

MINERIA Y PAISAJE

Autor:

Néstor Miller Lemos González

Asesor:

Jorge Andrés Espinoza Cáceres

Bellas Artes

Institución Universitaria del Valle

Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

Maestro en artes plásticas

Santiago de Cali, 2020



Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional.

Dedicatoria

Dedico con todo mi Corazón mi tesis a mi madre, Ana Emérita Gonzales

Pues sin ella no lo habría logrado. Tu bendición y apoyo a diario a lo largo

De mi vida me fortalece y me motiva a seguir luchado por mis sueños.

Por eso te doy mi trabajo en ofrenda por tu paciencia y amor madre mía.

Introducción

Desde hace varias décadas podemos ver que los problemas relacionados con las diferentes actividades humanas deterioran de manera irremediable los diferentes ecosistemas acuáticos y terrestres del planeta siendo un ejemplo de ello la extracción minera de oro de las fuentes hídricas de manera industrial y artesanal con químicos altamente dañinos para la vida y la cadena alimenticia como son: mercurio, cianuro, los hidrocarburos o combustibles para la obtención de un gramo, un kilogramo o una tonelada de este codiciado metal como es el oro en Colombia o Latino América .

Ahora bien, en este documento veremos varios momentos importantes donde se desarrolla un proceso de investigación y creación desde en campo de las artes plásticas y su relación con la dimensión cultural, política, económica y social de un país o territorio colonizado por las transnacionales que explotan los recursos más importantes como es el oro, carbón, entre otros materiales.

Este trabajo se desarrolla partiendo primero de los conceptos más relevantes, de referentes artísticos, de autores que habla del tema, de antecedentes, de cómo se desarrolló la obra, que decisiones se tomaron, qué medios artísticos conforman la obra, que relación con materiales hay en la obra y por último conclusiones.

El tema de investigación en la obra se desarrollada a partir de la minería legal e ilegal del oro en Colombia que podemos ver es un problema multidimensional que cada vez se agudiza deteriorando los ecosistemas naturales, transformado el paisaje en un desierto árido y abandonado, desplazando todas las formas de vida o habitantes a otras regiones, generando más marginalidad o pobreza en las comunidades, generando control y violencia por parte de los grupos armados y por último, causando enfermedad por uso de químicos o metales pesados que agiliza el proceso de extracción del oro a un costo muy alto para vida silvestre que repercute en toda la cadena alimenticia.

Este trabajo de grado para optar al título de maestro en artes plásticas habla sobre el tema del paisaje de la extracción minería y la instalación, el cual se planteó la pregunta de investigación ¿Cómo recrear el paisaje de la extracción minera en Colombia? dando respuesta a través de siete subtítulos que están en este documento de manera específica y donde la idea inicial que era denunciar el deterioro del paisaje por la extracción minera, se cambió por recrear parte de esta situación de una manera más práctica y alcanzable según los medios, recursos y tiempos disponibles.

ÍNDICE

1. Descripción de la propuesta plástica de trabajo de grado.
2. Intención plástica.
 - 2.1 Objetivo general y 3 objetivos específicos.
3. Motivación personal.
 - 3.1 Antecedentes plásticos propios.
4. Estado del arte.
 - 4.1 Tema de la propuesta plástica.
 - 4.2 Estudio de 3 obras de arte de artistas.
5. Desarrollo de creación de la propuesta plástica de Trabajo de grado.
6. Conclusiones.
7. Referencias bibliográficas.

1. Descripción de la propuesta plástica de Trabajo de grado

Mi propuesta plástica está compuesta por tres elementos: una instalación, una animación y una serie de fotografías que dialogan con el tema de la extracción minera y el paisaje generado por esta actividad en Colombia.

Expuesto como un fotomontaje en la sala de exposiciones de la Casa de Mono donde se logra ver al entrar una pantalla led de un televisor que proyecta una imagen de una retroexcavadora blanca articulada que genera unas rayas llamativas o dibujos sobre una pantalla que tiene partículas de arena, acompañado de un sonido suave del motor de esta máquina que se percibe al acercarse. El otro dispositivo está ubicado en un costado de la pared donde se logran ver unas series de tres fotografías aéreas de un paisaje intervenido por el hombre que van de color verde a un color gris oscuro. Por último, al final de la sala una instalación compuesta por una serie de siluetas blancas pequeña de mineros sobre el montículo de arena que se encuentra iluminado por una fuente de luz blanca, resaltando la práctica que estos personajes realizan en sus territorios.



Fotografía general del Fotomontaje de la instalación mineros en la sala de exposiciones Casa de Mono 19/12/202

Ficha técnica

Néstor Miller Lemos G, Mineros, instalación con arena, siluetas en poli estireno, 2,20 mts x 2,50mts x 1,20mts, Cali, 2020.

La relación con el espacio de montaje escogido en la Casa de Mono para la obra tiene forma rectangular de 12,4mts x 3,52 mts separada por cuatro secciones donde cada una de las piezas de la obra ocupó un lugar, creando un recorrido desde entrada de la sala dirigiéndose primero a la animación ubicada en el extremo izquierdo de la sala. Segundo siguiendo el recorrido con la serie de fotografías en un costado de la pared separadas cada 3 metros por unos muros verticales que salen 45 centímetros de la pared. Tercero, al final se logra ver una instalación compuesta por un montículo de arena de 2,20mts x 2,50mts x 1,20mts de altura y en uno del extremo sin pendiente del montículo frente a la pared de la sala se logra ver 18 siluetas blancas que en su gesto o acción remueven la arena en búsqueda de algo en medio de este material.

En relación al tiempo la primera pieza de la obra es una animación que tiene una duración de 49 segundos que se puede ver de forma continua, terminando y volviendo a empezar. En la serie de fotografías el espectador se toma el tiempo pertinente para reconocer los elementos al interior de la imagen como es el río, las volquetas, los árboles, las zonas intervenidas por el hombre. En la instalación el espectador debe dar la vuelta para poder ver las siluetas de los mineros en el montículo de arena localizada al final de la galería donde finaliza el recorrido de la obra.

La iluminación de la obra está diseñada y pensada para darle dramatismo a las piezas que componen la propuesta plástica aprovechando el claroscuro que genera las fuentes de iluminación distribuidas en la sala de exposiciones donde la serie de fotografías cuenta con una fuente de luz blanca cenital ubicadas en la parte superior de las fotos más o menos a 1,5 mts de altura con relación a estas.

La animación ocupa la parte más oscura de la sala de exposiciones en un extremo donde el televisor led 50 pulgadas genera su propia fuente de luz que atrae al espectador.

la instalación ubicada al otro extremo ocupa la otra zona oscura iluminada con una fuente de luz blanca cenital que acentúa los materiales que componen la instalación dramatizando el espacio como una caverna abierta a diferentes lecturas por parte del espectador.

El color gris predominante en la obra plástica Minería y Paisaje tiene un significado de melancolía o nostalgia muy importante porque hace parte del mensaje de la exposición que es recrear el paisaje de la extracción minera en el territorio colombiano.



Fotografía del fotomontaje de primer plano de la instalación mineros en la sala de exposiciones casa de mono vista general 19/12/2020

Ficha técnica

Néstor Miller Lemos G, Mineros, instalación con arena, siluetas en poli estireno, 2,20 mts x 2,50mts x 1,20mts, Cali, 2020.



Fotografía del fotomontaje de la serie paisaje gris # 1 en la sala de exposiciones Casa de Mono 19/12/2020.



Fotografía del fotomontaje de la serie *paisaje gris # 2* en la sala de exposiciones casa de mono 19/12/2020.



Fotografía del fotomontaje de la serie *paisaje gris # 3* en la sala de exposiciones casa de mono 19/12/2020

Ficha técnica

Néstor Miller Lemos Paisaje Gris, fotografía en papel propalcote, 113 cm x 50 cm, Cali, 2020



Fotografía del fotomontaje de la animación marcas en la tierra en la sala de exposiciones Casa de Mono 19/12/2020.

Link de la video-animación Marcas en la tierra: <https://youtu.be/DWRdmIXkD4>

Ficha técnica

Néstor Miller Lemos González, Marcas en la Tierra, Animación 49 segundos, Cali, 2020.

Plano de montaje

La propuesta del plano de montaje sugiere un recorrido en forma de C por la galería de la sala del primer piso de la Casa de Mono donde las piezas de la obra están distribuidas en el espacio como se describe a continuación.

Animación marcas en la tierra

Este video hace referencia al color azul claro en el plano de la galería de Casa de Mono, en el extremo izquierdo según la primera entrada de la sala donde se aprovecha la zona más oscura para ubicar el

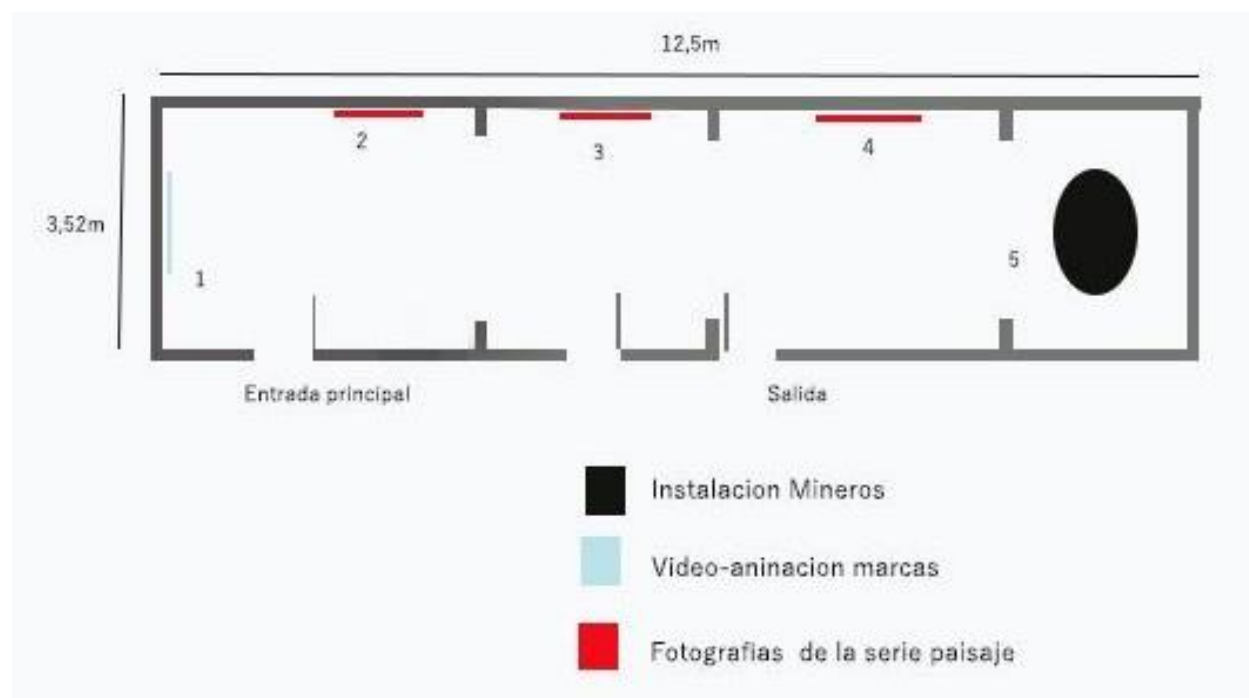
televisor led de 50 pulgadas a una altura más o menos 1,50 mts, instalado sobre la pared a través un soporte metálico con chazos.

Fotografía de la serie paisaje gris

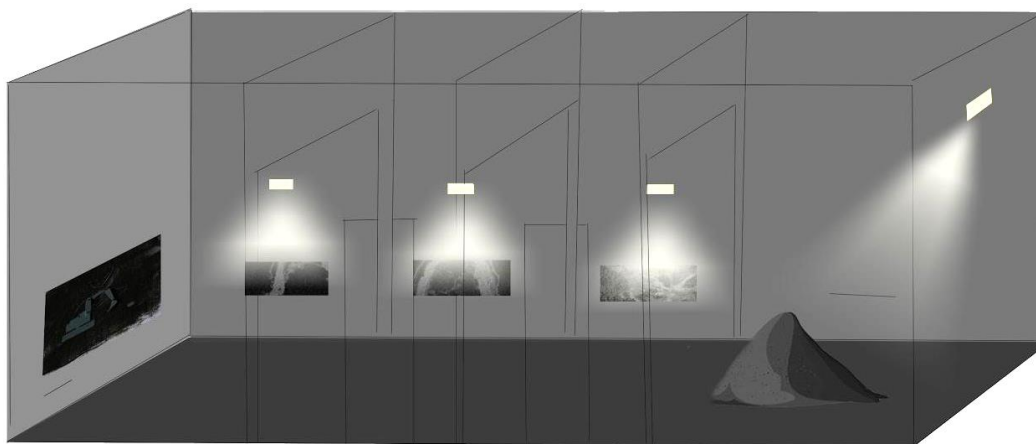
Estas fotografías hacen referencia al color rojo en el plano de la galería Casa de Mono, están ubicada en la pared de frente y en el costado derecho según la primera entrada de la sala, en una pared de 9 mts de largo dividida en tres partes iguales van colocadas en el centro de este espacio a una altura de 1,50mts.

Instalación mineros

Esta instalación hace referencia al color negro en el plano de la galería Casa de Mono, está ubicada al final de la sala, ocupando un área de 5,5 metros cuadrados x 1,20 mts de altura.



Plano a escala del montaje en la galería casa de mono primer piso.



Diseño de la propuesta de montaje de la obra en la galería Casa de Mono.

2. La intención plástica

¿Cómo recrear el paisaje de la extracción minera en Colombia?

2.1. Objetivo general

Recrear el paisaje de la extracción minera en Colombia por medio de un espacio inmersivo.

Objetivos específicos

- Resignificar las condiciones de las comunidades barequeros y del paisaje a través de una instalación.
- Mostrar el deterioro de la tierra a causa de la extracción minera industrial en una animación.
- Señalar el deterioro del paisaje en la minería a través de una serie de tres fotografías aéreas.

3. Motivación personal

La motivación personal para el desarrollo de este trabajo es poder recrear las condiciones que viven las comunidades afro e indígenas con las prácticas de la minería legal e ilegal en nuestro territorio colombiano. También porque veo actualmente como se ha intensificado el cambio del paisaje, los ecosistemas, los componentes socioculturales de las comunidades que habitan estos espacios. A través del lenguaje de la instalación, el video y la fotografía deseo hacer evidente esta situación actual de la

minería de una manera artística para denunciar, reflexionar, dialogar, cuestionar la función del estado y de los gobiernos.

Por último, me interesa utilizar los materiales de arrastre de los ríos como la arena para el desarrollo de este trabajo como recuerdo de mi niñez, pues siempre estuve en contacto con este material en los ríos y me cautivaba ver las pequeñas micras o láminas doradas que luego descubrí que los barequeros a través de un proceso de lavado de minerales extraen de afluentes para generar sus ingresos cuidando el medio ambiente, pero, que en la actualidad no se hace.

3.1 Antecedentes plásticos personales

Básicamente mis antecedentes plásticos personales están relacionados con las esculturas en tejido de bronce desarrolladas en el semestre pasado con el tema de minería ancestral desarrolladas gracias a mi oficio actual como artesano y joyero donde he aprendido a manejar distintos tejidos con diferentes materiales, esto me permitió crear una serie de tres esculturas que veremos más adelante. Al igual que una propuesta de tres dibujos bidimensionales en alambre de bronce representando las posturas de los mineros que desarrollan esta práctica ancestral.

Es una obra donde logramos apreciar una serie de tres pequeñas esculturas en alambre de bronce de color dorado tejidas en diferentes direcciones, cargando en sus manos recipientes ovalados también tejidos, estas esculturas están puestas sobre un fondo negro, donde vemos un personaje de sombrero que esta de frente encogido hacia delante, otro con algo puesto sobre la cabeza erguida y otro con gorra encogido hacia la izquierda.



Fotografías de la serie de esculturas en alambre de bronce 2020.

Ficha técnica

Serie de 3 esculturas

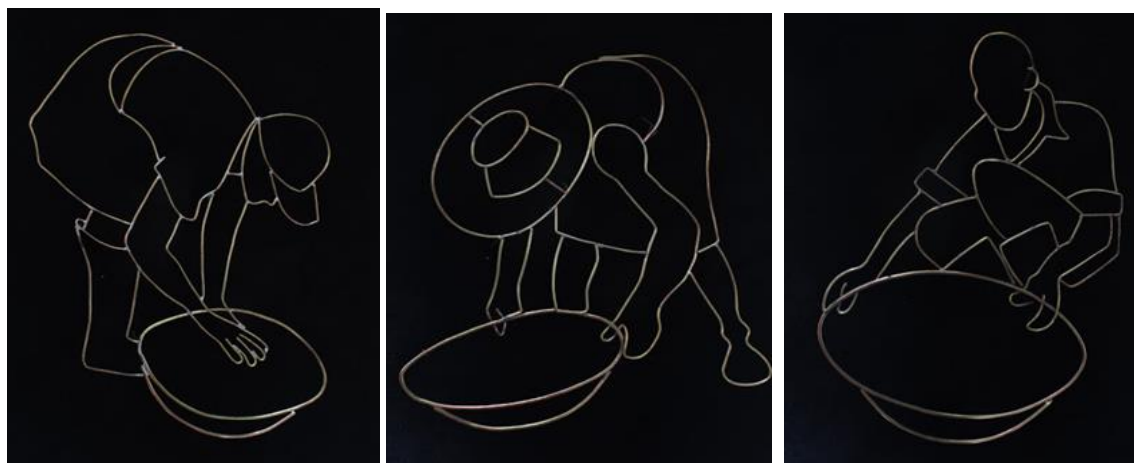
Tamaño de 22 cm x 7 cm

Tejidas en hilo de bronce de 0,75mm

Néstor Miller Lemos G

Cali, 2020

Las tres imágenes siguientes están compuestas por tres dibujos bidimensionales elaborados en hilos de bronce, también en fondo negro, donde en el primero logramos ver que es una mujer que lleva puesta una gorra y está inclinada hacia la derecha con un recipiente ovalado en sus manos aludiendo que está lavando algo, la otra imagen también es una mujer que lleva un sombrero puesto inclinada hacia la izquierda lavando algo en el recipiente y la última imagen es un hombre que está sentado de forma particular con el recipiente ovalado en sus manos.



Fotografías de la serie de dibujos bidimensionales en alambre de bronce 2020.

Ficha técnica

Serie de 3 dibujos bidimensionales

Tamaño de 17 cm x 15,4 cm

Hilo de bronce de 1mm y 2mm soldados con soldadura de plata

Néstor Miller Lemos G

Cali, 2020

Los proyectos desarrollados en las imágenes anteriores como las esculturas y los dibujos bidimensionales en bronce son el resultado de un proceso de investigación y creación donde se complementan los conocimientos del oficio personal como es el de joyería con materiales que más utilizo como el hilo de bronce para hacer los accesorios (aretes, anillos, pulseras) de forma bidimensional y el tema de la minería ancestral.

Estas esculturas son realizadas en bronce que es un metal dorado de bajo valor con relación al oro que es de prestigio, estatus y dominio para las clase social, mientras para los barequeros representa la ilusión, sueños, anhelos donde solo pueden tocarlo con sus manos, tenerlo por un tiempo y salir de él para poder subsistir y es allí donde estas esculturas representan esa falsa realidad o fortuna que es transitoria con este mineral que es negado para las comunidades marginales que están en estos lugares que realizan estas prácticas.

4. Estado del arte

4.1 Tema de la propuesta plástica:

El paisaje de la extracción minera y la instalación.

4.2 El estudio de 3 obras de arte de artistas:

La obra Anunciación

Ficha técnica

Título: Anunciación

Autor: Eduardo Moreno (1975 Bogotá)

Técnica: Huella de impresión de puntos sobre formas continuas sobre papel de carbón y dibujo en carboncillo

Dimensiones: 240cm x 6000 cm x 2000 cm

Año: 2014



Fotografía de la obra Anunciación, mural en papel carbón realizada por Eduardo Moreno expuesta en la galería desborde Bogotá (2016)

recuperado de internet: <https://artishockrevista.com/2016/03/29/des-minado-esplendor-la-fiebre-condiciones-produccion/>

Descripción de la obra de arte:

En la obra la Anunciación expuesta en el 2016 en la galería desborde en Bogotá del proyecto realizado por Santiago Ruedas, Gilberto Hernández y Julián Santana llamado DESMINADO donde abordaron el tema del paisaje y la relación con la minería en Colombia y en latino américa y los efectos sobre el componente social.

En la obra podemos ver una imagen de un paisaje de contraste oscuro dividida en 11 partes por líneas verticales y con una leve separación que permite ver unas líneas blancas entre las mismas, la imagen está compuesto por tres planos donde el primero logramos ver una romería de personas distribuidas en los dos extremos y en el centro dirigiéndose al final de la montaña, un segundo plano logramos ver también una zona despejada de vegetación o terreno árido donde están estas personas dirigiéndose en fila a la montaña que se encuentra en el último plano donde hay más o menos 5 máquinas retroexcavadoras excavando la montaña en diferentes puntos.

Análisis de la obra de arte:

El recurso muralístico en papel carbón del maestro Eduardo Moreno que aborda la transferencia de la imagen y la degradación de la misma tiene relación directa con mi obra porque abordamos el paisaje y su degradación que se da a partir de las prácticas extractivas de los minerales y como estas vienen afectando todos los ecosistemas.

Es allí donde se conecta con mi trabajo fotográfico que abordó de manera de reportaje con una serie de tres imágenes fotográficas macro de 1m x 50 impresas propalcote que muestran la tragedia del paisaje tomando como elemento estético la fotografía de color gris y unas leves zonas de color verde aludiendo a la vegetación o zonas de vida en la misma.

La obra Catatumbo: La metáfora del despojo

Ficha técnica

Título: Catatumbo: La metáfora del despojo

Técnica: instalación

Material: carbón mineral

Autor: Nohemí Pérez (Tibú, 1962)

Año: 2019-2020



Fotografía de la obra de Nohemí Pérez, Catatumbo la metáfora del despojo en la exposición fortuna en MUUA (Medellín)

Recuperado de internet: <https://www.periodicoarteria.com/exposicion/Muestra-Fortuna-en-Museo-de-la-Universidad-de-Antioquia-y-Casa-Museo-Pedro-Nel-Gomez>

Descripción de la obra de arte:

En la obra Catatumbo: La metáfora del despojo expuesta en el museo de la universidad de Antioquia MUUA (2019-2020) se realizó la exposición Fortuna: diálogos, extracción, economía y cultura realizada por el director y curador Oscar Roldan Álzate quien realiza una investigación para dar respuesta a unas inquietudes sobre la extracción minera industrial y ancestral siendo resultado de esta investigación esta exposición que aborda el tema del paisaje, la relación con la minería en Colombia y en latino américa.

En la obra referida, podemos ver un montículo de materiales irregulares pequeños de color negro posiblemente carbón, ocupando un espacio de una sala, se logra ver unas punta o elemento enteradas con formas rectangulares y distribuidos en todo el montículo; también se logra ver una proyección de una luz sobre esta que cubre solo la parte la mita y deja proyectar unas sombras sobre la pared del fondo del montículo, esta sombra cubre gran parte de la pared.

Análisis de la obra de arte:

El recurso de montaje de la obra de la maestra Nohemí Pérez para realizar esta instalación, se relaciona con la propuesta que deseo desarrollar a través de construcción tridimensional de una instalación con arena como materia prima y siluetas de polietileno que recrean esta realidad contemporánea de falso progreso con relación a la expropiación de los recursos naturales por parte de los países subdesarrollados. Esta obra me permite tomar como punto de referencia su propuesta museografía o montaje para el desarrollo de mi obra.

Aunque técnicamente la artista emplea la instalación como fundamento para su obra, pone en diálogo con mi proyecto los siguientes temas:

- El montaje en espacio cerrado me sirve como ítem a tener en cuenta en mi obra.

- El manejo limpio del espacio de montaje.
- La iluminación tenue que le da más dramatismo.
- La forma del montículo en relación a los que deseo recrear en mi obra y el espectador.

La obra Taming of the beasts

Ficha técnica

Título:Taming of the beasts

Técnica: StopMotion

Duración:2'31"

Autor: William Kentridge (1955)

Año:2005



Captura de pantalla del Video animado de Taming of the beasts 2005,de William Kentridge de duración 2' 31"

Recuperado de internet: <https://www.youtube.com/watch?v=bYjMpNxvreo>

Descripción de la obra de arte:

Este trabajo de animación tomas fotografías para el desarrollo de un video de las partes fragmentadas de un rinoceronte del maestro Kentridge realizada en el 2005 corresponde a una retroproyección para la interpretación de La flauta mágica de Mozart que se puede apreciar en el video.

El recurso audio-visual utilizado para realizar este trabajo a través de la animación, se puede ver el movimiento generado por las manos de un hombre a unas series de piezas de color negro de papel formando y deformando una imagen en un fondo beis. En el transcurso del video se logra ver una escena teatral en blanco y negro donde el un rinoceronte realiza unos movimientos en el espacio con una música de fondo de ópera.

Análisis de la obra de arte:

Esta obra me permite tomar como punto de partida la elaboración de una animación o stop motion con base en algunos elementos apropiados para el desarrollo de la propuesta plástica.

Ya que me interesas la fragmentación de las figuras, modificación y articulación que se puede generar para luego utilizarla por medio de una serie de fotografías que permitan ver el movimiento en una animación de esta figura en el espacio con una retroexcavadora sobre una pantalla de arena iluminada aludiendo al desgarre de la tierra con esta práctica industrializada.

5. Desarrollo del proceso de creación de la propuesta plástica de Trabajo de grado

Para el desarrollo de la propuesta plástica de trabajo de grado se escogió para la sistematización del proceso de creación la descripción de los elementos que componen la obra como son una instalación, una animación y una serie de tres fotografías.

Desarrollo tridimensional de la propuesta de instalación

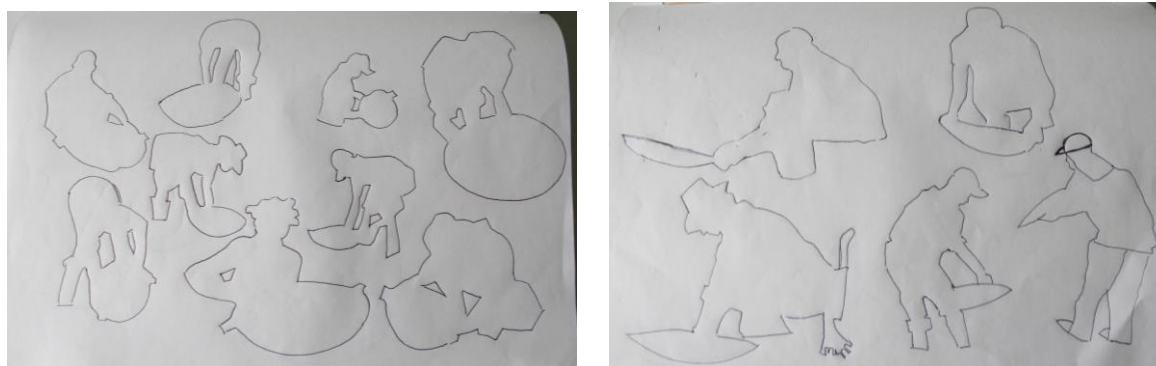
En el proceso de investigación y creación se aborda la extracción minera industrial y ancestral para el desarrollo de la propuesta plásticas. Teniendo presente que la instalación es un medio artístico que me permite recrear esta situación en el contexto colombiano y latino americano.

A partir del análisis de varias obras de la artista norte americana Kara Walker que trabaja con el tema del racismo utilizando siluetas de color negro de persona en diferentes acciones o escenas, se toma como elemento conceptual y plástico para el desarrollo de esta propuesta de instalación, también los elementos conceptuales la obra Catatumbo del artista colombiana Nohemí Pérez como por ejemplo la forma del montículo para el desarrollo de mi propuesta artística.

Se tomó la decisión de trabajar con la arena y Lámina de polietileno blanca para aprovechar el contraste, el color, la textura y brillo de estos materiales.

Selección de siluetas

En este punto se toma la decisión de utilizar las formas de las personas con diferentes posturas que realizan la extracción minera ancestral del oro en los diferentes ríos de Colombia aprovechando los bancos de imágenes de google existentes para luego tomar las formas de las 11 siluetas.



Fotografía #1-2. Bitácora de las siluetas de barequeros a utilizar en la propuesta plástica de trabajo de grado, técnica lapicero sobre papel bond.

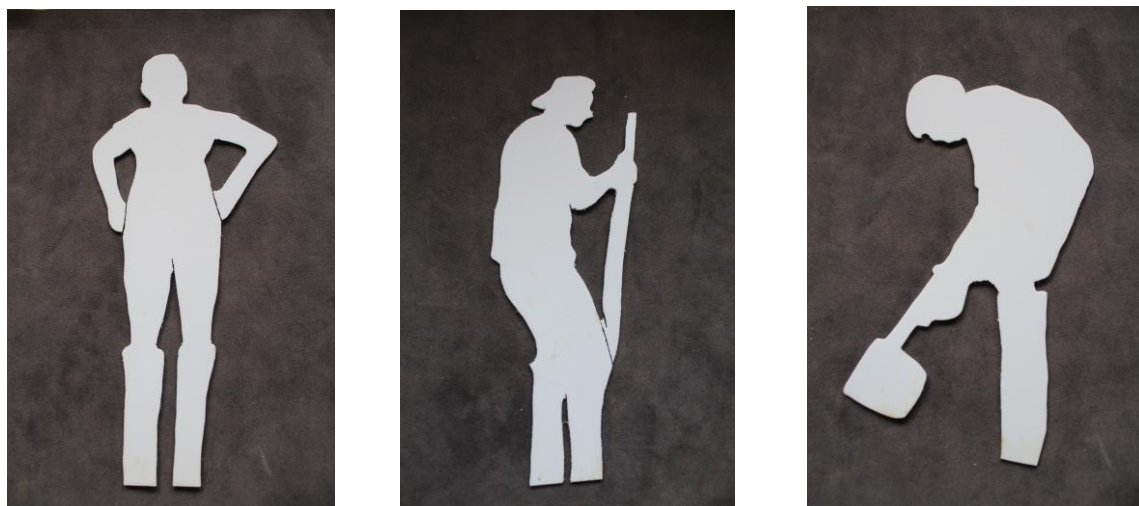
Otra parte del proceso que se desarrolló después de seleccionar los materiales fue el de marcar las figuras en las láminas de polietileno para luego realizar el calado de estas siluetas manualmente con caladora de pelo, que se pueden ver en el siguiente link : <https://y8outu.be/14cB-kBEq7A>

Elección de las siluetas en polietileno

Para esta fase se tomó la decisión de utilizar la lámina de polietileno de color blanco para representar esta actividad o acción que realizan los mineros a horillas de los ríos.



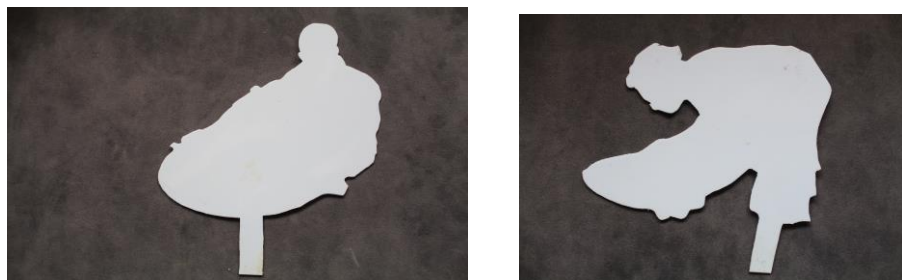
Fotografías #1. Siluetas de 22cm x 4,5cm x 1mm a utilizar en la instalación, técnica calado manual de siluetas de polietileno con segueta de pelo.



Fotografías 2. Siluetas de 22cm x 4,5 x 1mm a utilizar en la instalación, técnica calado manual de siluetas de polietileno con segueta de pelo.



Fotografías 3. Siluetas de 22cm x 21cm x 1mm a utilizar en la instalación, técnica calado manual de siluetas de polietileno con segueta de pelo.



Fotografías 4. Siluetas de 22cm x 21cm x 1mm a utilizar en la instalación, técnica calado manual de siluetas de polietileno con segueta de pelo.



fotografías 5. Siluetas de 22cm x 21cm x 1mm a utilizar en la instalación, técnica calado manual de siluetas de polietileno con segueta de pelo.

Desarrollo del pre montaje de la instalación fase 1



Fotografía de espacio del pre montaje de la instalación en un depósito de arena (FERCAR) 01/10/2020

Para el desarrollo del primer pre montaje se tomó la decisión de llevarla a cabo en un depósito de arena de una ferretería localizada en la ciudad de Cali en barrio el Nacional en la carrera 14 con calle 2 oeste, llamada FERCAR, allí se realizó la exploración y creación de la instalación con las siluetas y la arena para analizar su comportamiento en el espacio más cercano para el desarrollo de la idea, el largo de las siluetas mide más o menos 25 cm que permiten tener claro la acción están haciendo estos personajes encima del montículo de arena y su cercanía entre las mismas de 15 cm aluden a situación de ansiedad de querer encontrar algo en esta montaña de 8 toneladas de arena. En el espacio se ve la necesidad de separar el montículo de la pared para recorrer este de forma libre y mejorar la relación con el cuerpo del espectador, controlar la iluminación y crear un recorrido.

Desarrollo del pre montaje de la instalación fase 2



Fotografía del pre montaje de la instalación en un espacio abierto 20/10/2020

Para el desarrollo del segundo pre montaje se tomó la decisión de llevarla a cabo en un espacio abierto localizada en la ciudad de Cali en barrio el Nacional en la carrera 14 con calle 6 oeste, cerca al parque al Aire Libre los Cristales, para saber cómo se veía las piezas en relación a mis intereses plásticos con la instalación y su comportamiento en el espacio abierto y demás variables asociadas al montaje donde se concluye que el espacio no favorece el montaje por que las piezas (25 cm) son muy pequeñas y al hacer la distribución más o menos de 15-20cm de distancia una con otra, se pierden en el espacio las siluetas, la iluminación natural le quita dramatismo a la obra, el sustrato o tierra amarilla oscura hace buen

contraste con el color de las siluetas y hace que sea llamativo, pero es necesario la forma del montículo en un espacio controlado para ver la relación con el espectador.

Desarrollo del pre montaje de la instalación fase 3



Fotografía del espacio pre montaje # 3 de la instalación en un parqueadero. 11/11/2020

Para el desarrollo del pre montaje número tres se tomó la decisión de llevarla a cabo en un espacio cerrado de un parqueadero de la ciudad de Cali en barrio el Nacional en la carrera 14 con calle 3 oeste, aquí se realizó la creación de la instalación para analizar su comportamiento en el espacio y las variables asociadas al montaje donde el espacio permitió ver que hay más relación con el cuerpo del espectador al tener el montículo ubicado en el centro del espacio para poder recorrer de forma circular, aprovechando la luz natural del día, las paredes del espacio blanco para darle más limpieza y sobriedad al montaje, se toma la decisión de quitar una cantidad de arena en un extremo del montículo para colocar 18 siluetas en la parte inferior y ubicarlas de forma libre recreando la acción que ellos realizan en sus territorios y simulando el paisaje que podemos ver en condiciones naturales.

Desarrollo de la propuesta de animación

En esta fase de exploración y creación sigo abordando la extracción minera industrial con el medio artístico de la animación que me permite visibilizar esta situación general del contexto y el deterioro del paisaje.

A partir del análisis de las obras del artista africano William Kentridge con la obra *Taming of Beasts* (2005) que trabaja con el tema de la construcción de imágenes utilizando siluetas de color negro de un caballo fraccionado como un rompe cabezas en diferentes posiciones, se toma como elemento metodológico, conceptual y plástico para el desarrollo de esta propuesta.

Por último, esta animación se plantea y se desarrolla en las clases recibidas en el último semestre en bellas artes de nuevos medios de animación experimental de agosto a noviembre de 2020.

Desarrollo de la propuesta de animación 1

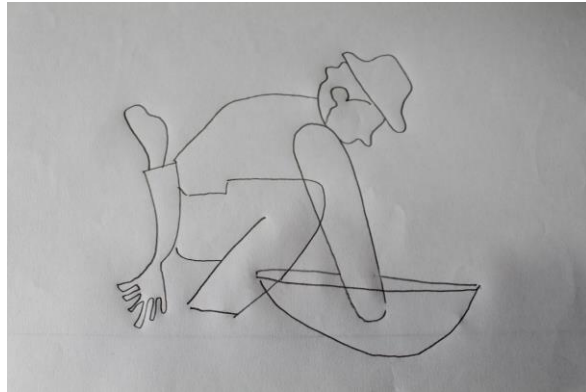
En este proceso de creación se experimentó con la técnica del stop motion a partir de serie de varias fotografías de una silueta de un minero desintegrado en 7 partes sobre una lámpara led de luz blanca circular desplazándose en los diferentes puntos de esta.

Materiales seleccionados y herramientas

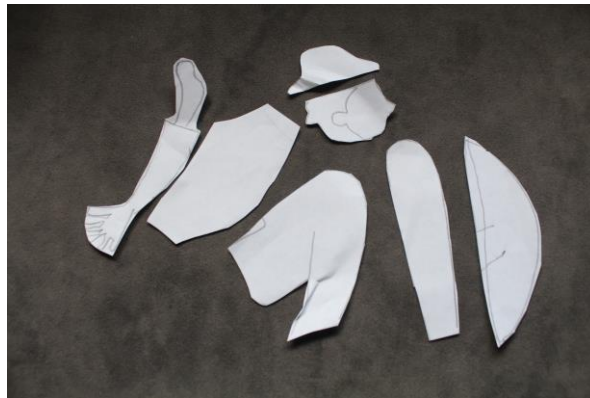
- Hoja de papel
- Tijeras
- Lámpara led
- Papel
- Cámara reflex
- Portatil
- Photoshop

Elaboración de silueta fraccionada

Se tomó la decisión de trabajar la animación con esta imagen de un minero en posición incómoda buscando resignificar la actividad que realiza los barequeando en Colombia.

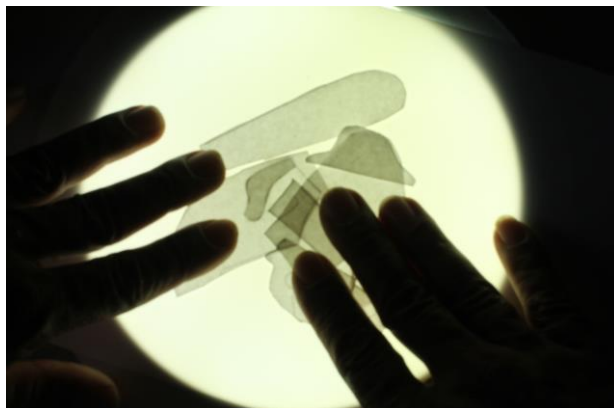


Fotografía de la silueta del minero a intervenir 1, técnica lápiz sobre papel bond.



Fotografía de la silueta del minero intervenida o fragmentada # 2, Técnica corte con bisturí sobre papel bond.

Fotografía del proceso de registro fotográfico para la elaboración de stop motion 1.



link de la animación del minero fragmentado 1 <https://youtu.be/Vbxi69jkCY8>

Desarrollo de la propuesta de la animación 2

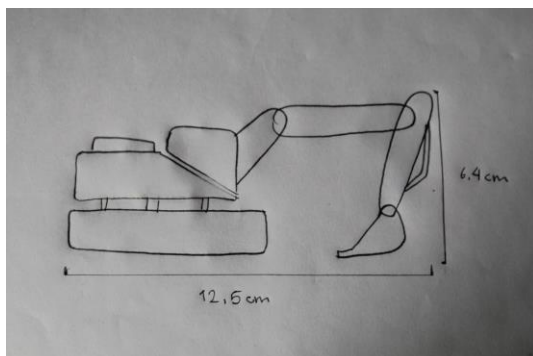
En esta fase del proceso de creación se experimentó con la técnica también del stop motion a partir de serie de varias fotografías de una figura de una retroexcavadora articulada elaborada en polietileno de color blanco de la lámina utilizada para las siluetas de los mineros de la instalación abordada en páginas anteriores.

Materiales seleccionados y herramientas

- Hoja de papel
- Tijeras
- Lámpara led
- arena
- lámina de polietileno de 20cm x 20cm
- Camara reflex
- Computador Portatil
- Programa Photoshop
-

Elaboración de silueta fraccionada en polietileno y lámpara led

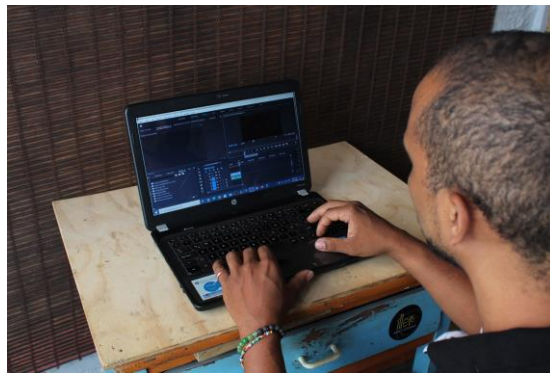
Se tomó la decisión de trabajar la animación con una imagen de una retroexcavadora articulada sobre una pantalla blanca de polietileno iluminada con cintas led y arena distribuida de forma uniforme generando la acción de rasgar o dibujar a través del material de arena.



Fotografía del dibujo de la silueta de la bitácora y pieza articulada de la retroexcavadora



Fotografías de la construcción de la lámpara rectangular de 75 cm x 48 cm e instalación de las cintas led, exploración con arena.



Fotografía del proceso de edición de la animación en el programa de premier.



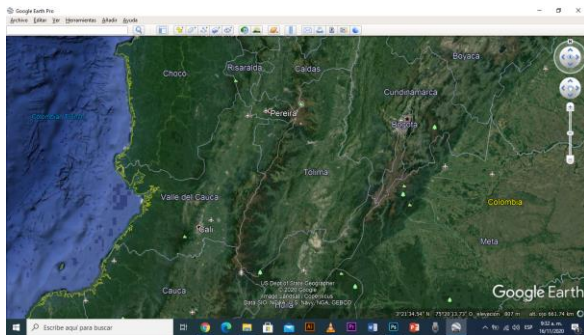
Fotografía del proceso de creación y exploración con arena y la retroexcavadora sobre la lámpara rectangular de 75 cm x 48 cm.

Link de la animación desarrollada en el proceso de creación <https://youtu.be/3s6vOMcxOBs>

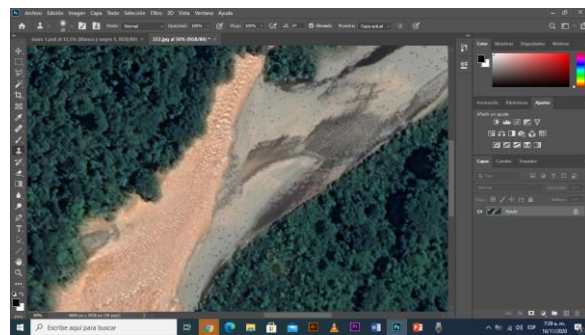
Desarrollo de la propuesta plástica de fotografía

A partir del análisis de la obra del artista colombiano Eduardo Moreno con la obra Anunciación que trabaja con el tema del paisaje y su transformación generada por las diferentes actividades extractivas de minerales como el carbón, se toma como elemento metodológico plástico para el desarrollo de esta propuesta de fotografía.

Donde la idea es complementar los trabajos anteriores con fotografías aéreas o satelitales almacenadas en el programa google Earth de lugares intervenidos por la minería en el municipio de Buenaventura en la cuenca del río Danubio, el cual buscó complementar esta narración con tres imágenes que permiten ver el paisaje macro o a escala de grises saturados, con zonas naturales, formato rectangular y tamaño grande.



Pantallazo del programa google Earth que se utilizó para la selección de imágenes a intervenir 16/11/2020.



Pantallazo de pantalla del programa Photoshop que se utilizó para intervenir las imágenes que se seleccionaron en la propuesta plástica 16/11/2020.

Edición de fotografías para la propuesta plástica 1

En esta fase se explora con la fotografía en el programa de edición Photoshop generando un contraste de zonas áridas de color gris a zonas de vida de color verde.



Fotografía # 1 intervenida para visibilizar el deterioro del paisaje a partir de una imagen satelital.

Fotografía # 2 intervenida para visibilizar el deterioro del paisaje a partir de una imagen satelital.



Fotografía 3 intervenida para visibilizar el deterioro del paisaje a partir de una imagen satelital.

Edición de fotografías para la propuesta.

En esta etapa de intervención de las fotografías se decide trabajar las imágenes en escala de grises para generar un paisaje oscuro.



Fotografía número 1 del impacto de la minería en la cuenca de Buenaventura.



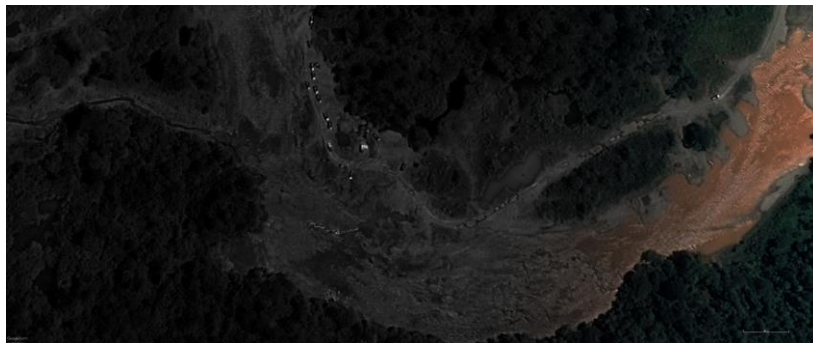
Fotografía número 2 del impacto de la minería en la cuenca de Buenaventura.



Fotografía número 3 del impacto de la minería en la cuenca de Buenaventura.

Edición de fotografías para la propuesta plástica 3

Estas últimas tres imágenes se definen apropiadas para la exposición del proyecto final por lo que logran transmitir la intención de un contraste natural a un costado y el otro de color gris despojado, intervenido, deteriorado que se busca cuestionar.



Fotografía número #1 del impacto de la minería en la cuenca de Buenaventura.



Fotografía número #2 del impacto de la minería en la cuenca de Buenaventura.



Fotografía número #3 del impacto de la minería en la cuenca de Buenaventura.

6. Conclusiones:

Se puede concluir que el desarrollo de la propuesta plástica titulada Minería y Paisaje permitió comprender parte de la problemática de la minería a través de la obra donde se buscaron materiales pertinentes para la obra, análisis de referentes y exploraciones con los medios artísticos como la instalación, animación y fotografía para hacer evidente los cambios sociales, culturales, económicos y ambientales que se logra ver en el paisaje gris que despoja la tierra de su belleza, desplaza sus habitantes

a otras regiones para incrementar la pobreza y la violencia en diferentes territorios mientras las multinacionales o pequeños grupos se enriquecen.

Otro punto importante del proceso fue comprender las diferentes etapas y preguntas que iban surgiendo del desarrollo de mi obra como por ejemplo ¿cómo abordar el tema de la minera y ambientalista? ¿Cómo recrea la situación de la minería actual? ¿Qué medios me permiten abordar el tema? A partir de estas preguntas me motive a abordar varios medios artísticos como la instalación, fotografía y la animación logrando conectar mi intención en cada uno de los dispositivos para reflexionar sobre las incidencias de esta práctica en el contexto colombiano y las consecuencias en un futuro.

Es pertinente nombrar que la obra es un llamado al cuidado del medio ambiente aportando también como otras iniciativas realizados en Colombia sobre la minería desde el arte como por ejemplo el proyecto Desminado expuesto en Bogotá y Fortuna en Medellín que se ponen en sintonía con mi trabajo desarrollado para dialogar sobre el tema en cuestión en Colombia y Latinoamérica.

7.Referencias Bibliografía.

Desminado en la Galería Desborde, Colombia. (2016). Recuperado 18 de agosto de 2020, de liberatorio website: <http://liberatorio.org/?p=5740>

'Fortuna' La extracción minera, desarrollo y explotación vistos desde el arte. (2020). Recuperado 11 de septiembre de 2020, de periódico arteria website: <https://www.periodicoarteria.com/exposicion/Muestra-Fortuna-en-Museo-de-la-Universidad-de-Antioquia-y-Casa-Museo-Pedro-Nel-Gomez>

Conversación con William Kentridge. Una línea entre Johannesburgo y Bogotá. (2019). Recuperado 4 de septiembre de 2020, de WILLIAM KENTRIDGE FORTUNA website: <https://proyectos.banrepcultural.org/william-kentridge/es/conversaci%C3%B3n-con-william-kentridge-una-l%C3%ADnea-entre-johannesburgo-y-bogot%C3%A1>

Eduard Moreno Sánchez. (2014). Recuperado 9 de octubre de 2020, de Arteinformado website: <https://www.arteinformado.com/guia/f/eduard-moreno-sanchez-34990>

Conceptos y referentes de dibujo Kara Walker. (2020). Recuperado 9 de octubre de 2020, de UOC website: <http://arts.recursos.uoc.edu/referents-dibuix/es/kara-walker/>

Minería a cielo abierto y sus impactos en el medio ambiente. (2016). Recuperado 9 de octubre de 2020, de Geoinnova website: <https://geoinnova.org/blog-territorio/mineria-cielo-abierto-impactos/>

María de los placeres auríferos. (2018). Recuperado 13 de octubre de 2020, de Universocentro website: <https://www.universocentro.com/NUMERO99/Maria-de-los-placeres-auriferos.aspx>

La instalación como creación en el espacio: su desarrollo desde Kienholz. (2020). Recuperado 2 de diciembre de 2020, de Masdearte.com website: <https://masdearte.com/especiales/la-instalacion-como-creacion-en-el-espacio-caracteristicas-tipos-y-casos/>

Stop Motion. (2000). Recuperado 2 de noviembre de 2020, de Eucored website: https://www.ecured.cu/Stop_Motion

Catatumbo: Metáfora del despojo. (2012). Recuperado 15 de octubre de 2020, de Arte Actual website: <http://arte-actual.blogspot.com/2012/09/catatumbo-metafora-del-despojo.html>