

Ecos.
(De lo efímero y permanente)

Himer Molina Gutiérrez.

Estudiante de Artes Plásticas.

Asesor:
Jorge Andrés Espinoza Cáceres.

Santiago de Cali, 2021.

Bellas Artes.

Institución Universitaria del Valle.

Facultad de Artes Visuales y Aplicadas.



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Índice.

1. Descripción de la propuesta plástica.	4
2. Intención plástica.	6
2.1 Objetivo general.	7
2.2 Objetivos específicos.	7
3. Motivación personal.	7
3.1. Antecedentes plásticos propios.	8
4. Estado del arte.	13
4.1. Tema de la propuesta plástica.	13
4.2 Estudio de 3 obras de arte de artistas.	13
4.2.1 Primer caso de artista y obra. Christian Jaccard.	13
4.2.2 Segundo caso de artista y obra. Alexandre Orion.	14
4.2.3 Tercer caso de artista y obra. Jannis Kounellis.	16
5. Desarrollo de creación de la propuesta plástica de Trabajo de grado.	17
5.1 Trabajo con el hollín.	18
Mechero, embocadura, Fabricación.	18
Aplicando la herramienta (Figuración).	19
5.2 Trabajo con el concreto.	20
Creación de módulos.	20
Aceitado y enmallado.	22
Fundido y secado.	23
Desmolde.	23
Conflicto.	24
Solución.	24
Armado.	24
5.3 Impresión.	25
6. Conclusiones.	27
7. Referencias bibliográficas	27
Webgrafía:	28



Imagen 1. Fotografía de la instalación-escultórica. De lo efímero y permanente (Ecos), 01/25/2021. Fuente de elaboración propia.

1. Descripción de la propuesta plástica.

Tres columnas modulares de concreto intervenidas con manchas de hollín producidas por combustión de acpm. Esta propuesta plástica está consolidada en una instalación escultórica que se ubica en un espacio cúbico como lugar de exhibición, pintado de blanco. Estará abierto al público durante diez días.

La instalación escultórica en su disposición espacial permitirá que el observador defina un recorrido entre las columnas, para rodearlas, detallarlas, olerlas y generar una conciencia de su propio cuerpo.

El tamaño de las columnas (2.40 mt) y las imágenes impresas en ellas con hollín, invitan a recorrer cada columna de arriba a abajo con la mirada. Sumado a esto, la textura de las columnas (concreto crudo) y las manchas (hollín) contrastan fuertemente con la atmósfera que proporciona el cubo blanco.

Para la instalación escultórica se tiene en cuenta la iluminación artificial y la iluminación natural. La iluminación artificial se usa para pintar la parte del fondo del espacio con una luz amarilla de tungsteno; la iluminación natural, proviene de la puerta de acceso y de una gran ventana contigua que colorea la parte frontal del espacio con luz día y, estará reforzada con una luz artificial blanca. Las luces cálidas y frías acentúan la atmósfera generada por las columnas y su entorno.

Especificaciones de montaje.

Una sala (cubo blanco) de 2.87 metros por 3.87 metros (11,10 m²).

Tres columnas de 2.40 mts x 48 cm², conformadas por módulos (cuboides), cada columna cuenta con un centro o alma de varilla de hierro corrugado de media pulgada.

Dos varillas con dos metros cada una, que forman un ángulo agudo, conectan en la parte superior a las columnas y su función es meramente estructural.

Dos luces de tungsteno en la parte del fondo del espacio y una luz halógena en el frente. Una venta y puerta en la parte del frente del espacio.

La distancia que hay entre cada columna es de 2 mt y un lado de 1.34 mt. Cada columna está a una distancia de la pared a 75 cm, logrando una posición central en el espacio.

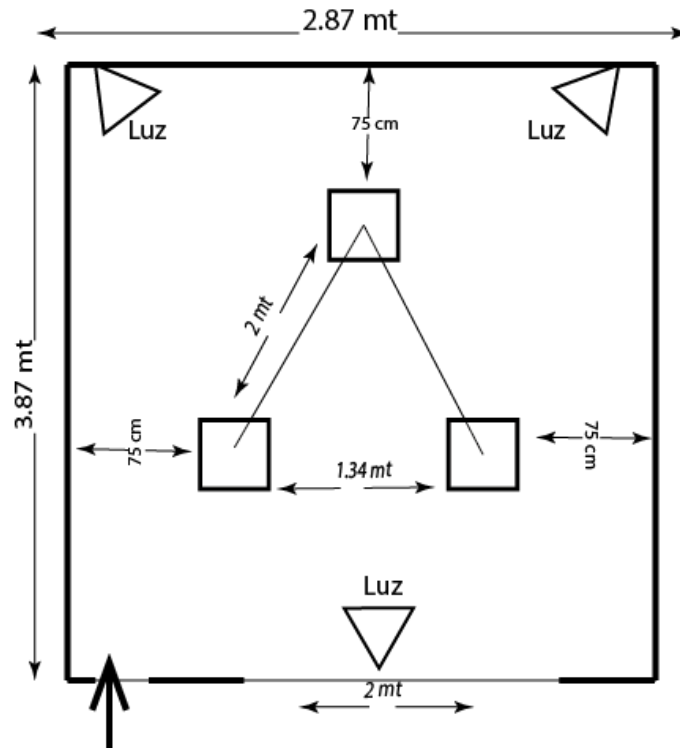


Imagen 2. Vista aérea del plano de montaje. Fuente de elaboración propia.

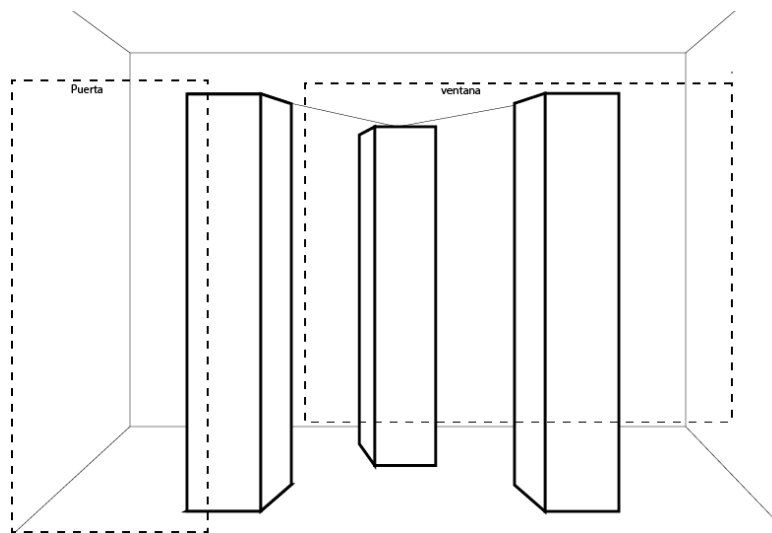


Imagen 3. Vista frontal del plano de montaje. Fuente de elaboración propia.

Ficha técnica:

De lo efímero y permanente (Ecos).

Himer Molina Gutiérrez

Intervención : Instalación escultórica. Hollín sobre concreto.

Enero 25/ 2021

Propuesta plástica para trabajo de grado.

Programa de Profesionalización – Bellas Artes – Alcaldía



Imagen 4. Fotografía de la instalación-escultórica. De lo efímero y permanente (Ecos),01/25/2021. Vista cenital desde el fondo. Fuente de elaboración propia.



Imagen 5. Fotografía en mosaico. Detalles de las impresiones con hollín. De lo efímero y permanente (Ecos), 01/25/2021. Fuente de elaboración propia.

2. Intención plástica.

¿Cómo materializar en una propuesta plástica, lo efímero y lo permanente, mediante la huella pasajera del hollín y la condición perdurable del concreto?

2.1 Objetivo general.

Materializar en una propuesta plástica, lo efímero y lo permanente, mediante la huella pasajera del hollín y la condición perdurable del concreto.

2.2 Objetivos específicos.

- Explorar técnicamente la materialidad del concreto y el hollín, con sus posibilidades de lenguaje particulares, por medio del taller del programa de profesionalización.
- Registrar mediante fotografías, videos y en la bitácora la experiencia, para ser consciente entre mi método empírico y el método académico.
- Identificar los referentes artísticos-conceptuales acordes a esta propuesta plástica.

3. Motivación personal.

Para mí, como artista plástico y candidato a la profesionalización, siempre ha sido importante la exploración de la materialidad, esto me ha permitido encontrar un lenguaje particular en cada uno de los materiales que en este proceso he explorado y, de esa manera identificarlos y concientizarlos con el acto creativo.

La exploración y la búsqueda de una identidad en los materiales, han sido mi interés durante esta etapa de formación, ya que entiendo que los materiales, cualesquiera que estos sean, están cargados de un contexto en particular. De esa forma, podemos identificar, entender y reinterpretar su propósito o finalidad.

Enfrentar un acontecimiento creativo cuestionando mis propios paradigmas de trabajo, me lleva constantemente a replantear mis propios métodos de ser, hacer y saber, en el cambiante contexto que me rodea. En lo personal, la transformación de la materia (objeto) y la experimentación con la estética marginal de las cosas, son los intereses predominantes que he identificado durante mi trayectoria como artista. Muy cercano a lo que se llegó a definir como *arte pobre - arte povera* en la historia del arte contemporáneo. Este tipo de estética ha sido una constante en la forma de construir mis procesos como artista desde lo empírico y autodidacta, hasta como es en este caso, en la academia.

3.1. Antecedentes plásticos propios.

El proceso actual tiene su origen a partir del segundo semestre del programa de profesionalización y se siguió desarrollando en el tercero y cuarto semestre, logrando consolidar dicho proceso de investigación creación en la presente propuesta plástica.

A continuación describiré la relación de antecedentes de mi propuesta de segundo y tercer semestre y su relación con la propuesta actual.

3.1.1 Segundo semestre. Taller plásticas II, Cuerpo.

En este semestre se trató el tema del cuerpo, la corporeidad y la materialidad, haciendo énfasis en la elección de un material para desarrollar un proceso de exploración y las posibilidades plásticas del mismo. A partir de allí, comenzó mi interés en trabajar con el hollín (residuo de la ignición de un combustible fósil) y decidí abordarlo como un cuerpo-organismo capaz de comunicar desde su propio lenguaje y posibilidades plásticas.

El producto final del proceso de creación de este semestre, consistió en trabajar con el hollín sobre la pared. Presentando a modo de mural, un área de 4 metros x 2,50 metros intervenida por diferentes capas de hollín producto de la combustión del acpm (material industrial de procedencia orgánica). Para ello, desarrollé una técnica y herramientas que me permitieran concentrar una mayor capa de hollín en la parte inferior de un rectángulo (muro), obteniendo negros profundos y otros un poco más ocres, a la vez que, hacía un recorrido vertical sobre la superficie del muro produciendo una degradación tonal del hollín (material). En la parte superior se podía apreciar los irregulares pulsos y gestos técnicos de las marcas del material más tenues, indicando la transitoriedad de la partícula de la combustión.

Relación con la propuesta actual.

Vale la pena recordar que el segundo semestre es el germen de la propuesta actual. Por ello, ***“Paisajes de ciudad” (Espejismos)***, propone desde su desarrollo técnico y materialización una estética marginal, pobre y decadente, que ha permanecido y trascendido en el interés de la propuesta actual.

Por otro lado, la búsqueda de una conexión con el contexto propio del hollín como material, me llevó a identificarlo como un residuo de nuestra relación con la ciudad, cada gesto técnico de hollín en la pared, se convierte en la presencia de un transeúnte. Es así como en la propuesta actual el hollín llega a representar la presencia transitoria de una persona en la ciudad.

Finalmente, la pared como soporte alude al mural, a la calle, a la acera. Espacio urbano que sirve de soporte para las marcas que deja la presencia de cada individuo. Por esta razón, en la propuesta actual se llega a la abstracción del espacio “calle”, mediante el uso de concreto. es decir, la pared-calle deja de ser solo un soporte para convertirse en otro material.

Ficha técnica:

“Paisajes urbanos” (Espejismos)

Himer Molina Gutiérrez

Intervención : Hollín sobre muro.

Febrero 15/ 2020

Trabajo final del 2 semestre Taller Plásticas II Cuerpo.

Programa de Profesionalización – Bellas Artes – Alcaldía



Imagen 6. Detalle de pared intervenida.



Imagen 7. Aplicación de las películas de hollín.



Imagen 6,7,8. Fotografías de la intervención con hollín (mural) en la sala de exposición casa del mono 02/15/2020. Fuente de elaboración propia.

3.1.2 Tercer semestre. Taller plásticas III, Tiempo.

En este semestre se trató la problemática del tiempo, la memoria, el arte de acción, la práctica relacional y el arte en comunidad en el arte contemporáneo. Mi interés en este semestre estuvo dirigido hacia la práctica relacional, motivado por encontrar la manera de llevar mi trabajo al espacio público.

El producto final de este semestre **“Paisajes urbanos” (Apologías)**, consistió en la instalación de 8 placas de concreto (32 x 20 cms), unidas entre sí por trozos de alambre, a su vez el grupo de 8 placas están suspendidas a una altura 1.10 mts entre un poste de luz de la calle y el cable de acero que soporta al mismo. a este conjunto de placas se aplicó una pátina de hollín, para que fuera intervenida por transeúntes ocasionales.

La interacción espectador-obra dependía de una frase detonante sobre los posibles sueños de cada uno ligados con la ciudad, la frase era **“Escriba aquí su sueño”** la idea se centra en determinar los anhelos como factor común, que nos une en la ciudad a todos sin excepción (indigente, vendedor ambulante, ama de casa, etc.).

Relación con mi propuesta actual.

La relación directa del trabajo del tercer semestre **“Paisajes urbanos” (Apologías)**, con la propuesta actual, radica en la identificación del concreto como nuevo material dentro del proceso, pues hasta este momento lo concebía como un soporte. Es decir, la intención de llevar el trabajo a la calle para interactuar directamente con la ciudad, hizo que optara por fraccionar el muro, hacerlo portátil, transitorio. Entonces, el haber tomado la decisión de trabajar con placas de concreto modulares ensamblables, me llevó a valorar las posibilidades tridimensionales del mismo.

De esa manera, la propuesta actual se convierte en una instalación escultórica, en la que la presencia del concreto es una abstracción del espacio urbano, la calle, la acera. Una metáfora de lo permanente.

Ficha técnica:

“Paisajes urbanos” (Apologías)

Himer Molina Gutiérrez

Intervención : Hollín sobre muro.

Agosto 26/ 2020

Trabajo final del 3 semestre Taller Plásticas III Tiempo..
Programa de Profesionalización – Bellas Artes – Alcaldía



Imagen 9. Palabra detonadora en la pared portátil.



Imagen 10. Intervención pared portátil, barrio los robles cali.



Imagen 9,10,11. Fotografías de la intervención Apologías al progreso. Pared portátil intervenida por algunos transeúntes. 26/8/2020. Fuente de elaboración propia.

4. Estado del arte.

4.1. Tema de la propuesta plástica.

Lo efímero y permanente en un contexto urbano.

4.2 Estudio de 3 obras de arte de artistas.

4.2.1 Primer caso de artista y obra. Christian Jaccard.

Ficha Técnica de Obra.

Título: pintura efímera Energías disipadas

Autor: Christian jaccard

Nacido: en 1939.

Año: 2012

Material: Hollín, gel inflamable, fuego.

SopORTE: pared. (Parietal)



Descripción de la obra de arte:

Mediante un gel inflamable, el cual es encendido por fuego, el artista

configura una serie de manchas de hollín, sobre la superficie de la pared de alguna fábrica abandonada, una abadía, un recinto religioso. El mismo artista define como laboratorios nómadas a su acto de intervención en este tipo de arquitecturas. Son pequeñas manchas, grupos de partículas condensadas y ordenados sobre la superficie de la pared generando un ritmo. Por lo tanto en la acción se puede detectar un relativo control del dibujo, pero al mismo tiempo del azar que entre los tejidos o trama de la superficie forman accidentes por la manera en que el hollín se desprende de la combustión.

Imagen 12. Christian Jaccard, Pintura efímera, 2012.

Recuperado de internet.

<https://www.cnap.fr/christian-jaccard-agr%C3%A9gations>

Relación de la obra de arte con mi propuesta actual:

Entre la obra “Pintura efímera. Energías disipadas” del artista Christian Jaccard y mi propuesta actual, encuentro una relación importante en el uso de la combustión como acción que produce el hollín. La importancia del hollín como material se hace consciente en el relativo control que se logra tener sobre la técnica de su aplicación, para la obtención de una imagen formada a través de la condensación de las partículas de carbono impuro. El dibujo, el ritmo, la trama son otros factores comunes en los dos procesos, sin embargo, mientras para Jaccard no parece haber una intención clara en la figuración, en mi caso sí la hay, puesto que el desarrollo técnico de las herramientas que he desarrollado para la búsqueda una imagen figurativa, son el producto del estudio del comportamiento impredecible del hollín, debido a su condición de residuo de la energía del fuego (combustión).

4.2.2 Segundo caso de artista y obra. Alexandre Orion.

Ficha Técnica de Obra

Título: Polugrafías.

Autor: Alexandre Orion.

Nacido: en 1978.

Año: 2009

Material: Hollín, algodón orgánico.

Técnica: Impresión directa, polugrafía.



Descripción de la obra de arte:

Serie de grabados de 60x60 cm, que utiliza una técnica creada y bautizada por el artista como Polugrafía (Contaminación), grabados realizados con contaminación. Las obras son impresas directamente por los escapes de un camión, utilizando la técnica en mención, esta fue desarrollada por el artista después de más de tres años de investigación. El proceso consiste en crear una estructura metálica que lleva

Imagen 13. Contaminación en algodón orgánico. 2009.

Recuperado de internet:

<https://www.alexandreorion.com/polugrafia>

una matriz con la imagen a imprimir y un lienzo de algodón donde se fijará la imagen. El equipo está acoplado al escape de los vehículos por períodos que van desde un día hasta una semana. A medida que el vehículo viaja por la ciudad, el hollín producido por la quema de combustible atraviesa la matriz metálica y golpea la tela al imprimir los retratos creados por Orion. (Alexandre Orion. (s.f). En wikipedia. Recuperado el 25/01/ 2021. https://en.wikipedia.org/wiki/Alexandre_Orion)

Relación de la obra de arte con mi propuesta actual:

Una relación que encuentro en este trabajo es lo referente a lo urbano, este artista encuentra un material que la misma ciudad produce y con la mezcla de técnicas como el grabado y el stencil construye la imagen que tiene un mensaje claro y alude a la decadencia, teniendo en cuenta su iconografía (cráneos). Es así como, el uso del residuo de la combustión como material en el caso de Orión, es la combustión de un automóvil, en mi caso, uso la combustión de un mechero (modificado) de acpm, en ambos casos se trata de la misma reacción química. En suma, existe un acercamiento de similitud en la técnica utilizada para lograr la imagen figurativa, haciendo uso de plantillas o imágenes prediseñadas.

Algo que encuentro relacionado tanto en esta obra (Poligrafía. Orión), como en la anterior (Energías disipadas. Jaccard), con respecto a mi propuesta actual es, la obtención de una imagen formada a través de la condensación de las partículas de carbono impuro. Lo que reafirma la consideración y el uso del hollín como material.

4.2.3 Tercer caso de artista y obra. Jannis Kounellis.

Ficha Técnica de Obra

Artista :Jannis Kounellis
Nace: 23 de marzo de 1936
Muere:16 de febrero de 2017(a los 80) Roma
Título: Sin título.
Fecha: 1980.
Materiales:Piedra, paleta, rastros de fuego.

Descripción de la obra de arte:

La obra “**sin título**” de Kounellis, Consiste en una pila de piedras acomodadas junto a la pared, restos de hollín, que se extiende hacia arriba, la mancha de partículas tiene la forma natural de una llama, una paleta de pintor para mezclar colores, que sirve como silueta.

Se puede ver un desplazamiento de esta paleta dejando vislumbrar un pedazo del tono de la pared al tiempo que aparece un contraste. Esta parece flotar siendo empujada por la mancha de hollín.

Se puede apreciar también la intervención sobre la arquitectura cuando las partículas de hollín se dividen en dos manchas debido al alto relieve del guarda paredes. Una intención constante en la obra de kounellis donde percibe el espacio como algo a ser configurado por medio de la materia: *Para mí, los materiales no juegan ningún papel. Sirven para polarizar el espacio.* (Ferran Bono. (17/02/2017). Muere Jannis Kounellis, precursor del ‘arte povera’. El País. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2017/02/17/actualidad/1487344272_920522.html)



Imagen 14. Jannis Kounellis, Sin título, 1980.
Recuperado de internet:
<https://eviethornton.wordpress.com/2010/04/21/>

Relación de la obra de arte con mi propuesta actual.

Considerando la parte técnica de este trabajo de Kounellis, en este caso el material particulado se proyecta sobre una silueta que al ser movida o retirada, deja en evidencia, un hueco en la aglomeración de partículas (mancha), especie de vacío que anuncia la ausencia de un cuerpo o simplemente una huella. Esta consideración plástica es un ejercicio que mediante la técnica del stencil y la aplicación del material particulado, sobre las siluetas, dejan determinadas formas donde contrastan la superficie del soporte (concreto) y la naturaleza oscura del hollín.

5. Desarrollo de creación de la propuesta plástica de Trabajo de grado.

Teniendo en cuenta que esta exploración, inició desde el segundo semestre de la profesionalización, para los semestres siguientes fui encontrando nuevos hallazgos que irían dando forma a mi propuesta final. Este informe metódico se presentará desde los hallazgos durante el proceso de la construcción de herramientas para la aplicación técnica del hollín y la modulación y evolución tridimensional en el proceso con el concreto. Trabajo con el hollín y trabajo con el concreto.

5.1 Trabajo con el hollín.

Mechero, embocadura, Fabricación.



Imagen 15,16. Materiales para fabricar el mechero con su embocadura 1/11/2019. Fuente de elaboración propia.

Los materiales para esta herramienta son: Lámina de zinc, cuerdas de trapeador, frasco, acpm, tijeras de metalistería. Con la tijera para cortar láminas de metal, hago

los cortes calculando el tamaño de la embocadura que deseo, para poder manejar el material particulado (Humo), la parte inferior es la que sirve para adaptar al cuello de la botella que actúa como mechero y la parte superior más ancha es la que conduce el material particulado.



Imagen 17,18,19. Fotografías desde diferentes caras, del mechero fabricado (Diseño línea). Fuente de elaboración propia.

Un insumo importante para esta exploración dentro del proceso, es el hollín como residuo de la ignición de un combustible fósil (ACPM). En las imágenes se puede apreciar un elemento tipo mechero al cual, le construí una embocadura para controlar las partículas de hollín y así aplicar de manera técnica las manchas sobre la superficie.

Experimentando un poco con las formas de las embocaduras y sus resultados, diseñe estas dos versiones; mechero izquierdo enfocado a detalle o líneas delgadas y el de la derecha para saturación o relleno.



Imagen 20. Fotografía de las herramientas, con diferentes embocaduras. Fuente de elaboración propia.

Aplicando la herramienta (Figuración).

Hasta este momento solo había especulado con respecto a la herramienta lograda, aunque ya era más efectiva para lograr saturaciones de hollín, no sabía si realmente podía usarla para crear algo figurativo, pues la idea era tener un relativo control del material, de la manera como se trabaja con lápices o pinturas.



Imagen 21. Fotografía representación de un tema de Goya sobre los manicomios en hollín sobre la pared, 10/11/2019. Fuente de elaboración propia.

Por eso asumí el reto de poder lograr un dibujo, escogí un tema de Goya sobre los manicomios, ya que este, hacía estudios de esos lugares, los cuales me parecían sombríos. Atmosferas apropiadas desde mi punto de vista para lograr con esta técnica.

Nuevos hallazgos.

Durante el tercer semestre trabajo en el diseño de una pared conformada por módulos, es aquí donde encuentro la otra materialidad que está ligada directamente con el carácter permanente dentro de lo urbano, el concreto. Descubro en este material una riqueza de contraste con las características del hollín tanto en sus texturas como en su composición matérica.



Imagen 23. Fotografía donde se muestra el corte de las piezas para la fabricación de las formaletas. Fuente de elaboración propia.

Para crear estas formaletas se necesitan los siguientes materiales; madera, puntillas, grapas, colbón, tornillos para ajustar el bastidor superior con la base. Recortes de triplex de 9 milímetros de grueso y 37 cm de largo x 24 cm de ancho, los listones tienen 2 cm de ancho por 1 cm de grosor y se cortan dos trozos de 20 cm y dos de 37

cm de largo. Esto para ensamblar una formaleta, de la misma manera con todos. Cabe resaltar que para el desarrollo de esta propuesta fabrique 8 formaletas.

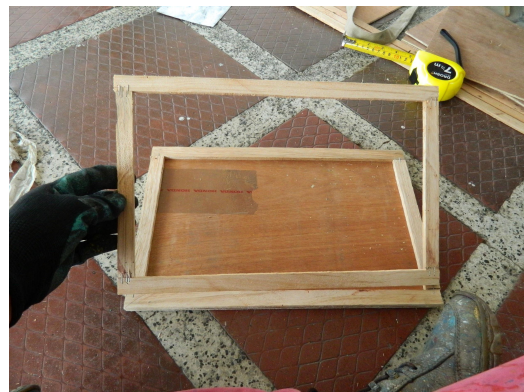


Imagen 24,25. Fotografías de la base de la formaleta montada con su respectivo bastidor y el bastidor superior. Fuente de elaboración propia.

Luego se pegan los listones al triplex de madera con colbón y se refuerza con puntillas. Como indique en la explicación del plano, estas formaletas se componen de dos partes, se debe crear dos marcos de bastidor del mismo tamaño para que su resultado sea un solo molde, que dará masa a la placa de concreto, estos son lo que se ajustan por medio de tornillos antes de vaciar el concreto dentro de la formaleta. Uno se pone encima del otro para que sostenga el alma (malla) en el centro de la placa.

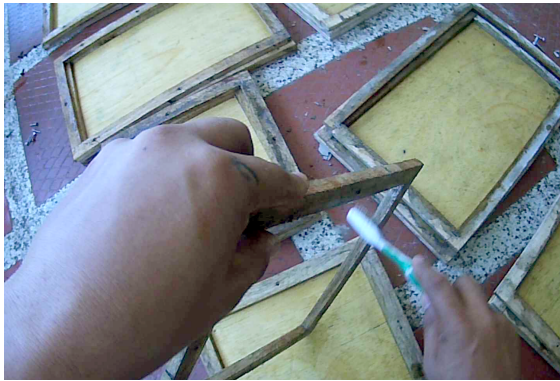


Imagen 26. Fotografía del aceitado de los moldes.
Fuente de elaboración propia.



Imagen 27. Fotografía del Enmallado y ajuste de marco en la formaleta. Fuente de elaboración propia.



Imagen 28,29. Fotografías del momento cuando se empalman las amarras de alambre en la malla previamente al fundido de concreto. Fuente de elaboración propia.

Aceitado y enmallado.

Aplico aceite de cocina en los moldes con un cepillo de dientes, para facilitar la extracción de las placas de concreto una vez esté seco el concreto dentro de la formaleta.

El paso siguiente es situar la malla entre la base y el marco superior, después se ajustan estas dos partes con tornillos. De esta manera se sostiene la malla en el centro de toda la formaleta. Esto para darle resistencia a las placas en caso de que se partan, podrán sostenerse por la malla de alambre.

En los módulos anteriores había optado por perforar las placas. Sin embargo, a partir de la exploración y un nuevo hallazgo de propuesta plástica tengo que reevaluar la manera en que estoy conectado cada módulo, para eliminar de la vista los alambres conectores. De esta manera se cortan cuatro trozos de alambre para cada módulo aproximadamente de 15 cm y los insertó a la malla, de esta manera

cuando funde el concreto dentro de los moldes queden las amarras de alambre haciendo parte de la placa (módulo).



Imagen 30. Fotografía del concreto fundido en las Formaleas. Fuente de elaboración propia.

Fundido y secado.

En estas imágenes se puede observar el momento donde ya he realizado el vaciado de la mezcla ahora esperar 24 horas humedeciendo con agua cada 8 horas.



Imagen 31. Fotografía de una placa de concreto seca, saliendo de la formaleta. Fuente de elaboración propia.

Desmolde.

Momento en que sale la placa de concreto de su molde, el aceite aplicado previamente juega un papel importante en este momento. Luego se recortan los sobrantes de la malla con una tijera para lámina.

Conflicto.

En el cuarto semestre (sep-2020), sucedieron cosas importantes en el taller de escultura que me llevan a una toma de decisiones en la manera de construir mi propuesta plástica, sobre cómo plantear el objeto desde lo tridimensional saliendo de la acostumbrada bidimensionalidad en la pared.

Solución.



Figura 32. Fotografía del primer módulo (Cuboide), como resultado de las placas recicladas de la pared portátil. Fuente de elaboración propia

Abandonando pared portátil y conservando los hallazgos hasta ahora. Observó que los módulos (Placas) pueden conformar una variedad de construcciones físicas, respuesta a la necesidad de resolver un problema de tridimensionalidad. De esta manera genero otros módulos a manera de cuboides que se superponen uno encima de otro, para crear unas columnas en este caso como propuesta plástica.

Armado.



Imagen 33,34. Fotografías del montaje de los módulos, por medio de las amarras incorporadas, para la instalación-escultórica, De lo efímero y permanente (Ecos). Fuente de elaboración propia.

Los cuboides se arman por partes, uniendo las planchas, antes de montarse uno sobre otro, sujetándose por las esquinas con las amarras de alambre incorporadas en las placas. Como se observa en las fotos, se montan las dos primeras placas y con el mismo alambre que las une se ajustan a la varilla corrugada de media, para ir dando una estructura sólida a todo el conjunto de piezas en total. Cada módulo se amarra al centro o alma. De esta manera se soportan unas a otras, las tres columnas. Así la instalación-escultura en el espacio queda firme y segura.



*Imagen 35. Fotografía de los módulos empalmados a la estructura formando las columnas.
Fuente de elaboración propia.*



Imagen 36. Fotografía de las siluetas en material de triplex para la impresión de la iconográfica sobre las columnas. Fuente de elaboración propia.



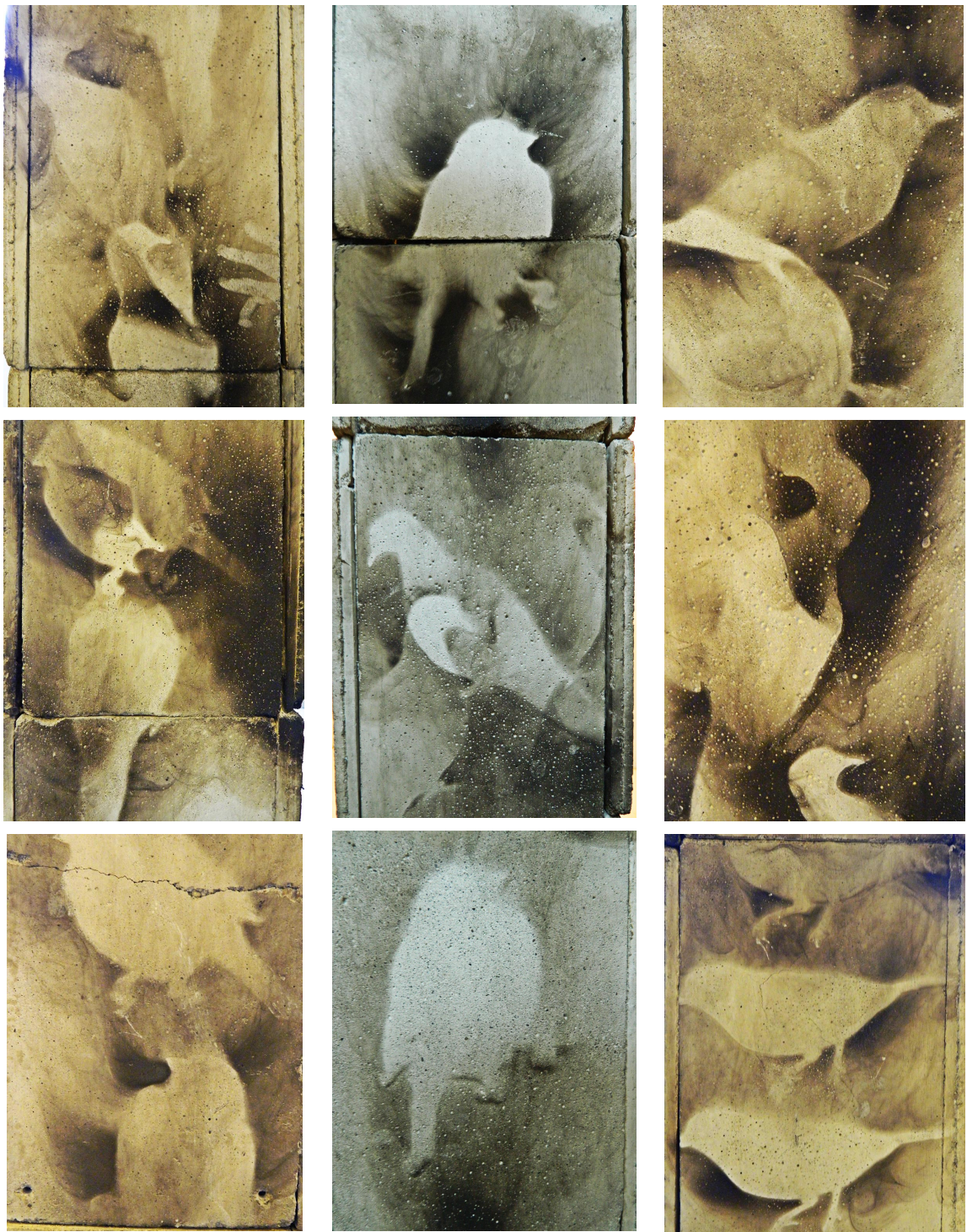
*Imagen 37. Fotografía del proceso de impresión por medio de hollín de las siluetas. (Iconografía).
Fuente de elaboración propia.*

Cada columna debe armarse en conjunto hasta la mitad de la medida total de la columna (2.40 mt), osea unos tres cuboides. Una vez se iguale esa altura, ya el dispositivo está firme y se pueden terminar cada columna por separado.

5.3 Impresión.

Una torcaza, un canario casero, un copetón y un mielero verde, son las aves que seleccione, para hacer las siluetas iconográficas en este trabajo. Fueron seleccionadas al azar, teniendo en cuenta que hacen parte de la fauna en la ciudad de cali. Estas siluetas son cortadas a laser.

Ahora procedo a poner las siluetas sobre la superficie de cada columna. con una vara sostengo las siluetas mientras paso el mechero encendido sobre la superficie, luego quitó la silueta a manera de stencil quedando la forma marcada por el hollín.



Mosaico de nueve fotografías en detalle, de algunas impresiones en hollín sobre la instalación-escultórica; De lo efímero y Permanente (Ecos).25/03/2021.Fuente de elaboración propia.

Resultados de la superposición de siluetas sobre la superficie de las columnas, estas no tienen un orden regular y son más bien superpuestas de manera aleatoria.

6. Conclusiones.

Pertinencia.

- Buscando ser coherente con mi método experimental e interés plástico, aproveche toda la experiencia vivida del aprendizaje académico en el programa de profesionalización, teniendo en cuenta que hasta llegar a este proceso no percibía el hollín como un material con posibilidades plásticas, su estudio y experimentación marcaron un punto de inflexión entre mi interés plástico desde lo empírico y los métodos de la academia. Podría decir que esta experiencia marcó un camino que intuía desde mi juventud, pero que al momento no era tan claro como ahora, y son los métodos contados con los adquiridos en la academia que me han llevado a vivir la experiencia de encontrarme en diálogo con el material en cada resultado de las fases del proceso, indicando como ella quiere ser.
- Investigar-reflexionar-experimentar-conceptualizar, sobre la materia, el material, el hollín, derivaron en el método más adecuado para el desarrollo de este proceso. Me permitió materializar mis intereses plásticos, encontrando el lenguaje propio de lo matérico en lo efímero y permanente (hollín y concreto).
- Dentro del desarrollo de esta propuesta siempre existió en mí, una inconformidad ética, algo a lo que llamé “la piedra en el zapato que me atormenta”. Esta inconformidad moldea de una u otra forma la búsqueda en la construcción de la propuesta plástica, Ecos.
- Siempre me pregunté sobre mi papel de artista en esta acción como productor de hollín a partir de la combustión de ACPM. Más allá de los conceptos aplicados al material, existía el acto físico y químico que me culpaba como productor de más partículas contaminantes en el ambiente.
- A partir de esto, asumo no solo mi postura como artista, sino también como individuo en el mundo, ya que llegué a la conclusión de que toda nuestra vida está ligada a la energía del combustible fósil. Aun si decidiera tener una filosofía de vida alternativa (mínimo contaminante) como una de las tantas que en la actualidad se pueden llegar a adoptar, cada elemento en cada hogar, en cada espacio que habitamos, los alimentos, la ropa, insumos para

el aseo, dispositivos electrónicos, todo lo que conforma nuestra cómoda vida citadina tiene una relación con el combustible fósil. Por esta razón me parecía un tanto hipócrita dejar de usar esta materia, -por motivos éticos- como material en la propuesta plástica.

- Aceptando la paradoja de mi propia acción en esta propuesta plástica como individuo urbano, ya no me conflictuó más, dejo que el problema ético haga parte del proceso de creación, como una inconformidad del individuo urbano-crítico del contexto de su medio ambiente. Una especie de círculo vicioso al cual el sistema de vida actual me conduce. Así pues tomé este combustible como se puede ir a cualquier ferretería y comprar pintura o algún otro material para trabajar de manera tradicional. Como artista no puedo ser más que un reflejo de mi contemporaneidad. Ya que como concluí anteriormente todo está ligado a este producto industrial, el cual es el material-motor para el desarrollo económico como se propone dentro del sistema actual.

-

Hallazgos.

- Construir un artefacto partiendo de un punto sin tener nada más que la intención, es como emprender un camino sin destino, sin embargo confrontar todo lo explorado por medio de un método de investigación-creación es el más grande hallazgo encontrado como punto de reflexión, para aplicar el conocimiento a un derivar sobre la materialidad del hollín y el concreto, para esa forma llevarlo a una expresión plástica.
- Durante ese derivar, cada objeto construido, cada idea materializada, hizo que encontrara la posibilidad de trascender lo que en un principio consideré como soporte, en lo que llegó a ser un material, un objeto. Como es el caso del proceso desarrollado con el concreto, que orientó la creación plástica hacia lo tridimensional, lo escultórico.

7. Referencias bibliográficas

Broncano, F. (2008). In media res: cultura material y artefactos. ArteFactos, Vol 1, 18-32.

Delgado M. (2007) Sociedades movedizas Pasos hacia una antropología de las calles, Barcelona, Anagrama.

Jean-Luc N. (2007). 58 indicios sobre el cuerpo, extensión del alma, Buenos aires, Argentina: la cebra.

Webgrafía:

Alexandre Orion. (s.f). En wikipedia. Recuperado el 25/01/2021. https://en.wikipedia.org/wiki/Alexandre_Orion

ArtCatalyse. (09/12/2013). Christian Jaccard, Energies dissipées. L'Arsenal, Soissons. Recueprado de <http://artistes-h-j.artcatalyse.com/christian-jaccard-energies-dissipees-l-arsenal-soissons.htm>

Centro Nacional de Artes Plásticas, (2/03/2020), Christian Jaccard, Aggregations. Recuperado de <https://www.cnap.fr/christian-jaccard-agr%C3%A9gations>

Criqui Jean-Pierre.(27/02/20) Christian Jaccard. Energías disipadas, París. Recueprado de <http://www.moreeuw.com/histoire-art/exposition-christian-jaccard-pompidou.htm>

Ferran Bono. (17/02/2017). Muere Jannis Kounellis, precursor del 'arte povera'. El País. Recuperado de https://elpais.com/cultura/2017/02/17/actualidad/1487344272_920522.html

Ocula. (S.f). Christian Jaccard Perfil del artista. Recuperado el 1/26/2021 de <https://ocula.com/artists/christian-jaccard/>

Orion Alexandre. (S.f). Poligrafías. Recuperado el 1/23/2021 de <https://www.alexandreorion.com/polugrafia>

Thornton Evie. (21/04/2010). EvieThornton's Blog. Recuperado de <https://eviethornton.wordpress.com/2010/04/21/>