



ORA

LUMIX

MEGA
LUMIX DC VARIO
1:2.8-5.9/5.5-22 ASPH. 4X OPTICAL ZOOM

DE LA BARRA
Soy

Sistematización de una experiencia de diseño participativo.

Realizado por Leidy Vanessa Silva Pérez
Estudiante de diseño Gráfico
2022

Foto-creación: una estrategia de diseño participativo con niños y niñas de
la Barra Pacífico Colombiano

“DE LA BARRA SOY”

Sistematización de una
experiencia de diseño
participativo con niños
y niñas de la comunidad
de la Barra en el Pacífico
Colombiano.

La Barra...



1er Viaje

Primer

Fecha

5 al 7 de agosto 2015

Objetivo

Fase 1 Diagnóstico: Reconocimiento del territorio, la comunidad y los actores.

Narrativa

Se centra en la descripción del territorio y la comunidad con la cual se desarrollará el proyecto de investigación.

Actores

Amigos, Cámara, Playa, mar, las palmeras, los actores comunitarios, la fogata, el amanecer, los niños y las niñas, los charcos de agua dulce.

Actividad

1. Viajar Cali - Buenaventura
2. Caminar en búsqueda de la Barra.
3. Recorrer la playa, caminar por la orilla del mar.
4. Hablar con el dueño de la cabaña donde nos hospedamos, el señor Don Sixto.
5. Conocer el restaurante cercano a la cabaña.
6. Hacer fogata en la noche.
7. Despertar temprano y ver el amanecer.
8. Interactuar con los niños en la orilla de la playa
9. Caminar hasta donde están los charcos de agua dulce.

Descripción

1. 3 horas en bus
2. Un grupo de 7 amigos buscando como llegar a ese lugar.
3. 45 minutos caminando por la orilla del mar hasta llegar a la barra 12: 30 m.
4. Al llegar a la barra buscamos a Don Sixto, nativo del lugar y recomendado por unos amigos desde Cali para hospedarnos en su cabaña
5. Llegamos al restaurante y nos presentaron a la propietaria la Sra. Ola, ordenamos el almuerzo cada uno.
6. Esperamos que pasara el atardecer y nos quedamos compartiendo con Don Sixto quien nos organizó una fogata.
7. A las seis de la mañana despertamos, el sol no deja dormir más; despiertas y el amanecer se asoma en la inmensidad.
8. Cuando empezamos a recorrer la playa, observamos que los niños son las personas con las que se puede hacer contacto, es muy espontáneo lo que ocurre cuando

estás en la playa y llegan a saludarte “Vea amiga”

9. Por fortuna los buenos lazos que uno hace con los niños del lugar nos dieron la oportunidad que nos llevaran caminando 20 minutos, adentrándonos en la selva y conocer manglares y chorreras de agua dulce.





Tiempo de observación.

A black and white photograph of a beach scene. In the foreground, several children are playing in the shallow waves. The ocean extends to the horizon under a cloudy sky. The text "Amiga Como a la Marea" is overlaid on the right side of the image.

“Amiga
Como a la
Marea”

Segundo 2do Viaje

Fecha

21 MAYO 2016

Actividad

1. Regresar de visita a la barra después de un año.
2. Llegue al lugar y a mi parecer era otro.
3. Los niños me invitaron a bañar a la “marea”

Descripción

1. Me adentré de nuevo al lugar, porque el viaje anterior me había llamado mucho la atención.

2. Siendo las 12:30 del mediodía llegamos a la barra, con imágenes vagas de lo que fue nuestro anterior viaje, empiezo a sentir y percibir el lugar de otra manera, era como si estuviera visitando otro lugar. Caminamos hasta el lugar donde nos íbamos a hospedar y lo único que se observaba eran niños en situaciones cotidianas, mucha calma y silencio rondaba el lugar.

3. Cuando eran las 5 de la tarde, un par de niños se acercaron a la cabaña donde estaba hospedada con la intención de invitarme a bañar en la “marea”. Y claramente les dije “si niño, vamos” y creo que a partir de ese momento fue muy espontánea cada cosa que vivimos.



Objetivo

Fase 1: El reconocimiento del lugar y reconocimiento de las problemáticas de la comunidad.

Documentar las prácticas del grupo de niños y niñas de la barra.

Actores

Mar, hostel, niños, niñas, marea, basura, despojos,

Narrativa

Reconocer la característica “cambiante” la identidad cultural no está fijada en sus estructuras, sino en sus prácticas.

Resaltar la importancia de generar lazos con la comunidad y la cámara como un elemento conector.



“La cámara logra descubrirse durante este viaje, la investigadora logra reconocer este elemento como un actor importante para esta comunidad y decide establecer un diálogo con los niños a través de la fotografía.”

Fecha

22 de mayo de 2016

Actividad

1. Caminar a la orilla de la playa
2. Despedida restaurante ola

Descripción

1. El viaje fue de mucha observación, esa mañana desperté a las 7:30 estaba lloviendo era una mañana fría como las que no estás acostumbrada a ver en el mar, decidí realizar un análisis visual por toda la orilla de la playa.

2. Teníamos que partir a las 2 de la tarde, ya que por la marea es mejor viajar antes de las 3 de la tarde, al despedirme, era muy importante hacerlo de manera formal era como dejar un precedente para lo que pensaba volver a hacer en un futuro. Antes de partir almorzamos donde Doña Ola, dialogué con ella dejando la posibilidad y las puertas abiertas.



3er Viaje

Tercer

Fecha
5 julio de 2016

Descripción

1. Esta vez me adentré en el pacífico con un grupo de amigas, ella son María, Marcela, Tatiana y Alexa, fuimos cinco chicas aventureras que decidieron regresar a ese paraíso encantado, como es de costumbre madrugamos para llegar al lugar al medio día y así fueron siendo las dos de la tarde, nos encontrábamos en nuestro paraíso, realmente

viajar a la barra no es como ir a cualquier lugar, la verdad es que llegar a la barra es como regresar una y otra vez a esa casita que uno anhela tener en el mar. fue así como llegamos con uno de los mayores recibimientos de los niños.

Cuando llegamos guardamos nuestras cosas, siempre resaltaré que nos hospedamos en la cabaña de nuestro amigo Sixto. Es un lugar muy tranquilo y acogedor. Descansamos un poco y tipo 3 de la tarde ya estaban los niños y niñas invitándonos a bañar en la marea. Ese día en la tarde no entramos al mar, pero lo que sí hicimos es que mi amiga Tatiana llevaba su cámara y la sacó

y llamó mucho la atención, fue muy instintiva su acción:

"¿dije y por qué no trabajar con cámaras antes de este viaje?". Para seguir describiendo un poco de lo que fue este primer día de llegada a la barra, nos fuimos a la orilla y llegaron todos los niños, Tatiana con su cámara, con ganas de registrar todo el pacífico, las ganas de capturar su primer atardecer del viaje. Ese fue el pretexto para interactuar con ellos, la cámara, el mar, los niños y nosotras cinco, un grupo de viajeras que habían dejado su cotidianidad del día a día para ir y vivir una experiencia única.



Objetivo

Documentar la cotidianidad del grupo de niños y niñas de la barra, hay un interés porque los niños sean los que documenten a través del uso de la cámara, por lo cual surge la experiencia de foto-creación: Tema : el color, centrarse en ese relato de los niños sobre su visión y asociación de los colores.

Como la pintura se convierte en elemento mágico para conocer a los niños y lograr captar sus historias personales. Surge el tema de la identidad cultural, los niños usaron las diversas herramientas que Leidy les presentaba para expresar lo que el territorio significa para ellos.



Narrativa

La comunidad reconoce a la investigadora, los niños se convierten en los protagonistas, sus práctica con los turistas les ha generado esa conexión con el fin de recibir algo nuevo. En este caso, esta turista se había convertido en una amiga que traía algo muy particular, un elemento mágico que cautivaba los niños, la cámara.

Dedicación del tiempo en la barra a los niños: Los niños eran los que proponían las actividades y Leidy estaba dispuesta a realizarlas y documentarlas. Los niños querían mostrar sus actividades para que Leidy las documentara.



Fecha

6 de julio de 2016

Actividad

1. Pintura en la playa.
2. Tarde de Observación
3. Atardecer con los niños

Descripción

1. En horas de la mañana y con la experiencia de acercamiento que había vivido el día de ayer. Me emprendí en iniciar unas ciertas actividades con los niños para llevarlo a cabo, escogí la pintura para que fuera esa actividad de acercamiento ya que el color y las artes plásticas abren o estimulan el pensamiento creativo, reflexivo y crítico en los niños. Es así como saque una maleta llena de pinturas pinceles y cartulinas sacamos dos mesas en la mitad de la playa, donde la comunidad se empezó acer-

car para poder participar todos los que se acercaron fueron niños. Cuando vi que ya estaban los niños necesarios para desarrollar la actividad inicié la dinámica hablamos del color, de cuáles eran sus colores favoritos les explique de manera muy espontánea cuales eran los colores primarios y su capacidad de combinarse y formar otra gama secundaria.

Unos responden: *"Mi color favorito es el del color del mar, otros decían el del atardecer. Otro el de las palmeras. Para ellos el color es todo lo que observan a su alrededor. Después de hablar de colores. Les dije que pintaran lo que más les gustaba del lugar y todo se refería al espacio mar, cielo, verde, playa, atardecer"*. Cuando terminaron la indicación siguiente era que tenían que presentarse ante la cámara, diciendo su nombre, su edad y explicando

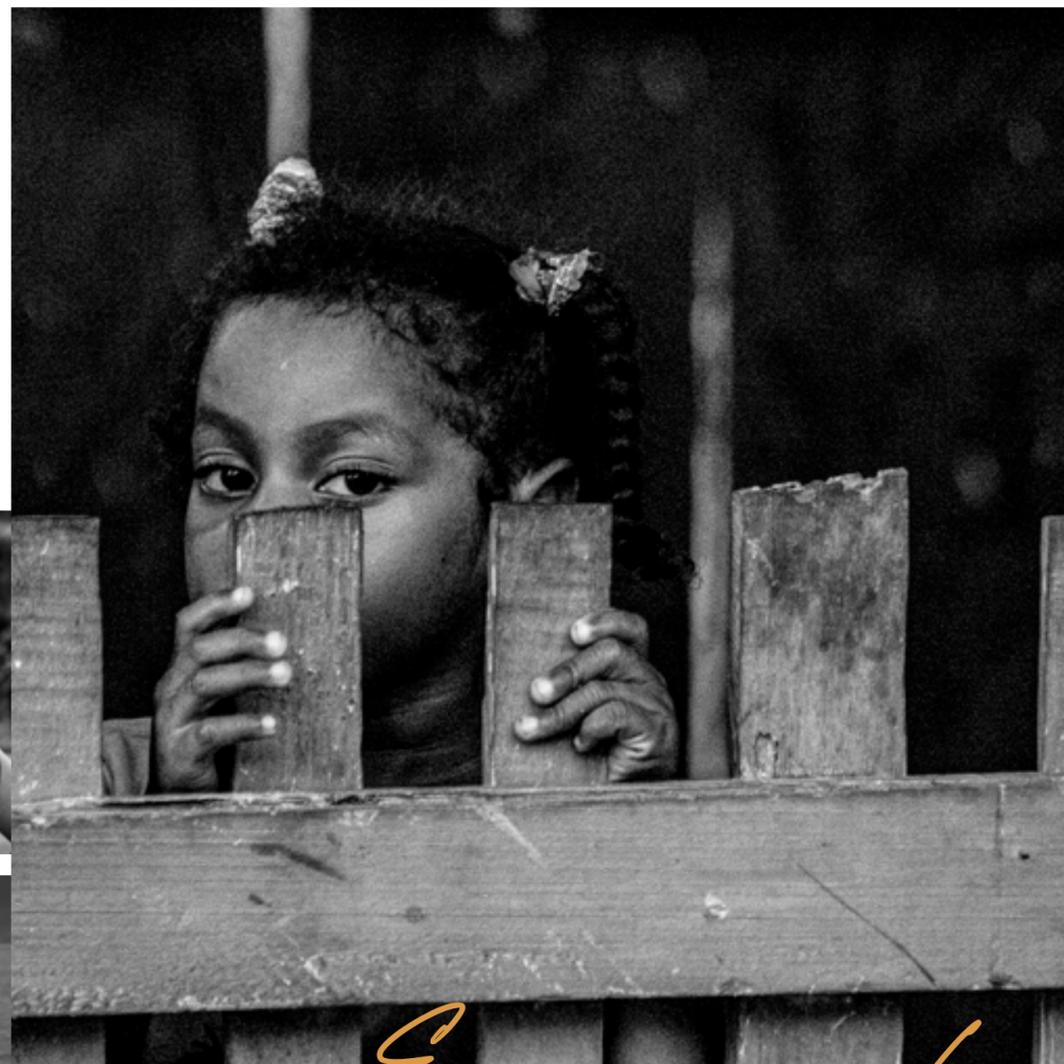
su pintura. En esta parte fue bastante dispendioso realizar la actividad, ya que ellos huyen a la cámara, sin embargo los animé a que presentaran su trabajo realizado durante la actividad. Tuvimos una sesión de presentación inicial.

"Ejemplo Video # MVI 1744 mi nombre es Yurani y lo que me gusta de la Barra es bañar, su cultura y lo que dibuje aquí, una choza acá está el nombre de la Barra, una flor."

“La cultura es relajada, es bonita. El pacífico es de todos, más bonito a pesar que el mar se lo ha llevado, pero bueno acá estamos. Lo que me gusta más de mi cultura es jugar, bañar de todo, más un poquito”. Por ese estilo fueron las presentaciones de cada uno. Ellos expresaron su enorme amor y gusto por el lugar que les rodea, donde la carta de presentación para ellos es el divertirse en el lugar, bailar, correr, nadar y ver el paisaje en su máximo esplendor.



2. Después de una larga jornada artística en la mañana, decidí salir con mi cámara y observar la comunidad, salí a las 2 de la tarde y ellos estaban realizando sus actividades cotidianas, era real poder hacer un comparativo de lo que me habían dicho al observar su cotidianidad, brincar, jugar, bañar, en medio de sus limitaciones geográficas esos chicos son felices.



En su mirar hay mucho más...

3. Antes de caer la tarde, nos sentamos con mis amigas que me acompañaron en esta aventura, a disfrutar de un mágico atardecer. Hablamos un poco del lugar y de lo mágico que había sido poder hacer el viaje. Por todo lo que se aprendía a través de la expedición.



Fecha

7 de julio de 2016

Actividad

1. Cámara materiales reciclados
2. Tomar coco con Maucho
3. Visita casa doña Alexandra
4. Limpiar la playa
5. Entrega de ropa
6. Tardear en la playa



Descripción

1. Para esta actividad me centre en unir tres conceptos: fotografía – materiales reciclados- trabajo manual.

El orden de esta actividad se componía de tres fases, primera: llevé revistas con contenido fotográfico, ellos observaron hablamos de las partes de la cámara a manera ligera como

por ejemplo botón de disparar la foto. Lente con el que se toma la foto, que las cámaras profesionales tienen un cuerpo ahí en ese momento se despertaron muchas preguntas, que se las resuelvo a los chicos desde un lenguaje simple, ya que el acceso de ellos con la tecnología es casi nulo. Segundo: Les dije que saliéramos a la playa y con materiales que para ellos ya no tienen utilidad, pudiéramos crear esa cámara imaginada, salimos y recorri-

mos por la playa, recolectando botellas, tapas, plásticos todo lo extraño que nos pudiera ayudar a crear nuestra propia cámara de manera visual. Tercero: cuando teníamos el material suficiente, los motivé a que con esos materiales y con lo observado en las revistas inicialmente, construyéramos cámaras. Y así fue que ellos empezaron a construir sus propias cámaras.

Unos lo hicieron con Botellas, latas, cartón, hasta cocos secos con orificios en el centro, sirvieron para que ellos entendieran la idea de que con cualquier material se puede construir mucho. Tenían su cámara lograda desde un trabajo manual. Se finaliza con una sesión fotográfica donde muestran cada uno su resultado.

Objetivo

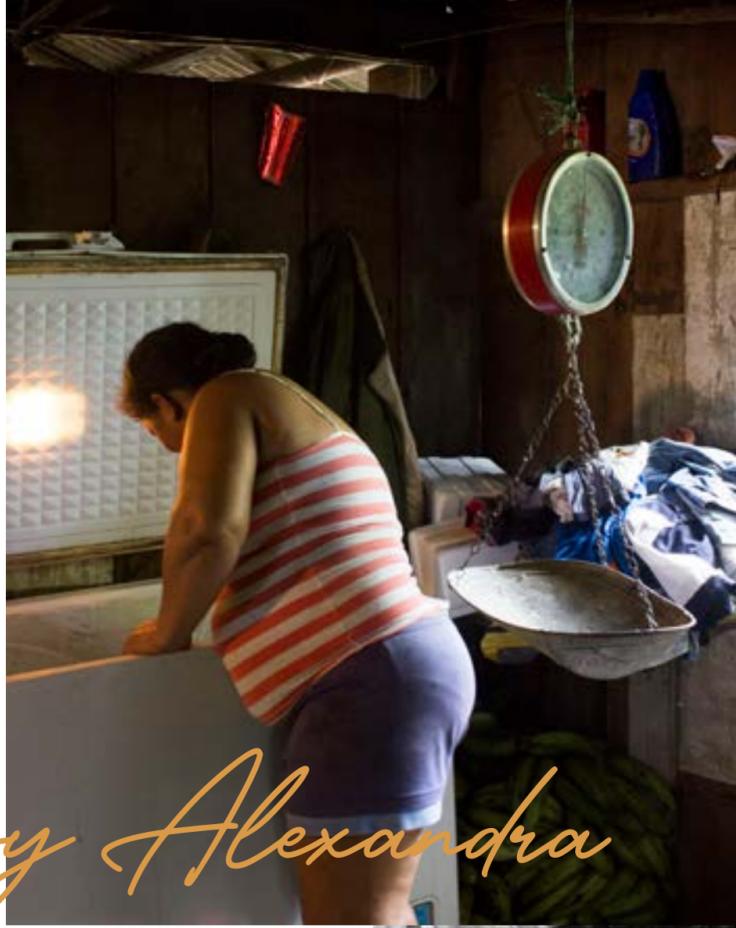
Elaboración de una cámara, para la apropiación del elemento.

La recolección del material reciclado es la puerta para que ellos expresen su conflicto con la basura.





2. Adentrarme con cada uno de los niños que para mí son personajes del lugar es parte de toda esta experiencia, uno de ellos es Maucha y en él se siente esa vida y ese amor por todo lo que hace. El descubrió que soy fanática del coco y me pela varios cada que tiene oportunidad.



La venta de pescado ha sido la forma de sacar a sus hijos a delante, es el sustento de la familia, es el negocio que les permite conseguir muchas cosas. Doña Alexandra es la madre de Maucho y abuela de Yireth, una señora que piangua y vende cocadas, todo con la esperanza de poder sacar a su familia adelante. Esta mujer es una verraca...

Soy Alexandra



Y este es mi...
HOGAR



Relacionarse con la comunidad es importante, establecer confianza mucho más. Las actividades no preestablecidas son importantes, hacen romper el hielo, generan seguridad y nos permiten adentrarnos más a la comunidad.



Baja la marea...

Fecha

8 de julio de 2016

Actividad

1. Mañana de pesca
2. Tarde de despedida

Descripción

1. Desde muy temprano me desperté con la sensación de nostalgia porque era el último día en la playa y como es de costumbre, me fue a dar el saludo de buenos días mi amigo Maucho. Pero no solo fue el saludo de despedida, si no que en medio de su saludo, había una invitación y para mí fue como un regalo, digo regalo porque en todas nuestras anteriores conversaciones les preguntaba mucho que era una jornada de pesca, Así fue como me invitaron a que los acompañara a pescar.

Ese día el clima estaba muy nublado como si fuese a llover, Por lo general en el pacífico llueve mucho, nos fuimos en la lancha íbamos Maucho, Rogger y un primo de ellos, yo iba medio asustada con unos niños en búsqueda de pesca. Fue muy agradable verlos hacer su labor diaria. Parecía que fueran unos adultos haciendo el proceso.



Ahi esta mi objetivo...





Todo fue muy profesional yo me encargue de hacerles preguntas, grabarlos tomarles fotos y ellos estaban muy emocionados ante la cámara contándonos como es el proceso. Me explicaron las variedades de veces que pescan cuando terminamos el recorrido fuimos a un embalse ahí ellos limpian los peces y descargan todo lo encontrado en el mar. Al final les tomé muchas fotografías con la mercancía. En ese momento y a partir de esa experiencia se dio una conexión muy real y espontánea con ellos porque era como si yo fuera parte del equipo. En ese momento sentí de verdad que querían que la cámara fuera partícipe del paseo. Mucho repetía infinidad de veces Leidy acción, Leidy vuelve y graba. Leidy para aquí, Leidy para acá. Para mi ese día fue muy significativo ya que de una manera espontánea logré adentrarme un poco más a ellos. En sus procesos diarios y de cotidianidad. En ese momento me sentí una más del lugar y que a través de mi cámara ellos se sentían más seguros e importantes.



"Este pescado se llama corvina lo vamos a lavar, bueno ya lo lavamos, este se llama gualajo el que le dice balajo y esta se llama urelilla, boquilla, esta se llama la liza la que le entra el flujo, no pero no, no le estoy diciendo grosería, le estoy diciendo el nombre es la liza, su sobre nombre es flujo y este es el pargo rojo, este es el pargo rojo,

Este es el come, come ya tu sabes, véalo esta vivo véalo como se menea, véalo como se menea, véalo como se menea grábelo puesss, ¡pa donde van? Pa dentro me voy a subir voy con ustedes".

4to Viaje

Cuarto

Fecha

9 de octubre de 2016

Actividad

1. Llegar a la barra sola caminando desde ladrilleros
2. Atardecer con don Sixto

Descripción

Esta vez tuve la oportunidad de viajar, desde Ladrilleros hacia La Barra. Me iba a quedar solo dos días, pero la intención era que fuera un viaje de indagación y de preparación para las siguientes actividades.

2. Llegué a mediados de la tarde, justo cuando el atardecer

iba a caer. Cada que regreso al pacífico me hospedo en la cabaña de Sixto y al saber que yo iba sola, él estaba muy pendiente de mi llegada y fue así como recorrí desde Ladrilleros a pie para llegar a mi destino favorito en el mundo: La barra. Cuando llegué, Don Sixto me recibió con una gran caminata y pude escuchar sus historias de vida que son aventuras, pero, a la vez de lección de vida, o de cómo él vive el día a día en ese maravilloso lugar. Descargué mis maletas en la cabaña y justamente el sol empezaba a caer para mostrarnos un atardecer fenomenal. Salí a la orilla de la playa con Don Sixto a disfrutar del atardecer y mientras lo observábamos me contaba su historia y que había

más allá.

De esta manera Don Sixto se refiere que el mar es para disfrutarlo y más sus atardeceres. Ese tipo de conversaciones se me hacen muy familiares, es como si yo estuviera hablando con mi abuelo. La gente de La Barra es muy cálida, su hospitalidad, su afinidad que tienen con el turista, la convierte en un lugar que uno nunca olvida y al cual se quiere regresar.

"Todo es playa, todo es playa de aquí para abajo, hay playa, pueblo, Bocana, y de todo de aquí para abajo. Pero siempre tenés que enrumbarte, cuando uno va viajando tiene que irse enrumbando hacia afuera, porque si no se va metiendo a los pueblos muy cerca. A los pueblos, a los pueblos a las playa, vos tenés que coger tu rumbo y enrumbarte, uno tiene su brújula, uno se rumba dependiendo para donde vaya, porque tampoco a la loca puede coger, porque se mete a tierra, siempre uno tiene que ir saliendo, saliendo, saliendo. Hay personas de 50, 60, 70 años viejas caminan y corren en su playa, usted está joven, el mar es hermoso por donde usted lo mire".



Don Sixto



Fecha

10 de octubre de 2016

Actividad

1. Acompañar a vender pescado a Maucho.
2. Halloween en la guardería
3. situaciones de playa con los niños.

Descripción

1. Tipo una de la tarde, después de almuerzo, me encontré con Maucho en el restaurante de Doña Ola y me dijo:

"¿Leidy me acompañas a vender este pescado?". Yo sin necesidad de pensarlo inmediatamente le

dije que sí pero antes de irnos me dijo: "Pero lleva la cámara".

En ese momento me emocioné. Así fue como teníamos que caminar hasta el inicio de la playa hasta un restaurante vecino a venderle el pescado. En el camino hice una mini entrevista casual de la actividad que él estaba realizando. Me respondía a manera de cantos, o versos. ¿Qué llevas Maucho ahí"?

*R1
"¡Pescado! Pescado para vender, ese coquito que lleva mi amiga allá, está bueno para llevármelo a pescar, yo lo parto y me lo como frito, aquí llevo pargito para venderlo a su amigo, vamo a comer pescado frito".*

De esta manera Maucho componía versos musicales cada que yo le preguntaba algo. Otra de las cosas que le pregunté fue, cual era uno de sus pasatiempos favoritos y me respondió que jugar al fútbol. Unos metros más allá, como la mayor de las casualidades, había un niño turista en la playa con un balón de fútbol y la reacción de Maucho fue acercarse al balón y hacer un par de treinta y unas con el pie. Para mí fue un momento único y de reflexión ya que pude hacer un comparativo de la vida de un niño turista con la de un niño de La Barra. En



teoría cada uno tenía el deseo de jugar, pero cada uno tenía unas condiciones distintas. El salir de su casa a trabajar, ir de pesca, regresar, vender y volver a casa; nada de esas condiciones tan pesadas para un niño de su edad le impedirían tener esa buena energía, ganas por deslumbrarse del juego o de lo que casualmente lo saca de su cotidianidad. En ese momento observé un poco la importancia del turista en el lugar, es decir, logré identificar que el turista le brinda otra visión al nativo.



2. Al frente de la cabaña de Don Sixto donde me hospedé, doña Ibi ex esposa de Sixto tiene una guardería; es un lugar pequeño del tamaño de un salón. Ahí algunas mujeres de la zona traen a sus hijos a jornadas de recreación y cuidado, pero ese día me acerque donde doña Ibi a proponerle si podíamos hacer una sección fotográfica con los niños.

El grupo de niños que habitan el lugar son un poco más pequeños a comparación con todos los que ya he compartido en toda la experiencia; sin embargo, el viaje me arrojaba

que era importante el acercamiento con mamá Ibi, una matrona comprometida con la niñez de esa zona de La Barra. Es así como entré al lugar, ella ya me conoce por los anteriores viajes en los que he estado y ha visto que siempre he andado con cámara y ella misma, sin necesidad que yo le dijera nada me pidió que le tomara fotos a los niños con unos disfraces que tenía. Mi respuesta fue “de una”. Entré, desempacamos los disfraces y empezamos a generar actividad con los niños. La verdad todo se dió de manera participativa porque todo los niños querían ponerse una peluca o una nariz para después posar a la cámara. Antes de eso les dimos personajes, dejamos que in-

teractuaran con el personaje o rol que le había tocado a cada uno; ahí soltaron un poco con dinámicas de juego que doña Ibi me proporcionó. La fase final fue una sección de fotos a base de reconocerse y aceptarse frente a la cámara. Al final la señora Ibis me pidió una foto con todo el grupo, y me pidió muy encarecidamente llevarse la impresa la próxima vez que regresará.



La guardería de doña Ibi...



DE
LA
BARRA
SOY



3. La Barra es un lugar para caminar, explorar y sentir, porque creo que lo que la define es su gente; es un lugar que cambia mucho. He dicho que cada vez que voy al lugar cambia totalmente. Mi última tarde decidí caminar, disfrutar de los niños, de Don Sixto, de las situaciones de playa que se me presenta-

ron; situaciones en la playa, en los kioscos con Don Sixto observando por mucho tiempo el mar. Tres niños jugando con una balsa, arrojándose arena, disfrutando de la nada literalmente. Y termino con una reflexión sobre mi viaje y pienso que esos niños no necesitan nada más y lo tienen todo para ser felices.





5to Viaje

Quinto

Fecha

10 de abril de 2017

Actividad

1. Recolecta de cámaras “La cámara Viajera”
2. Entrevistas en la playa
3. Entrega de cámaras
4. Tarde de observación

viajar al pacífico y ser utilizadas por un niño nativo del lugar.

A todos les gustó muchísimo la idea y me pidieron que les hablara un poco más del proyecto. Quedaron encantados y en esa oportunidad recolecté seis cámaras, sus dueños son: Jovana Sarmiento, Melissa Rada, Joseph Ramírez, Beatriz Corrales, Dora Inés Restrepo, Paula Gonzales. Ellos decidieron mandar sus camaritas de viaje.

Descripción

1. Para este quinto viaje, antes de embarcarse hacia La Barra, realice una recolecta de cámaras compactas y le di por nombre “La cámara viajera”. La recolecta consistía en preguntarles a amigos cercanos si tenían de esas cámaras pequeñas guardadas, que ya no utilizaran y que, si ellos permitían que las cámaras pudieran



2. Una de las cosas que hago en mi primer día de viaje es sacar la cámara a la orilla de la playa y ver qué sucede. Los niños que ya me conocen y con los cuales se ha creado una afinidad grande salieron en búsqueda de ocupar y entretenerse en su tiempo muerto. Salí y me encontré un grupo de cuatro niñas, y una de ellas dijo que hiciéramos unas entrevistas, luego otra dijo que empezáramos a recoger las basuras. Yo a medida que tomaron la iniciativa, aproveché la oportunidad para preguntarles cosas; como por ejemplo: ¿para ellas que era la fotografía?, ¿que era lo que más les gustaba de La Barra?. Me respondieron

muchas cosas, como que la cámara era alguien más, y que lo que más les gustaba de La Barra era jugar, trepar árboles, bañar en la marea. En ese momento surgieron temas muy desde el sentir de ellas. Todo lo que se dió y se preguntó fue totalmente natural desde lo que realmente ellas sentían en ese momento. El niño nativo es muy expresivo. Una de ellas quiso hacer una entrevista acerca de las basuras, de lo que ella pensaba con el tema del reciclaje, de cómo debería ser la recolección diciendo que ella a veces la quisiera recoger pero que sola no puede, invitando a la gente que se unan todos para recolectar en un

solo lugar, guardándolos en costales en la casa, utilizando las botellas para hacer cámaras o títeres de materiales reciclados. Otra de ellas hace un video pidiendo más educación, más libros, más cuadernos y que los ayuden. Me contaron que el mar se llevó la escuela y les toca ir hasta ladrilleros; pide que el apoyo sea más grande, habla que ellos mismos deben tener un sentido de pertenencia con su cultura. Habla de lo importante que es creer en La Barra y que saben que hay otros lugares que les brinda más oportunidad, como Cali, Bogotá; pero, que el apoyo debería ser más grande y que todos crean que



desde La Barra es posible salir adelante. Dice que la cultura del pacífico es muy rica, que lo folclórico es muy lindo y que no se debería dejar la cultura por las ideas urbanas que traen las otras personas. Habla de que el turista en ciertas ocasiones abusa de las niñas al verlas desprotegidas y que no debería ser de esa manera, porque a veces los turistas creen que los papás no hacen nada, y que los ven solos por la playa. Ella me preguntaba cosas y realizamos tres o cuatro entrevistas donde a manera general, ellas expresaron sus necesidades que básicamente llevan a pensar en la necesidades que tienen, pero a su vez la manera tan feliz que viven en su entorno, un entorno cotidiano que se rige por lo que sucede a diario.

De hecho me contaron que su mayor acercamiento ante las cámaras es cuando van los turistas, que ellos les presentan las cámaras, que les dejan tomar pero que las fotos nunca regresan a ellas. Hablan de que tienen muchos amigos en la playa y que a través de ellos es que pueden tomar fotografías. Entrevisté a 5 niñas, todas muy decididas y comprometidas con estar al frente de la cámara.

Objetivo

Documentar los intereses de los niños y las niñas que ven en la cámara una posibilidad para dar a conocer su territorio, que los niños y niñas tengan voz propia.

Cámara viajera.

3. Cuando terminamos de conversar y hacer una actividad de entrevistas y acercamiento ante la cámara les dije que si nos podíamos ver después de almuerzo y así fue en horas de la tarde las cité en la cabaña de don Sixto y tuve la oportunidad de explicarle de quien eran las cámaras que venían desde Cali y que había gente que querían que ellos exploraran y se divirtieran con ellas. Les conté cómo a través de ciertas actividades íbamos a empezar a explorar el lugar y a ellos mismos tomando fotografías. De ahí surgieron preguntas que se resolvieron y les fuí asignando a cada una, una cámara indicándoles como era el modo correcto de utilizarla y de más tips para el uso de la misma. Así fue como todos los que estaban en la cabaña empezaron a emocionarse y pedir que ellos querían tal cámara, que esa no, que la otra sí, que la rosada era de niña. Finalmente, con mi orientación pudieron realizar la primera actividad de iniciación y su enfoque fue 100% exploratorio del lugar.



4. Finalizando la actividad de exploración de las cámaras, decidí irme a caminar por la playa a capturar momentos de la cotidianidad de estas personas; confieso que es una de las cosas que más disfruté hacer, porque es donde pude ver realmente lo mágico del lugar y de las personas que habitan en él; Imágenes como cortar leña, pescar, embarcar, pelar cocos, y muchas más actividades que para ellos son normales de su día a día pero para el turista que observa lo ve como momentos únicos

para el lente. A medida que he ido viajando puedo darme cuenta que el espacio no es el mismo cada que voy, que el tiempo determina el espacio y que éste varía en cada foto, es como si uno llegara a un lugar diferente cada vez, pero lo único que lo mantiene igual es la esencia de la gente. Regresar, las caras, la sonrisa de amabilidad con la que llegan y lo atienden a uno, los niños que con su carisma hacen que uno se enamore del lugar una y mil veces.



Observo, analizo y aprendo...



RICOS
CRISTALES
DE FANTAS

CHOCOLADOS
RASADOS

Fecha

11 de abril de 2017

Actividad

1. Mañana húmeda
2. Observación con cámara en mano
3. Atardeceres de abril

Descripción

1. Por lo general en el pacífico llueve muchísimo, quizá por su ubicación costera. Cuando sucede, el lugar se torna despejado ahí aproveché para hacer un registro del lugar, de su ausencia, en medio de tanta felicidad.



2. Después del mediodía cité a los chicos para realizar la segunda actividad con las cámaras; la actividad se enfocó en observación del espacio y la capacidad que tenían ellos de seguir instrucciones algo más complejas, ya no fue una instrucción como en el primer encuentro que fue solo tomar fotos como método de exploración. **En ésta oportunidad había que cumplir con una tarea o petición hecha por la coordinadora de la actividad. El enfoque fue jugar con colores, formas y cantidad de objetos en la imagen. Ejemplo: Les solicitaba fotografías donde los colores primarios fueran los protagonistas, que buscaran encuadres donde apareciera el color rojo, amarillo y así sucesivamente. Otra fue el número de objetos**

en la imagen unos, dos o tres y así ellos iban en búsqueda de la mejor foto. Fue divertido porque para esta oportunidad llegaron más niños que las cámaras que tenía; entonces usamos como recurso la opción de relevos, así, cuando uno terminaba la actividad el otro le prestaba la cámara a su compañero.



Objetivo

Desarrollar la actividad de foto - creación = estrategia narrativa para dotar de voz propia a la comunidad.

3. El pacífico siempre nos regala el mejor de los atardeceres, es como la despedida antes de caer la noche. Puedo decir que es una de las mejores sensaciones para el turista en el viaje.



Cae la tarde.....

Fecha

12 de abril de 2017

Actividad

1. Mañana de escritura y fotos en la playa
2. Vamos a la marea

Descripción

1. En la mañana del último día de viaje organicé una actividad exprés donde los chicos tenían que abarcar la actividad desde un ámbito más analítico ya que la tarea era tomar fotos, pero ir las consignando en una agenda y elaborando una pequeña descripción de la fotografía tomada, por ejemplo: el niño que le tomó la foto a un animal, naturaleza, persona, etc., cantidad de objetos en la imagen, en la fotografía y el ¿porqué?. El alcance o propósito era un poco más grande. Yo llevaba preparada la actividad



de esa manera pero ellos la resolvieron desde su conocimiento y desde lo que les fluía en el momento. Como grupo, unos no eran tan buenos con la escritura y prefirieron no escribir, pero sí tomaron muchas fotos y al finalizar realizaron unos videos donde le daban las gracias a las personas que hicieron posible que ellos pudieran trabajar con las cámaras. Mi compromiso con ellos fue volver con las fotos impresas para realizar una exposición con el trabajo que ellos habían logrado.





Amiga vea, vamos a la marea....

2. La marea es la carta de invitación del nativo hacia el turista, es como la invitación más divertida que te pueden hacer estando en el lugar. “Amiga vea vamos a la marea, amiga vea el mar está delicioso, amiga vea” Disfruto mucho aceptar la invitación de ir junto a la marea con ellos, porque en ese momento descubro lo que les hace feliz a ellos. Se compone de naturaleza, amor, sencillez por su entorno y lo que los rodea. Ahí me puedo concentrar en tomarles fotos que muestran un poco más de su esencia.



Sexto Viaje

Fecha

19 de Julio de 2017

Actividad

- 1 Fragmentos de fotos armadas previamente.
2. Construcción de fotografías uniendo fragmentos
3. Muestra de material impreso
4. Montaje de exposición fotográfica

Descripción

1. Para las actividades que se realizaron en este viaje fue indispensable tener un recurso muy importante fotografías impresas “yo llevaría fotografías de ellos a gran escala”. La iniciativa central con estas fotografías era trabajar muchos conceptos del ser, como por ejemplo reconocerse, aceptarse, mirarse y ser aceptados entre ellos mismos en comunidad. Siempre va a ser difícil verse ante la cámara, mucho más, el poder verse impresos en algo tan grande. Dentro de esta primera sección para llevar a la playa escogí 23 foto-

graffías todas tomadas en los anteriores 5 viajes. Dentro de mi presupuesto, económicamente no tenía cómo imprimir las 23 fotografías en tamaño pliego es por esto que investigué y encontré una forma de impresión más casera. Desde la impresora de mí casa y desde el PDF dándole modo impresión POSTER Imprimí las imágenes. La función básicamente de esa opción era que en

cada hoja carta se imprime un fragmento. El paso siguiente era imprimir las 23 fotografías y armar grupos con todas las hojas carta para que no hubiera confusión, luego ir las uniendo para completar a tamaño pliego. Era como una especie de armar o unir un rompecabezas. Para mí era de mucha importancia llevar todas las fotografías listas y unidas, eso me optimizaría mucho más el tiempo en la playa.



2. En horas de la mañana del primer día realizamos el ejercicio de construir las imágenes con fragmentos. Les expliqué en qué consistía la actividad, estaban muy entusiasmados de poder ver el resultado final. Fue una actividad muy interesante ya que el trabajo en equipo funcionó muy bien. Mientras unos recortan los bordes, otros pegaban, otros ponían las partes dentro de la cabaña para que no se volaran las hojas. De la forma en que ellos trabajaron fue un poco difícil ya que, en medio de la actividad, hablaban, se reían, se recochaban, jodian y demás; pero son muy receptivos a cada una de las cosas que les llevamos a proponer. En ese tipo de actividades lo que surge son momentos de reflexión por preguntas que me hacen y yo aprovecho, les pregunto, socializamos, nos conocemos e interactuamos con ideas que nos llevan a pensar en cámaras, en fotografías, en cómo los ve la comunidad, en cómo se ven ellos y el nivel de aceptación que tienen con ellos mismos.



Fragmentos del yo.

3. En el viaje anterior y las actividades que habíamos hecho con las cámaras viajeras, mi compromiso con ellos fue traerles las fotos impresas. Ya era un paso mucho más grande. ya ellos Pueden verse, no en una pantalla, si no en el papel impreso. Era mucho más profundo porque tiene mayor visualización en el lugar que ellos habitan. Y es que en la playa casi no hay cámaras, casi no hay celulares. Llegar a tener una fotografía es como tener un tesoro ante sus ojos.



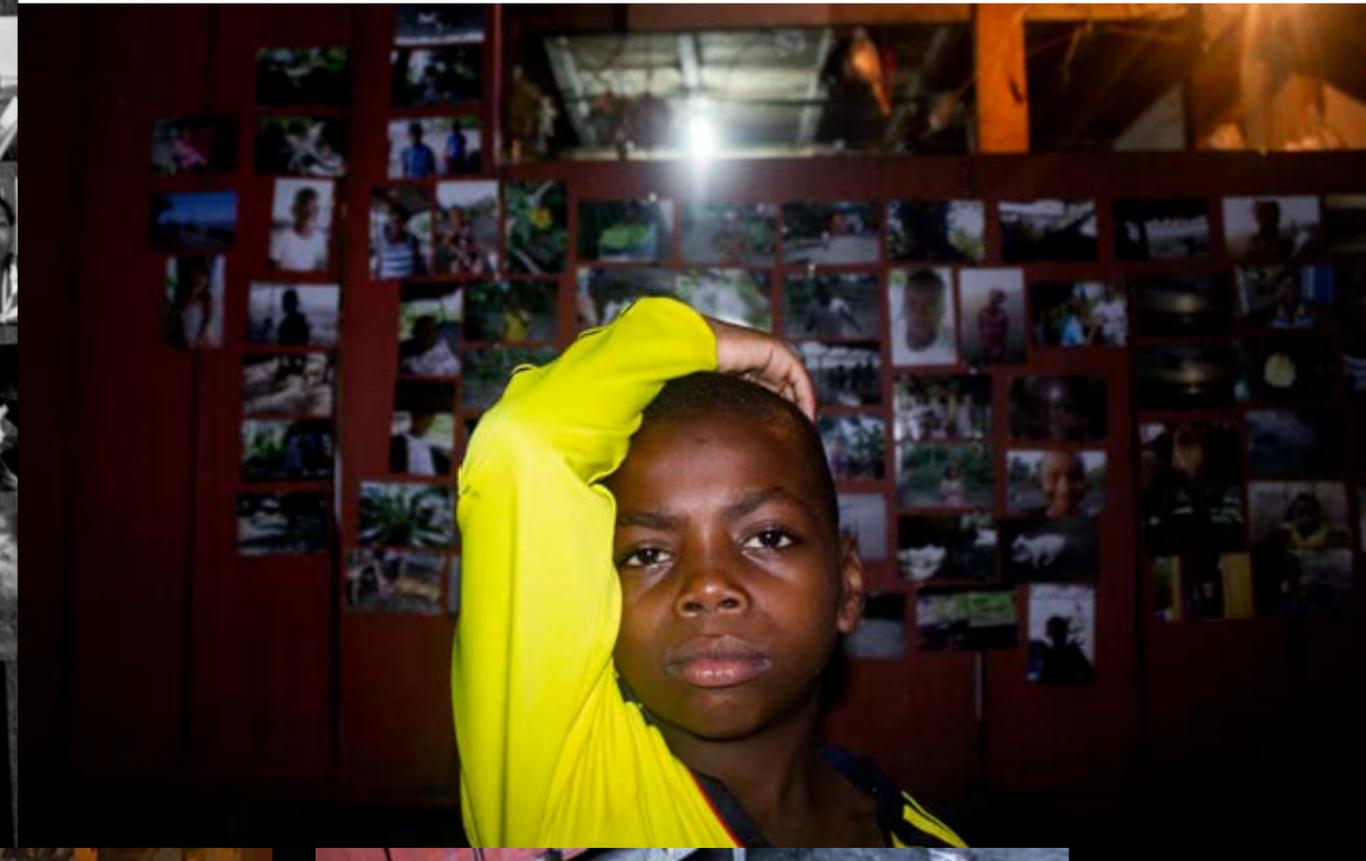
Trabajo en equipo.

4. Enlazar los viajes y lograr que el tiempo que pasa entre viaje y viaje sea mágico, creo que solo lo logra la fotografía. **La conexión que se da a través de la cámara es única porque siento que siempre será la ruta para todo lo que se quiere hacer en este tipo de comunidades, siempre reitero que las actividades las realizó con los mismos niños de siempre, son los que están cerca de la cabaña donde siempre me hospedo; es como un vecindario que siempre está disponible para sumarse a cada aventura que les llevo.** Nuestra actividad consistía en decidir qué íbamos a hacer con las fotografías había llevado. 100 fotos impresas en un tamaño de 13*18 que todas fueron tomadas por ellos. Cuando empecé a mostrarlas unos gritaban esta la tome yo, está la tome el otro y

así cada uno fue acordándose de sus fotos; otros se burlaban de su compañerito que había salido feo y así un sin número de comentarios que terminaron siendo chistosos y muy divertidos. A mitad de esa exploración les pregunté dónde les gustaría que hiciéramos la exposición; mucho de ellos decían que no querían, decían qué pena, hasta que entre conversación y conversación llegamos a un acuerdo que se iban a exponer en un lugar, les dije que era importante que se hiciera en un lugar visitado por mucha gente y en ese momento uno de ellos dijo que si era posible la tienda. Creo que su idea fue acertada porque en esa zona donde estamos ubicados queda la tienda principal, en una calle ancha y todos transcurren al sitio. Yo llevaba tijeras, cinta y cogimos todo y nos trasladamos a la tienda. Fueron ellos que armaron la forma de distribución de las fotografías en el espacio. Empezamos a pegar y al ser un lugar donde pasaba mucha gente los adultos se quedaban viendo, observando las fotos, identificando quien aparecía en cada

una de ellas. Por cierto, también se animaron a pegar con los niños pequeños. Fue una actividad muy participativa, que de una manera natural surgió de la mejor forma, a ellos les encantó y al final les dije que tenía que estar expuesta cierta cantidad de tiempo. Lo especifiqué porque unos querían quitarlas de una vez, pero logré convencerlos de que la foto tenía que durar hasta el día sábado que era cuando yo partía.





Al despertar este día fui a la tienda en la mañana para cerciorarme que las fotos estuvieran pegadas, efectivamente ahí estaban. En ese momento se encontraba un grupo de niños hablando de las fotos, de quien las había tomado y que el viernes las iban a despegar.



Fecha

20 de julio de 2017

Actividad

1. Preparación pegamento engrudo de yuca
2. Mostrar fotografías grandes tamaño pliego
3. 1era jornada empapelar con fotografías las casas

Descripción

1. Cuando me encontré a los niños en la tienda les dije que iba a estar en el restaurante de Doña Ola preparando un pegamento para algo que iba hacer y les pregunté si me querían ayudar. Inmediatamente me fui para el restaurante de Doña Ola que está a una cuadra de la cabaña donde me hospedo y le pregunté a Doña Ola que si podía dejarme preparar un engrudo de yuca y que yo había

"Mi niña usted trajo leña al monte, acá tengo yuca amiga". Jaja le dije "doña Ola uno nunca sabe, es mejor andar precavida" y empecé a sacarle el almidón a la yuca, el proceso es rayarla y con el zumo que queda ponerlo al fuego y revolver y revolver hasta que se haga un engrudo. El punto ideal es que se vea que está pegajoso.



¿Leidy donde vamos a pegar las fotos?

2. Mientras se cocinaba el pegamento le dije a dos de las niñas que me acompañaran a la cabaña por un paquete que tenía para mostrarles algo. Empezamos a destaparlo y a mi alrededor había unos 7 niños, esperando para ver que iba a sacar de ese tubo de papel. Lo rompimos, le quitamos la cinta; era un rollo con 23 fotos de ellos en tamaño pliego... La cara de asombro de los chicos al ver esas fotografías, fue única y quizá nunca se me olvide, no podían creer que sus rostros estuvieran así de ese tamaño. Les dije que me ayudaran a extenderlas por todo el pasillo donde nos encontrábamos. Todos empezaron a extenderlas y conseguimos palos para ponerlas en las puntas para que no se volaran. Muchos de ellos empezaron a interesarse mucho más por la actividad, me decían. Leidy qué vamos hacer con las fotos, Leidy cójala, amiga vea, donde la ponga muy espontáneamente se empezó a sentir un sentido de pertenencia de ellos mismo hacia lo que estaba sucediendo en ese momento.

Se sentía trabajo en equipo, pero también un cuidado e interés por ser parte de lo que estaba pasando. Hicimos un callejón con las fotografías. Mi interés en el fondo era que ellos perdieran el miedo a mostrarse, que se sintieran seguros de lo que son, que se sintieran orgullosos de su rostro, que se reconocieran y vieran lo lindos que son.

Verse en una fotografía de ese tamaño tiene muchas connotaciones a nivel personal pero también al nivel de comunidad; es el poder que tiene la foto impresa, es la magnificación que se le da a la imagen.



3. Yo, para la actividad de pegar las fotografías no llevaba nada planeado, quería que a medida que ellos vivieran la experiencia que les traía preparada también decidieran dónde pegarlas. La primera foto que pegamos fue la foto de Zuly, la hija de doña Ola. La pegamos ahí en el restaurante en la parte de adentro, quizá fue nuestro primer lugar porque ahí es donde estábamos en el momento. Yo fui la encargada de coger el balde con engrudo y lanzarme a pegar una de las 23 fotos. Mientras

que nosotros estábamos pegando fotos había unos niños haciendo registro fotográfico, otros cargaban las fotos, otros el balde con el engrudo. Decidimos pegar la segunda foto y pasó algo muy inesperado porque decidí pegar la foto afuera en la fachada del restaurante de doña Ola y escogí una foto de la niña Tatiana. Hasta ese momento yo no sabía que la niña había fallecido, me di cuenta de eso mucho después casi terminando con la actividad. Cuando la mamá de ella ve todas las fotos pegadas y ve que la foto de su hija no estaba

en el lugar de ellos. Lastimosamente fue un error grande de parte mía, pero fue algo que no se tenía estipulado, fue un momento muy triste e incómodo. Al finalizar la actividad yo tenía una foto pequeña de ella, en tamaño carta y lo que hice fue disculparme con la madre, decirle que al principio de la actividad no se tenía contemplado la actividad así y que los chicos quisieron pegarlas en las fachadas de sus casas, que esa idea se fue dando a medida que transcurría la actividad. Me comprometí a que en el próximo viaje que hiciera le

llevaría la foto. Así continuó la actividad y los niños a medida que se fue dando la actividad se apoderaron de la situación en un 100 %, ellos decidieron en donde pegarlas, hicieron todo el recorrido conmigo por la playa y se mostraron entusiastas, muy seguros de pegarse y mostrarse a los demás.



El engrudo se nos acabó a mitad de la jornada y obligadamente nos tocó trasladar la sección para el día siguiente, al finalizar todo ayudaron a llevar las fotos a la cabaña de don Sixto y muy ansiosos quedamos de vernos al siguiente día para culminar lo que habíamos empezado.

Fecha

21 de julio de 2017

Actividad

1. Pintura en la carpa
- 2 2da jornada empapelar con fotografías
3. Tardear en la playa

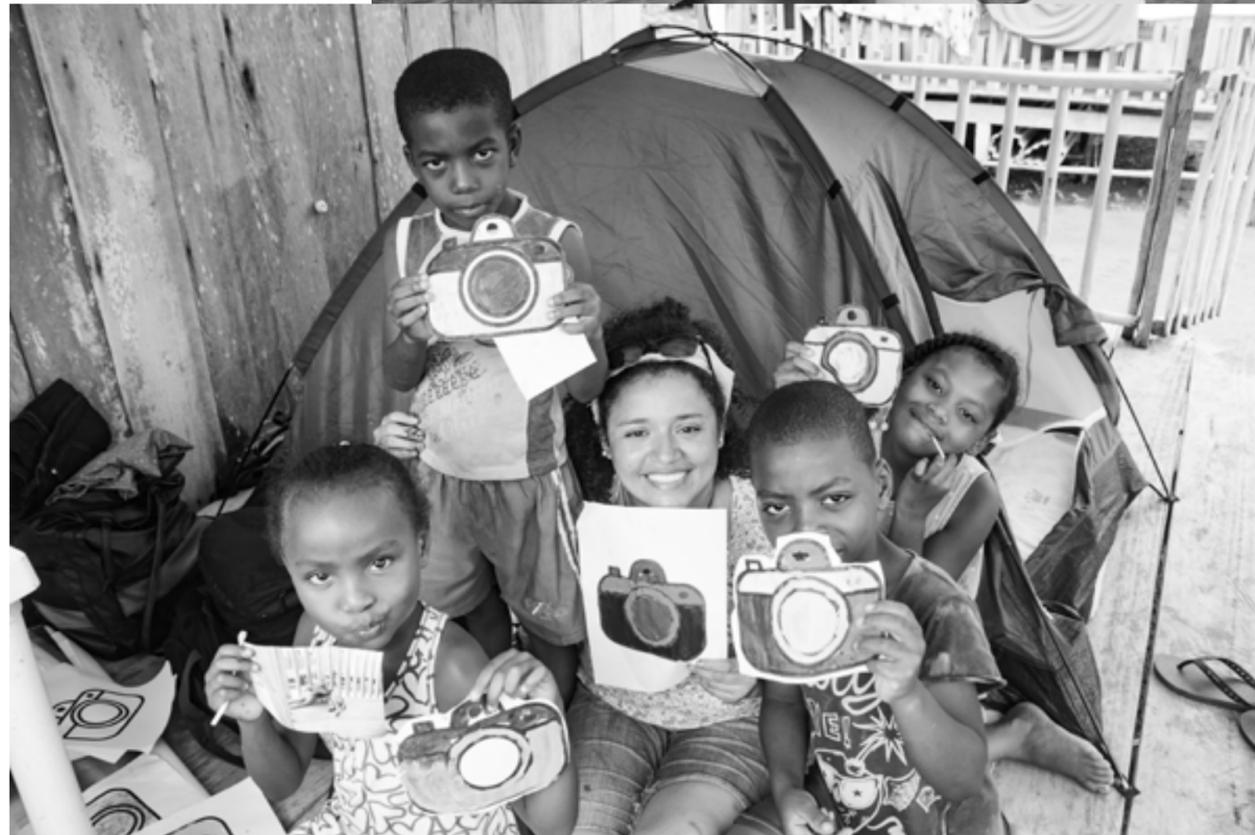
Descripción

1. Una de las actividades externas que llevaba para realizar con ellos era sección de pintura ya que ellos siempre están dispuestos a lo que le propongan y pintar es uno de sus pasatiempos favoritos. Yo llevaba hojas impresas con el dibujo en línea de una cámara para que ellos mezclara colores, recortaran y terminaran pintándolas. En medio de esas actividades de compartir siempre está y se da mucho la oportunidad de conocerlos, de

escuchar sus posturas frente su presente y lo que significa la vida para ellos. Decidieron presentar la materia que habían pintado ante las cámaras: recortaron mezclaron colores y pintaron. Yo les hacía varias preguntas como, por ejemplo: ¿qué partes de la cámara reconocían en la imagen? R/ Tiene el flash y tienen donde se toma la foto el botoncito.

¿ustedes le gustan que Leidy venga a hacer estas actividades? R/ Claro, porque Leidy es una persona muy buena comparte mucho... Siga usted yo no sé nada! Leidy es una persona muy buena cuando viene nos trae ropa, nos da bombón, comparte lo que ella tiene con nosotras, jugamos, ya. ¿Para ti que es la fotografía Nicole? R/ El retrato de uno mismo, sirve para pegarla en las paredes, tenerla en

una libreta en un cuaderno. me da mucha pena porque me recochan mucho, pero al final deje que pegaran las fotografías, me dio curiosidad y al ver que todos decían que se veía bonita. Ahí fue donde deje que pegaran la foto. Al final de la actividad nos tomamos una foto que quedará en nuestros recuerdos.



2. En esta actividad era poder terminar la jornada de empapelar las casas con las fotos de ellos. Preparamos de nuevo la cantidad suficiente de engrudo para poder finalizar con la jornada. Cada uno de los niños ya sabían dónde tendríamos que pegar las fotos. Cada uno quería que su fotografía estuviera en la fachada de su casa, ahí se pudo evidenciar que el nivel de empoderamiento de ellos frente a la actividad y frente a las imágenes de ellos era importante, caminamos por todos lados encontrando el lugar perfecto para pegarlas. Y en la casa de Adrián, cuando llegamos a la casa íbamos a pegar las fotos en la parte de afuera y llegó el papá dijo que si era mejor pegarlas en la parte de adentro que ahí podrían durar más y no se iban a deteriorar tan rápido. Es mágico como la actividad permitió que la comunidad de una manera natural y espontánea se empoderara de sus imágenes a tal punto de estar casi dos días explorando el lugar, siento artesanos del arte. Así lo expresó una de las niñas.

Leidy tú sí que eres artesana. La actividad finalizó de la mejor forma, todos estaban felices y orgullosos de lo que veían. En términos de participación comunitaria la actividad cumplió con su objetivo.

Leidy tu si que eres artesana...



3. Realmente compartir aventuras con estos chicos fue mágico, real y casi espontáneo todo lo que sucedió, cómo se dió este acompañamiento, lo que ha hecho en ellos este tipo de actividades de foto creación. Todo lo que ha surgido a través de la cámara ha sido de gran valor para la comunidad, también para la cotidianidad de ellos mismos. Es como ocupar su tiempo en actividades que los dispersa de su cotidianidad.



El premio mayor para todos

Es y será encontrarnos en la marea, jugar, divertirnos y disfrutar de los atardeceres únicos que se dan en ese lugar.

Fecha

22 de julio de 2017

Actividad

1. Registro fachadas de las casas

Descripción

1. Antes de partir realice un recorrido por toda la playa queriendo hacer el registro de las fachadas de las casas. Fue muy divertido, emocionante poder ver todo el espacio con las fotos de ellos. Ver que los turistas pasaban y se quedaban observando las imágenes. ver el gran alcance y poder que tiene la imagen representada, los niños y niñas lograron apersonarse de la actividad, y reconocer que lo que veían al frente eran ellos mismos y se veía bonito.





Conclusiones

En el proceso y de análisis de la experiencia se logra identificar:

1. A Través de la foto-creación se genera la apropiación de elementos creativos a los niños y niñas de la comunidad de la barra por medio de los cuales logran visibilizar sus percepciones acerca del territorio. (Ver anexo #3 videos).

2. La foto-creación permite fortalecer las competencias comunicativas en los niños y niñas a través del uso de la cámara, elemento que facilita la narración de sus historias por medio de las cuales se reconocen, se aceptan, y le dan un valor a su territorio. (en el anexo 3 videos se pueden apreciar las narrativas).

3. Desde el aporte al diseño social la foto-creación se convierte en una estrategia que permite abrir espacios a la comprensión de la diversidad, aportando desde el diseño al acceso al conocimiento a po-

blaciones que han estado en condiciones de vulnerabilidad, generando un ambiente de inclusión, donde el diseño para todos es un lugar común.

4. A través de las narrativas y producciones audiovisuales creadas por los niños y las niñas de la barra, se puede observar el proceso de reconocimiento entre ellos mismos y el fortalecimiento de su autoimagen y su autoestima.

5. Este proyecto de investigación permite enfocar la mirada en el diseño gráfico, como un área de potencia para el desarrollo social y cultural de nuestra región, no sólo como un área de conocimiento técnico complementaria para la comunicación, sino como toda una dinámica de apropiación del conocimiento y comunicación entre los territorios y la academia.

6. La foto creación es una estrategia que permite fortalecer los procesos de extensión y proyección social del programa de diseño del Instituto Departamental de Bellas Artes.

7. El diseño gráfico es un área de conocimiento que puede transformar entornos sociales y aportar a la construcción integral de los seres humanos.



