados y ocupados para el habitar ⁸.

⁸ En la configuración del espacio de vida un lugar importante es la vivienda. La relación con este lugar es variable, pero a menudo está cargada subjetivamente pues en él se desarrolla la vida personal, privada del hogar; también por su valor económico, especialmente en el caso de los bienes adquiridos, a veces a costa de muchos esfuerzos, o heredados (situación que se presenta en el centro), los cuales además pueden volverse fuente de renta alquilando una parte como cuarto, apartamento o local comercial o artesanal. La forma de ocupación de la vivienda varía según las actividades de los habitantes: alguno(a)s son susceptibles de permanecer mucho en ella si no tienen una actividad laboral constante (por desempleo, subempleo, jubilación, etc.) o por ser ama de casa y/ o tienen pocas actividades extralaborales, sociales (Contreras et al., 2016)

Entonces los pocos lugares generados son pequeños o reducidos, teniendo en cuenta la demanda constante de nuevas personas que llegan todos los días en búsqueda de un lugar, en donde la distribución es realizada por organizaciones ilegales que agudizan mucho más la carencia y aumento de la necesidad.

Por otro lado, a estas condiciones también se suma la falta de materiales. Si bien existe un flujo constante al interior de la invasión, a partir de recorrer, identificar y recolectar los materiales que se encuentran en el sector para el aprovechamiento y adecuación de los terrenos convertirlos en habitables, en el exterior de ella no se da de la misma forma debido a que las personas que construyen deben moverse largas distancias para encontrar materiales que pueden ser útiles, a toda vez transportarlos, es decir, una carrera contra el tiempo, porque si no se aprovechan al instante, llegará otra persona que lo haga, el que lo encuentra, se lo queda y utiliza. Todos estos elementos reunidos afectan la espacialidad, no solo por la distribución realizada inicialmente por las organizaciones ilegales, sino también al momento de ejecución al interior de las casas, deben conservar un carácter debido al crecimiento constante y asimétrico, relacionado incluso con la llegada constante de personas de diferentes regiones. Por último, la caducidad de los materiales reutilizados también se tiene en cuenta, debido a que han sido usados en diversas tareas y actividades antes de llegar a los botaderos de basura, en el barrio o en esquinas provistas temporalmente para estos elementos, en donde son aprovechados por *los invasoreños*.

Finalmente, esta forma de espacialidad se encuentra supeditada al crecimiento poblacional y movimientos migratorios entre regiones y al interior de la propia invasión; pero también no solo la acción de invadir, aprovechar y encontrar el terreno es dispendioso, también lo es obtener el permiso por quienes ejercen el control y hacen parte de las acciones para ocupar e invadir. Una vez teniendo en cuenta todos estos elementos, deberá empezar a preocuparse por la

utilidad y resistencia de los materiales para construir su casa o rancho; en donde evidencia que la contingencia genera la convergencia y aplicación de los conceptos como una necesidad creciente, constante para el barrio y la invasión el Valladito.

8.3. Arquitectura

La arquitectura es la construcción de elementos, lugares, u objetos a partir de la unión y ensamble de materiales reutilizados, encontrados en la invasión y sectores aledaños; a los cuales se les brinda una utilidad y fin determinados por la contingencia, que es el elemento principal que da origen a la búsqueda de poseer y habitar un lugar; allí las personas colaboran entre sí, para abaratar la mano de obra y la construcción de las viviendas.

Según la RAE arquitectura es: diseño de una construcción y en este sentido se entiende, como una acción que buscan en su esencia construir algo y quienes lo denominan de esa forma como (*arquitectura*) son las personas, al hacerlo indiscutiblemente se establece una relación entre el término y la acción de construir, ya que al diseñar se lleva a cabo el plasmar una idea quizás utilizando papel y lápiz en un plano bidimensional lo que también sucede al edificar siguiendo el diseño en lo físico o tridimensional.

Si bien la arquitectura busca crear una edificación o edificio desde su significado primario, se puede decir que también es aplicable este sentido a la creación de viviendas que no poseen un diseño ya que la misma arquitectura plantea la pregunta *¿para que se construye?* y esto se responde a partir de quien lo hace *construir*; en el caso de la invasión su arquitectura no es planificado o diseñada, porque obedece a la figura básica geométrica como cuadros rectángulo y octógonos, que se tienen en el imaginario y no supone una gran planificación como la arquitectura tradicional, es así que en el contexto de la invasión *¿el por qué se construye?* se

presenta como una necesidad innata del ser, ya que siempre los que habitamos en la invasión buscamos de un lugar en el mundo, el cual ocupar o habitar desde nuestra propia posibilidad, entonces los invasores invaden y permanecen dentro de su propia construcción.

De tal modo que la arquitectura comparte desde el término y acción una raíz en común con el contexto de la invasión que es el construir por una razón o necesidad sin ella no existirían las viviendas edificios u otros espacios creados. según Ricoeur, Paul describe la construcción que hace parte de la arquitectura como:

Las operaciones de construir que envuelven el acto de permanecer, de pararse y establecerse, que no es completamente desconocido ni para los nómadas, acto de un ser vivo ya nacido, que está lejos de la matriz y en busca de un lugar (Ricoeur, 2003.)

Estas operaciones de construir son actos y acciones que cada persona posee desde su propia condición social (*desplazamiento, víctima del conflicto interno colombiano*) o natural (*ser afro*), debido a que se encuentra inmersa en cada uno de los habitantes y el lugar al que pertenecen, por tal estar lejos de él (*lugar*) conlleva a la búsqueda de uno nuevo que le brinde la permanencia como es reconocida, ejemplo de ello las formas de construir las viviendas de palafito en el Pacífico colombiano hechas con madera y que en la invasión se intenta replicar de alguna manera, mostrando así la forma concebida de la arquitectura.

8.4. Arquitectura Contingente



Figura 4: arquitecturas fachadas de viviendas invasión Valladito; se muestra la unión entre materiales, madera lámina de zinc, guadua, ladrillo, 2019; fotografía José Manuel Cuesta.

La arquitectura contingente es tomada para la investigación creación como un término entendido a partir de la unión entre arquitectura y contingencia, como la posibilidad que una cosa suceda o no, entonces teniendo en cuenta esto es posible construir un rancho o vivienda y esta posibilidad es inherente en el contexto de la invasión el Valladito; la cual se rastreó y evidenció mediante los habitantes y procesos de autoconstrucción, generados para edificar o levantar vivienda y espacios compartidos como la cancha, en donde se utilizan los materiales reutilizados (*cartón, madera, lámina de zinc, plástico, guadua y esterilla*) que se tengan a la mano si se logran obtener, por lo cual si no es así, es necesario solucionar la vivienda de otra manera.

Las Características físicas de los materiales se trasladan a dichos objetos, espacios y lugares creados dotándolos de una inestabilidad, es allí que Amengual Gelabert Antoni describe que:

La inestabilidad es la característica principal del medio que puede acoger a lo contingente. Y puede ser utilizada como potencialidad, latente, de la arquitectura. (Amengual, 2017, Pas,355)

Por medio de este planteamiento se entiende que la contingencia posee un en su esencia algo de inestabilidad, a partir de lo que se construye y esto se ve en la arquitectura ya que en la práctica es llevado a las técnicas, como diseñar un cuarto en papel, si el plano inicialmente tiene una falla en las medidas, este no es desechado del todo, el arquitecto trabaja sobre este en muchos casos para realizar las mejoras, para que quede bien, con este sencillo ejemplo demuestra que desde el ejercicio del arquitecto, la contingencia es aplicable en alguna medida y desde la práctica en el campo u obra en construcción, por ejemplo si cae una pared ya sea porque la mezcla no es consistente, se intenta reutilizar los ladrillos para no aumentar los costos de la construcción.

En estos dos ejemplos la contingencia es observada desde aprovechamiento de los materiales, para continuar con el proceso de construcción; ahora bien si la contingencia presenta una relación con la inestabilidad, es a partir de la falta de materiales, cuando no están o no son los propicios y pueden poseer una fatiga para previa, al ser utilizados en una forma arquitectónica, ejemplo de ello y como lo experimenté en mi infancia fue de la siguiente manera: mediante la construcción de la casa materna en el Vallado, particularmente cuando ya se estaba pasando de madera, ladrillo y concreto la arquitectura de la vivienda (*en la echada de la plancha*⁹), el maestro de obra no utilizó todos los materiales como hierro, arena, cemento, balastro, ladrillos y alambre, debido a que se apropió de ellos sin autorización, lo que generó una mala distribución de los mismos materiales en el espacio, afectando la resistencia de la vivienda lo que se entiende

⁹ **Plancha:** es una losa de concreto realizada en la parte superior del primer piso y sirve como separación de las plantas que va a tener la vivienda, la cual lleva hierro, balastro, cemento, y agua.

como una inestabilidad estructural a causa de las decisiones tomadas por el maestro de la obra, ya que no contaba con la suficiente flexibilidad dejando ver un año después una grieta en la mitad de la plancha.

Esta misma situación (*la grieta en la plancha de concreto*), se trató desde la contingencia con diferentes soluciones posibles, económicamente accesibles (*baratas*) como jabón azul marca el Rey que al meterlo entre la grieta se pueden tapar los huecos, el cual es muy utilizado para esta tarea; como un material contingente que resuelve momentáneamente el problema; otra de las posibles soluciones fue el pegamento casero que consiste en disolver icopor en thinner, el cual queda como una masa maleable y fría que se puede untar en las superficies porosas y que *supuestamente tapa las grietas* y por último la lechada que es cemento en mucha cantidad disuelto en poca agua para que quede líquido o acuoso y era aplicada como una especie de pintura o película que impermeabilizaba la plancha *supuestamente*.

Estos recursos que brindaban una posible solución a la grieta fueron tomados por que no se contaba con el recurso suficientes para intervenir la plancha de forma directa y reforzar.

Estos recursos que brindaban una posible solución a la grieta fueron tomados por que no se contaba con el recurso suficientes para intervenir la plancha de forma directa y reforzar.

Los ejemplos antes mencionados desde la casa materna en relación a una situación arquitectónica específica, evidencia como la inestabilidad posee una relación con la contingencia, desde los métodos de construcción y posibles soluciones de esta misma, en donde solucionar es cómo se pueda desde el persistir en la búsqueda de lo que sirva para reparar.

Por ende, la inestabilidad es una característica que se traslada a las viviendas por ser generadas desde la contingencia y procesos de autoconstrucción, en suma, la materialidad se ve reflejada en la reutilización de materiales que ya han sido desechados y en algunas ocasiones

deben ser cambiados porque su tiempo de utilidad es muy corto en consecuencia las viviendas adoptan las propiedades físicas y estructurales de estos mismos, las cuales no son a veces propicios, como si se darían al ser de mejor calidad.

8.5. Armar el cuadro

“Vamos a jugar bolas, juguemos al cuadro, de cuentas, pues nos toca va de 10, pero a la ¿verdad no? armémoslo allí y no vayan a poner bolas feas, solo nuevas petroleras y chinas”

José Manuel Cuesta, entrevista habitante de la invasión seudónimo Alfa. 4-septiembre- 2021

El cuadro es un juego de bolas (*canicas*) que aparece para la década del 90 en los barrios populares del Distrito de Aguablanca, práctica que es popular entre los niños y adolescentes para pasar el tiempo en las tardes, era la moda de ese entonces, entre los juegos.

Este consiste en apostar bolas mediante el dibujo de una figura geométrica, un cuadro que se realiza en la tierra, en donde los jugadores colocan un número determinado de bolas acordado previamente en la figura, a cada lado y centro del mismo, antes de empezar se lanzan las bolas 1 por cada participante a ver cómo serán los turnos, quien quede más cerca será el primero, segundo o tercero, dependiendo del número de participantes, así se tendrá la posibilidad de sacar las bolas del cuadro.

Las reglas son:

1. Si queda la bola del jugador dentro del cuadro está muerto o eliminado del juego y debe dejar sus bolas en el cuadro (número inicial)
2. Si otro jugador le pega con su bola a otro está muerto o eliminado.

3. Cantar a otro jugador, *nada de nada, limpis, todo tu limpis*¹⁰, es un tiro directo a la bola con que sacan las demás del cuadro, o limpiar el terreno de cualquier obstáculo que pueda impedir pegarle.

4. Cada vez que saca una bola del cuadro el jugador que lo hace se la queda.

En este sentido el juego consiste en apostar un objeto o bien y ponerlo en una situación de azar, en donde quien tenga la mayor destreza y puntería se quedará con la mayor cantidad de bolas. Por otro lado, el término es usado por esos mismos niños, que crecen unos años después, para describir una situación parecida pero ya en un contexto de pandillas, sabiendo que son parte de éstas en el Distrito de Aguablanca y la invasión.

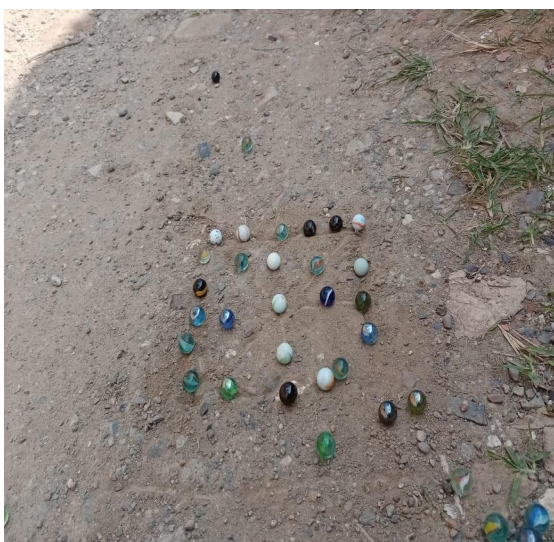


Figura 5; juego popular el cuadro con bolas
Fotografía; José Manuel Cuesta; 9- Noviembre-2021;
invasión el Valladito



Figura 6; habitante de la invasión jugando al cuadro con bolas; fotografía José Manuel Cuesta; 9 -Noviembre- 2021; invasión el Valladito

¹⁰ Limpis: Acción realizada en el juego de bolas para limpiar el terreno de obstáculos que puedan estorbar la trayectoria de la bola

Deseo por generar una situación adversa y que perjudica a quién emite el término, o ejercer cierto nivel de agresividad o violencia frente a la comunidad, así armar el cuadro quiere decir en el imaginario de los adolescentes de la invasión Valladito algún tipo de control sobre dicha persona y su espacialidad frente al territorio ocupado; También es utilizado para establecer una amenaza directa o poner en alerta a una persona, por consiguiente, el término utilizado hace parte de la jerga del distrito de Aguablanca para relacionar lo ontológico en función de la acción para construir una figura y poseer un objeto el cual está bajo la dinámica del azar y la destreza; semejante a la construcción de las viviendas de invasión; pero también describe el inicio de la acción de invadir; en cuanto al *limpis* que significa limpiar el terreno o prepararlo para ejecutar una acción directa.

De igual forma, armar cuadro da cuenta de un tiempo y espacio específico dentro del barrio, como son los años 1990 en mi infancia, un espacio reducido donde se dispone un objeto con valor dentro de un cuadro, que en algunas ocasiones queda pequeño para la cantidad de bolas, una dinámica de azar, posesión y traspaso de persona a persona como objeto que posee un valor, así mismo sucede con los materiales con los cuales se construyen los ranchos.

Por estas razones, armar el cuadro tiene una relación directa con la investigación creación; debido a que su forma y acción es replicada en los procesos de autoconstrucción de las viviendas y espacios en el barrio.

Por tanto, la autoconstrucción en territorios invadidos en el barrio el Valladito, se crean a partir del esfuerzo de varias personas, en paralelo a *mezcla Chorota* y *armar el cuadro*, como términos que hacen parte del contexto, cotidianidad y de los barrios informales en el Distrito de Aguablanca, plantean la reutilización de materiales para crear y dar un acabado final; en donde las personas actúan para poseer un lugar el cual habitar, utilizando los materiales que tienen a su

disposición y este mismo carácter es trasladado a ellos y sus viviendas; creadas en las zonas limítrofes de la ciudad o de los barrios más recientes, ejemplo de ello es la autoconstrucción del *kiosco*, *rancho*, *choran* y *chanti*¹¹; como lugar de integración y recreación de zonas populares, llevando a cabo la recolección de materiales como madera, paja o lámina de zinc.



Figura 7: kiosco 1, tomada por José Manuel Cuesta; kiosco invasión Valladito; 16-octubre-2021 se muestra el kiosco y unión de materiales para dar su forma característica como lugar de reuniones



Figura 8: kiosco 2, tomada por José Manuel Cuesta; kiosco invasión Valladito; 16-octubre-2021 se muestra el kiosco y unión de materiales para dar su forma característica como lugar de reuniones

¹¹ Chanti: casa choza, término utilizado para referirse a construcciones o autoconstrucciones en barrios del Distrito de Aguablanca en Cali.

En el caso particular del Vallado, el kiosco oficial fue creado por la Corporación para la Recreación Popular en el polideportivo y con una forma arquitectónica semicircular fue dispuesta para las verbenas, reinados fiestas y actividades culturales; las cuales son desarrolladas bajo viviendas populares que posteriormente pasan a llamarse kiosco, naciendo así el kioscos popular de madera del barrio en la invasión, que originalmente, es un espacio y lugar construido por toda la comunidad, hecho en madera, esterilla, cartón, entre otros materiales; aplicando técnicas de amarres con alambre y ensamble de la paja que colocan una sobre otra, sin paredes que lo dividen, solo el techo y soportes que van hasta el suelo; esto genera que las personas desde su habitar determinen una funcionalidad y sentido, a partir del desarrollo de actividades, tales como: jugar cartas, parques, domino, ver un partido de fútbol, tomar cerveza o ron.

En consecuencia las actividades configuran el lugar y habitar, porque, desde su inicio la arquitectura no cuenta con divisiones de cuartos o sala, lo que quiere decir que es un salón multifuncional que generan una ocupación, creciendo, debido a que no existe un reconocimiento oficial de la forma o arquitectura, pero sí desde sus habitantes, por tal motivo se resuelve esta estructura en pro de la necesidad o contingencia; a su vez que la invasión crece teniendo en cuenta factores poblacionales, estructurales y sociales antes mencionados durante la década del 1990; así continúa expandiéndose sin control y límite impuesto alguno, como se puede ver en las imágenes siguientes: hasta el día de hoy.



Figura 9: Fotografía terreno donde se invadirá para crear la invasión Valladolid Año 2000; fuente Google Earth; modificada José Manuel Cuesta.



Figura 10: fotografía se observa crecimiento y ocupación del territorio por la invasión Valladolid Año 2022; fuente Google Earth; modificada José Manuel Cuesta.



Figura 11: Kiosco polideportivo el Vallado celebración semana cultural colegios 1990; Nelson Rodríguez administrador Polideportivo el vallado.

Los elementos que convergen en el territorio y la forma de la instalación son semicirculares, adoptando no solo su carácter procedimental, estructural y funcional, sino también el lugar en donde es construida, el cual será Calle 57 con Carrera 45a parte del II sector del Vallado por ubicación; pero de igual manera se encuentra vinculada al III sector del barrio por la dinámica social y arquitectura que es replicada en la creación plástica.



Figura 12: invasión el Valladito; fachada de Rancho o vivienda 2,40cm alto x 3,00 m de ancho; evidencia la medida de lo habitable; 6 de julio 2019; José Manuel Cuesta

Entonces, los elementos propuestos que hacen parte de la instalación son funcionales desde el recorrido, permanencia y habitar, los cuales replican la medida de lo habitable para la invasión; explicado desde la división interna de espacios habitables que posee la vivienda, rancho y cancha como se relacionan sus materiales y espacios internos unos con otros; a su vez se encuentra cifradas en patrones de medidas que se repiten en *cm* a lo largo y ancho de la construcción, siendo múltiplos y submúltiplos de 1,20 cm; ejemplo de ello son: 60cm; 1,20 cm, 1,80 cm o 2,40 cm en cada elemento que hace parte de la instalación, así esta medida de lo habitable quizás obedezcan al azar y premura del método para construir, pero también sujeto a la altura de sus habitantes y según Jean- Marc Besse(2019):

El espacio que me separa del otro, de entrada, caos, brecha, falla indefinida, apertura de una herida incurable. Hacer habitable el espacio para crear en él algo así como un “nosotros”, por frágil que sea, es intentar coser o remendar lo rasgado, es tener una relación en el espacio, dándole una medida, una métrica, sea cual sea su forma y naturaleza. Esta métrica permite organizar “el espacio que mantiene a la ciudad” y que hace posible las relaciones humanas.

Besse, (Pág. 43)

Miradas desde el arte a la arquitectura contingente de la invasión el Valladito al oriente, de Cali, busca entender la relación existente entre el habitar y el lugar a partir de los materiales y sus habitantes, así como la carga sensible concedida a estos dependiendo de la utilidad aplicada a la arquitectura, la cual condiciona los cuerpos que allí habitan; en donde el lugar propuesto evidencia un proceso de expansión y crecimiento, la invasión entendida por sus habitantes como un todo, ya que es la consolidación entre ellos, los materiales y los espacios creados.

Ahora bien, la invasión como espacio y objeto creado es generada por *autoconstrucción* y *autogestión*, en donde estos procesos crean límites en el territorio y en la arquitectura a la vez

que son ocupados de forma ilegal. Es así como la acción de invadir evidencia la medida de lo pequeño dentro de la arquitectura al no poseer los recursos suficientes para crear un objeto que es llamado vivienda o lugar común, como la cancha disponiendo de lo que surja en el barrio. Por tal razón, este tipo de autoconstrucción manifiesta un carácter finito desde la transformación, el desarme o la deconstrucción, teniendo en cuenta la expansión del territorio ocupado dentro de una gran extensión de tierras como son los cañaduzales.

Por ende, los habitantes, al permanecer en el territorio y habitarlo, condicionan la espacialidad desde el rancho, vivienda y cancha o el mismo barrio, debido a que, si el ingenio, la alcaldía u oficina de cobro decide sacarlos, será mediante la fuerza, por eso las viviendas deben poseer una característica de deconstrucción y aprovechamiento de los materiales al máximo, porque no existe una forma clara de obtenerlos. Entonces la medida de lo habitable se encuentra relacionada a las dinámicas de invadir, ocupar, desocupar, autoconstruir y deconstruir de manera pronta, eficiente y funcional.

8.6. Formaletear

Formaletear es un término entendido y aplicado en la investigación desde lo teórico y práctico al ser utilizado originalmente por los obreros en la construcción de viviendas. Este describe el proceso para crear un molde en aluminio o madera que da forma a construcción misma es la base primaria que contiene en su interior el hierro que le da la flexibilidad a la obra, en la investigación este método y concepto son tomados desde la unión e interacción de los materiales que son contenedores de unión con ellos dar una forma definitiva a los materiales para después para después pasar a la etapa de fundir o verter el concreto; entonces *formaletear*, es tomado y aplicado en primer lugar para plantear una unión de diversos materiales, *madera y hierro* que dan soporte a la estructura.

La identificación de los procesos de autoconstrucción y autogestión en sus inicios, consiste en crear un rancho- viviendas y canchas en el barrio, así mismo la identificación de los lugares en donde obtengo los materiales como son: madera lámina de zinc, cartón plástico, guadua, esterilla, asientos, armarios o puertas como objetos creados que son reutilizados en la instalación. De igual manera, desarrollo un proceso de revisión, separación y análisis según la funcionalidad y durabilidad de los materiales encontrados para así ensamblarlos en el territorio, creando a partir de ellos un objeto que es habitado por los invasores en el Valladito.



Figura 13: formalita los cimientos de los primeros lotes y casas del barrio el Vallado 1986;
Nelson Rodríguez, administrador Polideportivo el Vallado.

En segundo lugar, los elementos antes descritos son el soporte metodológico-teórico aplicado durante el desarrollo de la investigación, la cual permite entender cómo se obtienen los territorios, materiales y construcción de lugares en donde la contingencia es una condición e hilo que une cada etapa del proceso de creación e investigación para edificar la invasión en el territorio

Es allí que, formalmente es la metodología teórico práctica en función de la creación plástica *Miradas desde el arte a la arquitectura contingente de la invasión el Valladito al oriente de Cali* como objeto que utiliza diversos materiales y que propone el habitar a partir de ocupar la instalación propuesta en los límites territoriales de la invasión el Valladito; a su vez existe otro componente que, si bien no es del todo físico en su planteamiento, afecta la construcción del *rancho, vivienda y cancha* en el territorio; el cual es *hacer cirugía*, un término aplicado que pertenece a la construcción, utilizado por las personas que construyen viviendas, y que consiste en la creación de un cajón de madera para reemplazar el casetón ¹² en donde va la tubería y su cimentación ¹³, lo cual desarrolló en la propuesta plástica en dos sentidos: el primero desde realizar diversos acercamientos con la comunidad para poder establecer cuáles son las dinámicas y problemáticas existentes en el territorio por la acción de invadir; a partir de su reconocimiento para la investigación, generó acuerdos verbales y escritos con los actores vinculados a mi proceso de creación como líderes comunitarios, Junta de Acción Comunal (*JAC, Barrio el Vallado sector II*), habitantes del sector (*barrio el Vallado*), Invasoreños (*invasión el Valladito*), facultad de artes visuales aplicadas (*FAVA*) y Policía Nacional (*PONAL*).

Por lo cual estos vínculos se crean por el conocimiento que tienen algunas personas del barrio o desde mi relación de amistad con ella, ejemplo de ello es Alpha el cual crecimos juntos en el pedazo o barrio y desde allí, la investigación posee una fuente de conocimiento a partir de la experiencia de ser habitante de la invasión, en el caso de la junta de acción Comunal (JAC), fue difícil establecer dicho vínculo o negociación ya que si bien reconocieron a algunas de las personas colaboradoras como Jesús o Alpha al ser habitantes la condición de permanencia en el

¹² Casetón: bóveda utilizada para resguardar la tubería en el suelo

¹³ Cimentación: Establecimiento o fijación de principios o bases sobre las que se consolida algo inmaterial.

el barrio como invasoreños fue muy conflictivo, debido al temor que se tiene de que la invasión se siga expandiendo más allá del terreno que ocupa, entonces esta negociación se vio delimitada por acontecimientos en el lugar propuesto (*acción violenta*) que generó el cambio del lugar propuesto inicialmente.

Es así que buscando opciones dentro del territorio aparece Eduardo Vargas como invasoreño con el cual logró concretar dicha negociación de un terreno para la instalación durante 16 días, al cual para poder utilizar el lugar debo pagarle una suma (*dinero- doscientos mil pesos*) porque él es quien vigila y mantiene a raya a los otros invasoreños en su terreno, así esta negociación se caracteriza por el elemento económico y de seguridad pero también hay es de suma importancia que también con el (Eduardo crecimos juntos en el Barrio el Vallado).

El segundo, desde el método para ubicar y dar forma al ensamblaje de los materiales reutilizados que es de manera precisa en sus inicios, en donde la ubicación dentro del objeto instalativo (*bases o cimientos*), también es precisa para dar así resistencia y flexibilidad a la instalación para tal fin, elaboró previamente los huecos en la tierra y ubicación de las vigas, columnas, paredes y escaleras del primer piso a modo de piezas móviles que se van ensamblando en el territorio, dando la posibilidad de intercambiarlos según sea la necesidad o contingencia del momento.

Es así que cada persona vincula al proceso de autoconstrucción para la instalación la seleccione por mi afinidad con ella desde lo afectivo, como ser amigos de infancia y segundo teniendo un vínculo laboral, además dependiendo del nivel de experiencia para construir viviendas y contando con la ayuda del maestro don Leoncio y Pedro quienes se encargaban de dar las indicaciones para que cada elemento desde lo teórico (*plano*) pasara bien sujeto u armado en el terreno; de esta forma el día a día consistió en pagar la jornada laboral la construcción.

Por ende, en lo teórico y práctico, este método de ensamble realizado por cada uno de los sujetos, describe una forma básica en función de la utilidad para la instalación a su inicio, como *el cajón de madera*, me permite así mismo reconocer y aplicar la precisión desde sus formas en los *cimientos* construidos con los materiales, debido a que no se puede desaprovechar y esto también sucede con el esfuerzo humano, ya que solo se cuenta con una única oportunidad de construir la vivienda en ese momento y espacio, siendo muy preciso al reunir los materiales, disponerlos en el espacio y contar con las personas que lo van hacer, porque si no es así, existe la posibilidad de no ser posible ya que estas reconocen el contexto y sus dinámicas.

Lo que propone un método de recolección mediante recorrer el barrio para encontrar lo que se pueda utilizar o lo que aparezca, como madera, esterilla, lámina de zinc, guaduas y esterilla, también depende si no lo regalan o esta como desecho en diferentes sitios que son dispuestos para arrojar basura, los cuales transportamos al hombro, a pie en carretilla – buggy en los días que pasa la basura por que allí es cuando más material encontramos en el barrio

De ahí que la investigación creación plantea una instalación replicando los métodos de autoconstrucción al apropiarse de ellos e invadir un espacio in situ de autoconstrucción al apropiarse de ellos e invadir un espacio in situ y esto debe hacerse antes de forma que lleguen otras personas que sí lo harán, el construir su casa precisa contando con todos los elementos, ya que si no se tiene estos puede conllevar un riesgo real ante quienes controlan el territorio si no de no comprenden qué sucede.



Figura 14: Primeras viviendas en el barrio el Vallado., realizadas con esterilla 1986; Nelson Rodríguez; administrador Polideportivo Vallado.

8.7. Fundir

Fundir es verter concreto dentro de la formaleta previamente preparada para la construcción de viviendas o ranchos. Se entiende como el proceso final de construcción y ensamble en donde los diversos materiales como madera, hierro, arena, balastro o grava, agua y cemento convergen para dar forma a la idea de vivienda-rancho o cancha, concebida por el maestro de obra y obreros, para lo cual en la investigación *Miradas desde el arte a la arquitectura contingente de la invasión el Valladito al oriente de Cali* es particular la unión del proceso teórico y práctico, con los habitantes y materiales como esterilla, madera, guadua y toda clase de objetos que permitan crear una forma reconocida por quienes la construyen a partir de la necesidad; entonces la instalación es funcional y habitable desde el primer día, por que el terreno se limita al darle una forma inicial semicircular asemejando una formaleta gigante que invade el territorio desde acción in situ al autoconstruir y deconstruir.

Entonces, fundir es el resultado de la investigación puesta en el contexto y aplicada en el lugar, en donde las personas vinculadas tendrán la experiencia de habitar una parte de la invasión.



Figura 15; Entrada principal Invasión; límite entre Valladito y el Vallado entre calle 57 con Cr 39; Año 2020; Fotografía: José Manuel Cuesta

9. Estado del arte

La investigación creación *Miradas desde el arte a la arquitectura contingente de la invasión el Valladito al oriente de Cali* se entiende como una forma que emerge en un proceso de materialidad y autoconstrucción en relación al individuo y su necesidad expresa de habitar el lugar, desde lo no convencional, generado y afectando, directamente la percepción espacial del lugar invadido; entonces la arquitectura contingente es una necesidad manifestada por personas que desean habitar un lugar y que conlleva una a posibles soluciones, desde los procesos y métodos comunitarios, evidenciados en los barrios de invasión en la ciudad de Cali para construir una *casa* y espacios compartidos (*cancha*).

Por consiguiente la construcción realizada desde el otro, no se debe a que exista una

necesidad familiar, sino más bien por que quienes la crean tienen ven una posible oportunidad de aprovechar los materiales y desde el autor de la propuesta intenta establecer cómo estos procesos de autoconstrucción y autogestión pueden ser aprovechados para entender el territorio desde las relaciones personales que son creadas al edificar la instalación, a su vez que permitiendo que los sujetos y personas vinculadas a la instalación de forma laboral puedan obtener cierto beneficio a partir de los materiales que se les darán para mejorar sus viviendas. Por lo cual la forma de construcción es relevante en la medida que se realiza la negociación (trabajo por material) brindando a su vez desde la aplicación de las técnicas que son conocidas por los habitantes de la invasión en una forma planteada por la plástica para trabajar y entender la materialidad y la espacialidad de manera diferente.

En este sentido, la arquitectura está sujeta a la contingencia que deviene ante la necesidad de poseer y habitar la invasión el Valladito, como respuesta a recorrer, recolectar, apropiarse y disponer de terrenos, en donde la obtención de los materiales, presenta la condición reutilizable; por lo cual, las facultades físicas de resistencia, durabilidad, flexibilidad, son importantes, apareciendo el objeto creado, como instalación-ensamble de lugares simultáneos, compartidos de viviendas y cancha, al yuxtaponer cada material, estos darán cuenta del habitar humano, en donde la acción es recíproca, dándose desde el primer instante para generar el habitar.

De este modo, la autoconstrucción planteada y trabajada por *Abraham Cruzvillegas* en la instalación que lleva el mismo nombre *Autoconstrucción "El vital fluir de la materia I"*, obra presentada en el museo Jumex México, el 9 de octubre 2014; se relaciona desde la teoría y procedimiento, con mi investigación, debido a que comparte el mismo origen social de preocupación por habitar un territorio en México por parte de su familia, ya que no contaban con

los recursos necesarios para comprar una casa, lo cual los llevó a ocupar un territorio para hacerlo propio y construir con toda su familia una vivienda, utilizando materiales obtenidos por ellos mismos, en este sentido es la misma preocupación que poseen los habitantes de la invasión el Valladito, cuando llegan a Cali siendo víctimas de diversas circunstancias sociales desde 1990, como el desplazamiento y conflicto interno.

Ahora bien, en cuanto a lo procedimental, la autoconstrucción es una autogestión que se aplicó en una parte del barrio el Vallado durante 1990, por algunas familias que llegaron a dicho territorio buscando cómo habitar en él.

El mismo caso sucede para la invasión, que si bien no fue planeada por INVICALI en relación a su método de construcción, aparece y permanece en el tiempo y espacio debido a las contingencias o necesidades, no solo económicas, sino también sociales que convergen en el barrio dado y en relación a la supuesta disponibilidad de terrenos que ofrece el cañaduzal y el mercado ilegal de lotes por parte de personas que comercializan las tierras desde lo ilegal (oficinas de cobro) para lucrarse en este sector. evidentemente, es allí donde la permanencia en el territorio implica el control de dichas estructuras ilegales y sobre todo la participación colaborativa de los miembros de la familia para crear la vivienda.

Dentro de este marco es de vital importancia para la investigación Abraham Cruz Villegas con la instalación *Autoconstrucción “El vital fluir de la materia P. del 2014* presentada así:



Figura 16: “El vital fluir de la materia I”. Abraham Cruzvillegas: The Autoconstrucción Suites, Museo Jumex, México D.F. Octubre 9, 2014 - Febrero 2, 2015. Cortesía del artista y la Fundación Jumex. Fotografía: Moritz Bernouilly. © el artista / kurimanzutto, Ciudad de México/Nueva York.

Fuente <http://www.scielo.org.co/pdf/antpo/n39/1900-5407-antpo-39-96.pdf>

El contexto por el cual aparece la idea de “autoconstrucción, es debido a los movimientos migratorios en la ciudad de México; en donde el artista vivió y tuvo la necesidad de tener una casa propia con su familia, para tal fin acude a los materiales y método de improvisación con objetos cotidianos que dependen del contexto, al tener una inestabilidad social y económica; para poder construir la casa; en donde las dimensiones son variables utilizando madera que define el artista como material fundamental en el proceso de autoconstrucción y concebir una forma, desde los cimientos, soportes, paredes y separaciones de espacios, a partir de la acción de crear la casa de manera colectiva por todos los miembros de su familia, la cual tiene esta necesidad puntual” (Cruzvillegas; 2014; Museo Jumex). Es así, como la construcción misma comienza a desarrollarse con materiales cotidianos que son utilizados en la arquitectura, transformando cada lugar en la medida que se requiera, como techos, habitaciones, armando y desarmando, pero también conservando el carácter de inestabilidad, improvisación y azar que conlleva el realizar la casa bajo estos parámetros sociales y de necesidad.

La obra *autoconstrucción* es un proceso colaborativo que implica a familiares y vecinos ya que, todos tienen esencialmente el mismo deseo de poseer una vivienda, por tal, la urgencia de habitar un espacio es espontáneo, contradictorio e inestable; utilizando materiales cotidianos que ensambla para dar forma a cada sección de la casa; por consiguiente, la relación de esta obra con mi propuesta plástica es debido a que toma objetos cotidianos, como la madera y chatarra, que poseen un significado en su contexto y que resignifica la arquitectura hecha en el barrio, la cual será habitada por los pobladores como resultado de su propia necesidad.

La instalación *Out of Bounds; (Fuera de Límites)*2015 tiene una dimensión de 300 metros de largo y es realizada por *Ibrahim Mahama*, en esta obra el artista usa el saco de yute como material indispensable para la historia de Ghana, cubriendo por completo una fábrica situada en el sur del Arsenal.



Figura 17 : Obra: Out of Bounds; Ibrahim Mahama; Bienal de Venecia, 56th Biennale di Venezia 2015; Instalación; material sacos de yute; recubrimiento fábrica de sacos; dimensiones:300 metros.

Fuente http://fragmentoscontemporaneos.es/wp-content/uploads/2018/01/GurreaSara_OutOfBounds.pdf

Ghana, es uno de los mayores exportadores de cacao del mundo para el siglo XIX; es así como vincula a la población en este proceso de producción; el material es utilizado para transformar y estudiar la relación entre el espacio y el cuerpo, explorando temas de migraciones, globalización, capitalismo e intercambio económico; de este modo el material se convierte en mecanismo para realizar una creación e investigación etnográfica, en donde la población de mujeres en Ghana realizan telares gigantes con los sacos que ellas cosen a mano.

Por consiguiente, estos sacos son utilizados en sus inicios para transportar cacao, reutilizados después para llevar otros enseres, los cuales, se intercambian por la materia prima según el interés de Ibrahim Mahana y su creación (los sacos de yute), de tal manera las mujeres pertenecientes a la comunidad que habían laborado en las fábricas son quienes ejecutaban la acción de coser cargando la obra de un sentido histórico y de resignificación de los lugares.

Ahora bien, estos lugares escogidos, como las fábricas, por su relación histórica con las la comunidad y las mujeres, se transforman dotando al lugar de una nueva estética que encierra una desigualdad y falsa promesa de auge económico e independencia a su vez que se relaciona con el concepto de Walter Mignolo y el sistema mundo moderno-colonial ¹⁴.

El artista logra establecer un diálogo entre aquello que está ocurriendo más allá de la frontera y lo que ocurre aquí y ahora, plantea un pensamiento fronterizo que habla de las voces silenciadas como las mujeres indocumentadas que han cosido la obra, de cada una de las historias locales invisibles. Ibrahim Mahama considera las formas en que el capital y el trabajo se expresan en materiales comunes la obra *Out of Bounds "Fuera de los límites"*,

¹⁴ Walter Mignolo y el sistema mundo moderno-colonial “espacio en el que se está verificando la restitución del conocimiento subalterno y está emergiendo el pensamiento fronterizo (...) una fuerza potente (...) capaz de desplazar al conocimiento hegemónico desde la perspectiva de lo subalterno” (Mignolo, 2000)

se crea a base de retales de sacos usados, un total de 300 metros de largo de tela con la que cubre las fábricas de cacao en Ghana; es así que esta se relaciona con mi trabajo de grado, debido al método utilizado por Ibrahim Mahana al construir el telar de forma colectiva, un método etnográfico ya que incluye a las mujeres que trabajaron en dichas fábricas y como miembro activo de la comunidad busca resignificar el lugar que cubre con una nueva estética, a partir de tomar elementos correspondientes a la historia de Ghana.

Ahora bien, en otro sentido, al vincular los habitantes de la invasión en el proceso de investigación creación, planteó un análisis contextual de resignificación para los materiales partiendo de ellos mismos que descifran *¿qué es el habitar?*; entonces solo se puede entender el habitar desde las técnicas, conocimientos compartidos y acción de invadir por las personas que me acompañan.

Por estas razones el habitar, para los invasores, carece de ser visto por el otro que lo observa desde la frontera invisible y no se atreve a intentar entenderlo; no porque no pueda, sino por más bien porque tiene *temor* de esa forma arquitectónica que no comparte los mismos principios estructurales y estéticos que la del resto del barrio. Ahí, en el *temor* sentido, que manifiestan los habitantes del Vallado invadido (*Valladito*) y el planificado legalmente (*sector I; II y III del Vallado*) se parecen al no entender lo extraño y desconocido desde el habitar con el otro; no por que ese sea su fin, más bien porque al dotar a alguien o algo de una esencia inentendible, al suponer que no está dentro de las normas es más fácil agredir, desplazar o eliminar para los habitantes de todo el barrio.

En este sentido lo extraño para los invasores se hace visible con la acción de invadir para crear y sucede de igual forma en creación plástica porque esta genera unas relaciones, en la medida que se vincula a los habitantes en los procesos de autoconstrucción y autogestión que

quizás les parezca extraño viniendo de alguien que no habita con ellos, por lo cual, esta relación generada por la creación plástica in situ, brinda una forma de apropiación de los espacios creados con la comunidad en un esfuerzo que se da entre todos.

Entonces la instalación al ser parte de un proceso cultural que nace de un miembro de la misma comunidad, buscan mediante este entender ya apropiarse de su accionar en el territorio valiéndose de la experiencia vivida para entablar relaciones sociales rotas por el temor.

Al mismo tiempo, la serie fotográfica de *Iván Amaya Valenzuela, Ensamblaje III-Ciudades Desde Arriba, 2006-2010* la tomó, como referente y se relaciona con investigación *Miradas a la arquitectura contingente de la invasión del Valladito en el oriente de la ciudad de Cali*, debido a que presenta la estética del barrio en la ciudad de Caracas, a partir de la fotografía, la cual no es intervenida y muestra de forma directa la iconografía de los barrios en los cerros y ranchos en relación al urbanismo no planificado de las zonas marginadas; esta serie se encuentra compuesta por 40 piezas fotográficas, que proponen un registro sistemático y exhaustivo de la arquitectura informal.

En este sentido la fotografía consiste en mostrar la plasticidad de los materiales, cómo son utilizados y dispuestos para la construcción de ranchos-viviendas por su creador, el cual imprime su acción en ella, pero también, la casa como objeto creado y funcional; en consecuencia, la fotografía, como dispositivo visual permite la apreciación de una arquitectura informal, marginada, que evidencia su materialidad.

En relación a lo antes expuesto por Iván Amaya Valenzuela, en su obra y a partir de la imagen creada desde la fotografía en el contexto de los barrios y arquitectura de los ranchos, indaga esa la imagen en relación a los procesos de construcción creativos para las familias en las

casas, además del aprovechamiento de los materiales en pro de habitar los lugares; por estos motivos es de vital importancia dentro de la investigación creación, ya que muestra procesos de construcción con materiales re utilizados, considerados marginales trasladando estas características a las viviendas y personas que la habitan; por lo cual las formas y materiales mostrados en las fotografías, son tomados para entender los procesos de construcción en barrios informales.



Figura 18: De la serie “Ciudades desde arriba”, 2002-2012. Fotografía de Ivan Amaya.
Archivo Fotografía Urbana - <https://fotourbana.org/ivan-amaya>

10. Antecedentes propios.



Figura 19; *Full Zapatillas*; Ensamble - Escultura; 3 piezas ; materiales, cartón , esterilla , lámina de zinc , madera : 1,20cm X 76cm; Fotografía; José Manuel Cuesta; Año 2018

Las piezas se construyeron a partir de materiales utilizados para edificar las viviendas en la invasión el Valladito, en donde, por falta de recursos la mayoría de estos son encontrados en el sector y reutilizados, como forma para obtener una vivienda a bajo costo; suponiendo levantarla con madera, esterilla, lámina de zinc y cartón, las cuales, lucen inacabadas de fácil desarme y precariedad arquitectónica; entonces a los materiales se les da una nueva forma que evidencia el habitar bajo la condición de poseer dicho lugar de cualquier manera, por consiguiente la relación entre arquitectura e ilegalidad aparece, como una condición que permite permanecer en la invasión, evidenciada y relacionada con el vestir y las actividades cotidianas; en este sentido la materialidad utilizada en la arquitectura se trasladada al calzado deportivo.

Las zapatillas Nike, Jordan y Adidas ¹⁵ son utilizadas no solo de forma convencional, sino también para que los cuerpos sean jerarquizados al definir la identidad al igual que la territorialidad en las viviendas. El tamaño del calzado hace alusión a la forma de demarcar el territorio (fronteras invisibles) con muchos zapatos colgados en las cuerdas del alumbrado público advirtiéndolo una frontera invisible.

De esta manera *Full Zapatillas* realizada en clase de taller contexto de 2018 bajo el acompañamiento de los docentes Henry Salazar y Fabio Melecio, comparte con mi trabajo de grado la unión entre las formas no convencionales construidas como en la arquitectura precaria con los materiales cotidianos, madera, esterilla lámina de zinc, cartón, guadua y plástico, permitiendo en primer lugar la permanencia de sus pobladores en el barrio, en segundo lugar evidenciar una de las prácticas más recurrentes para demarcar la territorialidad con elementos utilizados día a día, como las zapatillas colgadas que denotan el habitar en la invasión, y sentir la apropiación del lugar desde la resignificación de los elementos y materiales, condicionados a las prácticas ilegales.



Figura 20: Reducido Ensamble - Instalación cancha; materiales Esterilla, lámina de zinc , madera ; 3,00m X 2,00m, alto 70 cm ; Año 2018

¹⁵ Zapatillas Nike; Jordán; Adidas: marca de calzado deportivo, utilizadas por la población joven de la invasión

Reducido es una instalación realizada a partir de materiales cotidianos reutilizados de la invasión el Valladito para crear viviendas y otros lugares dentro del barrio. La instalación plantea el análisis de formas convencionales y no convencionales en la invasión como lugares de espacios reducidos creados con materiales reutilizados, los cuales surgen de la necesidad que se encuentra presente y de manera constante, proporcionando una espacialidad construida por sus propios habitantes condicionando la manera de habitar el barrio.

La cancha pequeña aparece entonces como una acción de apropiación, característica similar que comparte el invadir un territorio en donde las actividades realizadas en ella son del día a día y permite que este lugar sea construido o transformado dependiendo de la misma necesidad.

Por lo tanto, la cancha e invasión crecen de forma asimétrica a la vez que se deconstruyen con los materiales que se tengan a disposición; así este proceso de construcción afecta no solo la arquitectura del barrio desde la estética de las viviendas y cancha realizadas en cemento, ladrillo, hierro y arena sino también a partir de la distribución espacial planteada por invadir y sujeta a las características sociales.

Es allí donde la relación con mi trabajo de grado se genera, debido a las formas de construcción con materiales encontrados reutilizados, además de las características de reconocimiento *mental y espacial* del barrio en la medida de obtener dichos recursos para hacerlo.

Por otro lado, estos lugares creados, al igual que los materiales encontrados, están dotados de significados al concebir en ellos una funcionalidad, a partir de desarrollar diversas actividades cotidianas con ellos, permitiendo *sentir* mucho más la apropiación del lugar como, por ejemplo:

jugar un partido de fútbol, al estar y construir un pasillo peatonal que se convierte en punto de encuentro para los habitantes; en este sentido la necesidad como acción de poseer mediante la ocupación y construcción del lugar conlleva a aprovechar los recursos y materiales que aparecen para dar solución a esta necesidad en la medida de lo posible.

11. Metodología Formaletear

Formaletear es un concepto utilizado en la construcción de viviendas y sugiere dar forma en el proceso de edificar con diversos materiales; la investigación parte del analizar mi comunidad y sus comportamientos desde el habitar, lo cual, descifró en la arquitectura por medio de los individuos que allí permanecen; entonces, la primera fuente de información son ellos (*habitantes*) y la relación que entabló, a partir de mi permanencia como habitante del mismo sector, amistad acercamiento de habitante a habitantes utilizando el lenguaje jerga, o dándoles para el consumo, permite que logre acercarme para conocer ciertamente su saber en el barrio desde las cotidianidad y significado para ellos de la invasión.

Para tal fin, *formaletear* es construir cajones con madera, los cuales se unen con puntillas y cuñas a los lados, en donde estas (*cuñas*)son sujetadas con alambre para soportar la presión de la mezcla (*cemento, arena y agua*). La forma de la vivienda y formaleta son rectangulares cuadradas o dependiendo de la planeación arquitectónica que se tenga; así esta técnica de formaletear es realizada al comienzo de una construcción, ya que es el método más práctico que se tiene para construir los cimientos, columnas y plancha, mediante los cajones que asemejan a una cama. Cuando la formaleta ya ha cumplido su objetivo de dar forma y la mezcla está seca es quitada y se convierte en material reutilizado para la misma construcción o de desecho.

Entonces estos conocimientos de la construcción y técnicas utilizadas son compartidos

por los habitantes que se dedican a esta labor, ya que por medio de conversaciones puedo saber en qué consiste cada fase para edificar unas viviendas; por estas razones es importante en ellos el transmitir de forma oral y práctica estos conocimientos a son de una cerveza para que no se pierdan, a su vez generando un vínculo de empleo y camaradería entre todos los habitantes del barrio.

La información obtenida es consignada en mi bitácora, física y virtual en donde logró evidenciar comportamientos comunes de permanencia en la invasión, al igual que los procesos de construcción, formas y materiales característicos de los espacios en el Valladito.



juegos.jpg

cancha-maqueta.jpg

Proceso de observación, reconocimiento ...

Dibujo banca realizada por habitantes d...

Figura 21: Registro 1 Bitácora digital, se muestra maqueta de mobiliario en cancha rastreando las formas que en ella existe y dibujos de los mismo; Año 2020; José Manuel Cuesta



Cancha Vista de frente; dimensiones 3mx...

Tableros de baloncesto dimensiones 180c...

Superficie cancha ; propuesta plastica

Material recolectado en la Av ciudad de...

Figura 22: Registro 2 Bitácora virtual; experimentación con los materiales, formas, realizando los elementos que componen la cancha, superficie y tableros; obtención de materiales; Año 2020; José Manuel Cuesta

<https://www.are.na/jose-manuel-cuesta/jose-manuel-cuesta-bitacora-proceso-plastico>

Esto permite contrastar la información con otras fuentes teóricas como *Jean- Marc Besse* , *Gaston Bachelar* en el pensamiento y las acciones de los artistas *Abraham Cruzvillegas* y *Ibrahim Mahama* e *Iván Amaya Valenzuela*, los cuales abordan el habitar desde el concepto, experiencia propia, comunidad y la obra plástica.

Entonces formaltear es desarrollada a partir de analizar el habitar y la arquitectura desarrollada como necesidad o contingencia para permanecer en la invasión, teniendo en cuenta los procesos sociales de desplazamiento y conflicto interno para la llegada de personas al barrio, los cuales crean sus viviendas o ranchos reutilizando materiales encontrados, que se pueden considerar como objetos creados.



Figura 23; Rancho-vivienda 1; construida con diversos materiales, madera y lamina de zinc
fotografía; José Manuel Cuesta; 12-Noviembre-2021
invasión el Valladito.



Figura 24; Rancho-vivienda 2; construida con diversos materiales; madera, guadua, ladrillo lámina de zinc; segunda planta; Fotografía: Jose Manuel Cuesta; 12-Noviembre-2021
Invasión Valladito.

Para tal fin los siguientes acercamientos con la comunidad se realizan bajo el recorrido considerados desechos por los otros habitantes del barrio y que ellos aprovechan para reutilizarlos

en la adecuación de las viviendas, es así que el diálogo, la fotografía, la bitácora y permanencia en el territorio son herramientas fundamentales para el registro de las actividades, igualmente de los materiales a utilizar; en donde logró distinguir formas asimétricas en la construcción de las viviendas; de ahí que la exploración del barrio y los objetos creados sean mi enfoque desde lo instalativo y espacial.

Por lo cual el proceso ha tomado 3 años en gestarse; por consiguiente; así la investigación ha abordado teóricamente los conceptos de habitar, contingencia, arquitectura e invasión aplicados al contexto; es así que la metodología o formatear se divide en:

11.1 Primeros acercamientos a la invasión

Se caracteriza por entrar a la invasión el Valladito para hablar, sobre la experiencia de estar en la invasión, al intentar conocer de sus historias personales, o lo que ha ocurrido en el día a día y desde allí iniciar una indagación previa a la instalación plástica acerca del barrio, sin ser tan invasivo, en muchos de los casos consultados dentro del barrio, decidí comenzar el acercamiento y posterior conversación a partir de compartir un cigarrillo en la mañana o tarde, mientras hacíamos comentarios alegres (recocha con Alpha) y recorremos el territorio; para así crear un ambiente no tan tenso entre quien busca cierta información y los habitantes que la poseen, en otro de los casos fue de forma directa la pregunta, ¿para usted que es la invasión?, y en otros se realizó mediante la búsqueda los materiales, pues ellos preguntaban qué se va a construir, y a partir de eso se entraba a platicar de tal forma que se logra comprender que los habitantes necesitan estar atentos de lo que ocurre a su alrededor por seguridad; lo que nos permitió el observar de forma más cercana como están creadas las viviendas y relaciones del Valladito además de todo el movimiento económico ilegal de posesión que se da sobre los terrenos y su división en lotes que serán ocupados.

11.2 Fotografía

La fotografía digital es tomada como insumo para reconocer las viviendas y lugares que pertenecen a la invasión, permitiendo establecer los materiales recurrentes y aplicados allí, en cuanto a su forma, uso, transformación y traslado, así mismo, las técnicas de autoconstrucción empleadas por los habitantes.

11.3 Recorrido del sector

Permite establecer dentro del barrio el Vallado y los límites de la Invasión el Valladito, los lugares como esquinas, zonas verdes, pasos peatonales (*Avenida Ciudad de Cali*), en donde puedo obtener los materiales a usar en la instalación plástica, como, madera esterilla lámina de zinc cartón, plástico y objetos de uso cotidiano (*mesas, armarios, muebles*) chatarra (*puertas, ventanas, tubos*), tejas (*Eternit, zinc y barro*), escombros (*ladrillo y ladrillo farol*)

Así los materiales recolectados algunos pasarán a manos de las personas que colaboraron en la construcción, otros serán regalados y algunos serán donados para crear sillas dentro de la cancha, en cualquiera de los casos estos materiales servirán a la comunidad como forma de agradecimiento e intercambio por su trabajo.

También de esta manera los materiales serán de nuevo reutilizados en diversas construcciones o funciones manteniendo así nuevamente la autoconstrucción en la invasión.

Por otro lado los recorridos son realizados entre los días lunes y miércoles que obedecen al horario de recolección desde las 8:00 am hasta 10: 00 am de la basura; en donde hay un mayor depósito de estos materiales en los lugares reconocidos. Por esta razón realizó una selección de los materiales que van quedando en el sector y que voy a emplear, teniendo en cuenta sus

características físicas de dureza, desgaste, forma, humedad y olor. Luego trasladó a la casa en hombros como lo hacen quienes invaden es así que los tiempos de traslados están sujetos a la distancia recorrida, por ejemplo: en uno de los puntos de la Avenida Ciudad de Cali, el traslado es de 15 minutos, pero en otro, es de 20 minutos, realizando una ruta tentativa de lugares a visitar en ese día.

Por otro lado el almacenamiento es en la casa materna en la tercera planta, separando los materiales por elemento natural; madera, lámina de zinc, esterilla, guadua, chatarra, tejas de barro etc, en formas grandes, medianas y pequeñas como la guadua y cuartones de madera.

11.4. Notas sobre el habitar

El habitar es analizado a partir de la creación y modo de utilizar los estos espacios comunes, compartidos y que funcionan desde la plástica como objetos creados con materiales reutilizados, pero que en el contexto del barrio expresan un significado desde lo funcional y simbólico dado por la necesidad latente que existe en el lugar; en donde el material, lugar y sujeto resignifican en sí mismo la actividad humana ¹⁶, por qué se genera en estos lugares, precarios y que no poseen formas convencionales, el habitar entonces lo entiendo desde la subjetividad de subjetividad de los habitantes que reinventan los conceptos y espacialidad ejemplo de ello es como una venta puede ser creada de ladrillo, madera o lámina de zinc y se entiende como lo que es, pero en su creación manifiesta diferentes materialidades a toda vez que sirve para dejar entrar, salir, ruta de escape,

¹⁶ Para definir, mediante su utilización, el proceso de recorrido lo tomo desde el punto de vista ontológico de dicho concepto y, por lo mismo, esclarecedor de la condición simbólico-espacial del habitar humano y que manifiesta con la creación de un lugar el acto de ser a través del habitar, listo para ocupar (yory;pág 3); EL CONCEPTO DE TOPOFILIA ENTENDIDO COMO TEORÍA DEL LUGAR.

conexión a otra vivienda o punto de vigilancia si es necesario entonces la funcionalidad no solo va en una línea si no que se le da otra u otras dependiendo de para que se necesite en el momento y lugar.

Estas notas son tomadas desde los habitantes que me dicen los diversos significados para una vivienda que solo ellos saben, las cuales consignó de forma escrita, fotográfica o en audio a su vez que las interpretó y llaman mi atención cuando me encuentro en la invasión, pero que en otro caso entiendo al estar en el límite del barrio.

Ahora bien estas formas de entender la invasión, crearla por sus habitantes y recrearla mediante el ejercicio plástico de manera temporal en colaboración de la comunidad, supone un método único de creación que sirve a la plástica, a partir evidenciar y apropiar los métodos de construcción para los invasoreños, debido a que las características de la autoconstrucción le pertenecen al barrio dotando no solo a la instalación de una esencia que solo ella puede verse entenderse y experimentarse en el contexto del Valladito, si no también desde los materiales reutilizados, las formas y texturas que se logran configurar en una espacialidad propuesta, en un ejercicio académico como el trabajo de grado; en este sentido se puede decir que también es arte relacional debido a la importancia dada a las relaciones y sujetos que son partícipes de estas y que propone una instalación in situ como actividad proveniente e involucra a la misma comunidad.

11.5. Creación de objetos - cancha y vivienda

Los lugares creados a partir del reconocimiento en la invasión y vistos como un todo para el desarrollo de las relaciones humanas dentro del territorio, han sido escogidos debido a la autoconstrucción colectiva de los mismos y su importancia para los pobladores, además de tener diferentes posibilidades de uso y valor en cuanto a la utilidad misma; para lo cual, lo define *Jean Marc Besse*, como:

El espacio que me separa del otro es, de entrada, caos, brecha, falla definida, apertura de una herida incurable. Hacer habitable el espacio para crear en él algo así como un “nosotros”, por frágil que sea, es intentar coser remendar lo rasgado, es tender una relación en el espacio, dándole una medida, una métrica que permita organizar “el espacio que mantiene la ciudad” y que hace posible las relaciones humanas. (Besse, 2019, Pág. 43).

Con esto los lugares y espacios creados la acción de *autoconstrucción* y *autogestión* en la invasión, poseen características singulares de creación; siendo en su misma esencia adaptables a la necesidad del momento manifestada por el poblador, quien le otorga el valor o significado según el uso.

Después de tener en cuenta cada parte trabajada en la formaleta, inició el ensamblaje de los materiales yuxtaponiendo recreando la misma arquitectura asimétrica y la medida de lo habitable, en donde uno a uno se crean objetos que pertenecen a los lugares identificados en la invasión, como la cancha, vivienda y rancho, para lo cual recreo parcialmente las formas dependiendo de la composición, ejemplo de ello es: la cancha que esta no solo compuesta por la superficie, sino también de tablero, aros, soportes y gradería; las cuales vuelvo a analizar por qué

los materiales son variados y proveen en su esencia diversas, *es ensamblar, con ensayo y error hasta obtener la estructura deseada* en el proceso de creación.

En la medida que puedo crear algo, como objeto que ocupa un espacio y la vez habitarlo con los mismos invasores y ejecutando la acción de invadir; la cual condiciona el espacio que se reduce debido al método de ensamble con los materiales de forma no permanente, ya que consiste en aprovechar las características físicas de los elementos, y objetos sin tener que intervenirlos en gran medida y al mismo tiempo a la falta de ellos, entonces esta carencia se traslada como esencia estructural a las dimensiones de los espacios.

El resultado de crear diversos objetos que componen la instalación, son formas arquitectónicas inestables, improvisadas, con azar, no convencionales e incluso deformes que son el resultado de usar materiales reutilizados ya que poseen cierto desgaste por el tiempo y estas características se trasladan al lugar creado.



Figura 25: construcción de casa en esterilla y madera; barrio el Vallado; Año 1986 Fuente: Nelson Rodríguez, administrador Polideportivo Vallado.



Figura 26: Fotografía de actividad navideña en casa de esterilla y madera; barrio el Vallado; Año 1988
Fuente: Nelson Rodríguez, administrador Polideportivo Vallado.

11.6. Lugar a invadir

Este lugar, queda en el barrio el Vallado que a su vez está ubicado en el Distrito de Aguablanca en la ciudad de Cali limita con la invasión el Valladito existiendo como una cancha que fue abandonada y desmantelada en su totalidad y solo queda allí un leve rastro del mobiliario de arcos de fútbol, cestas de baloncesto y graderías, la superficie ;por lo cual este lugar es el próximo a ser invadido, debido a su cercanía con la invasión, contando con las mismas características físicas originales del Valladito, por ejemplo, sus límites con el cañaduzal y en el límite del barrio, no presenta construcciones de viviendas aún, además es un camino utilizado para el ingreso de algunos habitantes que es empleado en actividades ilícitas, pues se constituye como una frontera invisible.

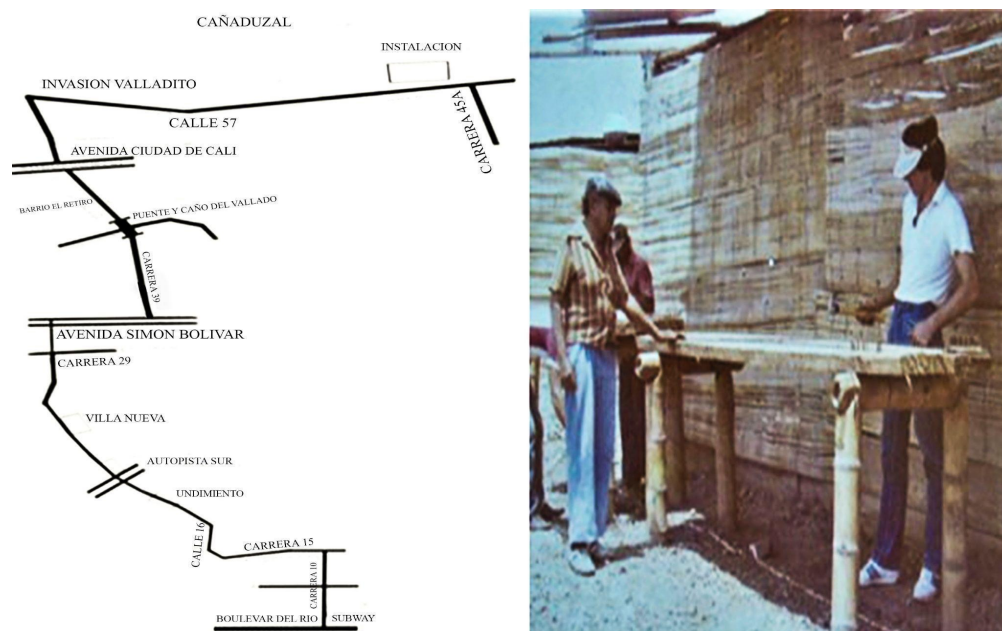


Figura 27: Mapa de recorrido para llegar a la instalación, desde calle 8 Instituto Departamental de Bellas Artes Cali Año 2020; con fotografía de construcción primeras casas barrio el Vallado hechas en esterilla; Año 1986



Figura 28: fotografía barrio el Vallado al oriente de Cali; Calle 57 con 45A lugar de la instalación; límites entre la invasión, el Barrio y cañaduzal; antigua cancha realizada por el ejército Nacional; Año 2021.

12. Montaje y propuesta plástica Armar el Cuadro

Entonces estos materiales son utilizados durante las noches para crear asentamientos rápidos los cuales dependen de dos factores: el transporte de materiales, se vuelve una acción oculta, casi indetectable para las autoridades y los habitantes del barrio el Vallado, en donde las escombreras existentes, al igual que chatarrerías en la zona que juegan un papel primordial en el proceso de autoconstrucción. El otro factor es la temporalidad para utilizar los materiales de forma rápida y oportuna, debido a que no siempre se encuentran disponibles y son de quien los necesita.

Los habitantes hacen uso de las pocas ayudas que tienen acceso por parte del gobierno nacional, con programas para desplazados como Familias en Acción; la utilización de estas ayudas y materiales se relacionan con el lugar de origen de los pobladores o *invasoreños*¹⁷, en el caso de los provenientes del Pacífico colombiano, Chocó, Cauca y Nariño, utilizan más la madera, guadua esterilla y teja de barro, quienes poseen conocimiento en técnicas de construcción tradicional de palafitos en zonas rurales.

Allí es evidente una característica de ubicación territorial y climatológica, pero también de condiciones económicas adversas, las cuales son replicadas al estar cerca del Río Cauca o zonas periféricas al Oriente de la ciudad de Cali, en viviendas creadas por autoconstrucción y autogestión con estos materiales desde los sectores de invasión nuevos y de los ya consolidados durante varios años.

¹⁷ Invasoreños término utilizado en la jerga del barrio, por quienes poseen viviendas legales para referirse a los que invaden o habitan en terrenos limítrofes del barrio y cañaduzal.



Figura 29: proceso de construcción viviendas en el barrio el Vallado; Año 1984; fuente: Nelson Rodríguez, administrador Polideportivo Vallado.

En el caso de los provenientes de centros urbanos como ciudades se evidencia el ladrillo o cemento, esto responde a una identidad cultural, en donde se establece la relación del material como idea de progreso; arena, cemento, hierro y ladrillo, si bien estas dos percepciones de construcción las une es el método de adquirir los materiales, por medio del rebusque o autogestión del reciclaje, se resignifican en la arquitectura gracias a la funcionalidad.

Ciertos tipos madera y la guadua (*bambú*) son materiales resistentes a la humedad y flexibles que garantizan una protección, en cuanto a las condiciones geográficas y hábitat generadas por la cercanía al Río Cauca y los canales de agua que nutren al cañaduzal afectando sus alrededores y las viviendas, estos materiales también, prometen cierta estabilidad de la arquitectura, en contraposición al origen del terreno como humedal y posteriormente relleno sanitario durante 1970 y 1980 en donde hoy queda la invasión el Valladito.



Figura 30: relleno de terrenos con roca muerta en el barrio el Vallado; Año 1983; fuente Nelson Rodríguez administrador Polideportivo el Vallado

Esto significa, que los terrenos son blandos, debido a que no han sufrido una adecuación o tratamiento de suelo, porque son invadidos y adecuados de forma artesanal por los habitantes, entonces para poder crear las viviendas y espacios dentro del barrio, utilizan materiales dejados en los depósitos de basuras cercanos al lugar, ya no se requieren en otra construcción cercana, las cuales se toman y reutilizan dependiendo de la necesidad.

En este sentido, mi propuesta plástica de trabajo de grado se caracteriza por ser una instalación semicircular, compuesta por una vivienda que contiene dos cuartos en un segundo piso y una cancha de microfútbol al interior, esta a su vez es una acción in situ de autoconstruir y deconstruir la instalación con los habitantes del barrio, como Alpha; Jesús y don Leoncio en donde su conocimiento es sincrónico y de ejecución comunitario es importante para llevar a cabo la ejecución misma; por lo cual, la forma de la instalación corrobora el crecimiento asimétrico y arquitectónico tectónico de la invasión en su habitar; materiales dispuestos proporcionan a la

instalación una imagen propia y condicionan la espacialidad a partir de la utilidad brindada por quienes la construyen y habitan.

La instalación es un ensamble entre los materiales y objetos reutilizados que presentan diversas como formas; las cuales surgen de conocer el juego popular como armar el cuadro en relación al kiosco que es un lugar para desarrollar actividades recreativas y en diálogos con el maestro Leoncio para poder aprovechar de la mejor manera el material pues el es quien conoce la técnica de autoconstrucción o armado más eficiente para lo planteado ya cuadradas rectangulares, cilíndricas y planas; pero también de texturas mixtas, dureza, flexibilidad de acoplamiento y funcionalidad; con un diámetro de 6 por 7 metros de ancho ; altura total de 4,80 cm dividida en dos plantas, las cuales por separado miden 2,40 cm el primer piso 2,40 cm y un segundo piso con una altura de 2,40 cm , un ancho de 1,20 con pasillo, del mismo sentido; el segundo piso; creados como dos cuartos separados a cada extremo de la construcción, en donde cada uno mide de ancho 1,80 cm por 2,40 cm largo y posee dos escaleras una de entrada y otra salidas, para un total de 4 por toda la construcción, que miden 2,40 de largo por 1,20 de ancho 1 ventana que da al interior de 60 cm cuadrado.

Pero si bien esto es un estipulado para la instalación de alguna medida cambiará en el campo ya que los materiales poseen su propia dinámica casi es importante jugar con las posiciones tamaños o diámetros de los materiales para que queden sujetos ensamblados o puestos de la mejor manera, además en este sentido el terreno es muy irregular lo que plantea un entendimiento del mismo desde como se puede acoplar mejor cada elemento en él.

Plano 1 general

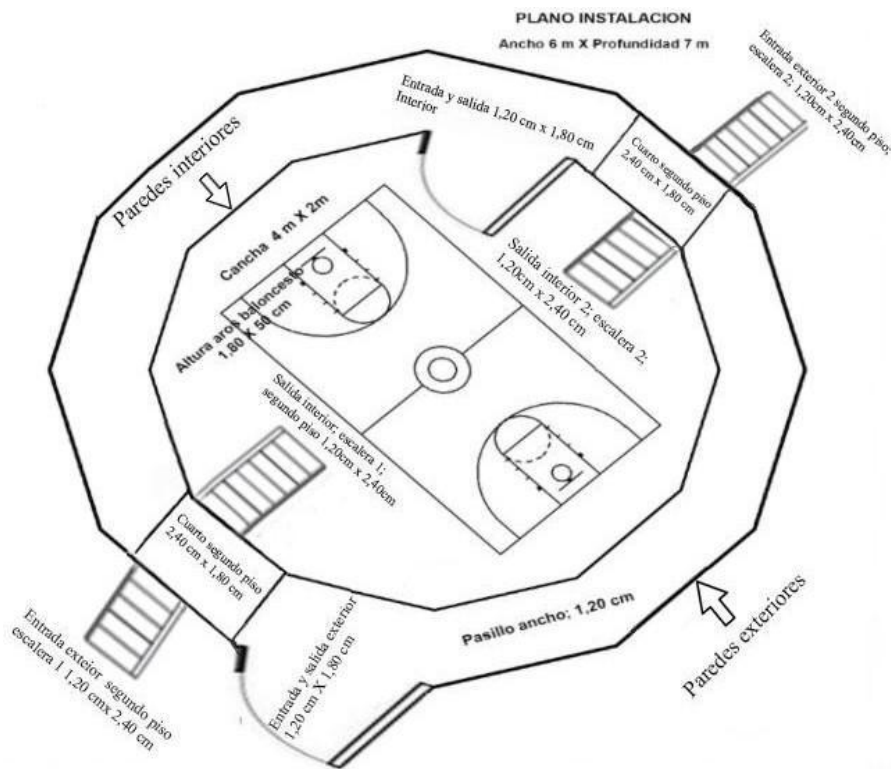


Figura 31: Plano general: medidas instalación; vivienda y cancha; salida entradas y pasillo; Año: 2020; José Manuel Cuesta.

12.1. Características Estructurales

Construcción semicircular 6,00 metros por 7,00 metros Alto 4,80 cm

Divisiones de la Construcción

Piso 1: Alto 2,40 cm

Patio: Ancho 4,80 Cm Largo 5,80 Cm

Pasillo Primer Pasillo: 1,20 Cm Entrada

Exterior 1: 1,20 Cm

Entrada Interior 1: 1,20 Cm

Ventanas 2: 60 Cm Patio

Descubierto

Escaleras 4: Largo 2,40 Cm X Ancho 1,20 Cm Techo Parcial

En Extremos Del Pasillo.

Piso 2: Alto 2,40 cm

Ancho: 1,80 Cm

Largo: 2,40 Cm

Ventanas 2: 50cm

Entradas y Salidas Dos por cada cuarto para un total de 4: 1,20 Cm Techo

Patio Central: 4,80cm variable

Cancha Interior: 4,00 metros x 2.00 metros; altura 1,80cm Altura:

1,80 cm.

Las salidas están dispuestas así en la instalación: 2 externas de entrada y 2 de salidas internas, también cuenta con 1 entrada y 1 salida en cada nivel midiendo 1,20 cm de ancho respectivamente.

Por otro lado, el primer piso, cuenta con un pasillo al interior con un ancho de 1,20 m; el cual, posee una forma semicircular, que se extiende y rodea toda la construcción; generando, así mismo una forma semi circular doble externa e interna (*pasillo*) y al mismo tiempo un espacio al interior (*patio*) de 4,80 m, en donde estará dispuesta la cancha de microfútbol con dimensiones 4,00 m x 2,00 m y de alto 1,80 m, construida con los mismos materiales reutilizados y con un proceso de autoconstrucción.

Los dos espacios se unen, gracias a que son de vital importancia para el desarrollo de actividades de intercambio y encuentro en el contexto de la invasión, vivienda-rancho y cancha.

Esta unión de dos formas vivienda, rancho y cancha, deja entrever su funcionalidad como espacios comunitarios compartidos que se crean por autogestión y autoconstrucción para ser puntos de encuentros habitables entre los invasores y sus actividades cotidianas, en donde la inventiva y creatividad hacen parte de la contingencia y de la forma en que se disponen de los materiales para adoptar diversas formas, desde su esencia, función y nivel de importancia que le otorgan los habitantes, evidenciando la versatilidad de estos materiales, siendo transformados en lugares habitables que no pertenecen a lo convencionalmente o conocido, sino más bien sirva para habitarlo; por ende la contingencia es el motor que impulsa la creación de la invasión el Valladito.

Así estas dos formas se autoconstruyen in situ de la siguiente manera:

Los soportes de estabilidad y resistencia para la instalación (vivienda) se dividen en dos grupos: 15 columnas verticales internas y externas con altura de 1,80 m y de diámetro 12 cm dependiendo del grosor de la guadua, ya que todas no poseen las mismas medidas; 25 vigas o soportes horizontales superiores, entre guadua y madera de 1,50 m con un diámetro de 12 cm dependiendo de las características del material encontrado, las cuales, van sujetas a las columnas

con alambre de amarre atravesadas de un extremo a otro, formando la base para el techo del primer piso y que servirá de soporte para el segundo siendo cubierto con esterilla.

El espacio generado al interior de la vivienda llamado patio semicircular, posee las dimensiones de 4,80 cm de largo por 5,80 cm de ancho, allí reposa la cancha de microfútbol o múltiple, para el caso y contexto de la invasión; con una forma rectangular principal y otras más pequeñas también de esta índole acompañadas con otras formas circulares y triangulares, que corresponden a los tableros, aros y arcos de la cancha de fútbol sirviendo de soporte para los tableros de 1.20 y aros de 60 cm para baloncesto; en donde está forma principal tiene como dimensiones 4,00 metros de largo por 2.00 metros de ancho y una altura de 1,80 cm.

Esta cancha no es uniforme, debido al ensamble de los materiales y la irregularidad de los mismos, los cuales me llevan a analizar cada uno de ellos para así poder generar la forma deseada con madera, guadua, chatarra, lamina de zinc, ladrillos y llantas de vehículos

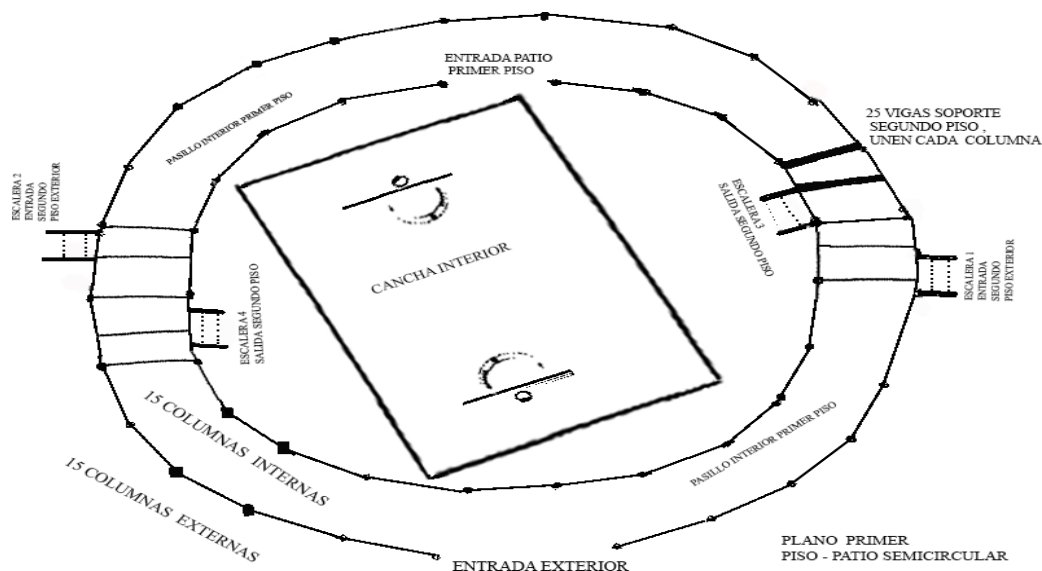


Figura 32: Plano primer piso; se muestra elementos que componen la instalación y total de vigas y columnas; Año 2021 ; José Manuel Cuesta

El segundo piso se encuentra dividido en dos cuartos, ubicados de izquierda a derecha con dimensiones 2,40 de largo por 1,80 de ancho y altura 2,40 cm; la estructura interna de forma rectangular, está realizada por 4 columnas horizontales de guadua que miden 2,40 cm de largo, dos vigas horizontales superiores también de 2,40 cm y dos más de 1,80 cm superiores, con un revestimiento de esterilla y lamina de zinc, el techo es hecho con láminas de zinc y tejas de barro con un poco más de la medidas del cuarto, dependiendo del tamaño del material encontrado.

Plano 2; segundo piso

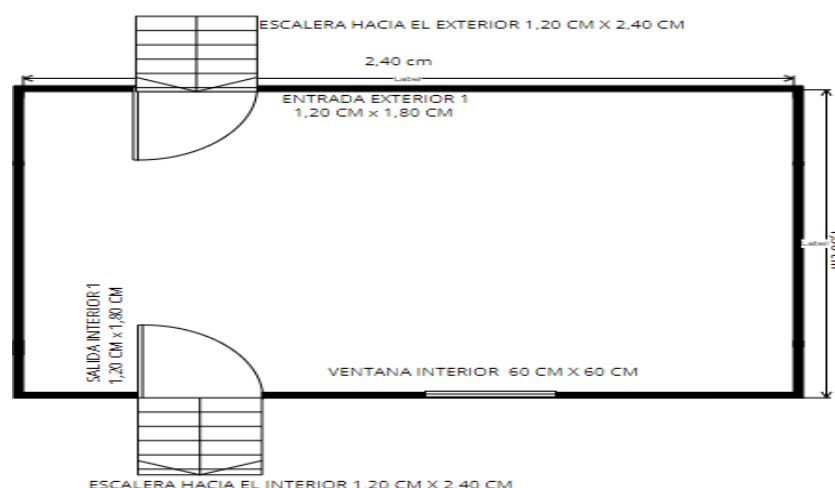


Figura 33: Plano segundo piso; cuarto con la distribución espacial y medidas; 2,40 cm x 1,80 cm; entradas y salidas, escaleras 1,20cm, ventana 60cm; Año 2021 ; José Manuel Cuesta.

Cada cuarto tiene una ventana de 60 cm cuadrados que da al interior de la vivienda, patio y cancha. En consecuencia, la instalación contará con una acción viva y ejecutada corporalmente por los habitantes que la construyen (cuatro de ellos), la cual propone un acto coreográfico de pasar, sostener, amarrar y ensamblar los materiales, pero al mismo tiempo la acción marca un proceso de premura, azar y afán por invadir el territorio; a la vez que se solidarizan entre sí para construir la vivienda y desarme dependiendo de la situación que suscite la instalación en el contexto del barrio.

12.2. Hacer cirugía

El *hacer cirugía* en el significado original se entiende y aplica una técnica, para crear un cajón de madera que reemplaza al casetón en donde va la tubería en la cimentación de las viviendas, el proceso a describir dentro de la investigación creación se caracteriza por tomar los elementos al crear el cajón y trasladar a su significado mediante la realización de acercamientos con la comunidad para entender y reconocer las dinámicas territoriales que me permitirán recrear las condiciones necesarias de el barrio dentro de la instalación.

Al entender estas dinámicas como la problemática de invadir el lugar o el utilizar el territorio como frontera invisible, puedo enfocar a qué clase de población o entidad debo dirigirme, para realizar acuerdos puntuales, como habitantes del barrio e invasión, la Junta de Acción Comunal, (JAC), Facultad de Artes Visuales y Aplicadas (Fava), Policía Nacional (PONAL), los cuales entienden la invasión de diferentes maneras.

Acuerdos 1: oficina de cobro (ilegal) Valladito un acuerdo verbal y económico con la oficina de cobro(ilegal) del Valladito para ocupar el terreno durante 10 días, también garantizando que no iban a ir otros habitantes a querer armarme cuadro o presión por estar en el lugar y vigilancia en la zona que limita con el cañaduzal.

Este acuerdo es realizado de forma verbal en el barrio debido a las condiciones impuestas por los habitantes y que no se quieren ver ligados a algo de forma escrita

Acuerdo 2: verbal y escrito. Con la junta de acción comunal realicé la socialización de mi trabajo de grado con la JAC del segundo sector del Valladito para contar con el permiso legal de la entidad que controla supuestamente ese terreno.

JUNTA DE ACCION COMUNAL
SECTOR II VALLADO

Santiago de cali 21 de enero 2021

Manuel Cuesta

SEÑORES:

JUNTA DE ACCIÓN COMUNAL II VALLADO

Cordial saludo.

Por medio de la presente yo *Jose Manuel Cuesta* identificado con cc, *16926510* de cali, estudiante del **Instituto Departamental de Bellas Artes, X semestre de Artes plásticas** con código 10020162006,, me remito a ustedes de forma muy respetuosa, con el fin de solicitar *autorización* para realizar la instalación plástica de *Miradas a la arquitectura contingente de la invasión del Valladito en el oriente de Cali; en la Carrera 45 a segundo Vallado, en la zona verde*, durante las fechas designadas por la universidad, las cuales serán para mediados del mes de febrero (*aún por convenir*).

La cual consiste en una instalación arquitectónica realizada con materiales encontrados como madera, esterilla, lámina de zinc, cartón y objetos de la misma índole, armarios, mesas y puertas que son desechados por los habitantes del barrio el Vallado en la comuna 15 Distrito de Aguablanca en Cali.

En este sentido la instalación posee unas dimensiones de 7 metros de ancho por 6 de largo y una altura de 2,85 centímetros, distribuidos en dos pisos o plantas..

con esto planteo la construcción de lugares simultáneos compartidos como viviendas y cancha múltiple que dan cuenta de los procesos de autoconstrucción y habitar en los barrios

Figura 34 acuerdo escrito Junta de Acción Comunal barrio el Vallado; Año 2022; Jose Manuel Cuesta.

Acuerdo 3: Escrito líder comunitario el cual controla particularmente la expansión territorial de la invasión, ya que se tiene una cancha de fútbol entre la invasión y el territorio que ocupa la instalación garantizando que no se ocupará el terreno por nadie más durante los días que dure la construcción.

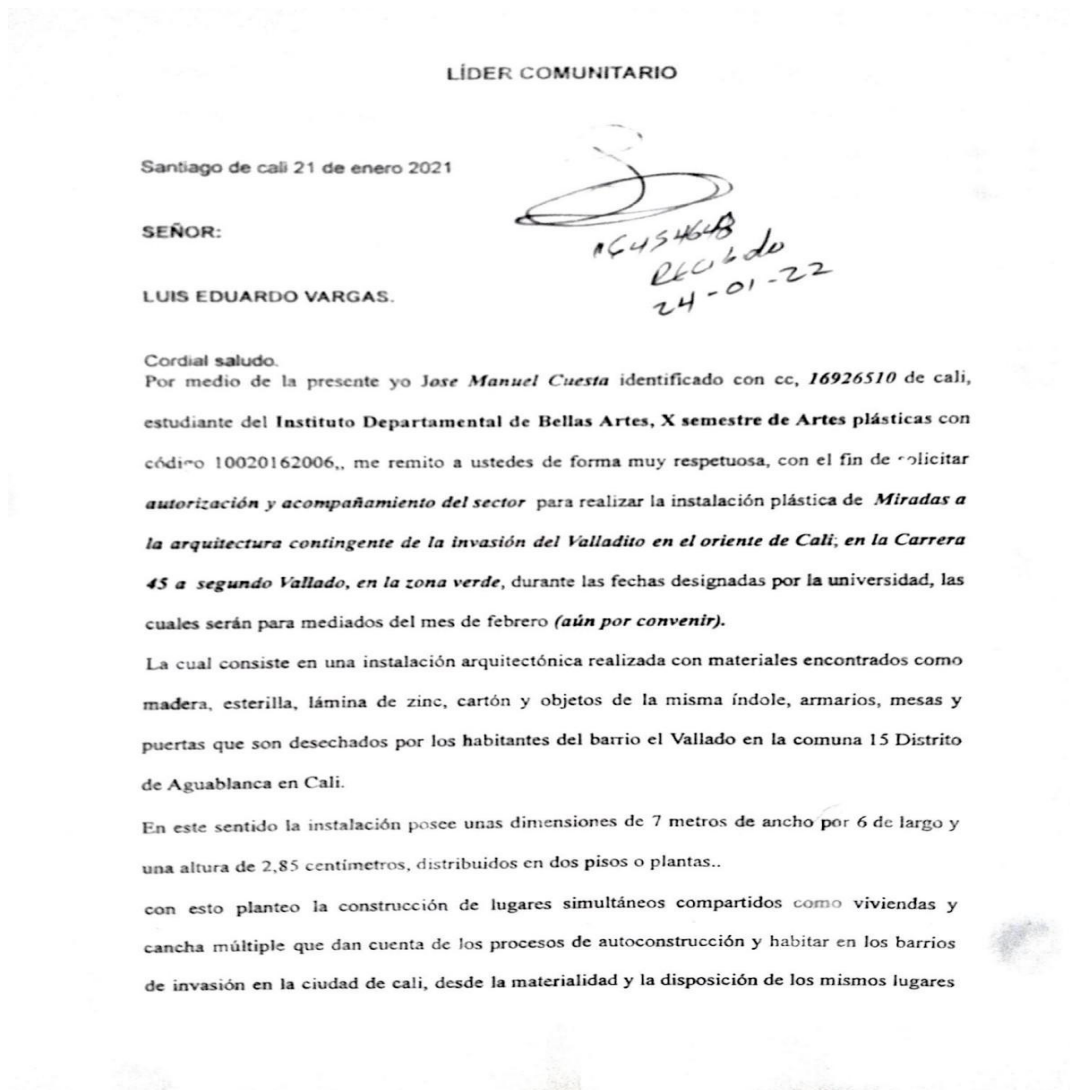


Figura 35: de acuerdo con acuerdo con líder comunitario mediante el cual solicitó acompañamiento del proceso de creación plástica; Año 2022; Jose Manuel Cuesta.

Acuerdo 4: Escrito con la Estación de Policía el Vallado para la seguridad de los jurados que estarán en la sustentación del trabajo de grado y a los habitantes que estaremos construyendo durante el día y la noche.

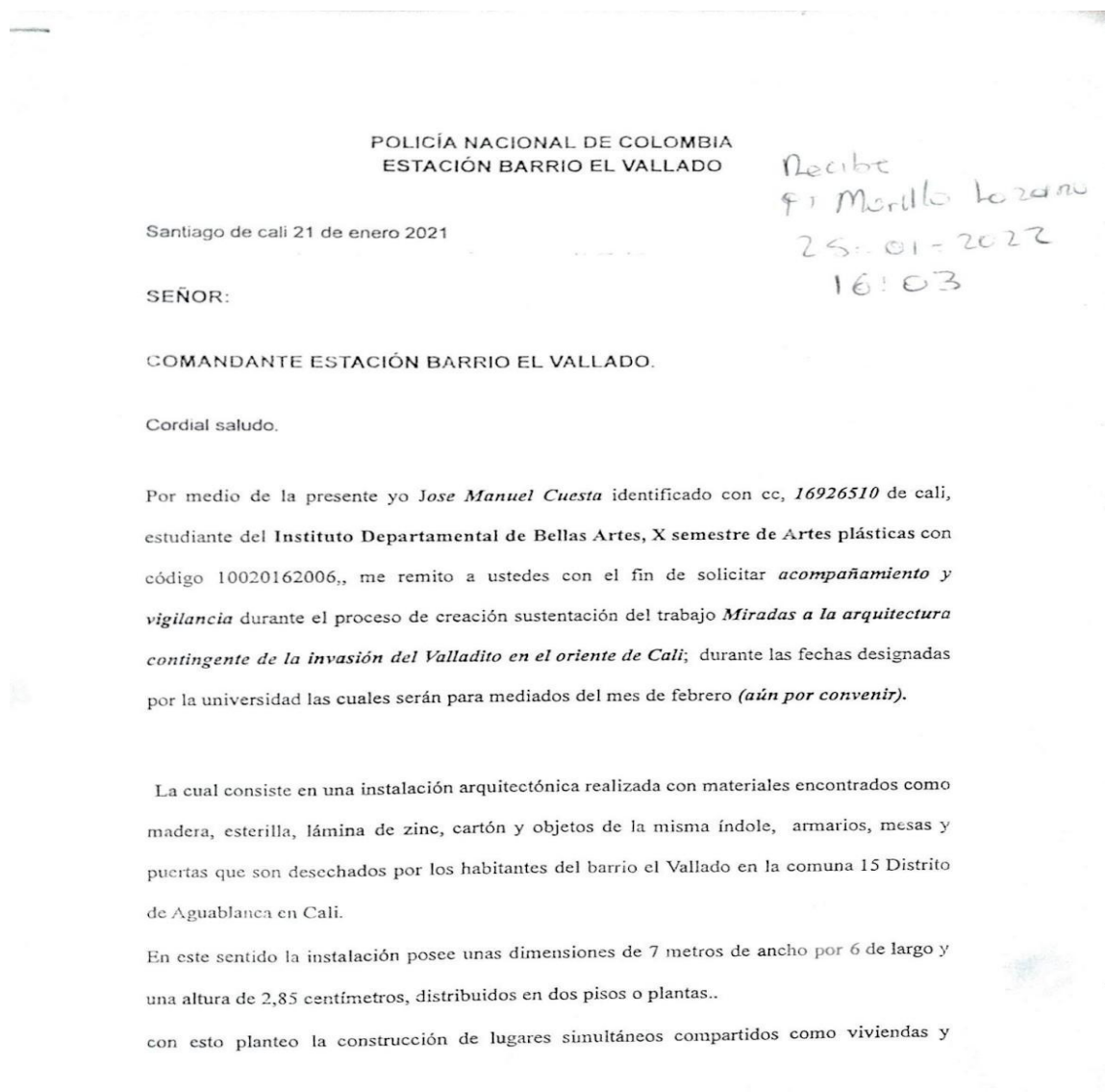


Figura 36: acuerdo realizado con la Estación de Policía el Vallado, solicitando acompañamiento seguridad; Año 2022; José Manuel Cuesta.

Acuerdo Decano 5, jefe de departamento, Asesor y Jurados: es establecido mediante notificación escrita directa a la facultad; en donde describo la ruta de llegada a la instalación y las condiciones de seguridad y tiempo de permanencia en el barrio.

Con estas disposiciones y acuerdos establecidos entramos 4 personas habitantes del Valladito en el proceso de autoconstrucción, ensamble y acción in situ durante 5 días para crear la

instalación *Miradas desde el arte a la arquitectura contingente de la invasión el Valladito al oriente de Cali*; en donde iniciaremos por escoger el terreno, limpiar de basuras, piedras y vidrios.

En este sentido, el tener todos los elementos dispuestos desde la experiencia vivida por cada habitante del territorio o barrio, me permiten realizar la planificación de pagos jornadas con herramientas prestadas y adquiridas por mí mismo, así también de algunos materiales como puntillas, tornillos, hoja de segueta entre otros de esta manera el recurso económico en su totalidad para la instalación es propio y surge de la autogestión durante más de 1 año; al igual que la búsqueda para obtener los materiales reutilizados con la ayuda de la comunidad para ser utilizados en la instalación in situ. De esta manera los procesos se llevan a cabo en 16 días; cómo hacer cirugía que consiste en hacer el cajón para la tubería en la cimentación, acción que tomó desde el análisis territorial, debido a que marcará el comienzo de la investigación creación in situ. Al tener todos los elementos dispuestos como parte fundamental de la vivienda, rancho o cancha, sin entender la constitución de estas precisiones realizadas, no es posible habitar el lugar creado.

Por otra parte el hacer cirugía dentro de la autoconstrucción se aplica a partir de crear los cimientos y darles una ubicación exacta brindándole a la instalación resistencia y flexibilidad, ya que he realizado un análisis de los materiales previamente antes de utilizarlos, para así poder aprovechar sus características físicas, en donde cada uno de estas partes creadas serán ensambladas dependiendo de la forma dada.

12.3 Armar el Cuadro y Hacer Cirugía

Columnas exteriores: Abrir huecos de 30 cm de diámetro y 45 de profundidad, en donde se colocará cada guadua como columna y de reforzar su base, tapando el hueco al interior con piedras y tierra para darle sostenibilidad a la guadua, generando presión con la herramienta del barretón; por lo cual cada una de ellas está separada 1,20 cm, así hasta tener los serán 15 en el exterior y 15 al interior, dispuesto en cada lugar, en forma semicircular.

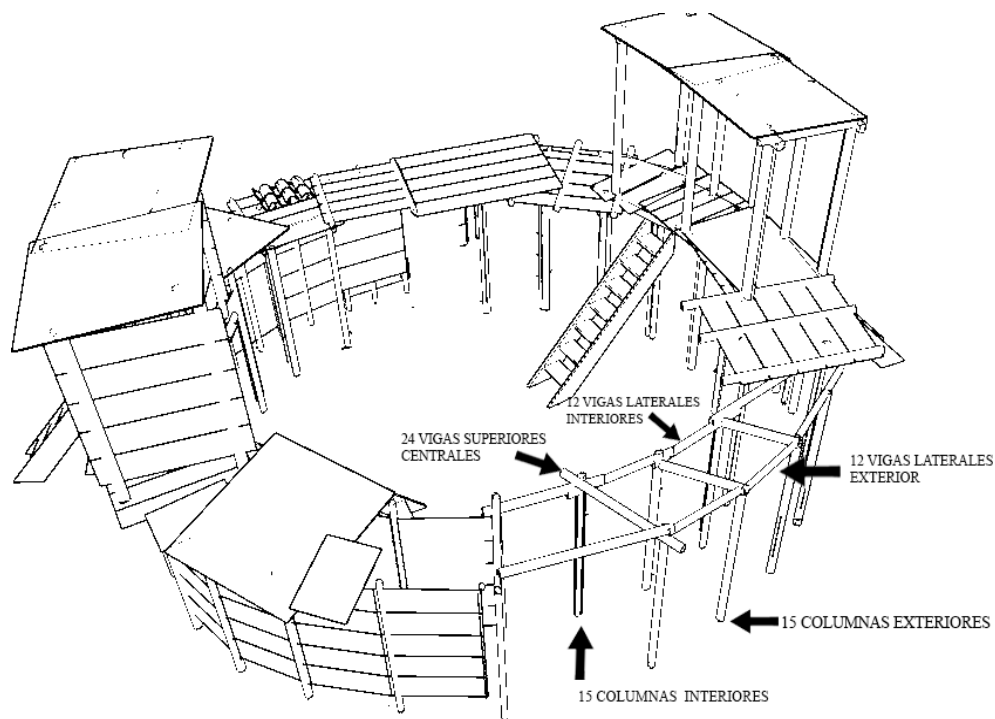


Figura 37: Plano con la ubicación y número total de 15 Columnas y 12 vigas; Año 2021; José

Manuel Cuesta

Columnas Interior: Abrir huecos de 30 cm de diámetro y 45 de profundidad, en el interior separadas de la primeras guaduas, puestas en el exterior por 1,20 cm de ancho en el interior donde se colocara cada guadua como columna y de reforzar su base, tapando el hueco al interior con piedras y tierra para darle sostenibilidad a la guadua, generando presión con la herramienta del barretón; por lo cual cada una de ellas está separada 1,20 cm, así hasta tener los

serán 15 al interior, dispuesto en cada lugar, en forma semicircular.

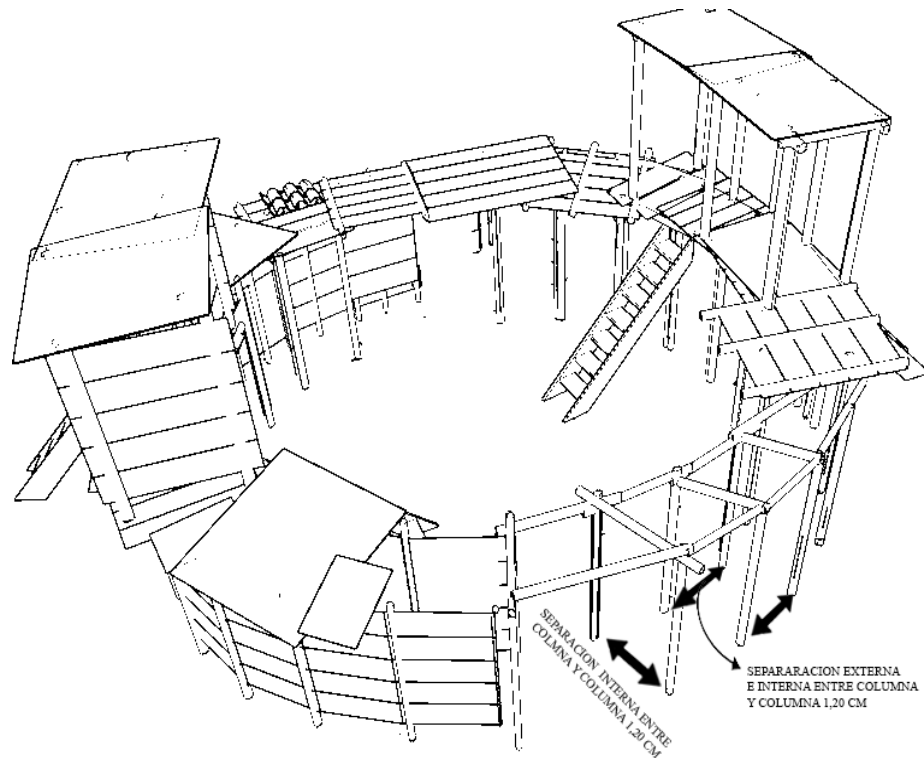


Figura 38: Plano separación entre columnas internas y externas 1,20 cm; Año 2021

José Manuel Cuesta.

Vigas Superiores, Laterales Exteriores: son 12 de ellas dispuestas en la parte superior *exterior* del primer piso a una altura de 2,40 cm del suelo, con un largo 1,20 cm

Vigas Superiores Laterales Interiores: son 12 de ellas dispuestas en la parte superior *interior* del primer piso a una altura de 2,40 cm del suelo, con un largo 1,20 cm y separadas a 1,20 con respecto a las vigas superiores del exterior.

Vigas superiores central: son 24 soportes para estructura 12 de ellas ubicadas en la parte superior uniendo las vigas del exterior e interior, y otras 12 para reforzar la construcción en cuanto al techo y segundo piso, largo 1,20 cm.

Ensamble: el amarre en diagonal o cruz con alambre y pegado con puntillas será la forma de unir dichos elementos de materiales.

Creación de Paredes: Las paredes internas y externas de arriba a abajo son cubiertas por la madera, esterilla, cartón, lámina de zinc y plástico formando una estructura semicircular en el primer piso, pegadas con puntillas o amarradas con alambre

Techo primer piso: el techo tiene un ancho 1,60 cm y es solamente para el espacio del pasillo, cubriendo la estructura con forma semicircular, para este se disponen láminas de zinc, tejas de barro y madera, asegurado con alambre y puntillas a la estructura.

Segundo Piso

Cuarto 1: Columnas exterior: son 4 para todo el cuarto con un largo de 2,40 cm; dispuestas en la parte superior del cuarto; las cuales se unirán a las vigas en la parte superior dando una forma de rectángulo

Columnas de refuerzo 4: se colocan para reforzar la estructura al interior o medio de la pared

Vigas Superiores, Laterales Exteriores: son 2 de 1,80 cm largo y diámetro de 12 cm dependiendo del ancho que venga la guadua encontrada.

Vigas Superiores interior: son 2 de 2,40 cm de ancho unidas a las columnas que vienen prolongadas desde el primer piso y vigas laterales exteriores formando un rectángulo en el segundo piso (**cuarto.1 y cuarto 2 se repite el mismo procedimiento de construcción**).

vigas superiores central: Son 2 de y de ancho tienen 2,40 cm atravesadas en la parte

superior del segundo piso (cuarto 1 y 2).

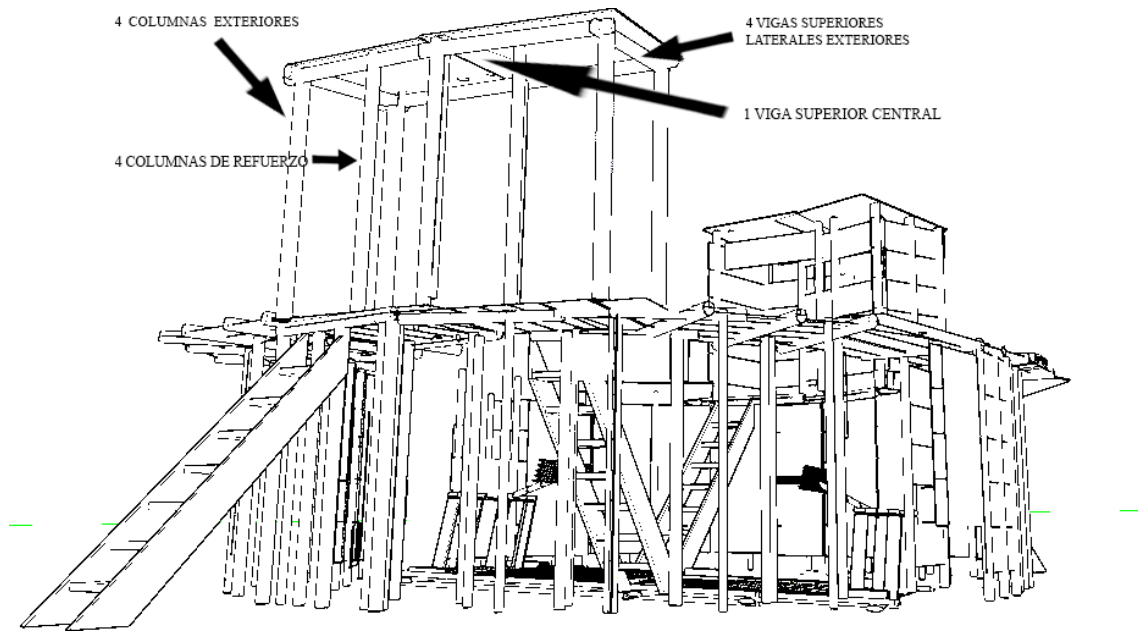


Figura 39: Plano donde se muestran las columnas y vigas segundo piso; Año 2021;

José Manuel Cuesta.

Creación de Paredes 2 piso: Las paredes internas y externas de arriba a abajo son cubiertas por la madera, esterilla, cartón, lámina de zinc y plástico formando una estructura rectangular en relación a la del primer piso, pegadas con puntillas o amarradas con alambre.

Techo cuartos segundo piso: El techo tiene un ancho 2,40 cm y largo de 1,80cm solo contara con techo en el segundo piso los dos cuartos, realizados con madera lámina de zinc.

Cancha: Dimensiones de 4,00 metros por 2,00 metros; altura 1,80 cm, tableros de baloncesto 60 cm y aros de baloncesto de dimensiones variables; realizada con materiales

encontrados reutilizados

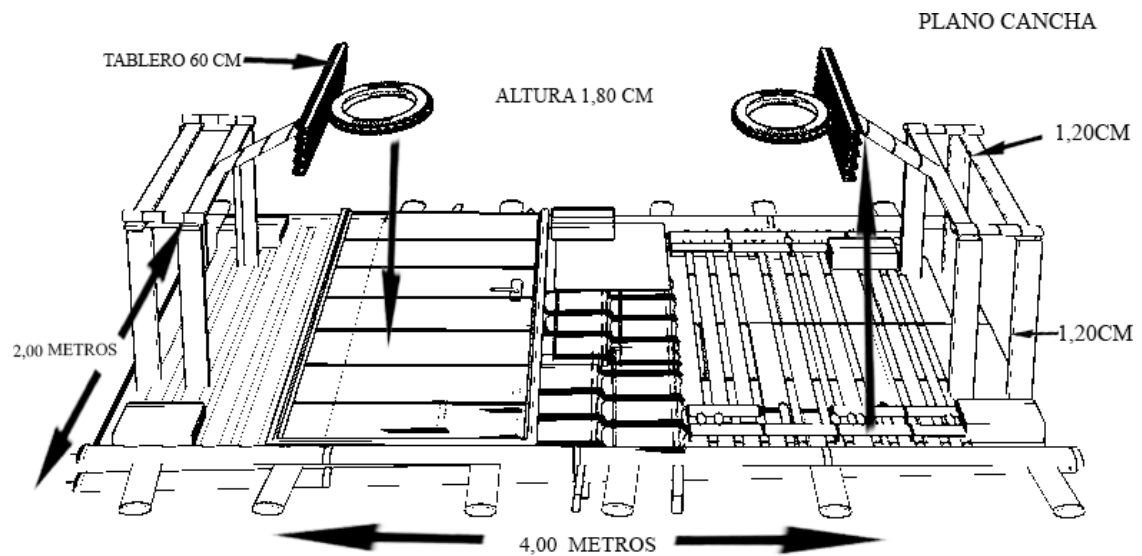


Figura 40: Plano de instalación cancha múltiple de baloncesto, realizada con materiales reutilizados; Año 2021; José Manuel Cuesta.

12. Fundir

Fundir es la acción de verter la mezcla de cemento, agua y arena, en conjunto, en la estructura creada con hierro y alambre que es contenida por la *formaleta*, un molde hecho de madera que soporta el proceso de fundición y secado; para fundir es necesario tener dispuestos todos los elementos o materiales en la ubicación de la construcción, así mismo las formas finales, para que se vierta el concreto y tome la flexibilidad del hierro, la forma creada por la formaleta y la dureza que aporta el mismo concreto.

Fundir es uno de los procesos finales en la construcción, ya que dota a todos los materiales de una forma arquitectónica dispuesta y fija en el espacio. Ahora bien, entender la forma arquitectónica y espacialidad en la instalación depende de la convergencia de los elementos teóricos y prácticos en el territorio que se va a invadir.

En función de lo planteado, estos elementos que son procesos prácticos de apropiación en el territorio llamados autoconstrucción y autogestión son asimilados y aplicados por todos lo que participan en la instalación, generando el habitar desde la acción y contingencia. (necesidad) de estar allí en el lugar durante los 5 días que dura el montaje.

Entonces esta acción de invadir y autoconstruir es el proceso final de fundir, esta misma acción plantea desde una dinámica social permanente en la invasión el Valladito, el deconstruir entendido desde dos puntos: el primero, cuando los miembros de la familia aumentan generando una transformación de la casa para ampliar el espacio habitado que brinda una permanencia a quien llega; el segundo, desde el desalojo como acto de sacar a las familias ya sea por la Policía o las oficinas de cobro que regulan el barrio; en relación a esto la instalación también será deconstruida separando, desamarrando el alambre, sacando puntillas, bajando la madera, un *desensamble* de forma simultánea a la acción de construir, lo que propone otra manera de entender el habitar en el barrio desde el desarraigo por el lugar ya que las personas deben salir sin nada nuevamente a buscar donde habitar o invadir, lo que hace del proceso un ciclo repetitivo.

13.1. Precisiones de la acción autoconstruir y deconstruir en el barrio.

- levantaremos en 16 días la estructura principal de la instalación (paredes, pasillo, patio y cancha al interior de la misma
- La autoconstrucción es realizada durante día y noche replicando los procesos de autoconstrucción y autogestión con los materiales reutilizados como se hace en la invasión.
- Permaneceremos en el territorio realizando no solo la autoconstrucción inicialmente, sino también vigilando el terreno y no permitiendo que otras personas lo invadan (acuerdo con

la junta de acción comunal JAC barrio el Vallado sector II)

- Todas las personas que realizamos la autoconstrucción también haremos la acción de deconstrucción parcial de la instalación.
- En cualquiera de las dos acciones, autoconstruir y deconstruir, realizaremos otras actividades implícitas del campo de la construcción como tomar viche mientras se trabaja.
- Alrededor del lugar invadido permanecerán otros invasoreños vigilando la zona.
- Todos los vinculados al proceso de autoconstrucción y deconstrucción estaremos atentos ante cualquier eventualidad de la zona para ser informados y acelerar el ritmo de la acción.

En relación al proceso de autoconstrucción, autogestión y las precisiones realizadas para edificar las viviendas y espacios creados como la cancha por los habitantes, replico y adopto las condiciones del territorio para crear la instalación, como estar cerca al cañaduzal, tener de límite al barrio el Vallado y las mismas formas de autoconstrucción desde el ensamble con los materiales y personas, que llegaron para 1990 a oriente de Cali para hacer parte de la invasión Valladito, lo que implica conocer los lugares donde se autogestiona los materiales encontrados inicialmente los vertederos de basura en el barrio y a lo largo de la Avenida Ciudad de Cali



Figura 41: Identificación lugar para obtener material,
material armario de madera; Año 2020;
Fotografía José Manuel Cuesta



Figura 42; Transporte de material Calle 57, Cr45A
hasta la Cr 39 Casa materna Vallado; Año; 2020
Fotografía: José Manuel Cuesta.

Proceso de recolección de materiales reutilizados en el barrio a partir de aprovechar las formas que encuentro en los objetos creados y poder aprovecharlos en la vivienda.

13.2. Bocetos de la instalación

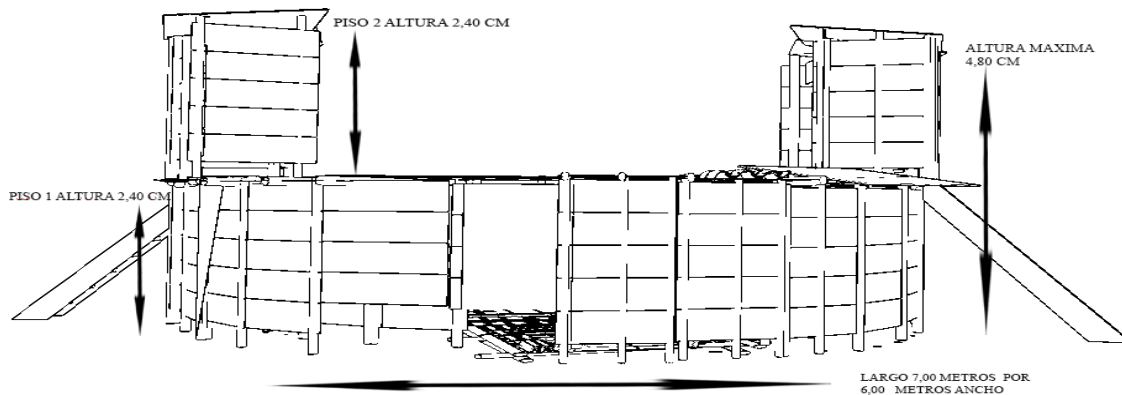


Figura 43: Instalación plano vista general de frente; 6.00 metros por 7,00 metros; Altura 4,80 cm; planta 1 alto 2,40 cm y planta 2: 2,40 cm; José Manuel Cuesta; Año 2021

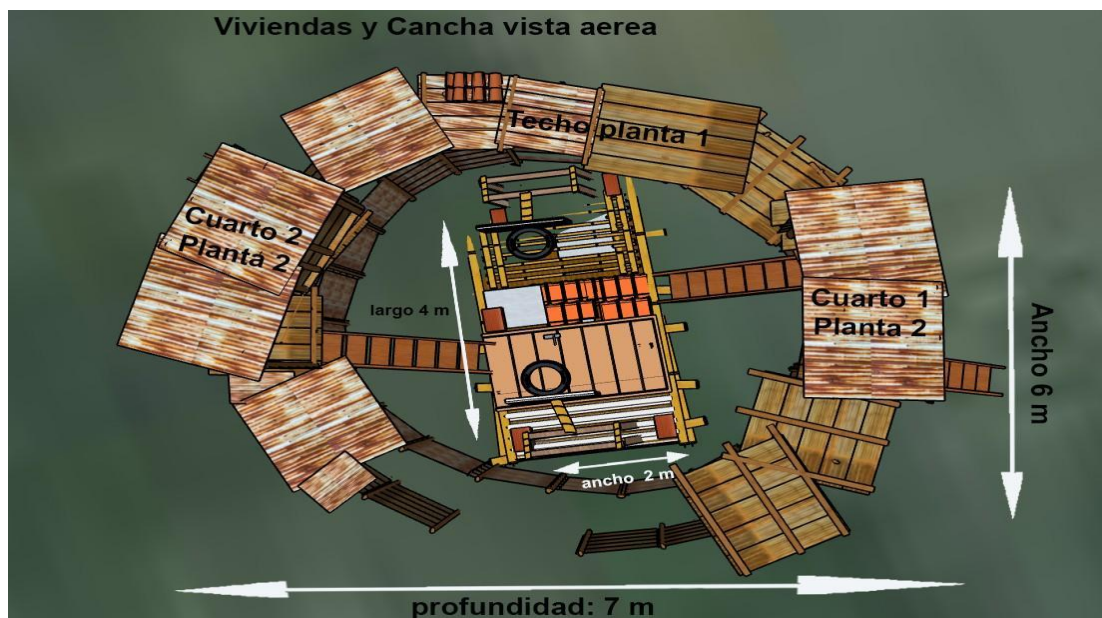


Figura 44: Instalación vista aérea programa sketchup: viviendas y cancha al interior: materiales madera, esterilla, lámina de zinc, chatarra, ladrillo, teja de barro; Dimensiones: Ancho 6m; profundidad: 7m; Año 2020; Fotografía: José Manuel Cuesta.

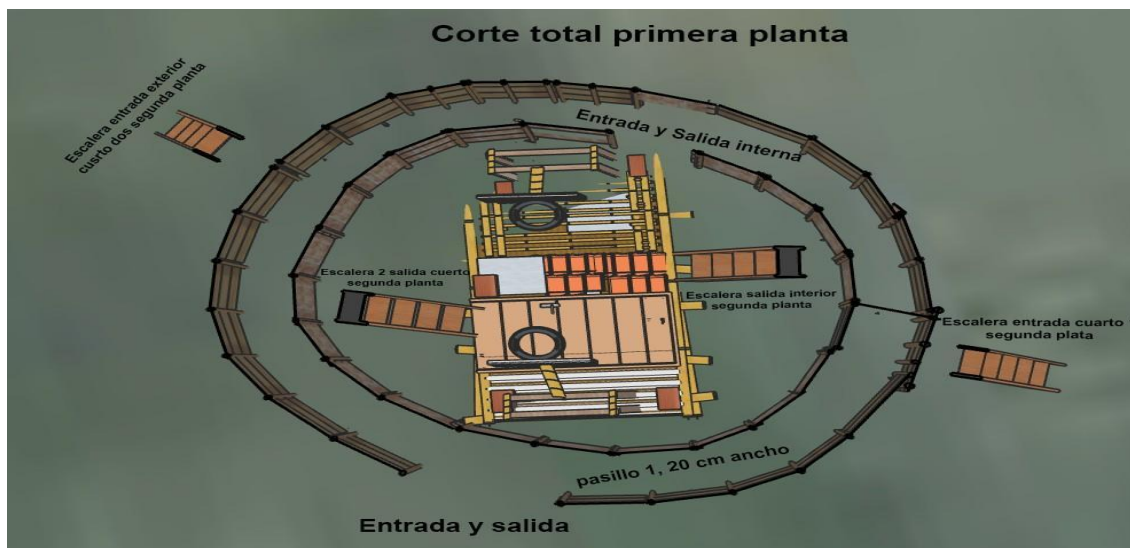


Figura 45: Instalación: corte total primera planta, vista aérea; 1 entrada y salida externa; 1 entrada y salida interna; 2 escaleras externas, entradas a la segunda planta; 2 escaleras internas salida al interior y cancha; pasillo 1,20 cm de ancho; programa sketchup; fotografía; Año 2020; Fotografía José Manuel Cuesta.

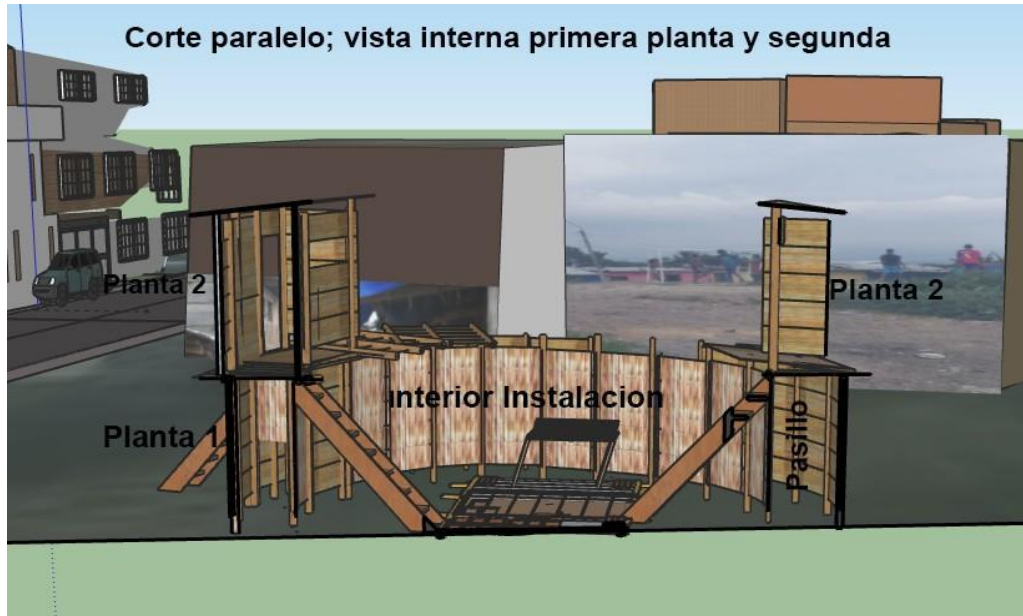


Figura 46: Instalación; corte paralelo Vista Interna Primera planta y segunda; zona interior y Pasillo interno; Programa: sketchup; Año 2020; Fotografía: José Manuel Cuesta.

Formas y materiales que son utilizados para las viviendas, los cuales serán replicados en la instalación, lámina de zinc y sus uniones, ladrillos para dar mayor peso al techo.



Figura 47. Techo vivienda de invasión Valladolid; tejas de zinc, Eternit, madera ladrillo; utilizadas también de ruta de escape; Año 2020; fotografía José Manuel Cuesta.



Figura 48: Vivienda invasión Valladolid; vista interior de vivienda y cuarto segunda planta; en donde se observa la división de los espacios a partir de materiales; Año 2020; fotografía José Manuel Cuesta.



Figura 49: Pasillo invasión Valladolid, muestra la unión de materiales diversa madera guadua, lámina de zinc para crear las viviendas y espacios habitables; Año 2021; fotografía José Manuel Cuesta.

Formas arquitectónicas aplicadas en la unión de los materiales al inicio del proceso en la instalación, como el pasillo al interior por donde caminan los asistentes.

Por medio de la reunión de los materiales comienzo a realizar pruebas de ensayo y error de las formas de la cancha para la instalación, ensamblando diversos objetos.



Figura 50 : Ensamble superficie cancha; madera, lámina de zinc, chatarra, guadua, mdf-, ladrillo 3,00m X 4,00m
Lugar casa materna; Año 2020; Fotografía; José Manuel Cuesta.



Figura 51; Ensamble experimentación con materiales para la superficie de la cancha y gradería a partir de estantería para cocina en madera; Materiales madera, plástico, teja de Eternit, Mdf-Medium Density Fibreboard o fibra fácil, chatarra, cartón, ladrillo; dimensiones gradería 2M X 45cm X 70cm; superficie 4M X 2M; ubicación tercer planta casa materna; Año 2020; Fotografía: José Manuel Cuesta.



Figura 52; Ensamble superficie, tablero, aro y soporte cancha de baloncesto; Dimensiones; Superficie 4M x 2M; alto 190 cm X 70 cm de diámetro; lado derecho ; Materiales madera, plástico, teja de Eternit, Mdf-Medium Density Fibreboard o fibrofacil, chatarra, cartón, ladrillo, guadua; Año 2020

Fotografía: José Manuel Cuesta.

Recreación de la instalación y de la acción de autoconstruir y deconstruir en el territorio invadido.

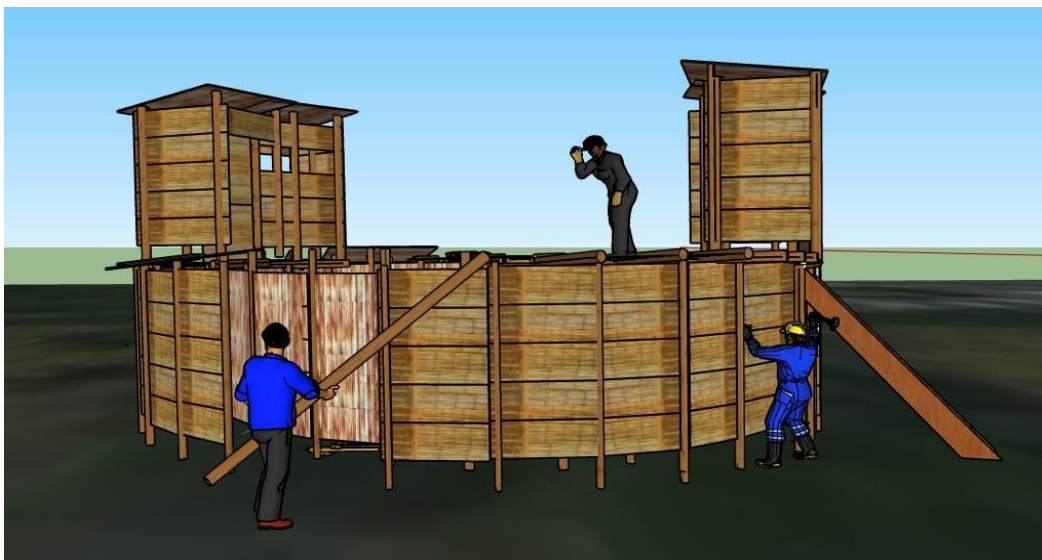


Figura 53: Construcción de la instalación y acción de construir y deconstruir in situ; sketchup; año 2021; José Manuel Cuesta.



Figura 54: Representación de la construcción cancha in situ, sketchup; año 2021; José Manuel Cuesta.



Figura 55: autoconstrucción con habitantes de la invasión el Valladito; enterrando guaduas soportes; 4 marzo- 2022; fotografía José Manuel Cuesta



Figura 56: autoconstrucción primer piso instalación con habitantes de la invasión el Valladito; 6 marzo- 2022; fotografía José Manuel Cuesta



Figura 57: autoconstrucción; soportes techo primer planta y piso de la segunda planta instalación con habitantes de la invasión el Valladito; 10 marzo- 2022 ; fotografía José Cuesta



Figura 58: autoconstrucción segunda planta instalación con habitantes de la invasión el Valladito; 12 marzo- 2022; fotografía José Manuel Cuesta



Figura 59: autoconstrucción instalación con habitantes de la invasión el Valladito; prendiendo fogata para ahuyentar mosquitos 18 marzo- 2022; fotografía José Manuel Cuesta



Figura 60: autoconstrucción; habitantes de la invasión jugando en instalación el Valladito;
21 marzo- 2022; fotografía José Manuel Cuesta.

13. Hallazgo:

La investigación creación *Miradas desde el arte a la arquitectura contingente de la invasión el Valladito al oriente de Cali* es el resultado de indagar y analizar la acción de autoconstruir una estructura mediante una acción in situ durante 16 días de forma colaborativa con la comunidad, realizando negociaciones pertinentes mediante materiales y recurso económico para poder llevarla a cabo en un territorio que presenta sus propias relaciones de poder a cargo de la ilegalidad imponiendo sus propias dinámicas de territorialidad para habitar el barrio.

Por lo cual el territorio es considerado ilegal, asociado a procesos de construcción colaborativos con materiales encontrados y reutilizados para edificar las viviendas, ranchos y canchas que allí existen, mediante las ocupaciones de terrenos que representan una problemática social de territorialidad y desplazamiento, como consecuencia del conflicto armado en Colombia, generando la búsqueda de un habitar o vivienda y que esta acción afecta la espacialidad del barrio.

En contraste problemáticas sociales, la invasión es habitada desde la contingencia, una contingencia que se presenta desde el otro que posee una necesidad de estar, permanecer y habitar el barrio ya que no tiene otra opción a la mano y por tal debe resolver de cualquier manera con lo que encuentre o disponga el territorio.

En base a esto la instalación como un objeto escultórico, sin duda alguna busca preservar, desde la memoria, las prácticas de las comunidades al invadir como un elemento que pertenece a la cultura y afecta la espacialidad porque *¿Quién de los colombianos no ha querido tener su casa propia? ¿ un lugar al cual llamar propio?* al trabajar por estos ideales.

Este deseo es visibilizado por medio del diario vivir al invadir, así el objeto creado como vivienda, rancho y cancha, es dotado de voz, sentimiento y es creado por sus habitantes al cual le brinda una funcionalidad y significado para quienes lo habitan y otro para quienes lo ven desde afuera, desde el otro lado de la frontera invisible.

En donde terminología o jerga utilizada tiene una relevancia para de investigación-creación es originaria del barrio y de las actividades en la construcción, tales como: *mezcla chorota, armar el cuadro, formaletear, hacer cirugía, fundir*; en donde descubro que estas formas particulares de llamar a las técnicas utilizadas en la construcción, no solo han sido de este campo sino también, en juegos cotidianos de la población que invade, trasladándose de igual manera a diferentes generaciones de habitantes del Valladito.

Los procesos de autoconstrucción en el barrio han evidenciado que la invasión se reconoce como un todo, en donde convergen no solo formas y materiales sino también habitantes que poseen un conocimiento de sus lugares de origen (*Cauca, Chocó, Nariño y Valle del cauca*), el cual aplican y comparten en la construcción colaborativa, que a su vez es la esencia misma de la autoconstrucción como manifestación de una contingencia o necesidad vivenciada desde el deseo de tener una casa propia por todos los que habitamos alguna vez en la invasión y el barrio.

De esta manera, el hecho de habitar en la invasión se logra entender desde lo colaborativo y la solución de las contingencias o *necesidades* básicas del ser humano, como por ejemplo la vivienda y lugares compartidos (*cancha*) que brindan una integración a la comunidad en diversas actividades, por eso es tan valioso poder compartir, relacionarse y solucionar entre todos, los materiales en la misma acción de invadir.

Por esto descubro que, en la invasión, como proceso de asimilación de las nuevas personas que llegan al territorio donde todos se conocen, saben quién es del sector o quien no lo es, de esta manera se brindan protección para no ser desalojados.

Un hallazgo importante que deja la instalación en el barrio son los procesos de autoconstrucción y el sentido de habitar, que se logran entender desde la permanencia en el barrio porque los habitantes poseen un lugar, entonces este habitar es desde el estar allí, en el lugar, creando nuevas divisiones de la casa o reparando su estructura.

En contraparte a la autoconstrucción se encuentra la deconstrucción, la cual se da en la medida en que suceden dos hechos fundamentales para la invasión: el primero, porque la familia crece en número de miembros y por consiguiente se deben ampliar los espacios para ser habitados; el segundo, porque son desalojados por las oficinas de cobro o la Policía, generando así una acción de deconstrucción de la casa, para que nadie más la ocupe. De esta manera también se puede entender el habitar, desde el desarraigo por el espacio creado sabiendo que en algún momento ya no existirá, lo que genera, si se quiere nuevamente, el aprovechamiento de los materiales que pertenecían a las casas destruidas para volver a invadir o retirarse del barrio en búsqueda de otro lugar el cual invadir, lo que propone en estos dos casos una acción cíclica que se repite en el tiempo.

Es así que la investigación- creación no sólo devela la acción de invadir y emula las condiciones territoriales que son parte de la autoconstrucción con pocos materiales de forma tradicional en la invasión, al ensamblarlos en espacios reducidos que presentan como constante patrones de medidas similares; mostrando así una arquitectura diferenciada al resto del barrio.

En esta medida, la instalación denota que los procesos de autoconstrucción con materiales reutilizados en las invasiones, afectan el desarrollo de la espacialidad, la cual no es reconocida para ser habitada desde el otro que no habita la invasión.

Por otro lado, esta investigación -creación deja entre ver cómo son los procesos de apropiación a partir de la autogestión de materiales reutilizados a los cuales se les brinda una

utilidad desde la necesidad suscitada o contingencia, lo que permite también evidenciar que estos procesos no son fáciles y cargan de una tensión a quienes invaden, condicionando sus cuerpos para permanecer en el lugar y esto es logrado debido a que reinterpretan constantemente la misma acción de invadir y los métodos para autoconstruir que permiten relacionarse con el territorio y habitantes desde la apropiación.

Por ende, la apropiación no solo va en el territorio sino también en la forma de expresarla con la jerga que pasa de persona a persona, cuando esto sucede (*la jerga*) es evidencia de que hay un proceso cultural y territorial de asimilación por parte del individuo, lo que se parece mucho al acondicionamiento del cuerpo, debido a que los invasores tienen sus propios gestos corporales como el caminar, mirar o recorrer el barrio, lo cual termina siendo una forma de identificación para saber de qué parte es la persona con respecto a los otros habitantes.

Por otro lado, la apropiación desde la jerga también se aplica a la manera de llamar a algunos objetos, situaciones que a veces, quienes viven al otro lado de la frontera (el resto del barrio), no logran entender, como por ejemplo *Chanti*, un término utilizado para referirse al barrio y que, para quien no viva en él, es difícil de reconocer.

En este caso particular debo hacer mención a la academia, debido a que no logra profundizar en el análisis de estos términos tan de barrio o jerga, no porque no sepa de su existencia sino más bien es gracias a que se encuentran fuera de su rango de acción como un método que sirva para la creación relacional y plástica

A partir de estas afirmaciones se sugiere que la jerga posee una relación directa con la arquitectura contingente en la medida que da cuenta de su proceso al nombrarlo como consecuencia de su asimilación por parte de los habitantes, porque si la asimilación ocurre se le asigna un nombre, lo que plantea una reciprocidad entre estos dos términos (quienes invadan se

apropien y busquen formas desde el lenguaje, para hacer saber que les pertenece.

Recapitulando algunos apartes del proceso de investigación-creación como rastreo histórico del contexto social y de creación institucional del barrio el vallado se ha basado en la fotografía de archivo e imágenes, narración oral de los habitantes en la invasión y la experimentación de las formas para obtener materiales reutilizados, que están ligados también a las formas concebidas de viviendas

A partir de esta investigación creación hallado algunas relaciones interesantes que seguirán desarrollándose en el futuro para la investigación, como la relación existente entre el cultivo de caña y producción azucarera con los métodos de autoconstrucción de viviendas en el Oriente de Cali, debido a que desde los recorridos no solo se conoció la invasión el Valladito si no otras invasiones, como la de Sardi que no tienen los cañaduzales cerca, pero si la laguna del Pondaje, y se diferencia en algunos casos, en las formas y tamaños arquitectónicos que son de una dimensión perimetral más pequeña en comparación a las viviendas del Valladito que presentan una altura mayor debido a su relación con el territorio ya que en el cañaduzal hace mucho más calor y las corrientes de aire son fuertes, entonces estas viviendas se crean para aprovechar estas condiciones.

La clasificación de archivos fotográficos del barrio el Vallado, con más de mil fotos que reposa en la JAC, dan indicios de cómo eran las características culturales de los primeros pobladores e invasores, en donde se observa la importancia de las verbenas populares y su impacto en la comunidad del cómo la influencia afro ayudó a crear una identidad del Vallado a partir de las escuelas de salsa y agrupaciones juveniles relacionadas en la forma de vestir, las actividades de recreación y tipo de población que llegaba al barrio para habitarlo. Es por eso que este archivo es relevante para ampliar el relato histórico del barrio, el cual es casi nulo.

De igual manera el archivo presenta de forma particular a los primeros pobladores los cuales pertenecieron a la guerrilla del M-19, en ese sentido es preciso identificar, desde la imagen, cómo la presencia de estas personas con características ideológicas particulares, influyeron en la formación de la identidad del barrio, pero aún más importante por qué el Vallado, como otros barrios del Distrito de Aguablanca, se convirtió en una zona de auge para habitar por parte de los ex militantes del M-19.

En ese mismo contexto, es posible proponer una relación existente entre las agrupaciones juveniles y ex miembros del M-19 que llegaron a habitar el barrio, recuerdo que, en mi infancia, en muchas calles del barrio, observé pintada la letra y el número de esta agrupación en las paredes, entonces es posible que si existiera alguna injerencia en el barrio el Vallado; por lo cual el hallazgo es relevante y para ello la revisión del archivo de la JAC, deberá ser desde la Norma Internacional de Archivística, haciendo parte del levantamiento histórico y a futuro poder corroborar este planteamiento.

Por otro lado, también es un hallazgo de la investigación que está autoconstrucción y autogestión, en sus inicios en el barrio, fue realizada por los habitantes que fueron parte del M-19, entonces es inevitable pensar si los métodos y procesos que fueron llevados por ellos, poseen una relación con la arquitectura contingente y si es un resultado de su propia interpretación.

Por último, la creación plástica toma diversos procesos colaborativos de autoconstrucción y autogestión que pertenecen a la comunidad del Valladito para aplicarlos de manera in situ dentro del barrio en un ensamble y forma con materiales reutilizados, los cuales poseen una textura que que obedece al mismo barrio, permitiendo reconocer como son dispuestas en el espacio para su aprovechamiento, a su vez que se encuentran relacionadas con las dinámicas

sociales por que son reconocidas por sus habitantes, debido a que los materiales son dotados de un nuevo significado y carga sensible desde la funcionalidad dada por de sus habitantes; entonces esta funcionalidad original del objeto, como por ejemplo *la mesa de madera*, es transformada en la instalación debido a que la contingencia toma, en su afán, diversos objetos para aprovecharlos, adecuarlos y modificarlos a su propia necesidad. Por tal razón, condicionar los espacios para ser habitados ocurre en la medida en que convergen los procesos en el territorio y lo condicionan en una nueva espacialidad creada, a partir de la plástica que emula y devela la importancia de estos (*procesos y métodos*) para ser considerados un objeto creado y apropiado en el mismo territorio.

14. Referencias Bibliográficas:

1. Amengual, A. G. (2017, Diciembre). *Formas líquidas contingentes. Posiciones en la aproximación al concepto de contingencia en arquitectura* [Actas]. Retrieved 2021, Recuperado de <http://ojs.redfundamentos.com/index.php/actas/article/view/245/221>
2. Besse, J.-M. (2019). *Habitar*. (1 traducido ed.). Universidad de Guadalajara.
3. Departamento Administrativo de Planeación, M. S. D. C. (2004, Junio 03). Plan De Desarrollo Estratégico Comuna Quince Periodo 2004 – 2008; Resolución C.A.L.I. 03 De Junio 27 De 2003. Recuperado de <https://www.cali.gov.co/publico2/documentos/planeacion/planterritorial/com15.pdf>
4. E Y Sociales ,Y.C, C. D.D. (1991, 12, 13). *El derecho a una vivienda adecuada (Art. 11, párr. 1): 13/12/91. CESCR Observación general N° 4*. ACNUR. Consultado en oct 4, 2021. Recuperado de <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2005/3594.pdf>
5. Mignolo, W. (2000). *Historias Locales/Diseños Globales. Colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo Princeton*. Walter D. Mignolo Historias Locales / Diseños Globales . Colonialidad , conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo Princeton , Princeton University Press , 2000 , 371 p. Recuperado de https://www.persee.fr/doc/ahess_0395-2649_2002_num_57_1_280038_t1_0234_0000_3
6. Ricoeur, P. (n.d.). *Arquitectura y narratividad - Ricoeur, Paul*. UPCommons. Retrieved January 2, 2022. Recuperado de <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/120787>

16. Anexos

Glosario de términos

TÉRMINO	MI DEFINICIÓN	AUTOR	DICCIONARIO
CONTINGENCIA	<p>La contingencia se entiende como la forma de obtener los materiales dentro del territorio, debido a la posibilidad de recorrer el sector; los cuales son reutilizables, apareciendo de forma fortuita en donde su recolección obedecerá a la necesidad del lugar ;así mismo la utilidad que se le dé a estos que en su mayoría son: guadua, esterilla ,madera ,hierro y mdf ; las cuales están en diferentes zonas; así la contingencia es desarrollada en el lugar gracias a la premisa que deviene ante la necesidad de poseer y habitar un lugar bajo cualquier condición, en donde estén circunstancias sociales adversas, que permitan la aparición de la violencia, pobreza y la disposición de terrenos.</p>	<p>La Teoría de las Contingencias supone que el proceso de interacción entre un organismo de comportamiento operante y su medio ambiente resulta en la formación de lo que se denomina como contingencias. En ese sentido, los sistemas organizacionales y sus comportamientos pueden ser asumidos como una consecuencia del medio ambiente, en donde la evolución del sistema y sus procesos se dan a partir de la retroalimentación que reciben del entorno, haciendo que el sistema organizacional sea moldeado, mantenido o reforzado (Mora, 1983).</p>	<p>Contingencia suele referirse a algo que es probable que ocurra, aunque no se tiene una certeza al respecto. La contingencia, por lo tanto, es lo posible o aquello que puede, o no, concretarse.</p> <p>RAE</p>

TÉRMINO	DEFINICIÓN PROPIA	AUTOR	DICCIONARIO
---------	-------------------	-------	-------------

AUTOCONSTRUCCIÓN	Método en donde los habitantes de la invasión construyen sus casas ellos mismos, con materiales reutilizados,	La autoconstrucción, es llamada genéricamente a ese tipo de edificaciones, proceso solidaridad entre vecinos y familiares. Es una colaboración en la que se comparte el capital y también es un entorno educativo para que cualquier individuo que forma parte de una comunidad pueda entender su propia circunstancia. Cruzvillegas A. Autoconstrucción (2014).	Realizar uno mismo una construcción propia. RAE
AUTOGESTIÓN	Proceso en el que se consigue algún objeto o material para ser utilizado en la construcción de la vivienda	constituye una forma alternativa de organización, donde los propios trabajadores son quienes toman las decisiones importantes	Gestión por uno mismo RAE
MATERIALES REUTILIZADOS	Son la materia prima compuesta por objetos cotidianos desechados y materiales de construcción como madera lámina de zinc, guadua, cartón		

TÉRMINO	DEFINICIÓN PROPIA	AUTOR	DICCIONARIO
INVASIÓN	<p>proceso de ocupar un territorio privado o público</p> <p>devela la metodología de construcción de lugares para habitar; las cuales deben edificarse de forma rápida sin autorización , así mismo desmantelarse ; ya que siempre existe una normatividad que va en contra intentado delimitar, persuadir o desplazar este proceso; también evidencia acciones desde la necesidad e ilegalidad condicionando el habitar y los cuerpos desde la espacialidad obtenida</p>		Acción y resultado de invadir u ocupar un lugar RAE
TÉRMINO	DEFINICIÓN PROPIA	AUTOR	DICCIONARIO
ARQUITECTURA	<p>Es la construcción de lugares a partir de reunir materiales reutilizados, a los cuales se les brinda una nueva forma dependiendo de la utilidad y fin; en donde las personas colaboran entre sí, para lograr habitar un lugar.</p>	<p>La arquitectura es una disciplina que se rige por un conjunto de principios técnicos y estéticos, donde la belleza de la construcción debe encontrarse en equilibrio armónico con su funcionalidad y utilidad. La arquitectura supone la alteración del espacio físico para la satisfacción de las necesidades humanas de vivienda, trabajo, industria, comercio, religión.</p> <p>Recuperado de</p>	<p>Arte y técnica de diseñar, proyectar y construir edificios y espacios públicos.</p>

		https://www.mchmaster.com/es/noticias/definicion-de-arquitectura-por-diferentes-autores/	
TÉRMINO	DEFINICIÓN PROPIA	AUTOR	DICCIONARIO
INSTALACIÓN	<p>La instalación es la sumatoria de diversos materiales, los cuales se ensamblan para generar formas arquitectónicas convencionales y no convencionales; teniendo en cuenta las características de los materiales, además el lugar donde es construida buscar interactuar con las distintas personas que pertenecen al sector.</p>	<p>El concepto de instalación se aplica a aquellas obras en las que los artistas utilizan, como parte de la composición, el propio medio, paredes, el suelo y luces; además de diversos objetos.</p> <p>En numerosas ocasiones, los materiales escogidos llenan más o menos el espacio y el espectador es invitado a moverse alrededor de la obra o a interactuar con ella. De esta manera, el espectador forma parte de la obra en ese preciso momento y es por ello por lo que cada instalación es única y depende de la persona</p>	<p>Poner una cosa en el lugar y en la forma que corresponde a su función</p>

		que interaccione con ella. Así se cumple lo que nos dice Lemarroy, (2004)	
TÉRMINO	DEFINICIÓN coloquial	AUTOR surge origen de dónde viene	apropiación
HABITAR	lugar donde realizan actividades humanas y se permanece de cualquier manera.	Redescubrir el significado del verbo habitar . describir gestos, las decisiones, los hábitos, los lugares, los momentos y los recuerdos por los cuales sentimos que habitamos ,reconocer los lugares. (Besse, 2019, pag 6)	1. Ocupar una persona, una casa o un lugar. 2. Vivir una persona en un lugar de forma habitual
CASETÓN	Son cajones cuadrados hechos de madera y guadua (bastidores en forma de esterilla.		Elemento constructivo. RAE
ARMAR CUADRO	Juego de canicas o bolas realizado por niños.		
FUNDIR	Verter concreto a un lugar determinado		

FORMALETEAR	Hacer un molde que puede ser en madera aluminio o acero		Armazón de madera con que se construye una viga o cualquier pieza de cemento. RAE
HACER CIRUGÍA	Hacer un cajón de madera para reemplazar el casetón en donde va la tubería en la cimentación		Especialidad médica que tiene por objeto curar operando la parte afectada del cuerpo. RAE
MEZCLA CHOROTA	Es cuando el mortero o la mezcla se desbarata muy rápido en la mano		
LECHADA	Mezcla de cemento y agua para aplicar en las planchas		Masa muy suelta de cal o yeso, o de cal mezclada con arena, o de yeso con tierra, que sirve para blanquear paredes y para unir piedras o hiladas de ladrillo. RAE
CASTILLOS	Estructura de hierro o acero que va dentro de las columnas como esqueleto		

Cronograma

	ACTIVIDAD	2021-2022																			
MESES		1				2				3				4				5			
ETAPA	SEMANAS	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
	Asesorías trabajo de grado	X	X	X	X	X		X		X		X		X	X	X	X	X			X
	Exploración invasión	X	X	X	X																
	Toma de fotografías e identificación de lugares como referencias para creación			X	X																
Trabajo práctico y de campo	Recorrido sector					X	X	X													
	Identificación de sitios para recolectar materiales					X	X	X	X	X	X										
	Recolección de materiales					X	X	X	X	X	X										
	Revisión y Clasificación de materiales					X	X	X	X	X	X										
Trabajo teórico y de clasificación	Trabajo teoría y texto	X	X	X																	
	Revisión de fuentes bibliográficas	X	X	X																	
	Revisión fuentes bibliográficas de artistas				X																
	clasificación de fuentes					x															
	Clasificación fotografías					X															
	Corrección texto	X	X	X	X	X	X		X	X		X	X	X	X	X	X	X	X		X
Producción	Creación ensamble y Objetos cancha y Viviendas en partes													X	X	X					

	Ensamble y premontaje	100.000	1 semana	100.000	100.000
	Visita y análisis lugar de montaje	50.000	1 semana	50.000	50.000
Postproducción	Revisión documental	100.00	1 semana	100.000	100.000
	Transporte materiales	230.000	3	130.000	230.000
	Herramientas	200.000	1 semana	50.000	200.000
Permiso y vigilancia	500.0000		1 semana	50.0000	500.000
Exhibición	Montajista	300.000	4 Por semana y 5 días	40.000	800.000
	Desmontaje	200.000	4	50.000	200.000
	Fotografía	100.000	1	100.000	100.000
	Video	100.000	1	100.000	100.000
	Refrigerio	72.000	Por dia 5 dias	18.000	360.000
Total	3.580.000				
Observaciones	Los materiales son puntillas, alambre de amarre, tornillos en herramientas: martillo, segueta, serrucho, alicate				