

**Trabajo de grado**

**SUJETO(S)**

**SUJETO Y CONTROL, ABORDADOS DESDE LA AUTO OBSERVACIÓN  
Y PRESENTADOS A TRAVÉS DE LA ACCIÓN**

**Presentado por**

**LEONARDO LINARES OLACHICA**

**Código: 10120191009**



**BELLAS ARTES**  
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA  
DEL VALLE

**Instituto Departamental de Bellas Artes**

**Facultad de Artes Visuales y Aplicadas**

**Trabajo de grado presentado como requisito para optar  
al título de maestro en Artes Plásticas**

**Proyecto de formación y profesionalización del artista  
y el gestor cultural del Valle del Cauca**

**CALI – 2020**



This work is licensed under a [Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/).

## **Agradecimientos**

*“No hay bien alguno que no nos deleite si no lo compartimos.”*

*(Séneca)*

El siguiente trabajo está dedicado a todas las personas quienes con su amor, colaboración y amistad hicieron posible que hoy esté cumpliendo esta meta.

Natalia Gil Gutiérrez

Margarita Ariza

Edwin Taborda Piedrahita

Teatro Del Presagio

David Chávez Franco

A mis padres y hermanos

A todo el grupo de artistas del programa de Profesionalización en Artes Plásticas.

## Contenido

1. Propuesta plástica.
  - Descripción.
  - Lugar de montaje.
  - Descripción de la pieza “Sujeto(s)”.
  - Desarrollo de la acción.
  - Plano de montaje.
2. Tema de investigación
  - Pregunta de investigación / (problema plástico)
  - Descripción del tema de investigación
3. Objetivos
4. Antecedentes personales
  - Motivaciones personales
  - Antecedentes plásticos personales.
5. Estado del arte
6. Conclusiones
7. Bibliografía

## 1. Propuesta plástica

### Descripción

La propuesta plástica para mi trabajo de grado consta de una acción realizada en vivo donde ejecuto acciones repetitivas con mi cuerpo frente a una pared en la que de manera simultánea se proyecta mi imagen en tiempo real junto con imágenes de documentos personales e información alojada en mis perfiles de redes sociales. A través de esta acción busco hacer una reflexión plástica sobre la relación entre los conceptos de sujeto y control desde mi propia experiencia.

El montaje ocupa un área de 7 x 5 mts, donde uno de sus lados es una pared o superficie de cinco metros de ancho por dos de alto (5x2 mts.) donde se proyectarán las imágenes.

El dispositivo involucra el uso de cámaras digitales y proyectores, estos artefactos estarán en constante interacción con mi cuerpo que los estará activando o desactivando según sea necesario. Esta estrecha relación del cuerpo con artefactos tecnológicos es una clara alusión a cómo en la actualidad algunos dispositivos han pasado a ser extensiones de los cuerpos. Si bien es cierto que los avances tecnológicos han dado al sujeto una sensación de libertad, es precisamente sobre esta tecnología que están basados los nuevos sistemas de vigilancia y control. De ahí que sea yo mismo quien opere y dirija estos artefactos, como una manera de afirmar que el control en la actualidad es impartido desde el mismo sujeto.

Las cámaras digitales representan los ojos de este sistema, a través de estas se observa, registra, vigila. Son el medio que le permite al sujeto ver lo que con sus propios órganos no puede percibir. El nivel de portabilidad de la cámara digital le permite estar adherida a los cuerpos de forma permanente, hoy en día resulta extraño que al menos en los sectores urbanos cada persona no cuente con un dispositivo de captura de imágenes al alcance de su mano.

*Lo que la cámara oscura inaugura es la aplicación de una técnica para captar la luz en un material fotosensible. Por ello, el desarrollo de las cámaras puede ser leído como un acontecimiento tecnológico que desligó la experiencia de la visión de un sujeto dotado de órganos de percepción. (González S, 2006, p.251)*

Los aparatos de proyección terminan de configurar este dispositivo que busca traducir el cuerpo y el espacio en un lenguaje de imágenes digitales efímeras.

Los documentos personales y perfiles (o cuentas) virtuales representan otra versión del sujeto, creada a partir de pequeños fragmentos de información que dan testimonio de su existencia y capacidades. Estos avatares son creados para llevar un minucioso control sobre las actividades del sujeto, pues se convierten en requisitos muchas veces ineludibles para la adaptación social.

### **Lugar de montaje**



*Teatro del Presagio, espacio cultural. Archivo personal.*

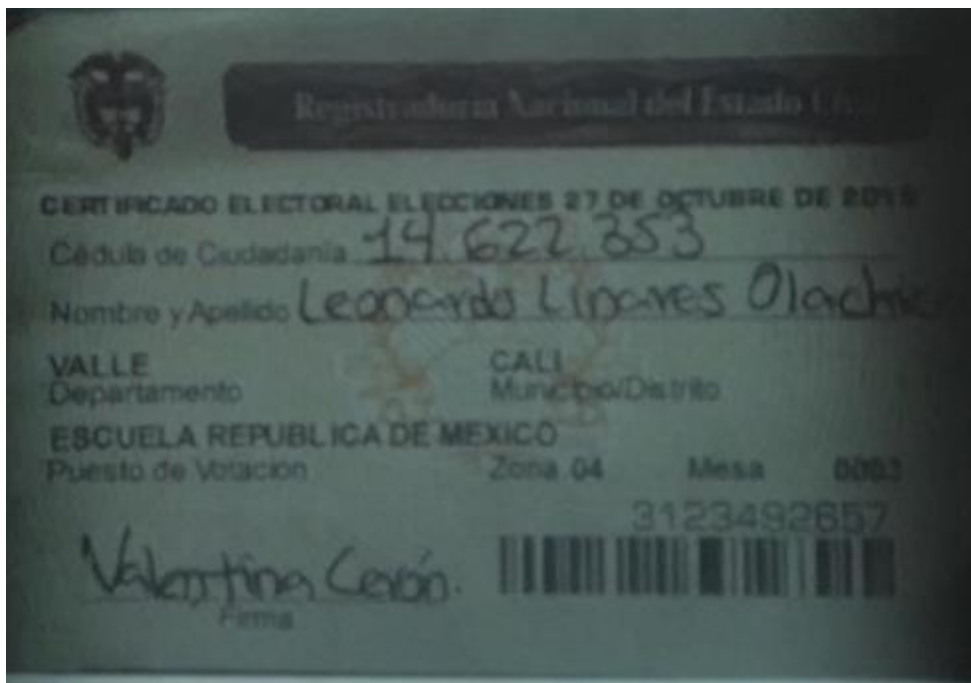
Este montaje se llevó a cabo en el Teatro Del Presagio, un espacio cultural ubicado en el barrio Granada en Cali. Este espacio cuenta con un salón de veinticinco (25) metros de largo por diez (10) de ancho donde se realizó la instalación del dispositivo.

## Descripción de la pieza

- **Título:** *Sujeto(s)* (2020)
- **Técnica:** Acción
- **Duración:** 60 minutos

### Introducción

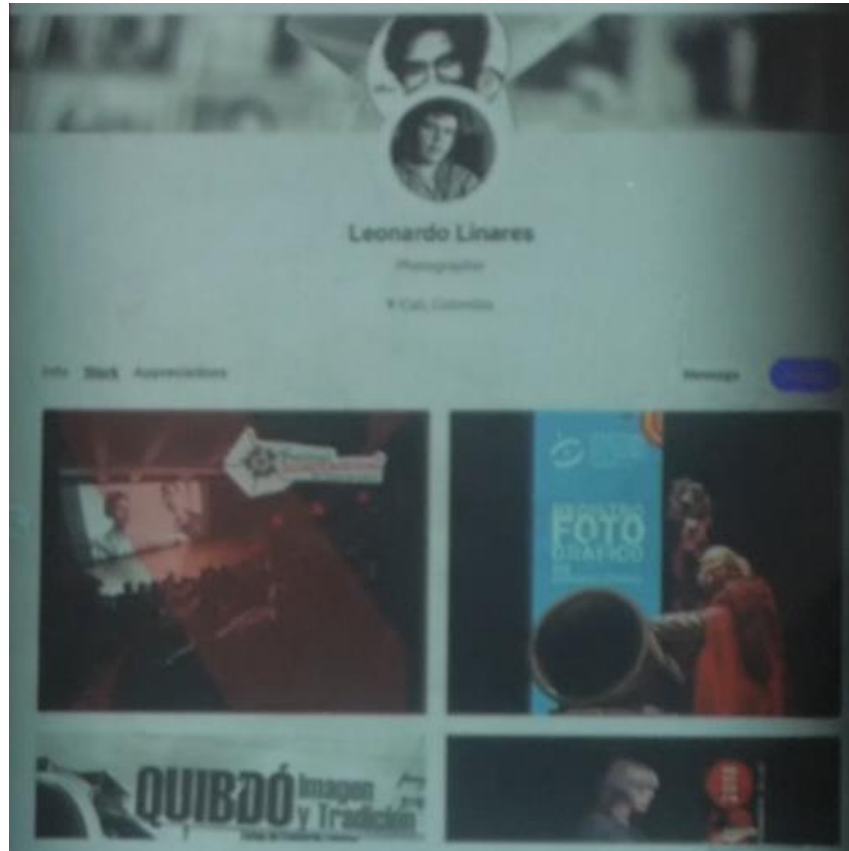
Esta acción surge de un proceso de investigación sobre el sujeto y el control social, visto desde mi propia experiencia. En este trabajo se exponen sólo dos formas de vigilancia y control vigentes en la actualidad; el documento y los perfiles virtuales o cuentas en páginas de internet.



*Certificado electoral 2019 de Leonardo Linares. Imagen proyectada en la acción "Sujeto(s)" (2020). Archivo personal.*

El documento es un soporte que contiene información y cuya finalidad es la de validar una gran variedad de cosas. A su vez, el documento personal representa una prueba fehaciente sobre: competencias, condición de una persona, patrimonio, acceso a la información, etc. El

documento es un requisito casi ineludible para cualquier persona en su proceso de adaptación a la normatividad social, ya que vivimos en un sistema que nos obliga a estar dando constantemente testimonio de nuestro estado, habilidades, obligaciones, en resumen, de nuestra existencia. Para la sociedad moderna sólo se existe a través del documento, ese pequeño soporte con información pasa a ser nuestro sucedáneo, una versión sin órganos del sujeto, incluso más veraz que el cuerpo mismo.



*Perfil Behance Leonardo Linares. Imagen proyectada en la acción  
"Sujeto(s)" (2020). Archivo personal.*

El avance tecnológico del internet y los nuevos dispositivos portátiles revolucionaron la forma de comunicarse y de acceder a la información, no obstante, sobre estos avances se fundamentaron también los sistemas de control social. En la actualidad toda nuestra información personal se encuentra alojada en bases de datos en internet. Ya sea porque debemos suministrar esa información a entidades gubernamentales o simplemente porque de manera voluntaria la subimos diariamente a plataformas que nos atraen por su popularidad.



Los perfiles digitales que creamos son muy similares al documento, son versiones nuestras creadas a partir de datos e imágenes que conforman un yo digital, virtual. Estos avatares cumplen la función de reemplazarnos en los diferentes espacios virtuales, son receptores de información que hacen presencia permanente allí donde no podríamos estar. Sin embargo, nuestras versiones digitales son mucho más susceptibles de ser vigiladas, dado que cada movimiento (entrada, salida, información compartida) queda registrado con absoluto detalle.



**laurajulianamontilla**

Active 25m ago

*“Activa hace 25 min” un ejemplo del registro detallado que se lleva de las actividades de una persona en redes sociales. Archivo personal.*



*Ejemplos de vigilancia visible en redes sociales. Algunas páginas revelan datos de quién y cuándo accede a algún tipo de información. Archivo personal.*

En esta acción interviene el circuito cerrado de video (2 cámaras de video, 2 proyectores, 1 computador) con este elemento quiero indagar en el cuerpo virtual y el diálogo entre imagen y realidad. El paso del sujeto al mundo digital se da a través de la información, pero también de la imagen. La fotografía impresa de algunos documentos ahora ha pasado a ser digital, la representación gráfica de nuestros rasgos como manera de certificar nuestra identidad no

pierde vigencia y no es sólo un interés de los sistemas de control, sino también de nosotros mismos.



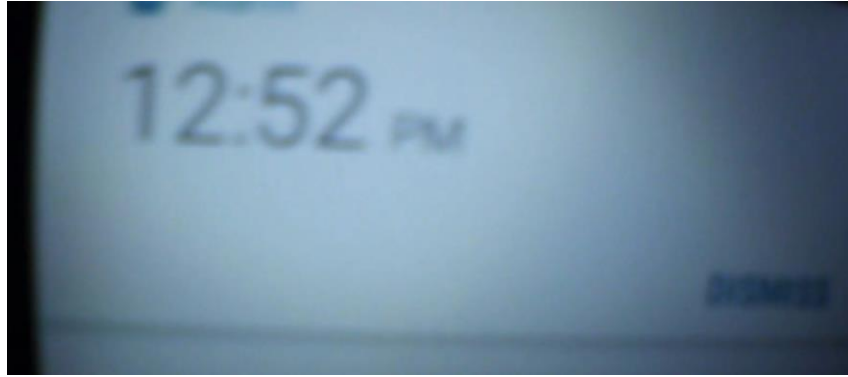
*Fragmento de la imagen del circuito cerrado de video usado en la acción  
"Sujeto(s)" (2020). Archivo personal.*

### **Desarrollo de la acción**

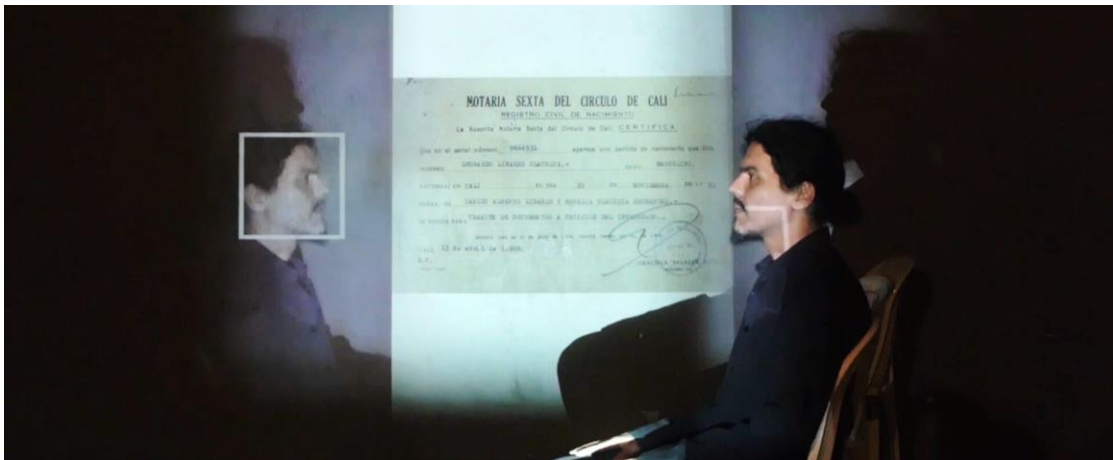
La acción se desarrolla en un área de siete metros de largo por dos metros de ancho, que en uno de sus extremos cuenta con una pared o superficie de cinco metros de ancho por dos metros de alto.



Un reloj está programado para dar una alarma de inicio de la acción.



El dispositivo de captura y proyección de imágenes está ubicado a siete metros de distancia de la pared, este proyecta una imagen compuesta por tres rectángulos verticales; los rectángulos de los lados son parte de un circuito cerrado de video, cuando me ubico frente a uno de ellos mi imagen es proyectada en tiempo real sobre el rectángulo opuesto. Esta imagen está invertida a manera de espejo, de tal manera que si me giro hacia ella, nuestras miradas quedarán enfrentadas. Esta imagen duplicada y opuesta representa al sujeto digital, aquel que habita espacios a los que el cuerpo físico no llega. Pero también representa la forma en que nos vemos a nosotros mismos, a veces idealizados y contrarios a nuestra realidad.



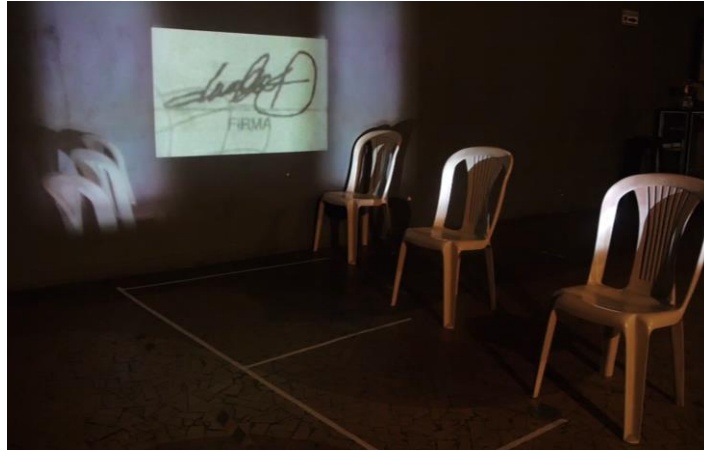
El rectángulo central es un espacio dispuesto para hacer dos proyecciones; la primera está compuesta por imágenes de documentos personales que muestro en detalle, haciendo énfasis en aspectos como: números, firmas, fechas, etc.



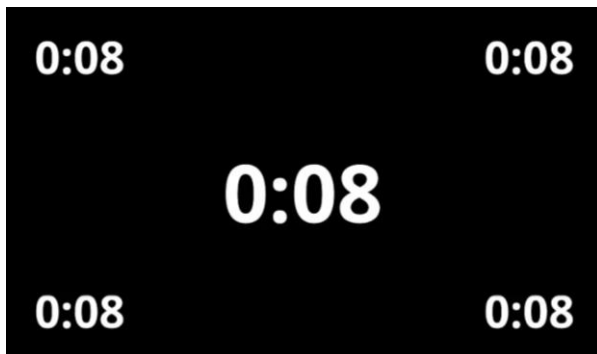
La segunda proyección consiste en una serie de capturas de pantalla de los diferentes perfiles que tengo en redes sociales y páginas de internet. Con estas imágenes busco hacer una disección visual de estos elementos que considero parte del control social. Cada serie de imágenes tiene una duración de tres minutos aproximadamente.



En el suelo, frente a la pared se encuentran marcadas unas líneas blancas a manera de una gran E mayúscula, al extremo de cada línea se encuentra ubicada una silla. Las sillas quedan dispuestas de forma perpendicular a la pared.



El sonido de una alarma ajustada a la hora en que comienza la exposición es el punto de partida para la obra. Se activará un contador que cada diez segundos emite una señal sonora, esta señal será la que me indica cuando puedo moverme, En ese orden de ideas, me desplazaré un punto a la vez cada diez segundos sobre los diferentes puntos marcados.



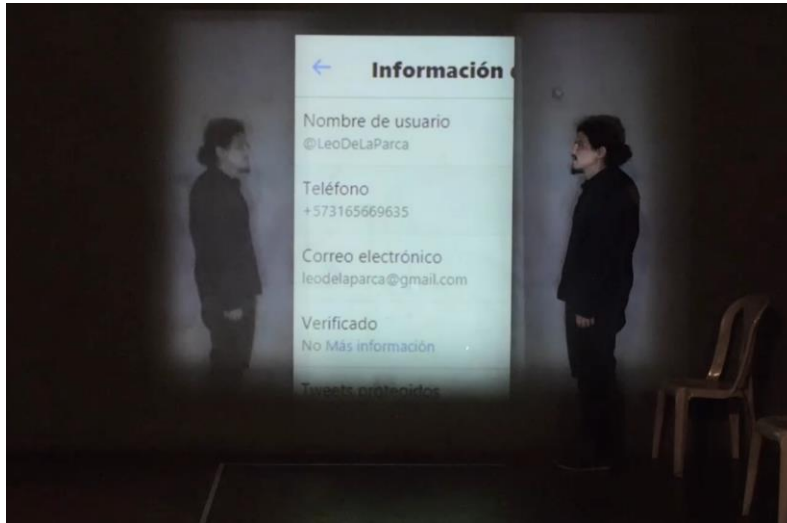
Tengo entonces para esta acción dos condicionantes del movimiento; el tiempo y la delimitación del espacio, el cuerpo sólo puede moverse cuando le indica una señal externa y además únicamente puede hacerlo por la ruta indicada en la línea blanca. Estos elementos los tomo como analogía de cómo opera el control sobre el sujeto.

Durante la primera serie de imágenes la acción que desarrollaré será desplazarme por las líneas hasta llegar a las sillas, combinando así una serie de movimientos repetitivos alusivos a las rutinas corporales de espacios públicos (hacer fila, sentarse, esperar el turno, moverse sólo por donde es permitido). La proyección de documentos personales continúa en

paralelo durante un par de minutos hasta que una nueva alarma suena, se da paso al segundo momento.

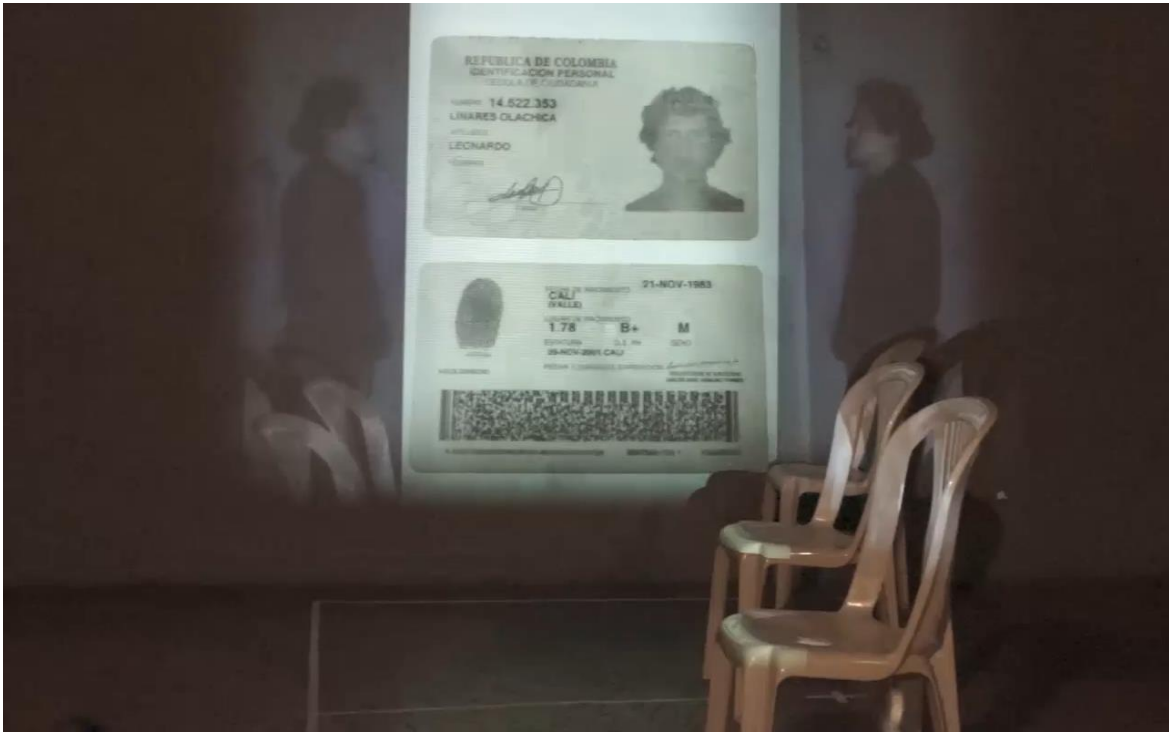


Ahora se proyectan capturas de pantalla de mis perfiles en redes sociales y páginas de internet. Al igual que en la parte de los documentos personales, aquí tomo fragmentos de estas imágenes que me llaman la atención y las amplío para reflexionar en su significado, dentro de estas hago especial énfasis en términos como: perfil, privacidad, actividad, información, seguridad, entre otros.



La señal del contador sigue sonando cada diez segundos, en este segundo momento quito las sillas del espacio y comienzo a caminar por las líneas, moviéndome de un punto a otro cada vez que lo indica la señal sonora.

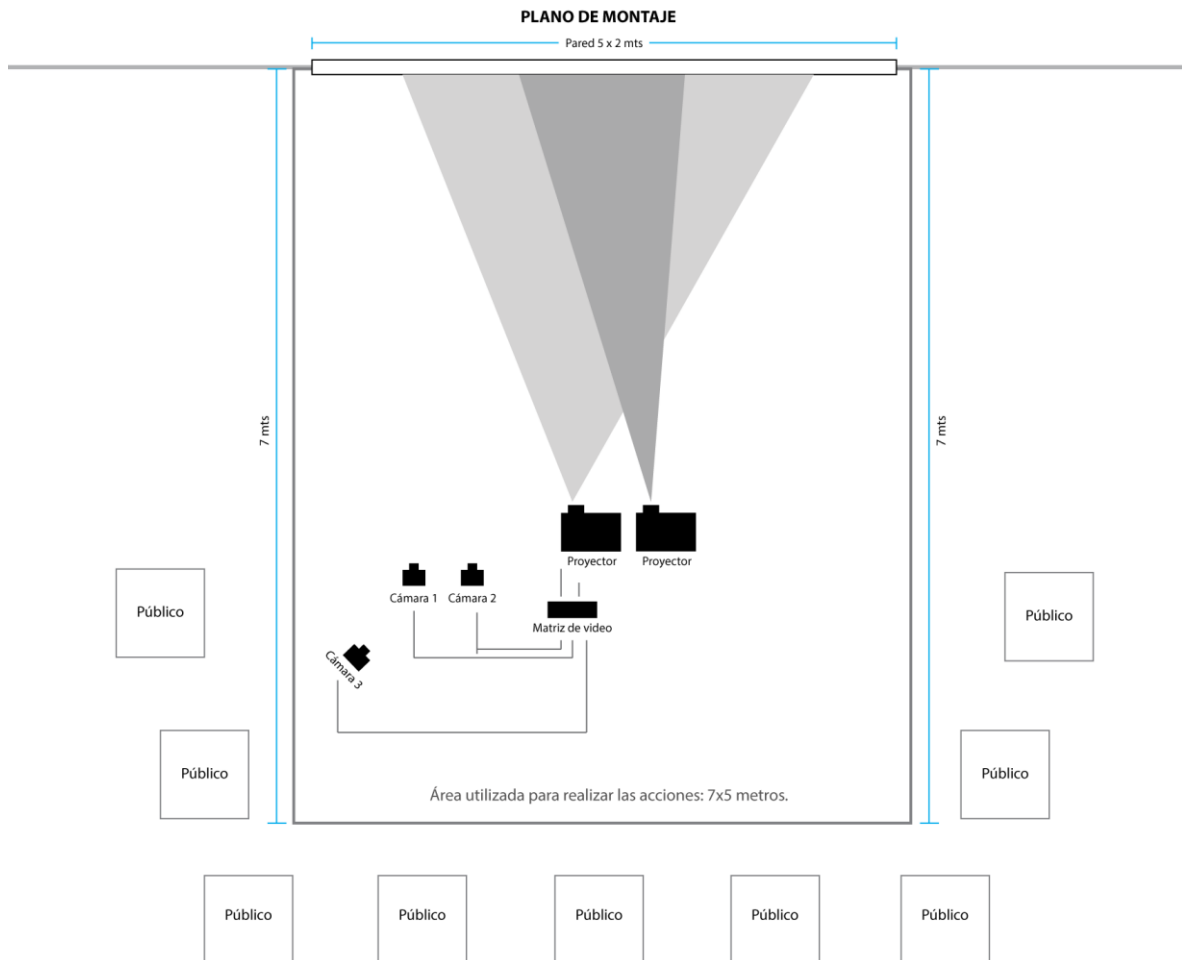
Estos dos momentos se repiten de forma cíclica, uno detrás de otro durante 30 minutos, momento en el que me retiro del espacio dejando una versión digital de mi cuerpo ejecutando las acciones en el espacio.



Queda entonces en lugar del cuerpo físico un cuerpo digital, una reflexión sobre la vigilancia permanente, sobre el sujeto que fue y está siendo observado en todo momento, comenzando por sí mismo.



## Plano de montaje



## ENLACE MONTAJE FINAL

<https://www.youtube.com/watch?v=jcJKwvWTdwU>

## 2. Tema de investigación

Sujeto y control, abordados desde la auto observación y presentados a través de la acción.

### **Pregunta de investigación / (problema plástico)**

¿Cómo reflexionar a través de la acción sobre la relación entre sujeto y control?

### **Descripción del tema de investigación**

Me interesa hacer un trabajo plástico donde a partir de mi propia experiencia reflexiono sobre los conceptos sujeto y control. Todo esto abordado desde la acción.

Sobre la palabra sujeto, el diccionario inicia: “Del lat. *subiectus*, part. pas. de *subiicĕre* 'poner debajo', 'someter'.” (DRAE, s.f.).

Desde el punto de vista etimológico el término “sujeto” cuenta con una connotación de poder. Sujeto es aquel que está sometido, un sujeto de sociedad es aquel que es sometido a asimilar una normatividad. Sujeto también puede ser un tema o materia de estudio, y es precisamente uno de los ejes de este trabajo.

En filosofía el concepto de sujeto hace referencia a un cuerpo que actúa motivado por su propia voluntad y conocimiento. Opuesto al sujeto se encuentra el objeto, sobre quien recae la voluntad y acción del primero (Rosental, Iudin, 1946).

Control es un concepto que tomo de Gilles Deleuze en su texto “Posdata sobre las sociedades de control”. Aquí el autor plantea la crisis de la sociedad disciplinaria (Foucault, 1975), y anuncia un nuevo orden que prescinde del espacio de encierro como principal mecanismo de vigilancia.

Para Deleuze (1991) las sociedades de control tienen su origen en una mutación del capitalismo, al sujeto ahora se le controla a través de una minuciosa vigilancia que lo mantiene confinado dentro de los límites de la norma. Estas labores de vigilancia paradójicamente las lleva a cabo el propio sujeto de forma voluntaria, hacia sí mismo y hacia los demás.

Este trabajo tiene como propósito mostrar a través de la experiencia de un sujeto (yo) el nivel de implicación que tenemos como individuos en los actuales sistemas de control social, es decir, qué tanto de nuestra adaptación a una sociedad se da de manera forzada y qué tanto de forma voluntaria. Otro aspecto a destacar es el uso del cuerpo real y el cuerpo representado, esto lo utilizo a nivel visual para dar forma al concepto de avatar, versión o copia del individuo que surge con cada nuevo perfil o documento creado.

### 3. Objetivos

**Objetivo general:** Reflexionar a partir de la acción y la auto observación sobre la relación entre sujeto y control.

#### **Objetivos específicos**

- Definir los principales conceptos abordados en el tema de investigación.
- Identificar los métodos de control social utilizados en la actualidad y su influencia en el contexto que habito.
- Realizar un proceso de auto observación donde de forma crítica analice mi propio contexto y tome los insumos que servirán como punto de partida para el trabajo plástico.
- Diseñar un dispositivo en el que se pueda conjugar cuerpo e imagen y explorar plásticamente los conceptos abordados anteriormente.

#### **4. Antecedentes personales**

##### **Motivaciones personales**

Trabajo como fotógrafo desde hace más de diez años, me he especializado en reportería gráfica y soy colaborador permanente de la Secretaría de Cultura de Cali. Mi paso de artista en formación hacia trabajador independiente ha sido un proceso complejo, lleno de retos y aprendizajes. A la par del continuo mejoramiento en el oficio, un artista promociona su trabajo por redes sociales y plataformas digitales. Además, si quiere ofrecer sus servicios a personas o instituciones debe asimilar toda una normativa basada en reglas y documentos encaminados a vigilar y dar garantías de su actividad laboral.

Con los años avance en mi carrera profesional, mi proceso de adaptación me permitió acceder a espacios a los que de otra manera hubiera sido complicado llegar. Pero a pesar de los logros profesionales, hoy en día sigo siendo una persona que debe estar presentando documentos de manera física o virtual permanentemente para poder desempeñar su labor. Es desde ese punto de vista que he comenzado un trabajo de investigación en el que parto de mi experiencia para analizar la relación entre el sujeto y algunos sistemas de control social.

En la actualidad, el documento y el perfil virtual son fragmentos de una persona, formas de representación abstracta del sujeto que se crean a partir de pequeñas cantidades de información. Son además un requisito indispensable para cualquiera que pretenda desempeñarse a nivel profesional. La documentación y los perfiles virtuales son herramientas de control social que tienen un carácter tanto masificador como individualizador; un ejemplo de ello lo encontramos en un documento que otorgue al portador un número de identificación que lo circunscribe a una comunidad, pero a su vez lleva una firma, un código único que tiene como fin distinguir a su autor de entre la masa.

Existen por supuesto muchos métodos encaminados al control social, entre ellos podríamos nombrar el consumo, o el deseo, pero en este caso en particular me interesa abordar el caso del documento y el perfil virtual como formas de control que me han afectado en mi trabajo como artista.

## **Antecedentes plásticos personales.**

### **Obra: Quietud (2017)**

Video performance / Intervención urbana.

Laboratorio de Creación en Artes. L.A.C.R.A.

Rol desempeñado: Realizador audiovisual.



*Quietud, InArt Cali 2017. Foto: Leonardo Linares*

Intervención colectiva realizada en el marco de InArt Cali 2017. Varios performers ubicaron sus cuerpos a lo largo de vías vehiculares muy transitadas en el oeste de la ciudad. A través de la interrupción del tráfico se busca reflexionar sobre el acelerado ritmo de vida de la sociedad actual. Transitamos constantemente de un punto a otro, en una especie de túnel que apenas si nos deja contemplar el paisaje. Los cuerpos en quietud sobre la vía intentan transmitir la necesidad de disipar la velocidad y el control bajo el que vivimos.

Fui parte del proyecto Quietud como encargado de la parte visual. Se realizó un video performance que hizo parte de la exposición del evento y el registro audiovisual de la intervención urbana el día de la inauguración.

En relación con mi propuesta de trabajo de grado puedo decir que en ambos casos el elemento central es el cuerpo, con el que se experimenta y se confrontan aspectos cruciales sobre los que debemos reflexionar de nuestro contexto actual. El frenético ritmo de las vías se entiende

como un un síntoma de una sociedad controlada por los sistemas de producción y el consumo, lo que va en línea con el abordaje que hago del sujeto como un cuerpo disciplinado a partir de estos mismos aspectos.

**Registro intervención urbana y performance InArt Cali 2017 (2:23):**

<https://www.youtube.com/watch?v=9C7amEqfn6Y>

**Reel video performance (0:50):**

<https://www.youtube.com/watch?v=idhuQFm4jbE>

**Obra: Vértigo (2017)**

Performance duracional / Instalación de sonido, video y archivo.

Laboratorio de Creación en Artes. L.A.C.R.A.

Rol desempeñado: Realizador audiovisual.



*Vértigo (2017). Foto Leonardo Linares*

Trabajo interdisciplinar sobre diferentes formas de abordar el vértigo. Se explora a través de un movimiento cíclico en los límites del cuerpo, donde a cada momento el performer se está preguntando hasta dónde puede llegar. Obra que indaga también en aspectos como la soledad, la inmanencia y la relación entre el arte y la vida. Hice parte de este proyecto como realizador audiovisual. El dispositivo contaba con imágenes propias y de archivo en un formato expandido. Se realizaron tres presentaciones en un espacio cultural de la ciudad en 2017.

Este antecedente en particular tiene una relación importante con mi propuesta de trabajo de grado, pues es aquí donde hago mi primera intervención con un dispositivo de captura y

proyección de imágenes en tiempo real. Las exploraciones llevadas a cabo en aquel entonces fueron determinantes para que mantuviera mi interés en explorar más estos recursos digitales.

**Enlace fragmento (2:26):**

**<https://www.youtube.com/watch?v=o2Y3NTPXSbs>**



## **Obra: Trojana (2019)**

Documental de artes vivas. Prácticas sexuales en la era digital.

Artistas: Andrés Montes / Maud Madlyn

Rol desempeñado: Realizador audiovisual, operario técnico.



*Trojana (2019). Foto: Leonardo Linares*

Colombia es un país con graves cifras de violencia sexual, además de ser el segundo país con mayor oferta de servicios sexuales por internet. Para intentar comprender las dinámicas que se presentan en una sociedad con tales características, Maud Madlyn y Andrés Montes ingresan sus cuerpos en la industria del ciber sexo a manera de caballos de troya. Con su inmersión en este mundo logran dar una mirada más de cerca a los detonantes de estas prácticas y proponen un debate abierto sobre el cuerpo y los tabúes de la sexualidad.

La relación entre sujeto y control están presentes en este trabajo. Trojana es una propuesta que aborda al sujeto desde la manera como es controlado por medio de constructos que condicionan su sexualidad. El deseo es diseñado por una sociedad consumista, que moldea los cuerpos y establece lo que es considerado como normal o aceptable.

En este trabajo profundizo en el uso de circuitos cerrados de video y en sistemas de proyección y captura de imágenes. La obra demanda un dispositivo por medio del cual se transmiten imágenes de los actores en tiempo real acompañado simultáneamente de otros apoyos visuales como fotografías o videos.

**Enlace artículo *The Bogotá Post*:**

**<https://thebogotapost.com/a-double-outing-trojana-infiltrates-webcam-industry/42081/>**

## 5. Estado del arte

### Tema de investigación - creación

Sujeto y control, reflexión plástica a través de la acción y la auto observación.

### *“Interface”, Peter Campus (1972)*



*Interface*, Peter Campus (1972). Tomado de:

[https://800signes.com/wp-content/uploads/2017/03/CAMPUS-INTERFAC-1972-5\\_3-1.jpg](https://800signes.com/wp-content/uploads/2017/03/CAMPUS-INTERFAC-1972-5_3-1.jpg)

Título: *Interface*

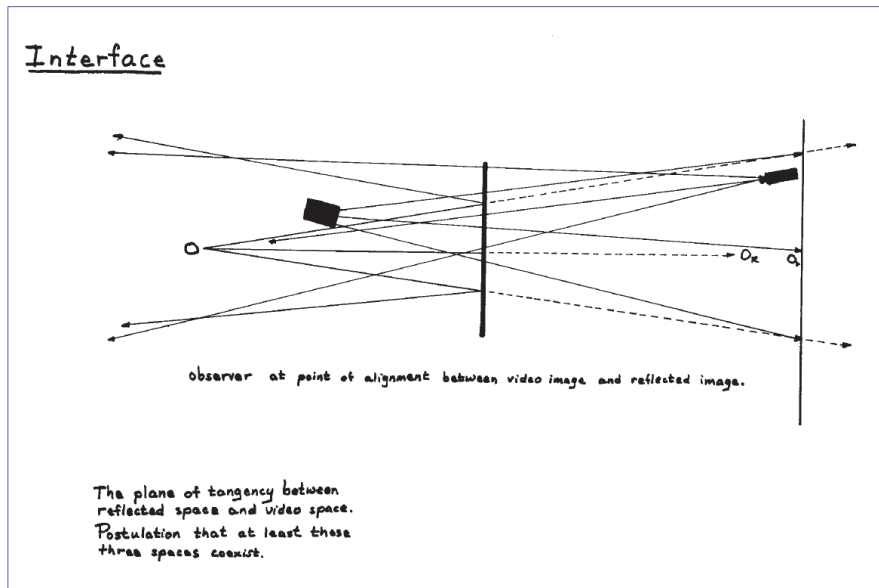
Autor: Peter Campus

Técnica: Instalación de video de circuito cerrado.

Año: 1972

Colección: Centre Georges Pompidou, París.

Dispositivo que consta de una cámara de videovigilancia, un cristal de 1.50 x 2 mts aproximadamente sobre un marco de metal, un proyector de video y una fuente de luz. El espectador se ubica sobre la fuente de luz, frente a este se encuentra la pantalla de cristal, más atrás la pared y la cámara de videovigilancia. La persona puede ver su reflejo sobre la pantalla de cristal, al tiempo que el circuito cerrado (cámara de videovigilancia y proyector) proyecta su imagen en tiempo real sobre la pared.



*"Interface" plano original del artista. Tomado de:  
[http://www.caac.es/descargas/cartelas\\_petcam17.pdf](http://www.caac.es/descargas/cartelas_petcam17.pdf)*

Se encuentra entonces el espectador frente a dos versiones de sí mismo de forma simultánea; primero está la versión del cristal, a color e invertida por el efecto de espejo. En segundo lugar está la proyección del circuito cerrado, una imagen digital generada en blanco y negro y cuya perspectiva está corregida. Estas dos imágenes a pesar de compartir un mismo origen, son de naturaleza diferente. El espectador inconscientemente intentará hacer coincidir sus dos versiones sin conseguirlo, ya que el dispositivo a través de esta dificultad propone una reflexión sobre la manera en que nos observamos a nosotros mismos y cuestiona la unidad del sujeto.



*"Interface" montaje. Tomado de <http://www.newmedia-art.org/cgi-bin/show-oeu.asp?ID=15000000022839&lg=GBR>*

Con la obra de Peter Campus coincido en aspectos temáticos y de montaje. En ambos trabajos el circuito cerrado de video es una pieza clave con la que se aborda la relación entre realidad y representación, nos hace preguntarnos si la imagen que vemos es una versión original del sujeto (aunque de naturaleza distinta), o es sólo un simple reflejo. El cuerpo es el activador del dispositivo en ambas propuestas, del movimiento de este se desprende toda la acción y se da paso a la reflexión sobre términos como vigilancia y autocontrol.

***“ANTICUERPOS”, Colectivo Reverso (2008)***



*Jaime del Val, miembro del colectivo REVERSO. Acción performática “ANTICUERPOS”. Madrid, 2008.  
Tomado de: Arte panóptico - Control y vigilancia en el arte contemporáneo. (Lozano, J., 2012, p. 387)*

Título: ANTICUERPOS

Autor: Colectivo REVERSO

Técnica: Performance

Año: 2008

Un cuerpo desnudo recorre diferentes espacios públicos, sobre su piel lleva adheridas pequeñas cámaras de video que enfocan diferentes rincones de su anatomía a manera de fragmentos visuales amorfos. Estas cámaras se conectan a un proyector que el cuerpo lleva acondicionado sobre su pecho. El performer recorre las calles con movimientos lentos y precisos, su objetivo es acercarse a edificios de instituciones públicas o empresas privadas sobre cuyas fachadas proyecta en tiempo real las imágenes de los fragmentos corpóreos que toman las cámaras. Su voz es modificada en tiempo real por medio de un dispositivo que la dota de distorsiones y retrasos (delays).

El aspecto del performer es el de un androide, una mezcla de carne, cables, órganos y artefactos que se articulan para dar origen a un tercer camino: *el anticuerpo*.

Con esta intervención, se hace una confrontación del cuerpo sometido, disciplinado, el cuerpo máquina que es fragmentado por medio de la imagen y expuesto sobre fachadas de espacios físicos que son símbolos del poder económico y político.



*Jaime del Val en el performance ANTICUERPOS (2008), colectivo REVERSO. Momento en el que se proyectan imágenes del cuerpo del performer en tiempo real sobre fachadas de edificios en el espacio público.*

*Tomado de: <http://www.reverso.org/ANTICUERPOS-DISOLUCION-fotos.htm>*

ANTICUERPOS aborda (entre otros aspectos) el tema del cuerpo como objetivo del control y poder en las sociedades. Plantea también el concepto del cuerpo que se observa a sí mismo, una metáfora de cómo somos el primer eslabón en la cadena de vigilancia.

Como criterios de pertinencia encuentro que conceptualmente la obra *ANTICUERPOS* parte de inquietudes muy similares a las que manifiesto en mi trabajo de grado: el cuerpo como objetivo de los sistemas disciplinarios y de control, el uso de artefactos tecnológicos como alusión a los modernos mecanismos de vigilancia, el sujeto que se observa y se auto controla. Desde el apartado plástico coincido con la intención de fusionar el cuerpo con dispositivos tecnológicos, en íntima relación, y donde ambos se activan simultáneamente. En mi obra el cuerpo actúa de manera coordinada con diferentes artefactos, haciendo una metáfora del sujeto moderno como una especie de cuerpo-máquina.

## ***“One and Three Chairs”, Joseph Kosuth (1965)***



*One and three chairs (1965), Joseph Kosuth. Tomado de: [https://www.moma.org/learn/moma\\_learning/joseph-kosuth-one-and-three-chairs-1965/](https://www.moma.org/learn/moma_learning/joseph-kosuth-one-and-three-chairs-1965/)*

Título: *“One and three chairs”*

Autor: Joseph Kosuth

Técnica: Instalación

Año: 1965

Instalación que consta de tres piezas; una silla plegable de madera, una foto en blanco y negro a escala real de la silla y un texto ampliado de la definición de la palabra *chair* (silla) en el diccionario.

La obra parte del objeto silla, la cual es sacada de su contexto habitual al ser ubicada en una sala de exposición, no como un objeto utilitario, sino como pieza de contemplación. La fotografía en blanco y negro es exhibida como una representación mimética, una imagen que



a pesar de tener la cualidades físicas del objeto, no lo es. El tercer elemento es también traído a un ámbito diferente al que suele habitar, el corto texto que contiene el significado de la palabra inglesa “chair” es modificado en sus dimensiones y presentación para que pueda ser colgado en una pared junto a las dos piezas anteriores.



*“One and three chairs” montaje (2004). Tomado de:  
[https://www.moma.org/collection/works/81435?installation\\_image\\_index=5](https://www.moma.org/collection/works/81435?installation_image_index=5)*

Tenemos entonces un grupo de piezas que dialogan entre sí, que se complementan en nuestro ejercicio por comprender dónde reposa ese valor de lo “real” que atribuimos a las cosas. Se trataría entonces de tres elementos que conforman una sola realidad, pudiendo cada uno describirla desde una perspectiva diferente. Desde este punto de vista encuentro un vínculo entre la obra y mi propuesta plástica. Al igual que Kosuth lo hace con el objeto silla, yo pretendo mostrar los diferentes niveles de lectura que puede tener el sujeto dentro de la sociedad actual; su cuerpo físico, su representación digital, sus documentos y perfiles virtuales componen diferentes códigos con los que entendemos partes fraccionadas de una misma realidad y de un mismo sujeto.

## **6. Conclusiones**

La experiencia que significó el desarrollo de esta propuesta de trabajo de grado ha sido muy enriquecedora. Supuso un espacio en el que a través de mi cuerpo y mi memoria pude adentrarme en un ejercicio de reconocimiento personal, deconstruyendo el concepto de “ser social” para intentar comprender algunos aspectos básicos de su comportamiento.

En mi carrera como artista es la primera vez que me observo de manera crítica y me reconozco como un individuo absolutamente adaptado a las dinámicas sociales de su contexto, y que, lejos de buscar salidas a la normatividad se presta interesado en cumplir los lineamientos que demanda el sistema para no perder vigencia en el aparato productivo.

Lo más importante es que esta experiencia personal no se puede tomar como un caso aislado, a través de este relato quedan trazadas unas líneas desde las que se puede identificar al sujeto de sociedad en general.

## 7. Bibliografía

1. REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.4 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [12/9/2020].
2. Rosental, M., Iudin, P, (1946). *Diccionario Filosófico Marxista*. Montevideo, Uruguay. Ediciones Pueblos Unidos.
3. Foucault, M., (1975). *Vigilar y castigar*. Buenos Aires, Argentina. Siglo XXI Editores.
4. Deleuze, G., (1991). Posdata sobre las sociedades de control. En Christian Ferrer (Comp.) *El lenguaje literario*, Tº 2, Ed. Nordan, Montevideo.