

**BELLAS ARTES  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE**

Facultad de Artes Plásticas

Propuesta Plástica de Trabajo de Grado:  
La Luz de la memoria

Estudiante  
CARLOS A. FIGUEROA COLLAZOS  
CÓDIGO: 10120191033

Trabajo final de Artes Plásticas  
Programa de Profesionalización  
Alcaldía de Santiago de Cali

Asesores:  
Connie Gutierrez  
Jorge Espinoza

Cali, Marzo 9 de 2021



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-  
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/)

## ÍNDICE

1. Descripción de la propuesta plástica de Trabajo de grado.
  2. La intención plástica: nombrarla en una pregunta.
    - 2.1. Objetivo general (1) y objetivos específicos (3)
  3. Motivación personal.
    - 3.1 Antecedentes plásticos propios.
  4. Estado del arte.
    - 4.1 Tema de la propuesta plástica.
    - 4.2 El estudio de 3 obras de arte de artistas
  5. Desarrollo del proceso de creación de la propuesta plástica de Trabajo de grado:
  6. Conclusiones: escribir dos párrafos.
- Referencias bibliográficas: Bibliografía, videografía, webgrafía (solo la referenciada en este documento.)
- Anexos (opcional).

## **1. Descripción de la Propuesta Plástica de Trabajo de Grado.**

Mi propuesta plástica de Trabajo de Grado consiste en una Instalación, compuesta por una fotografía impresa en grises, tiene un tamaño de 1,84 X 2,66 mt, fragmentada en ocho partes, cuatro módulos de 75 X 67 cm, cuatro módulos de 67 X 110 cm, pegados cada uno sobre un cartón para dar rigidez; en la imagen se observa, un rincón de una sala de estar, en ella se observa, un mueble, que es un cajón en forma de cubo, con sus cuatro patas, construido para guardar disco de larga duración, al lado del mueble, contra la pared, aparece una parte de un sofá-cama con rayas negras y grises, en la pared del rincón se proyectan unas sombras, producto de la luz que viene de una ventana que está al frente de ese rincón.

Además de la fotografía, junto a la instalación se ubica el mueble de madera que aparece en la foto, mueble que todavía existe y hace presencia de esa época en la que se hizo la toma de la fotografía. Esta fotografía en su origen se hizo con una cámara análoga, y un rollo en blanco y negro ASA 100 de 36 exposiciones.

La instalación se ubicó al lado de un mueble vitrina, de la casa en la que actualmente vivo, usado para guardar platos y utensilios de cocina, se hace ahí porque arriba hay unas lucetas que proyectan unas luces fuertes sobre la foto y el mueble, creando una atmósfera, de gran contraste.

La instalación vá en un lugar en el que haya penumbra para que haya una relación mas dramática entre la luz y las sombras, que haya un efecto fantasmagórico.

Esquemas y planos donde se ubicó la Instalación, la incidencia de la luz sobre ella.

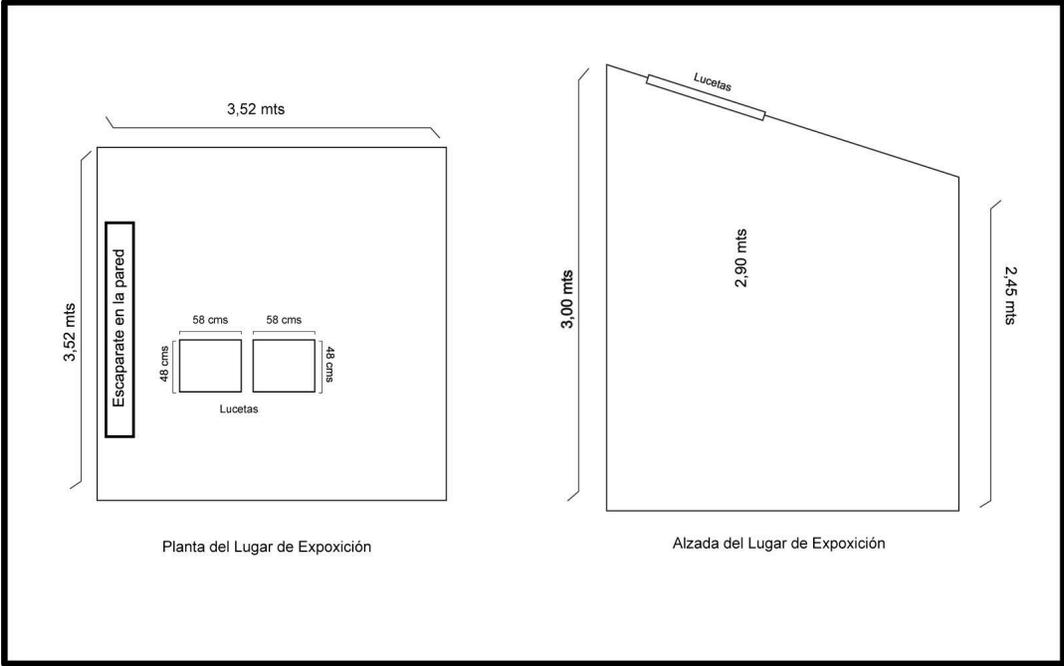
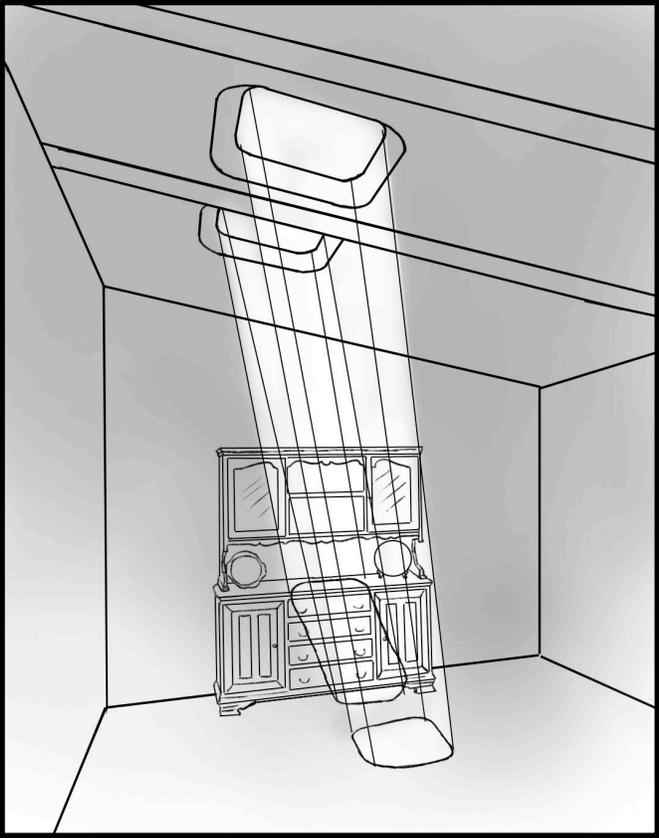
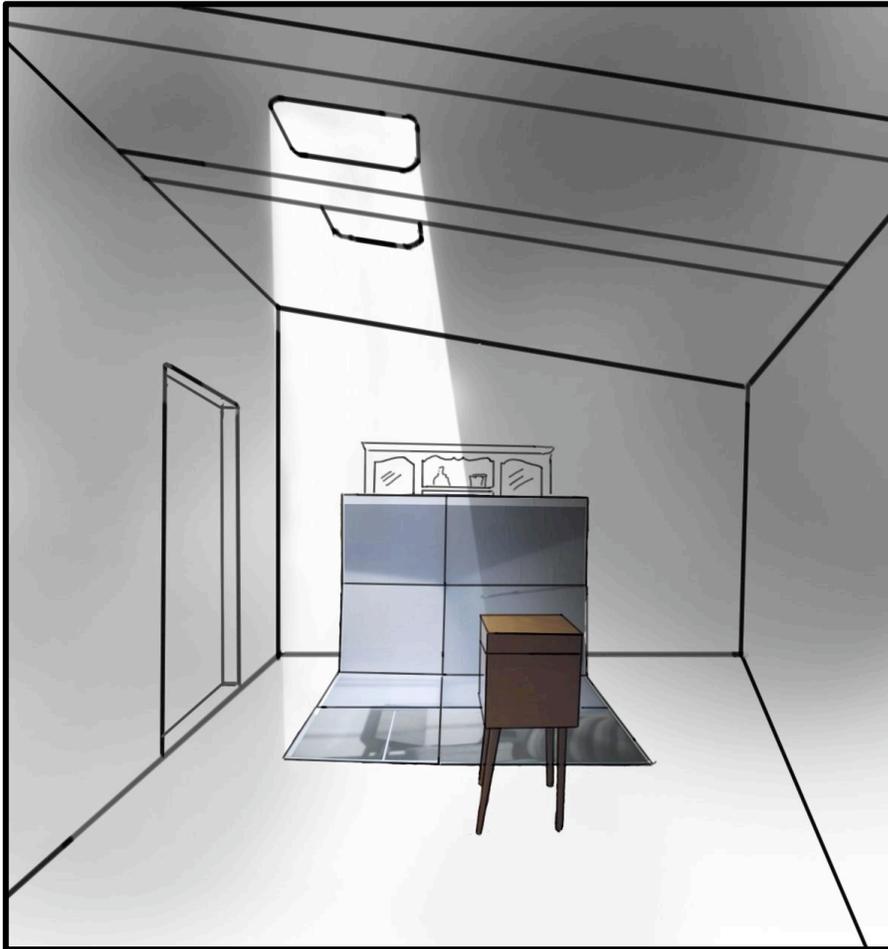


Figure 1.1 Plano de la Ubicación

Figure 1.2 Posición de las lucetas





Fotomontaje de foto y dibujo que muestran la incidencia de la luz sobre la instalación.

**Figura 1.3** Atmosfera de la ubicación de la Instalación

## **2. La Intención Plástica.**

¿Cómo recrear un espacio afectivo a través de una instalación?

### **2.1 Objetivo General**

Recrear un espacio afectivo a través de una instalación.

### **2.2 Objetivos Específicos**

- Establecer la dimensión de la fotografía a través del objeto.
- Experimentar la incidencia de la luz al paso del tiempo.
- Establecer la relación entre el objeto mueble que aparece en la foto y el mueble real.

## **3. Motivación Personal.**

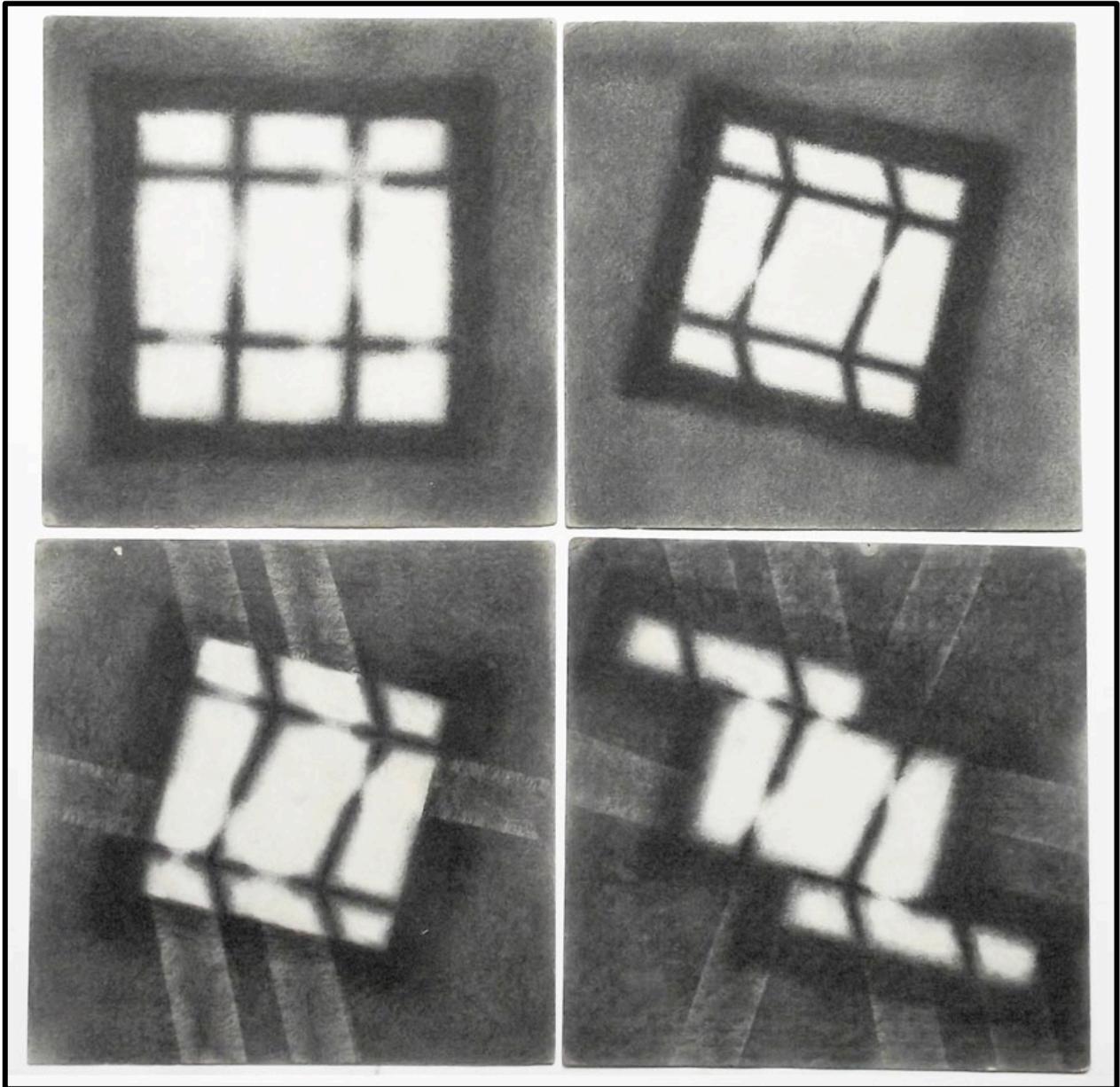
Mi motivación proviene de un recuerdo que mantengo de mi niñez, desde que tenía tres años de edad, en la casa donde vivía con mis padres en el Barrio Libertadores, un rayo de luz que pasaba a través de la nave de una ventana, y cruzaba el cuarto y la oscuridad enmarcaba ese rayo de luz, siempre me atrajo cómo la luz era atrapada por esa forma que atravesaba la oscuridad.

Esa ha sido una constante en mi vida, también desde que a mis veinte años empecé a hacer fotografía análoga con una cámara Nikon, y me atraía, el hacer imágenes a contraluz.

Posteriormente estudiando en el Instituto Popular de la Cultura (IPC, Cali), en 1989, un docente, Guillermo Orozco, nos dijo que hiciéramos una introspección sobre nosotros mismos, y recordé ese momento, y comencé a hacer unos dibujos de unas ventanas en lápiz carboncillo sobre cartón paja, de medida 70X70cms c/u, en el que la ventana que dibujaba, tenía su propia luz.

Generaba un juego de luz fuerte y diferentes tonalidades de sombras proyectadas, que en tensión, sobre un formato cuadrado, creaban un movimiento estereoscópico,

dispuestos en forma de cuadrado, o linealmente, podían medir 1.40 X 1,40 mts ó 70 X 280 cms. Y siempre me atrae cómo la luz se proyecta, a diferentes horas del día, y siempre he estado haciendo registro de ello.



**Figura 3.1 Esquema de distribución de 4 Dibujos en carboncillo de ventana**

Curiosamente en el 2012, estuve en Versalles (Valle), en la casa de la cultura, que estaban acabando de restaurar por parte del ministerio de cultura, y me encuentro con unas imágenes de ventanas en contraluz que reafirmaban mi interés y motivación, se vé la idea, pero con un poco más de contexto espacial.



**Figura 3.2 Imagen de ventanas en contraluz**

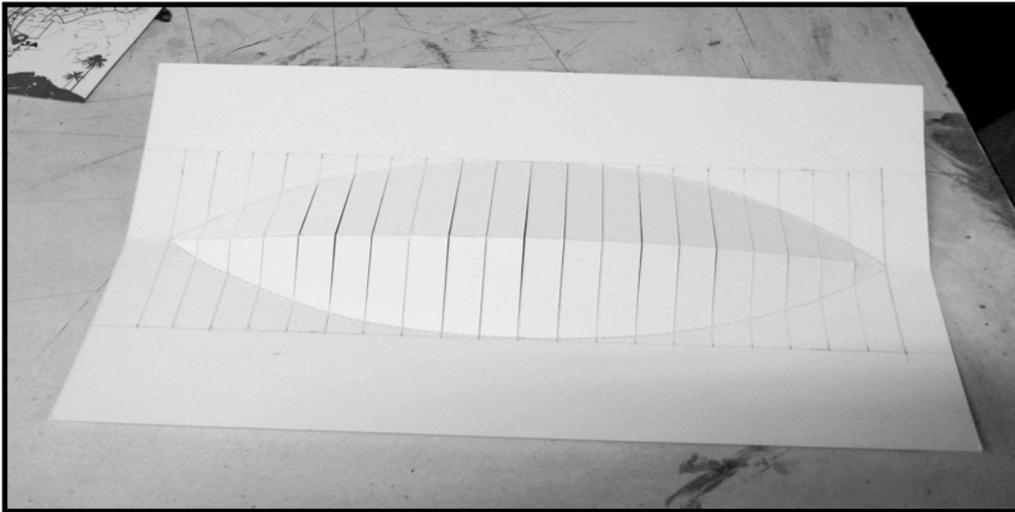


**Figura 3.3 Ventanas en contraluz**

### **3.1 Antecedentes plásticos propios.**

#### **Segundo semestre.**

A un patrón de la técnica del Kirigami, hecho en cartulina doble faz, se le pegó un papel adhesivo fotográfico impreso, con un autorretrato de mi persona, la medidas de la cartulina son de, 30 x 21 cm, se instalaron en un rincón de una sala de Exposición ,en la Casa del Mono, a 1,65 cm del piso a la parte de arriba de la foto. Tiene que ver con el cuestionarse la fragmentación de la personalidad, ante el estar sumergidos en una red de programas en internet que te aíslan de lo que pasa en tu entorno inmediato y el país.



**Figura 3.1.1 Patrón de Kirigami**



Patrón de Kirigami con fotografía adhesiva, en un rincón del lugar de la exposición

**Figura 3.1.2** Detalle del lugar de la ubicación

Carlos Alberto figueroa Collazos.

Sin Título

Cartulina y Papel Adhesivo Fotográfico.

30 x 21 cm, Altura : 1,65 del suelo a la parte de arriba de la imagen.

Casa del Mono, Cali, 2019.



**Figura 3.1.3** El lugar de ubicación final.

La relación de este trabajo con mi proyecto actual es la fotografía misma, la fotografía es luz ante todo, hay una búsqueda introspectiva de la fotografía conmigo mismo. Y me ayudó a reencontrar una técnica que había dejado un poco relegada.

### **Tercer Semestre.**

Seleccioné unas imágenes de mi Padre y de mi madre, en diferentes instancias de sus vidas, y edité un video llamado “Memoria Agua”, en una pista se vé el agua que corre de un arroyo, en la otra pista sobrepuse imágenes de las fotografías que elegí, las imágenes aparecen y desaparecen a través de todo el video, como en pasa en la vida, que las personas que estan presentes y luego no están.



Algunas de las fotos que aparecen en el video



**Figura 3.1.4 Fotos del álbum familiar.**



**Figura 3.1.5** Una secuencia del video.

Carlos Alberto Figueroa Collazos

“MemoriAgua”

Edición de Video

720 X 480 Píxeles

2 : 08 Minutos

La relación de este video, con mi proyecto, sigue siendo la fotografía, el video es una secuencia de imágenes, las fotos de la memoria familiar en las secuencias, va ligada a la memoria de los momentos que viví con ellos. La fotografías que aparecen y desaparecen, son como las personas en la vida, un día están y después ya no. El agua que corre es una metáfora del tiempo, que corre inexorablemente sin parar. La imagen es una constante en la memoria, sea impresa, almacenada o grabada en la mente.

#### 4. Estado del Arte.

La luz es lo que me impulsa en este Trabajo de grado, lo que genera la luz al ser proyectada dentro de un espacio, la luz en la fotografía, hace posible grabar una imagen dentro de un dispositivo análogo, incidiendo sobre los halogenuros de plata en una superficie sensibilizada, e incidiendo sobre un sensor en un dispositivo digital.

Tengo grabado en mi mente de memoria fotográfica y de memoria emocional, desde que tenía tres años de edad, en la casa donde vivía con mis padres en el Barrio Libertadores, *un rayo de luz* que pasaba a través de la nave de una ventana, y cruzaba el cuarto y la oscuridad enmarcó ese rayo de luz, siempre me atrajo, cómo la luz era atrapada por esa forma que atravesaba la oscuridad.

Esa ha sido una constante en mi vida, desde que a mis veinte años empecé a hacer fotografía con una cámara Nikon, y me atraía, el hacer imágenes a contraluz, ó que, en un juego de penumbra y una luz, daba un aspecto fantasmagórico en un espacio.



**Figura 4.1 Luz proyectada**



**Figura 4.2 Imagen en contraluz**



**Figura 4.3 Contraluz**

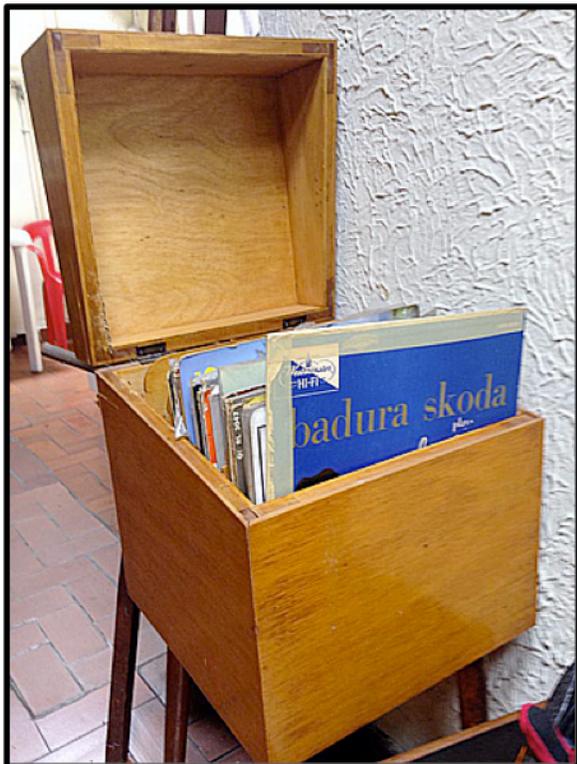
*Entre las fotografías, que encontré de un Archivo Fotográfico familiar, en poder de mis padres, en el cual hay fotos en las que no se identifica quien las tomó, fotos de fotógrafos de estudio contratados por mi padre, para fiestas de cumpleaños, fotos de mi padre aficionado a la fotografía, y algunas fotos que yo hice.*

Encontré unas fotografías que hice en 1980, en las que registré espacios de la casa, donde se observa, lo amplio de los espacios de la casa, construidas a finales de la década de los 50's.

Espacios que rememoré, cuando ví la película “ROMA” de Alfonso Cuarón, una película de tipo intimista para mí, de un barrio tradicional de Ciudad de México; en la que observé, los cuartos y espacios amplios, la forma de las escaleras, el diseño de las baldosas, la luz y la frescura de la casa en general.

De las fotografías que hice de los espacios de mi casa donde vivía, seleccioné cuatro y finalmente elegí una, en ella se observa cómo se proyecta la luz en un rincón de una sala de estar, y se dibujan las sombras sobre la pared, sobre un mueble de madera y un sofacama, del que sólo se vé una parte de él.

Lo que me impulsó a hacer esta toma, fue la luz que se proyectaba, todas las tardes, sobre esta parte del salón, generando un juego de sombras sobre la pared y los objetos.



**Figura 4.4** Mueble para guardar discos LP

El mueble que aún existe, fué mandado a hacer por mi padre a un carpintero, es un mueble para guardar discos acetatos de larga duración, que mi padre coleccionaba para escuchar en su tocadisco philips de tubos; hay discos de música clásica,ailable, opera (Carusso), hasta discos de cuentos, como hamelin , etc....

Ese mueble es un contenedor de memoria, de la memoria de los gustos musicales de mi padre, de la memoria de las diferentes clases de música que hay, de los músicos que interpretan, de las diferentes culturas, es un contenedor de memoria colectiva e individual, es un objeto que retrata la personalidad de mi padre.

La relación entre el mueble real en la instalación y la representación del mueble en la fotografía, el mueble presente en dos tiempos, pasado y presente.

En este trabajo también se trata de la luz en la fotografía, inicialmente con la fotografía análoga, la fotografía era luz y los halogenuros de plata que registraban la cantidad de luz que pasaba por un juego de lentes, ahora con la era digital, sigue siendo la luz, pero con la diferencia que ahora es captada por un sensor que registra la imagen y la guarda en una memoria, puede verse de inmediato y hacer múltiples reproducciones.

De todo este proceso de tecnificación, lo que sobrevive es la luz, sigue siendo omnipresente, y sus cambios en el tiempo son ineludibles, efímeros, pero a la vez ayudan a grabar una imagen en la memoria.

La luz que recorre la instalación desde arriba a la izquierda hasta que desaparece en el mueble, como si el mueble absorviera la luz, la luz une la fotografía en la que se encuentra la representación del mueble, y el mueble objeto real sobreviviente, en pasado y presente; la luz es testigo del mueble en dos tiempos.

En mi camino a la luz, y quienes dieron luz a mi proceso encuentro tres referentes; Oscar Muñoz, con su serie de "Interiores"; David Hockney y su serie de "joiners" y finalmente Olafur Eliasson con su trabajo "Your sun Machine".

#### **4.1 Tema de la Propuesta Plástica.**

“ La luz como contenedor de la memoria “

#### **4.2 El Estudio de Tres Obras de Arte de Artistas.**

##### **Serie Interiores – Oscar Muñoz (1976 - 1986)**

Oscar Muñoz en sus inicios estuvo interesado por espacios habitados, característicos de ciudades del occidente colombiano, de principios de la segunda mitad del siglo XX, transformadas más por sus demoliciones que por sus nuevas construcciones, lo que queda de esos tiempos son las fotografías y dibujos que nos deja recordarlas.

En esa búsqueda de lo que pasaba dentro de los inquilinatos, la inició en la década del 1970, junto con el fotógrafo Fernell Franco, cuyas fotos le servían de apuntes para sus dibujos y tener tiempo de producir con cuidado sus evocadores dibujos de esa época.

En estos se centraba, más que en los personajes cotidianos, que es lo primero que se observa en ellos, en los espacios populares de estos inquilinatos, de abandono y recuerdo, en sus atmósferas marcadas por la luz que en los detalles, en la atmósfera que produce la luz sobre las pared, el piso, y los objetos que se encuentran en esos espacios, el juego dramático de luz y sombra, tensión constante entre luz y sombra en construcción de la imagen.

En estas obras de Oscar Muñoz de la serie “Interiores” , elaboradas con lápiz carboncillo de 150 cm X 100 cm, se observa la maestría técnica, el manejo del material, el dibujo y el carbón, junto con el borrador generan atmósferas por medio de la adicción y la sustracción.



**Figura 4. 2.1** Atmósfera que produce la luz en el espacio.



19 **Figura 4.2.2** Efecto de la luz y sombra.

La obra de Oscar Muñoz en especial la de serie “Interiores”, me compete por la luz y el efecto que ella produce en los espacios, la relación de luz y sombra crean una atmósfera, crean una relación de diálogo entre los objetos y el espacio en el que están. La luz está siempre presente, trae el pasado al presente, la luz está siempre en mis recuerdos, en mi cámara lúcida, registra el paso del tiempo, cambia de acuerdo al tiempo, se hace más fuerte o más débil, incide sobre mí.

### **David Graves – David Hockney ( Abril-mayo de 1982)**

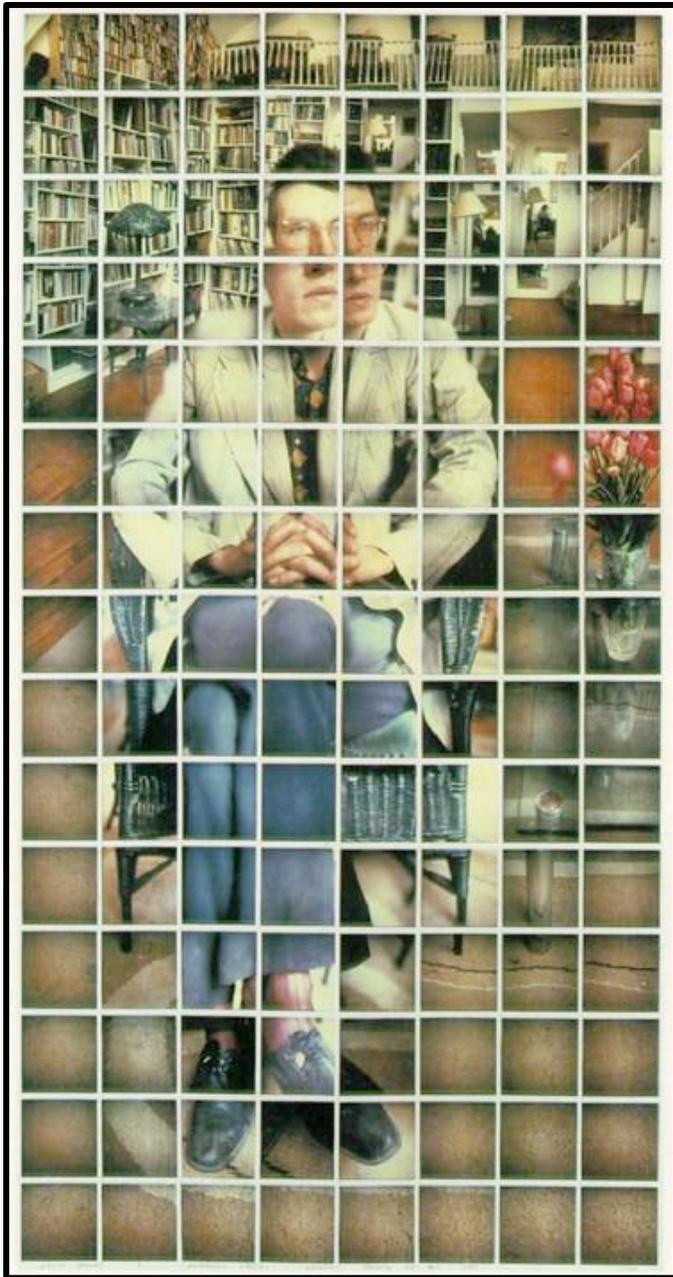
David Graves es una obra del artista Inglés David Hockney, perteneciente a los “Joiners” , y que comenzó a producir a comienzos de 1980, son collages de gran formato hechos de fotografías realizadas con una Polaroid SX-70. En estos trabajos, Hockney recurre a elementos cubistas, como la superposición de diversos niveles de imágenes, la repetición, el desplazamiento y la reversión de los valores, todo dentro de la misma composición.

La creación de “*joiners*”, ocurrió de manera accidental. Trabajaba en una pintura de estar en los Ángeles, tomó varias imágenes con su Polaroid SX-70 para utilizarlas como referencia, las unió una al lado de otra, sin la intención de crear una composición. Al observar la composición final cayó en cuenta que había creado una narrativa. Como si el espectador se moviera a través del cuadro.

Pensaba que estaba usando un método que amplía la percepción espacial y temporal, por el de una simple fotografía, dejar la mirada cíclope de la instantánea a la de un rompecabezas donde los ojos no se quedan quietos.

Las implicaciones espacio-temporales que esta técnica conlleva hace que el autor pase del espacio, a explorar la posibilidad de realizar retratos con Polaroid, el retrato es uno de los géneros más presentes en lo obra de Hockney.

la superposición de diversos niveles de imágenes, la repetición, el desplazamiento y la reversión de los valores, todo dentro de la misma composición.



**Figura 4.2.3 Foto Cuadro “David Graves”**

David Hockney

“David Graves” Abril-Mayo de 1982

Composición Polaroid, 120 imágenes.

Estudios Pembroke de Londres.

En esta obra de David Hockney, al comienzo para mí, fragmentar la fotografía, es una manera práctica de trabajar la imagen en grande, posteriormente me sale la idea, de poder jugar con la mirada de la fotografía en diferentes formas, jugar un poco con la percepción y ubicación de los fragmentos de la imagen, que así no estén en un mismo plano y alineados para conformar la imagen, nuestra percepción se encargará de unirlos en su mente. Jugar con un cambio en lo espacio-temporal, al cambiar el orden fragmentado de la fotografía y hacer perder el orden lógico y el plano en que se encuentran.

### **Your Sun Machine – Olafur Eliason (1997)**

En esta obra de Olafur Eliasson cuarto con techo corrugado se cortò un orificio, por donde pasaba la luz, ésta iba cambiando y se observa como la proyección de la luz que pasa por hueco, se va trasladando y recorre el cuarto diagonalmente, la gente que entraba, le daba vueltas al punto de luz como si se tratara de un objeto, el espectador al entrar al cuarto y encontrarlo vacío, rodea el punto de luz, como algo móvil que recorre la sala, ofreciendo una perspectiva cosmológica, de posición espacial en un pequeño planeta, rotando alrededor de un astro y sobre sí. Teniendo el sol como protagonista, el acento se deposita en el tenso contacto entre la percepción y el tiempo.

Lo importante es la participación del espectador al seguir la forma del hueco proyectado sobre el piso, y darse cuenta que lo que se mueve es planeta alrededor del sol.



En el techo, un agujero deja pasar la luz del sol durante el día

**Figura 4.2.4 De la Instalación en la galería Marc Foc**



**Figura 4.2.5 Foto de la galería Marc Focc**

Olafur Eliason

“Your sun Machine”

Instalación, agujero del techo 1,5 mt de diámetro

Galería Marc Focc, Los Angeles (Estados Unidos)1997

Lo que me compete con esta obra es el recorrido de los rayos de luz que pasan por la las lucetas del techo donde expongo mi fotografía fragmentada, unas partes en el piso horizontal, otras sobre un mueble que sirve de soporte, y al transcurrir las horas, la luz que se proyecta sobre la foto va cambiando y recorre la fotografía de un lugar a otro. Hay una relación espacio-temporal, donde la luz se mueve sobre la instalación, cambiando la atmósfera y marcando un recorrido sobre la fotografía y el mueble.

En “Your sun machine”, el protagonista y objeto intangible es la proyección de la luz, la forma circular que se desplaza en el espacio de la galería, lo convierte en un objeto. Y al final lo que se mueve, no es el sol sino la tierra alrededor de él.

## 5. Desarrollo del proceso de creación de la propuesta plástica de Trabajo de Grado

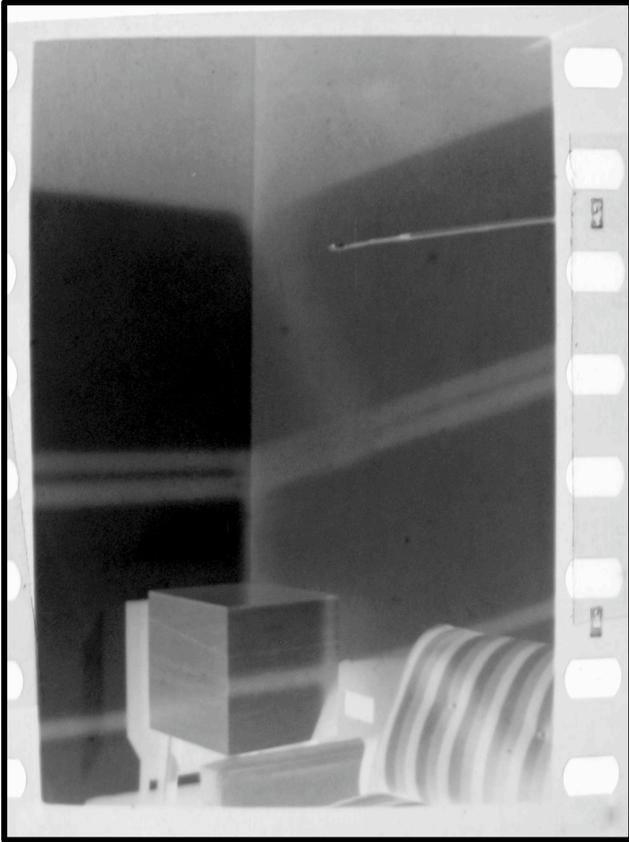
De cuatro fotografías seleccionadas, de espacios afectivos de la casa en la cual viví, entre el año de 1961 y 2005, fotografías tomadas con una cámara Nikon F, un rollo de 36 fotos en blanco y negro, Asa 100 y al que se le hizo su debido contacto. De las cuales se eligió una de las imágenes.

Con dicha imagen se elaboró una instalación, la imagen impresa a tamaño real, y se pegó en la pared de un rincón del patio de la casa donde vivo actualmente, y se ubicó el mueble que aparece en la fotografía junto a la foto, y que aún tengo en mi poder.



Cuatro de las imágenes registradas por mí y que son espacios afectivos en mi memoria.

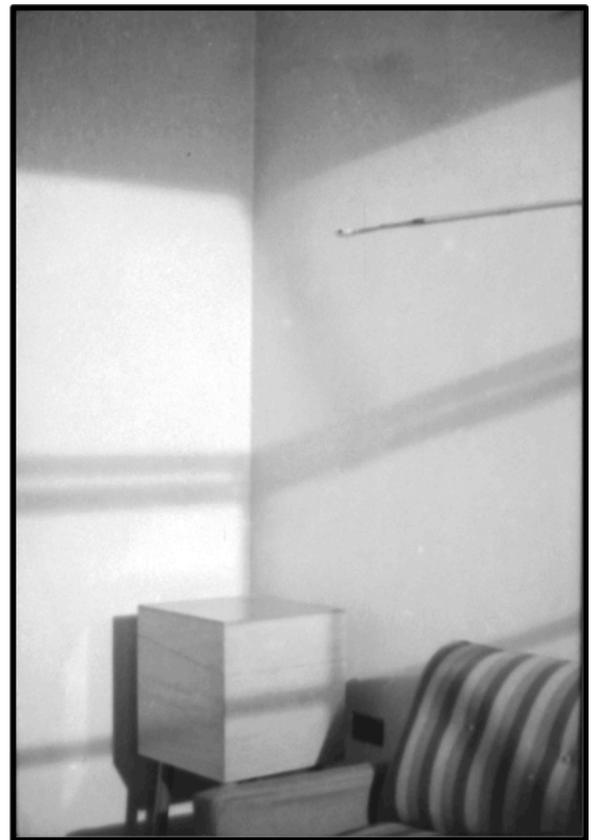
Figura 5.1 Foto de las 4 imágenes seleccionadas



**Figura 5.2 Foto del negativo de la imagen**

El negativo de la imagen elegida se tomo con una cámara digital FinePix Fuji S 1800, colocándolo en una ventana con un papel adhesivo, que hizo las veces de caja de luz.

De las cuatro fotografías, se seleccionó la imagen de al lado, con la que se hizo la instalación.



**Figura 5.3 Imagen invertida del negativo.**



Figura 5.4 Fotografía del patio de la casa, donde vivo actualmente.

Este es el rincón del patio de la casa donde vivo actualmente, elegí para ubicar la foto. a tamaño real de acuerdo con las medidas del mueble, mueble que aparece en la foto y que poseo actualmente.

Medidas del mueble que va a estar en la instalación, patrón a tener en cuenta, para calcular las medidas de la fotografía ampliada.

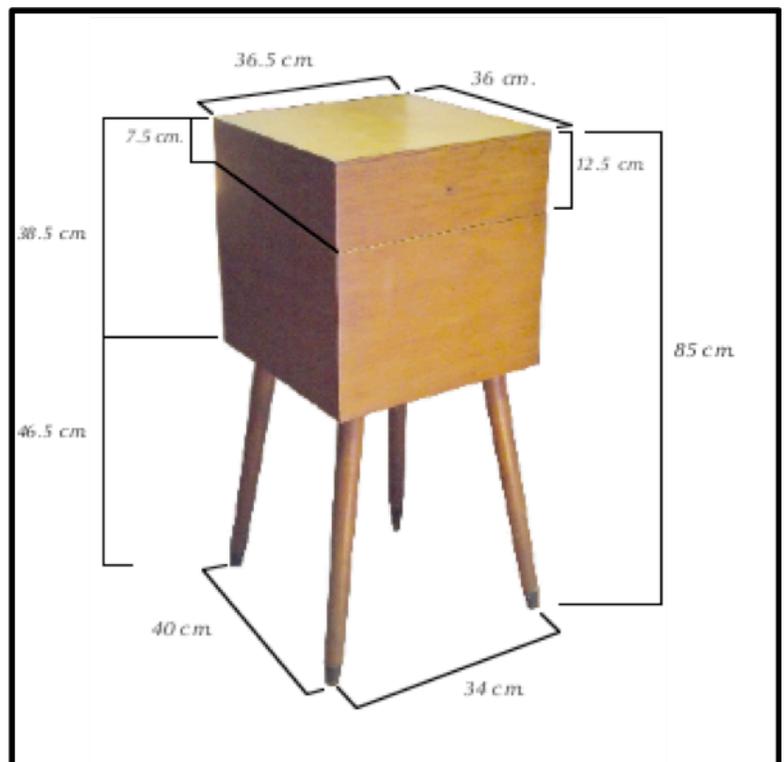
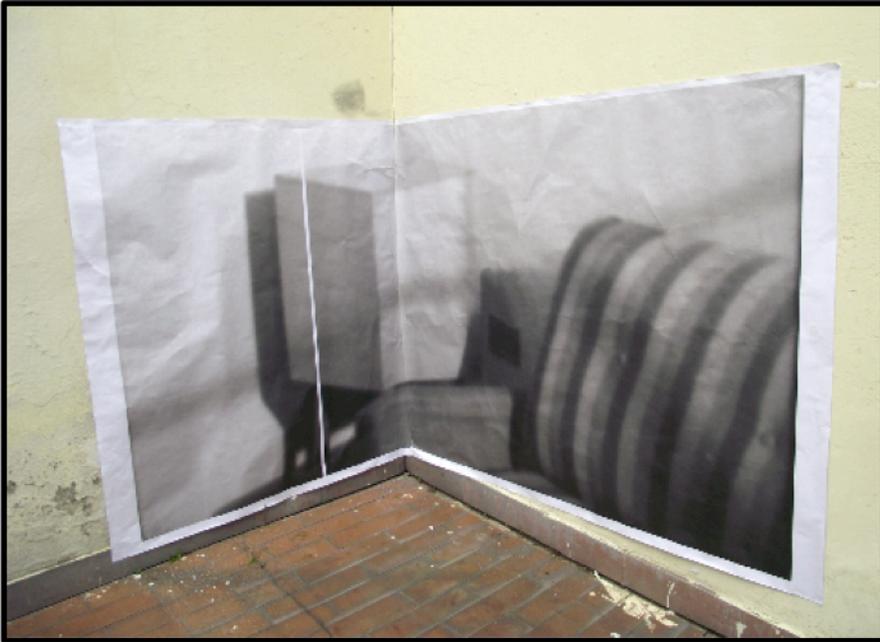


Figura 5.5 Esquema de las medidas del mueble en madera.



Impresión de la foto en papel bond, medida 1,80 mt de ancho, en la pared del rincón del patio

**Figura 5.6** La imagen de la foto, impresa y pegada el rincón.

Una parte de la fotografía impresa y pegada a la pared, para observar que coincidan las formas con el tamaño del mueble.



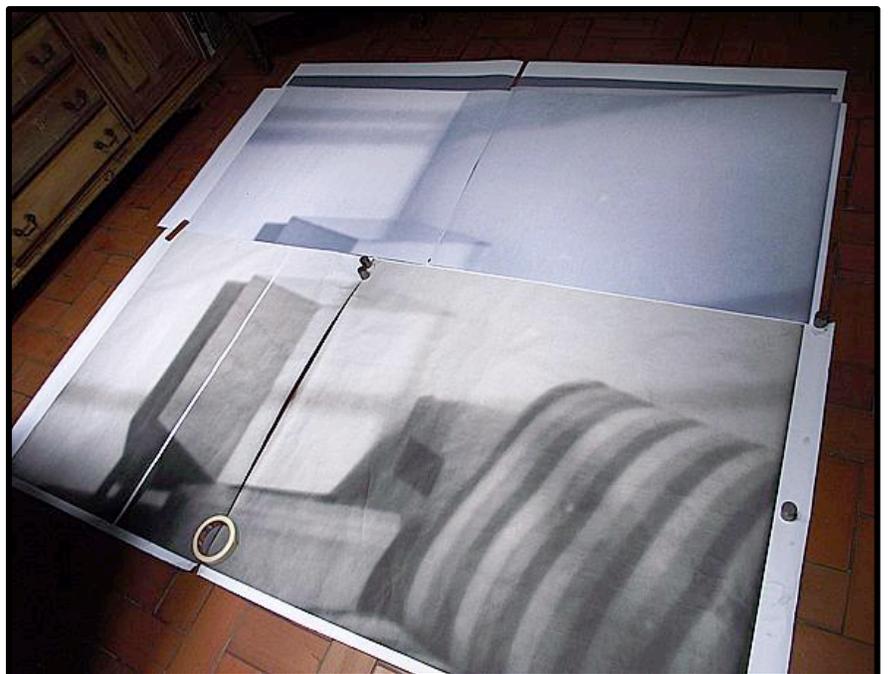
**Figura 5.7** La imagen de la foto, con el mueble en el patio de la casa.



**Figura 5.8 Pegado y recorte de las imágenes al cartón.**

La fotografía se imprimió en partes y se decidió que irían montadas o pegadas sobre un soporte rígido, en este caso cartón respaldo, que además sería muy práctico, así las fotos no sufrirían con la manipulación, y se jugaría con la posición de las piezas.

Cuadrando el case de las imágenes para refilar los bordes alineados de abajo hacia arriba.



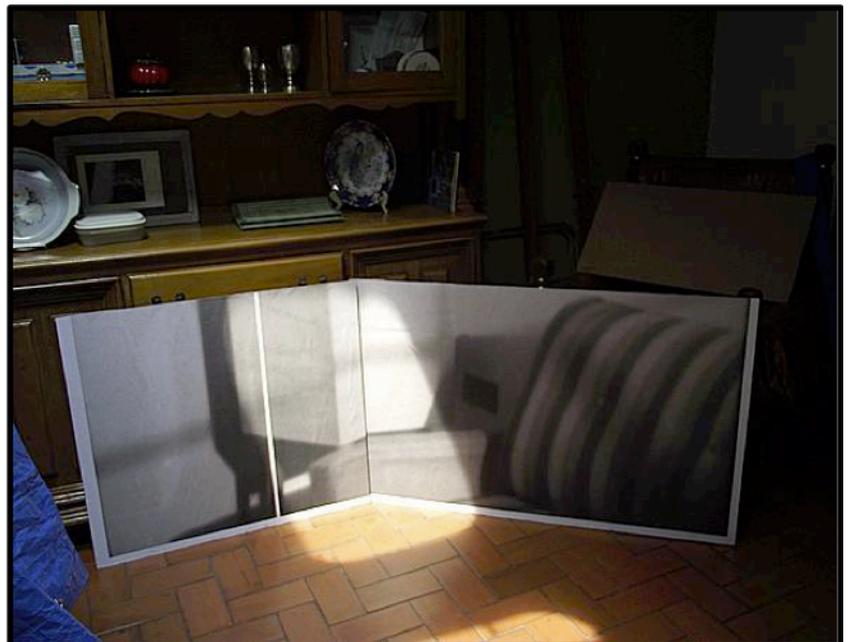
**Figura 5.9 Uniendo las partes para componer la imagen.**



**Figura 5.10 La relación fotografía y mueble.**

Se armó casi la totalidad de las partes de la fotografía en el rincón del patio junto con el mueble.

Al experimentar con la luz en el sitio de trabajo, un tipo de luz que viene de unas lucetas del techo, genera una atmósfera de sombras y luces, como un tenebrismo.



**Figura 5.11 Efecto de la proyección de la luz en la imagen.**

Caigo en cuenta que es la proyección de la luz sobre la imagen, que a la vez, es una proyección de luces sobre una pared y un mueble, pierde interés la puesta en escena sobre el rincón del patio, y se va a explorar en este lugar y jugar con el armado y proyección de luces.



**Figura 5.12** Ubicación y posición de la instalación final.

A medida que va pasando el tiempo, la luz que entra por las lucetas va recorriendo la foto y el mueble, como se mueve el sol del oriente hacia el occidente, las luces que caen sobre la fotografía, se observan desde las 9:00 am, hasta la 1:00 pm, voy haciendo registro fotográfico de la instalación, cada 15 minutos, a medida que va pasando el tiempo, hasta que la luz ya no sea marcada sobre la fotografía.



**Fig 5.13** Recorrido de la proyección de la luz.

“El registro videográfico” son 34 fotografías corridas en secuencia, tiene una duración de 17 segundos, da testimonio de los cambios de la atmósfera, al transcurrir el tiempo, la incidencia de la luz en la instalación objeto, diferentes instancias de una atmósfera.

## **6. Conclusiones**

Me pregunto, cómo una idea muy personal, de una añoranza, de un recuerdo de un espacio donde viviste, cómo todas las personas que tienen ese recuerdo grabado en su mente del lugar en que vivieron, sientan, traigan ese recuerdo al presente y de qué modo?.

En esta parte emocional desarrollé una instalación, en la que por medio de una fotografía, y un objeto que aparece en ella, que sobrevive al tiempo; establezco una relación entre el objeto (el mueble de madera) en vivo y su imagen en la fotografía, el objeto está presente en dos tiempos, en pasado y en presente. Hay una relación del mueble de madera en vivo y su imagen, en el tiempo.

Me interesaba inicialmente tener otra mirada de la fotografía, además de ese instante que se capta en una imagen. Lo importante es experimentar con ella, el quehacer te ayuda a encontrar cosas que no habías pensado, dejar que te muestra cosas, tú decides con qué jugar, con que te quedas. Caigo en cuenta de cómo en el camino del progreso de la técnica fotográfica, hay un diálogo entre la manera de hacer en cada época, en lo análogo y lo digital, y lo que sigue aún presente y común en ambos, es la luz. La luz es el tiempo sin tiempo, permanece y es protagonista.

Considero a la fotografía directa como un arte, cuando vemos una instantánea que por alguna razón nos impacta, sea por su composición, tema, captar algo justo en el momento preciso, igualmente la fotografía usada como parte de un medio, para componer sea un audiovisual, multimedia, instalación (como en el caso mío), la imagen impresa en algún medio como un objeto que porta una imagen, la fotografía es y es parte de algún medio de arte.

Eso abre mis expectativas para ampliar mi concepto sobre la imagen, el desarrollo de su proceso dentro del progreso de la tecnología.

La finalidad se dió, pensé quería no quedarme con la imagen fija, me quedo con ese constante movimiento de ideas, de la relación de la fotografía con ella misma.

## Bibliografía

BARTHES, Roland, (1982). *La cámara lúcida*, Barcelona, Gustavo Gili, La Fotografía Domesticada 47, Pag 171.

BENJAMIN, Walter, (2003). *La Obra de Arte en la Epoca de su Reproductibilidad Técnica*, Editorial Itaca.

BENJAMIN, Walter, (1982). *El libro de los Pasajes*, The Arcades Project,

CORRALES CRESPO, Enrique, (2012). *La Obra Fotográfica de David Hockney: Una Reflexión Sobre lo Multiple Fotográfico*, Tesis Doctoral, Facultad de Bellas Artes, Universidad complutense de Madrid.

DUBOIS, Philippe, (1986). *El Acto fotográfico, De la Representación a la Recepción*, Ediciones Paidós.

FONTCUBERTA, Joan, (1997). *El Beso de Judas, Fotografía y Verdad*, Editoarial Gustavi Gilli, S.A.

FONTCUBERTA, Joan, (2010) *La Caja de Pandora*, Ediciones Gustavo Gilli, , Imágenes Invisibles, Pag. 33.

GUASCH, Ana María, (2011). *Arte y Archivo, 1920-2010, Genealogías, Tipologías y Discontinuidades*, Ediciones Akal, S. A.

GUASCH; Ana María, (1969) *Los Lugares de la Memoria; El Arte de Archivar y recordar*.

ORTEGA, Oscar, (2017). *La Imagen Fotográfica en la Obra de Gerhard Richter*, Artículo, "Eterna", Revista de Arte y Cultura Independiente, Universidad de Málaga.

SUSPERREGUI, Jose manuel, (2013) *La Luz y el Discurso de la Fotografía*, SEPARATA, Ediciones Universidad de Salamanca.

SONTAG, Susan, (1981). *Sobre la Fotografía*, Alfaguara,, Objetos Melancólicos, Pag 77.

## Webgrafía

Figuras 2.2.1 – 2.2.2 “Interiores (serie) 1976-1981 de Oscar Muñoz tomadas de:

<https://banrepculttal.org/oscar-muñoz/interiores.html>

Figura 4.2.3 Foto de Cuadro “David Graves de David Hockney tomado de la pagina web

[depictedarchitecture.wordpress.com/2016/01/26/david-hockney-joiners-2](http://depictedarchitecture.wordpress.com/2016/01/26/david-hockney-joiners-2)

Figuras 4.2.4 - 4.2.5 “Your Sun Machine” de Olafur Elliasson tomadas de:

<https://olafurelliasson.net/archive/artwork/WEK101686/your-sun-machine>

Figura 3.5 Video “Memoriagua”

<https://vimeo.com/452015300>

Figura 5:12 Videografía de la luz sobre la instalación.

<https://vimeo.com/488770749>

