

Lares Domestici

(Crisol-Coima-Corpus)





Lares Domestici
(Crisol-Coima-Corpus)

Norby Cruz Robledo

Asesores:
Wilson Nieva
Carlos Santa

Instituto Departamental de Bellas Artes.
Facultad de Artes Plásticas

Facultad de Arte Visuales y Aplicadas

Plan especial de Profesionalización – Gobernación Artes Plásticas

2021



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Dedicatoria

La presente investigación con su respectiva muestra, está dedicada a mi bisabuela, a mi abuela, a mi mamá, a mis hermanas, a mi hija y a todas las mujeres del mundo cuya existencia ha estado marcada por los conflictos entre la libertad personal y una domesticidad que muta en diferentes personas, instituciones y afectos, hasta concedernos una santidad que nunca hemos pedido.

Por nosotras, con nosotras...para nosotras.

Norby Cruz

Agradecimientos

Quiero dar un especial agradecimiento por haber sido parte de esta investigación y proceso, a quienes realizaron aportes significativos desde su experiencia y su saber, de su cotidianidad doméstica a: Carolina Cruz Robledo, Matilde Robledo, Paula Andrea Cruz Robledo, Angélica Cruz Robledo, Adhara Sánchez Cruz, Luis Prado Allende, Zully Ramírez, Freddy Mondragón, Cleotilde Cruz Robledo, Milton Rengifo, Alejandra Tascón Cruz, Francisco Sánchez Cruz, Agustina Gordillo, María Cecilia Gordillo, Juan Carlos Sánchez, y en general a los profesores de la institución.

Tabla de Contenidos

Capítulo 1 Descripción de la obra plástica	6
Lares Domestici.....	13
Estatuillas Re-activadas por el tiempo.....	17
Corpus.....	22
Dibujos Abstarctos.....	24
Capítulo 2 La intención plástica	27
Objetivos.....	27
Capítulo 3 Motivacion personal	28
Antecedentes plásticos.....	28
Los hilos de la mente.....	28
Alimentador	33
Capítulo 4 El estado del arte	35
Tema de la propuesta plástica.....	39
Womenhause	39
Loving Care	42
Femme Maison.....	43
Capítulo 5 Desarrollo del proceso de creación	49
Capítulo 6 Conclusiones	76
Bibliografía	77
Anexos.....	79

1.Descripción de la obra plástica

Lares Domestici
(Crisol – Coima – Corpus)

Como el presente trabajo tiene que ver con el señalamiento de una domesticidad qué sucede entre mi corporeidad de mujer artista y la corporeidad del hogar desde una arquitectura que permitió crear un adecuado diálogo entre las obras, los lugares y los espectadores. En primera instancia y cómo lo muestra el plano, el primer lugar de acceso al apartamento es la cocina, convertida en un espacio oscuro representando una capilla que alberga la obra titulada: Soy la Santa Zoila, Soy la Santa Zoila, soy la Santa Zoila, compuesta de una serie de 3 esculturas y 3 dibujos, cada uno con una pequeña veladora en su parte inferior, qué evidencian ese lugar en común, esa mixtura de una mujer normal y una deidad del hogar.



Cruz, M (2020)
De la Serie: Soy la Santa Zoila, Soy la Santa Zoila, Soy la Santa Zoila,
Lapicero sobre papel y veladora
Registro personal.



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Soy la Santa Zoila, Soy la Santa
Zoila, Soy la Santa Zoila,
Lapicero sobre papel y veladora
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Soy la Santa Zoila,
Soy la Santa Zoila, Soy la Santa Zoila,
Lapicero sobre papel y veladora
Porcelanacrón sobre estatuilla de yeso
Registro personal.*

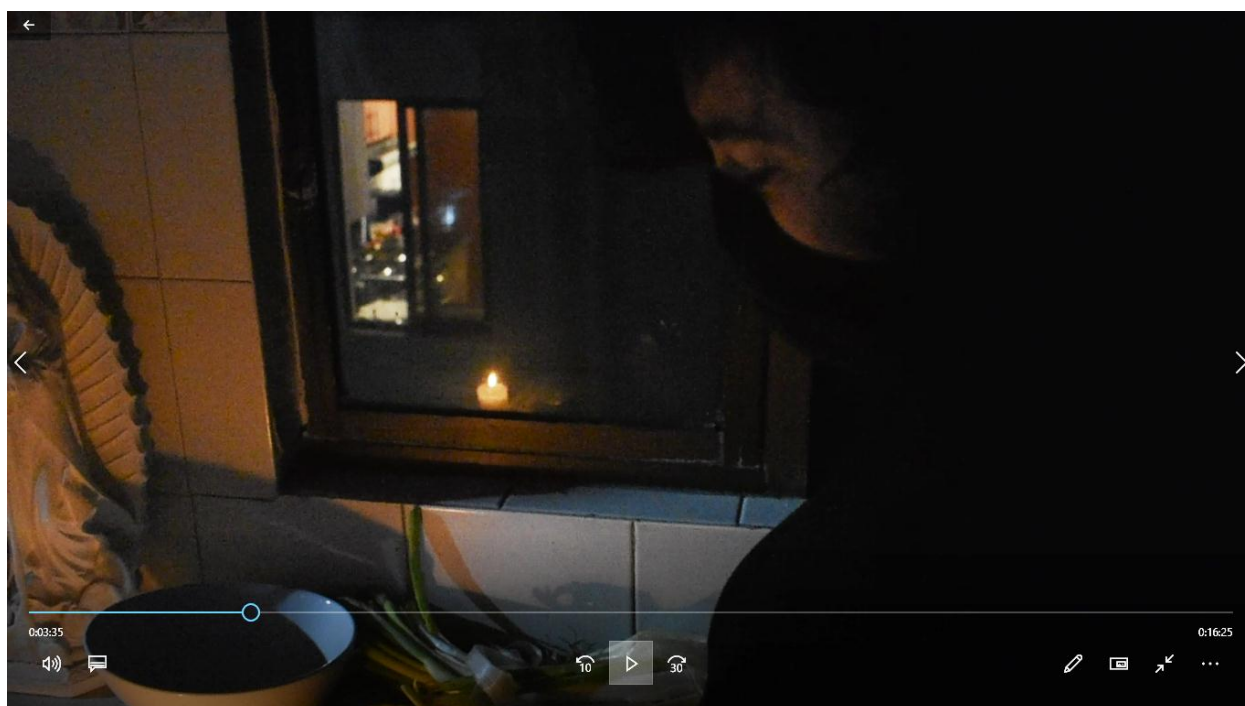


*Cruz, M (2020)
De la Serie: Soy la Santa Zoila,
Soy la Santa Zoila, Soy la Santa Zoila,
Lapicero sobre papel y veladora
Porcelanicrón sobre estatuilla de yeso
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Soy la Santa Zoila,
Soy la Santa Zoila, Soy la Santa Zoila,
Lapicero sobre papel y veladora
Porcelanicrón sobre estatuilla de yeso
Registro personal.*

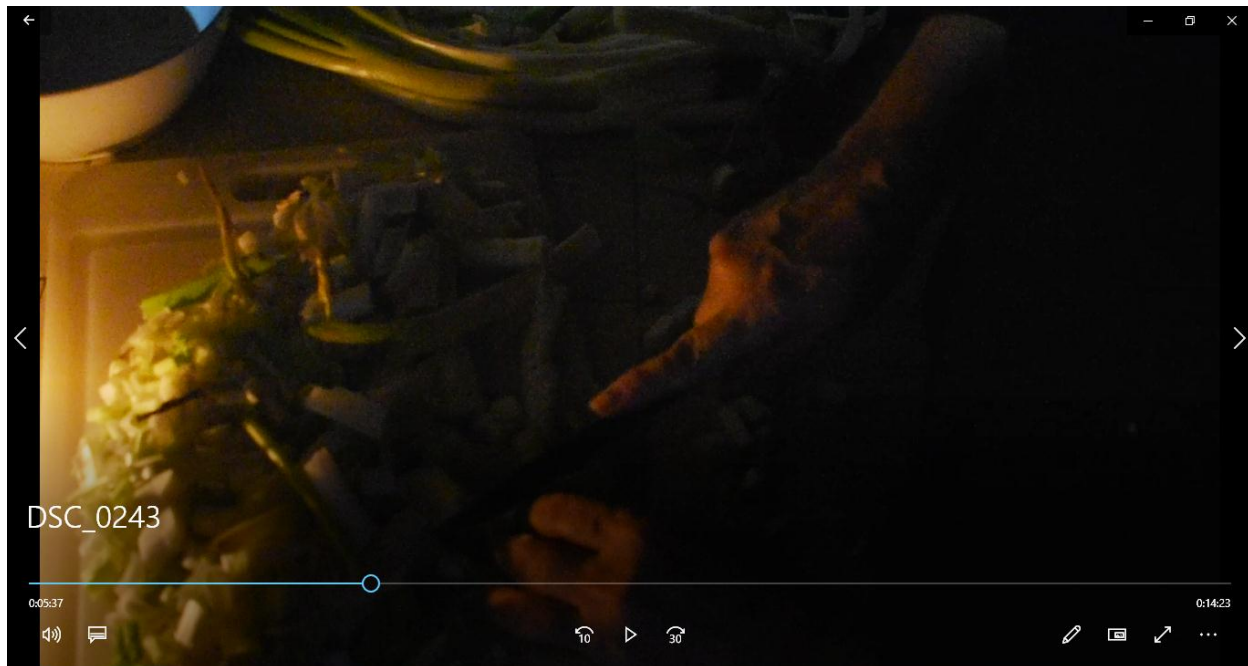
De esa manera la cocina, se ha convertido en la capilla donde realicé una acción que consiste en: picar continua y frenéticamente unas cebollas dispuestas sobre una tabla hasta que la monotonía y la desesperación hace que grite mi inconformidad y mi incomodidad existencial. Este acto tiene una duración de 5 minutos. Como lo muestran las imágenes:



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Soy la Santa Zoila,
Soy la Santa Zoila, Soy la Santa Zoila,
Performance
Captura de pantalla
Registro personal.*



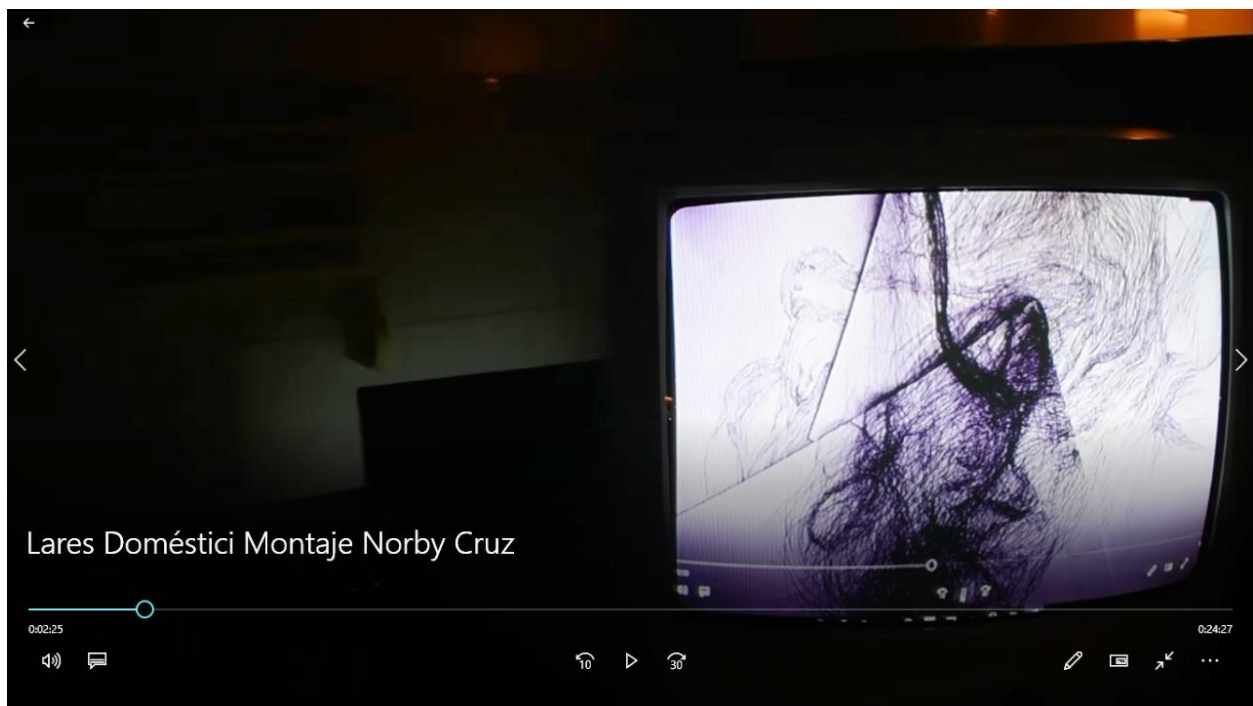
*Cruz, M (2020)
De la Serie: Soy la Santa Zoila,
Soy la Santa Zoila, Soy la Santa Zoila,
Performance
Captura de pantalla
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Soy la Santa Zoila,
Soy la Santa Zoila, Soy la Santa Zoila,
Performance
Captura de pantalla
Registro personal.*

La cocina, también será el lugar de la proyección de un video experimental con una narrativa inherente a una música que otorga una atmósfera de dramatismo y reflexión, lo cual es un diálogo propicio para el momento y el lugar. El video también evidencia apartes del proceso de investigación y creación de las piezas presentadas, convirtiéndose en un escenario audiovisual muy importante. El video, proyectado en un televisor de 28", contiene también las primeras motivaciones y los primeros sustratos de los materiales que se usaron en la muestra final, están el pelo, la ropa, la comida, las sillas del comedor, la feminidad, y otros tantos temas, cuya naturaleza es trascendental en cada una de las decisiones y acciones tomadas en la misma.

A continuación algunos fotogramas del video:

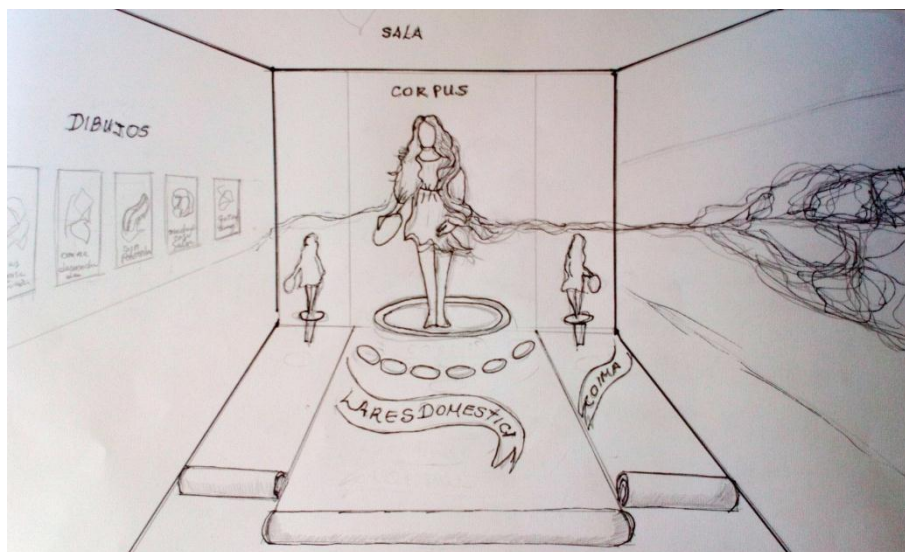


*Cruz, M (2020)
De la Serie: Soy la Santa Zoila,
Soy la Santa Zoila, Soy la Santa Zoila,
Video
Captura de pantalla
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Soy la Santa Zoila,
Soy la Santa Zoila, Soy la Santa Zoila,
Video
Captura de pantalla
Registro personal.*

Al salir de la cocina continuó el corredor de la entrada que dirige hacia la sala del apartamento dónde la siguiente obra, que es la principal, se adjuntan las imágenes junto a su respectivo plano.



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Lares Domestici
Lápiz sobre papel
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Lares Domestici
Instalación
Fotografía digital
Registro personal.*

Dicha obra en su montaje final está compuesta de 3 rollos de lienzo, dispuestos de la siguiente manera:

- En el lienzo central estará tejida con pelo a escala natural, mi imagen, en la postura de Simonetta Verpucci, en la famosa pintura “El nacimiento de Venus” de Botticelli. Cada uno de los rollos laterales recae en las sillas del comedor, las cuales son un ícono de la reunión, de la congregación familiar que se refuerza con su estilo barroco, de madera pesada y sobre ellas se erigen cada una de las estatuillas.



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Lares Domestici
Instalación (Detalle)
Fotografía digital
Registro personal.*

- ***Estatuillas Re-activadas por el tiempo***

De esa manera, dichas sillas se convierten en la base, en el pilar de las estatuillas con la forma de mi cuerpo, las cuales están hechas en arroz, y se activan como un organismo vivo que está en constante estado de descomposición de al menos tres días, ofreciendo una interesante gama de colores que van del amarillo encendido al negro intenso.

Con esta obra sucede un efecto muy interesante gracias al juego de luces que ofrece el ambiente natural, en el día se produce un efecto de contraluz el cual favorece a resaltar la silueta de la imagen dibujada con el cabello y sobre todo de las sillas. Como se muestra en las imágenes:



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Lares Domestici
Instalación (Detalle)
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Lares Domestici
Instalación (Detalle)
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Lares Domestici
Instalación (Detalle)
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Lares Domestici
Instalación (Detalle)
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Lares Domestici
Instalación (Detalle)
Fotografía digital
Registro personal.*

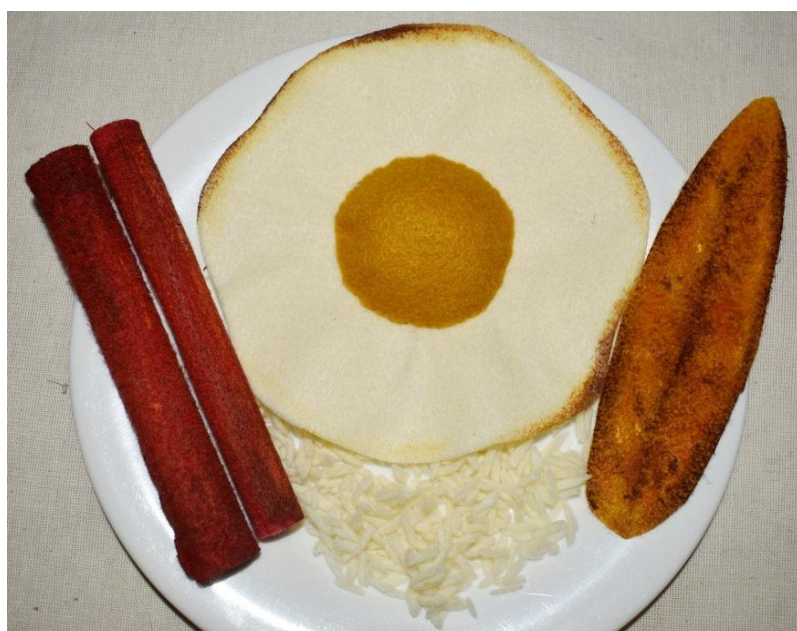


*Cruz, M (2020)
De la Serie: Lares Domestici
Instalación (Detalle)
Fotografía digital
Registro personal.*

En su parte inferior están dispuestos a manera de ofrenda, seis platos de porcelana, cada uno de aproximadamente 20 cm. de diámetro con comida hecha en tela: empanadas, arroz con huevo, tamales, envueltos, ensalada y tajadas.



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Lares Domestici
Instalación (Detalle)
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Lares Domestici
Instalación (Detalle)
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Lares Domestici
Instalación (Detalle)
Fotografía digital
Registro personal.*

Corpus

En la pared más larga de mi casa, esta obra es una composición abstracta de pelo tejido sobre un lienzo horizontal que mide 7 m de largo por 1.20 de alto. El cual ocupa toda la pared de la sala.

Esta obra es de gran relevancia puesto que actúa como un puente entre la sala y la cocina, evidenciando todo la violencia y el caos, los cuales han sido el gran conector de toda esta investigación y de su puesta en escena. Está elaborada con cabello sintético y es un momento que evidencia toda la tensión, la fuerza, la incertidumbre de las ideas y los actos en medio de un contexto doméstico.

La obra tiene una gran presencia y tiene coherencia visual tanto en el material como en su simbología con las otras obras logrando dirigir un recorrido adecuado por la sala como se muestra en las imágenes:



*Cruz, M (2020)
Corpus
Pelo sintético sobre lienzo
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
Corpus
Pelo sintético sobre lienzo
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
Corpus
Pelo sintético sobre lienzo (Detalle)
Fotografía digital
Registro personal.*

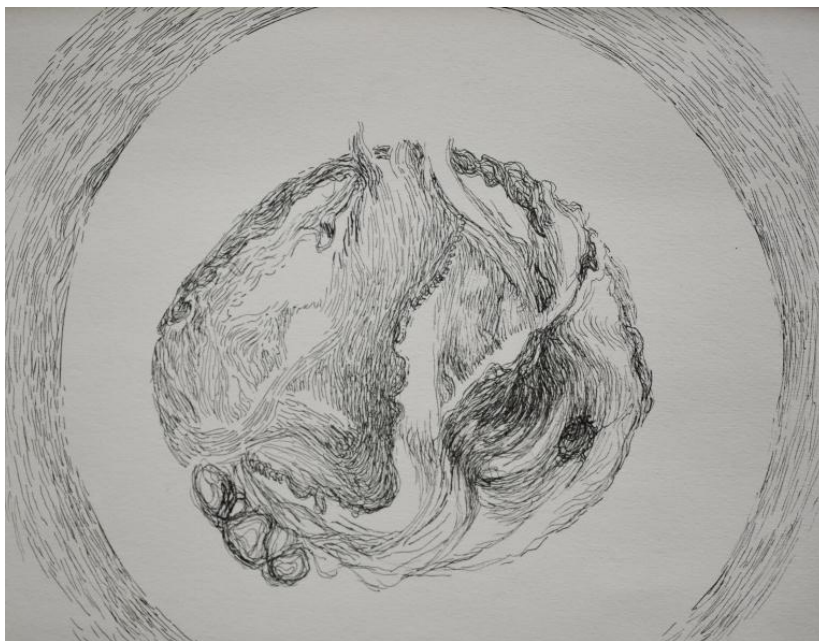
Dibujos abstractos

- En la pared del costado izquierdo que mide aproximadamente 4 m estarán dispuestos una serie de 6 dibujos que forman una narrativa sobre esos cambios sutiles e imperceptibles en la subjetividad, de esas monstruosidades estéticas que solo son posibles cuando se han educado una línea, y unas estrategias de expresión.

Los dibujos tienen un marco dorado de varios estilos; están dispuestos de manera no lineal para equilibrar la carga visual y simbólica de la obra *Corpus*.



*Cruz, M (2020)
Dibujos Abstractos
Plumigrafo sobre papel
Fotografía digital
Registro personal.*



Cruz, M (2020)
Dibujos Abstractos
Plumigrafo sobre papel (Detalle)
Fotografía digital
Registro personal.



Cruz, M (2020)
Dibujos Abstractos
Plumigrafo sobre papel (Detalle)
Fotografía digital
Registro personal.



Cruz, M (2020)
Dibujos Abstractos
Plumigrafo sobre papel (Detalle)
Fotografía digital
Registro personal.

2. La intención plástica

- ***¿Cómo funciona la rutina doméstica y cómo interpretarla desde el ángulo del amor materno y artístico?***

La anterior pregunta se sitúa en las posibilidades plásticas desde la estética para llevar a cabo un discurso que más que académico, es vivencial, y que no le pertenece a una institución universitaria sino al cotidiano de mi hogar, de mi casa, y de mi imaginario. Esas posibilidades plásticas están sugeridas desde el dibujo la pintura y el performance, que al igual que servirle a mi familia son mi lenguaje cotidiano donde mi cuerpo y mi mente actúan como un caos ambulante en medio del amor a mi familia y del amor al arte.

2.1 Objetivo general

- Realizar una puesta en escena en la cual dialoguen coherentemente las piezas realizadas en torno al funcionamiento de la rutina doméstica y de su interpretación desde el ángulo del amor materno y artístico

Objetivos específicos

- *Resignificar a mi casa como un extensión de mi cuerpo en la cual la cocina es el centro de pensamiento y sensibilidad.*
- *Asumir a la violencia como el conector, como el conflicto que establece las relaciones entre mi cuerpo y mi casa y mi oficio.*
- *Abordar el lenguaje plástico y estético del dibujo y del performance para evidenciar la sutileza de aquellas conductas domésticas que inciden en mi vida personal y artística.*

3. Motivación personal

Más que una motivación, la presente investigación reúne los elementos necesarios de una investigación personal, sobre la relación con mi ser, con mi cuerpo, con mi familia y con mi obra artística. Todo lo anterior forma el eje principal de mis días, lo doméstico es, al mismo tiempo mi inspiración y mi impedimento en el proceso artístico. Es el motivo para levantarme cada mañana a continuar con mi proceso personal pero también es el primer obstáculo porque mi familia siempre va a estar primero. Es necesario aclarar que además de una inquietud, de una inconformidad, o una lucha de género, Lares Domestici tiene que ver con el proceso de transformación de un ser, así como el cambio y el roce del mundo le dan esa forma sabia a los cantos rodados, de esa manera me interesa saber la forma o la huella qué ha dejado el proceso doméstico en el desarrollo de mi ser, asumido como una estatuilla amorfa, tallada por las virtudes y vicisitudes de la cotidianidad.

3.1 Antecedentes Plásticos

Los hilos de la mente

Fue una propuesta que desarrolle después de investigar a profundidad la violencia sutil e invisible que reside en las conductas y estereotipos que han afectado directamente desde la domesticidad. Me interesaba mucho una frase de Hannah Arendt: Las labores domésticas se vean relegadas a un segundo plano como en general las actividades que tienen que ver con la naturaleza y la supervivencia en un progresivo alejamiento de la tierra. Entonces después de un largo proceso me di cuenta que el pelo tenía gran relevancia y significado en las mujeres para afrontar esos cambios y esas nuevas posturas.

Desde la libertad de optar por cualquier corte de cabello hasta la dramática y violenta situación de arrancarlo de su cuero cabelludo producto de las ansias y la desesperación. El pelo viene grande simbologías en niveles vanidosos y escatológicos por ejemplo la repulsión que se manifiesta cuando hay un pelo ajeno en la comida.

Esta propuesta fue vital puesto que gracias a la profesionalización pude comprender aún más la materialidad del cabello y con ello las implicaciones, las posibilidades y los riesgos de representar las ideas y las emociones a través de él. Comprender su esencia y significado sirvió de manera significativa para poder realizar el gran telar horizontal que mide 7 por 1.5 m. El cual también hacía conexión con las formas y los procesos abstractos que caracterizan mi pintura. Los hilos de la mente también me abrieron la posibilidad de poder manifestarme desde la línea en el dibujo como una proyección de una narrativa dinámica que puede estar presente en los distintos momentos de representación de la materia. En consecuencia fue el resultado de varios años de investigación de fracasos y desaciertos hasta que en un constante y mucho diálogo fue encontrando su lugar en el tiempo y en el espacio. A continuación se presentan algunas imágenes:



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Los hilos de la mente
Fotografía digital
Registro personal.*



Cruz, M (2020)
De la Serie: Los hilos de la mente
Fotografía digital
Registro personal.



Cruz, M (2020)
De la Serie: Los hilos de la mente
Fotografía digital
Registro personal.



Cruz, M (2020)
De la Serie: Los hilos de la mente
Fotografía digital
Registro personal.



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Los hilos de la mente
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Los hilos de la mente
Fotografía digital
Registro personal.*

Alimentador

Es una propuesta que realice en semestres anteriores y que me ayudó a comprender aún más la noción de la línea de la imagen. Dibujar, dibujar por 7 días con martillo, cortafrio alicate, cable coaxial, y grapas, en un ejercicio de introspección y contexto en el cual se iban revelando formas abstractas y ciudadinas. Este ejercicio fue muy importante porque me ayudó a evaluar y resignificar las posibilidades de proyectar una actitud a través del dibujo, de la escala y de la relación con la arquitectura.

De esa manera alimentador fue un directo referente con la obra principal Lares Dominici puesto que se pudo establecer los materiales los gestos, las condiciones del espacio de la luz de la escala y de la relación con los visitantes. También es un claro conector con el lienzo horizontal en el cual se resignifican las condiciones de la imagen y su soporte. Dibujar, dibujar, dibujar, con cables, con grapas, con pelo, con agujas, con lápiz, con pasión. Dibujar para calmar las ansias de la domesticidad.



*Cruz, M (2020)
De la Serie:
Los hilos de la mente
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
De la Serie:
Los hilos de la mente
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
De la Serie:
Los hilos de la mente
Fotografía digital
Registro personal.*

4. Estado del arte

En mi tema de investigación el Estado del arte de mi proyecto se propone revisar este tipo de condiciones y situaciones desde el espacio de la domesticidad, espacio que trascienden el espectro académico porque padezco su situación y gozo del dolor que su amor y sus gratitudes conlleva. Lo mismo le pasó a mi mamá, a mi hermana, a mi abuela, a mi bisabuela y seguramente a todas las mujeres que por generaciones lo hemos aceptado sin ninguna objeción.

Es entonces cuando el poder y la contundencia de las humanidades es evidenciado en las obras literarias artísticas, teatrales y de investigación, salen a flote a la humanidad entre otras cosas, a conectar nodos de pensamiento, para indicarnos en primera instancia que no estamos solas ni solos en ninguna escala y que lo que nos aflige o nos agrada también le sucede a millones y millones de personas más en el planeta.

Además, el tema presentado en la presente investigación es un ápice, un acondicionamiento, una consecuencia, un resultado y al mismo tiempo es la semilla y el origen de todo. Es un apéndice de un organismo mucho más grande que es: el señalamiento, la denuncia, la cual me parece que más que una queja o una debilidad, es una tesis, es una actitud, una postura de dignidad necesaria para todas las mujeres, es el clímax que más adelante trataré a profundidad, y que la manera más idónea y honesta de acercarme, es a través de una condición que conozco perfectamente, y de un lenguaje plástico que he educado durante años, y que ahora trato de hacerlo coherente con mis pensamientos y el estado actual del escenario donde se presenta.

Dicho señalamiento no hubiese sido posible sin contar con un elemento no menos importante, me refiero al pensamiento, a la actitud de las primeras mujeres que se atrevieron a poner un alto en el camino en todo el paisaje tan complejo que nos rodea. Es así que el nombre de varias mujeres,

marcaron la historia del pensamiento y marcaron un fuerte referente, un estandarte en mi producción y mi investigación.

Entre esas valerosas mujeres tenemos a mujeres de la antigua Grecia como: Areta de Cirene, Aspasia de Mileto y la famosa e inconfundible Hipatia, fueron quienes sentaron importantes precedentes no sólo en la configuración y creación del pensamiento sino también en las maneras y metodologías que esté pensamiento se estaba gestando. Por eso antes de hablar de la domesticidad donde prevalece el oficio de la mujer es necesario nombrar y señalar a las mujeres que establecieron el escenario, el piso conceptual, las bases de género para que a partir de ahí se gestara un pensamiento independiente, que tomó fuerza a inicios del siglo XX con la emancipación de las humanidades, la psicología, la antropología, la sociología, donde en cada una de ellas fue posible anudar y juntar todos aquellos nodos dispersos, con el objetivo de ir construyendo una propia voz, un propio lenguaje, algo que tuviera otra estructura, incluso de pronunciarse y de manifestarse, algo totalmente distinto al sistema que considera tan natural el yugo y la opresión de sus semejantes.

De este proceso tan importante en el pensamiento de la humanidad emergen figuras memorables cómo susanne langer, Hanahh Arendt, Simone de beauvoir, Mary Midgley, Susan Haack, Mary Warnock, Celia Amoros, Julia Kristeva, Patricia Churchland. Es en este punto donde aparecen los 3 principales referentes artísticos de Lares Domestici, los cuatro pilares que sirven de soporte plástico conceptual y metodológico.

Me refiero a la plástica porque el primer referente que traigo a colación es el que tiene que ver con la pieza principal de la exposición que es mi imagen en dibujo tejido imitando la forma de la estatuilla de los dioses domésticos de la antigua Roma, ese dibujo estará formado a través de costuras hechas con

pelo natural y sintético. La imagen reposa sobre un plato más grande a manera de un gran contenedor polivalente y coherente con el discurso de la investigación.

En términos históricos, es consecuente acudir a esta imagen puesto que también parte de un referente grecorromano que de igual manera Lares Domestici tiene su naturaleza en los mitos, dioses y deidades de la antigua Roma. Me refiero al Nacimiento de Venus, de Botticelli, uno de los íconos del Renacimiento y qué constituye uno de los pilares más importantes de la narrativa y del nuevo pensamiento de la época. Una de sus principales controversias se debe a qué fue uno de los primeros desnudos que se presentó y aceptó sin tapujos, aludiendo más a un tema mitológico grecorromano que era lo característico del Renacimiento.

En mi propuesta retomo la imagen icónica de Simonetta Vespucci como símbolo perteneciente al ámbito celestial y terrenal que es una directa referencia al amor espiritual y al amor material proclamado por Platón en El banquete.

Es aquí dónde empieza formarse la constelación visual y conceptual de la investigación, porque Simonetta Vespucci., era la modelo de los grandes artistas de la época. Era la cara bonita, la mujer perfecta para pintar, la mujer reluciente, que servía como imagen que cubría toda una estrategia y un imaginario de hombres mercaderes que llegaron a tener tanto poder que pasaron a controlar las riendas del país.

De esa manera se empieza hacer público un ideario en el cual la mujer debe de llegar a un estado puro, santo inmaculado, como si no tuvieran vida, sino una especie de hagiografía donde el marido y los hijos esperan y están convencidos de que su mamá es una Santa.

La mujer como una Santa
como una diosa
como una Santa doméstica
como una coima caída cielo.

De esta manera se han ido anudando los nodos que ha dejado la experiencia y la investigación en la carrera dónde el nacimiento de Venus es un importante referente no sólo en su forma sino en su contenido porque en el fondo conserva la misma actitud dominante. Esta obra se relaciona mucho con mi trabajo puesto que desde su concepción muestra a la mujer como algo ideal no terrenal, algo que se pone en una bandeja o en un lugar, algo que está ahí para que destile benevolencia y sumisión, no como un ser humano, como cualquier persona, cómo un ser que trabaja, siente, llora, le salen pelos por todas partes, le salen estrías, acumula grasa, celulitis, etc....como cualquier otra criatura que habita en el planeta.

Además, su simbología también es precisa puesto que la Venus está en la mitad de dos corrientes antagónicas y subyacentes al mismo tiempo que son el cielo y la tierra lo mundano y lo divino. De la misma manera yo me encuentro encerrada en medio de dos roles, de dos encrucijadas: una es la dependencia y las altas obligaciones que me representa mi casa y mi familia y la otra es toda libertad y el deleite que me produce el arte. De esta manera puedo entender una relación que me sirve para comprender las narrativas clásicas, para poderlas manifestar con las estrategias contemporáneas.

4.1 Tema de la propuesta plástica

El tema de la investigación es la rutina doméstica para resaltar algunas labores hogareñas que inciden en mi vida personal y artística.

4.2 El estudio de 3 obras de arte de artistas

Womanhouse

Gracias al auge y a la disipación de dichas vanguardias, surge la unión de pensadoras y activistas humanistas de la época: Judy Chicago y Miriam Schapiro que en 1972 crearon *womanhouse* en California, en Mariposa street, con el fin de manifestar una crítica del espacio doméstico como una actitud de producción y dominación del cuerpo de las mujeres y de las instituciones matrimoniales y sexuales como regímenes de encierro y disciplina. Un referente importante en esta investigación es el trabajo de Vicki Hodgetts, su trabajo consistía en una serie de huevos y senos colgados sobre las paredes de la cocina como una forma de denuncia que el acto de cocinar alimentar nutrir y servir son actividades a las mujeres asignadas por la sociedad y no por la biología. Por su parte Sandy Orgel reflexiona sobre los largos horarios y las largas jornadas que las mujeres pasan en la cocina y en el sitio de lavado, hace una curiosa referencia al respecto: más tiempo pasa una mujer limpiando secando doblando y organizando la ropa que disfrutando de un vestido de moda en las calles y pasarelas.



*Chicago J. - Shapiro M.1972
Womenhaus
Fotografia
Recupeado de:
<https://lh3.googleusercontent.com/proxy/MCG6fuubhpsykCm3fp6NjX>*



*Chicago J. - Shapiro M.1972
Womenhaus
Fotografia
Recupeado de:
<https://lh3.googleusercontent.com/proxy/MCG6fuubhpsykCm3fp6NjX>*



*Hodgetts V. 1972
Womanhouse
Fotografía*

*Recupado de:
[https://lh3.googleusercontent.com/
proxy/MCG6fuubhpsykCm3fp6NjX](https://lh3.googleusercontent.com/proxy/MCG6fuubhpsykCm3fp6NjX)*

Esta obra fue determinante en y producción puesto que me ayuda a expandir mis ambiciones discursivas estéticas y plásticas y sobre todo las espaciales al poder hacer un paralelo entre mi corporeidad como mujer independiente artista y la corporeidad de una casa y un hogar que dependen de mí. Womanhouse me dio la posibilidad de asumir mi cuerpo y mi casa como un lienzo infinito el cual hizo posibilitó las ideas necesarias para convertir la cocina en un crisol y para establecer una comunicación entre las cuatro paredes que conforman mi casa.

Loving Care

Janine Antoni es un artista que entre todas sus cosas indaga sobre la materialidad en la cual están hechas las mismas, dónde el proceso el material y la imagen terminada tienen la misma naturaleza y las mismas condiciones, donde asume su cuerpo como objeto y sujeto de su obra, como un instrumento que puede ser usado por ella o por las condiciones de su entorno. De este proceso elaboró una de sus acciones más conocidas llamada Lovin Care en la cual la artista friega y frota el suelo con su pelo después de haberse aplicado tinte de color negro, de la marca LovingCare (ícono del maquillaje femenino); de esta forma convierte una tarea doméstica convencionalmente femenina, como es fregar el suelo, en una excéntrica postura, en un retórico comentario sobre la posición de las mujeres en la pintura abstracta.

A continuación algunas imágenes que más relevancia tienen en la presente investigación:



*Antoni J. 1993
Lovincare
Fotografía
Recuperado de:
<https://i.ytimg.com/vi/eixnHeFwj9E/maxresdefault.jpg>*



*Antoni J. 1993
Lovincare
Fotografía
Recuperado de:
<https://i.ytimg.com/vi/eixnHeFwj9E/maxresdefault.jpg>*



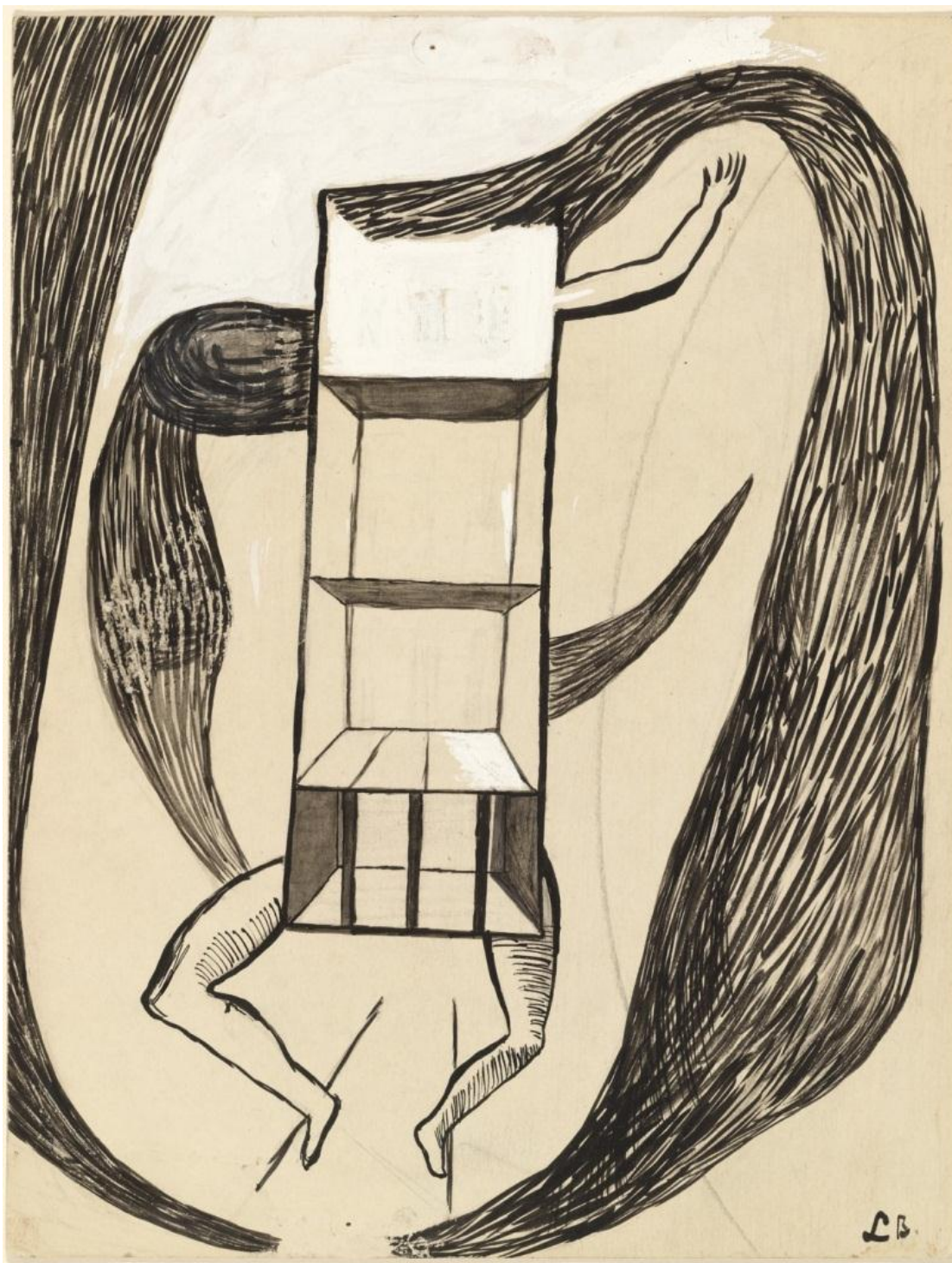
*Antoni J. 1993
Lovincare
Fotografia
Recuperado de:
[https://i.ytimg.com/vi/eixnHeFwj9
E/maxresdefault.jpg](https://i.ytimg.com/vi/eixnHeFwj9E/maxresdefault.jpg)*

Entonces no solo me cautivó la idea del pelo como una gran brocha sino la del cuerpo como un actor y como un material presente y en constante cambio de acuerdo a las condiciones del discurso plástico. Donde el momento tiene tantas posibilidades de verse como una performance, una pintura, un dibujo, en todas sus dimensiones y esto fue determinante para la obra: Soy la Santa Zoila, Soy la Santa Zoila, Soy la Santa Zoila, donde en un espacio arquitectónico como la cocina es asumido como un crisol, donde se revuelven, se mezclan y se crean distintas manifestaciones de la condición humana.

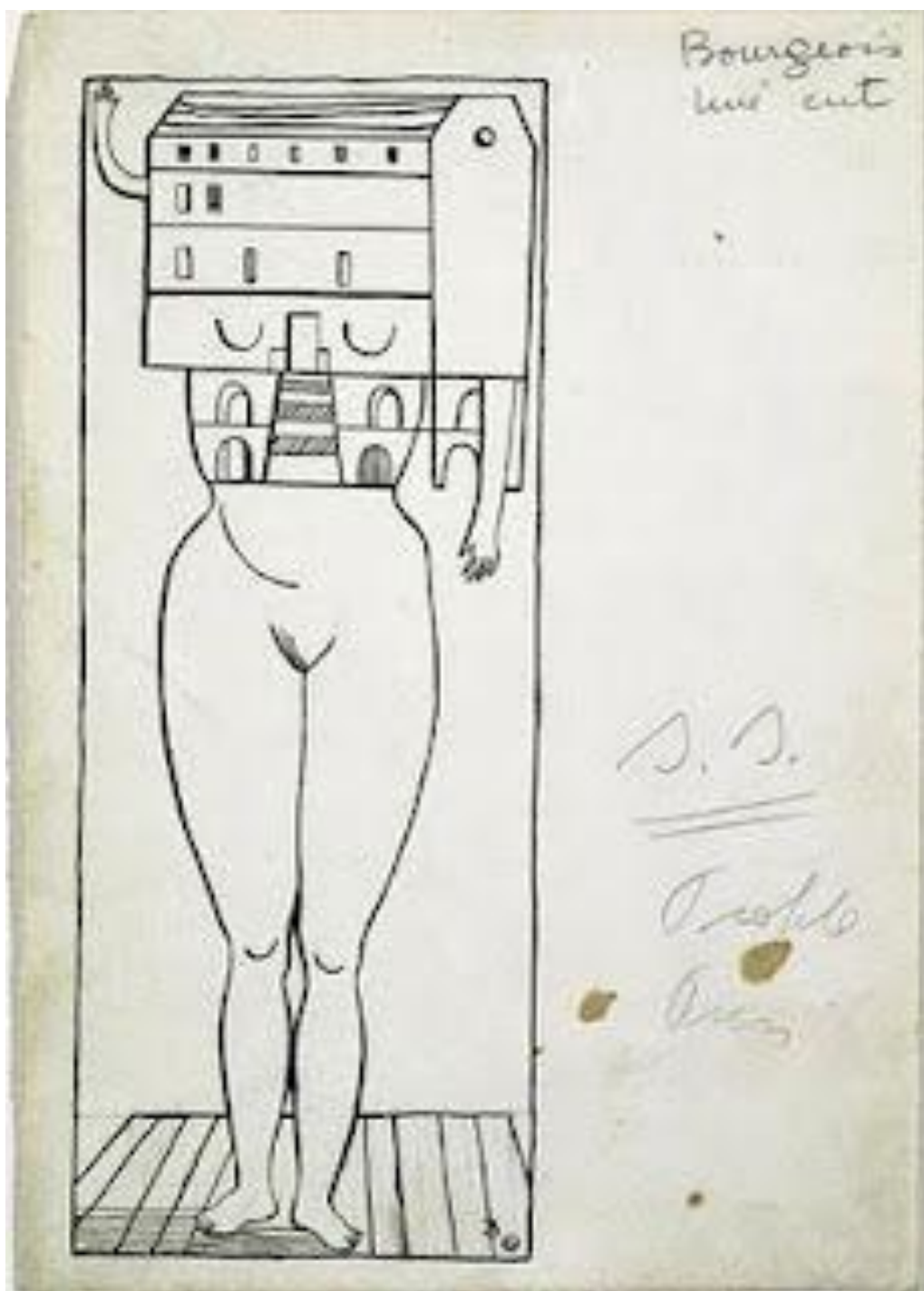
Femme Maison

Hacia los años 80 la artista franco-estadounidense Luisa Bourgeois realiza una serie de grabados a la cual tituló: Femme Maison. Al respecto, Luisa Bourgeois sacó a relucir tal vez la mejor característica de sus obras la cual es acorde con es ambivalencia que parece eterna que vivimos las mujeres. La femme Maison es una obra cuya principal característica es la mutua indefinición entre las corporalidades del cuerpo femenino y la casa el hogar en dicho proceso la mujer pierde su identidad y su naturaleza puesto que termina convirtiéndose en un objeto tan cuadriculado y preciso como las esquinas de las cuatro paredes y un techo que contienen una casa.

Luisa bourgeois desarrollo esta serie a través de dibujos y esculturas que logran evidenciar el monstruoso proceso de adaptación sino de sometimiento a estereotipos y modelos cada vez más ineficaces y qué han desatado una inconformidad a nivel global.



*Bourgeois L. 1933
Femme Maison
Dibujo sobre papel
Recuperado de:
<https://i.ytimg.com/vi/mkjkIIOPwj9>
E/maxresdefault.jpg*



Bourgeois L. 1933
Femme Maison
Dibujo sobre papel
Recuperado de:
<https://i.ytimg.com/vi/mkjkHOPwj9E/maxresdefault.jpg>



*Bourgeois L. 1933
Femme Maison
Escultura
Recuperado de:
[https://i.ytimg.com/vi/mkjkIOPwj9
E/maxresdefault.jpg](https://i.ytimg.com/vi/mkjkIOPwj9E/maxresdefault.jpg)*

La femme Maison de Luisa bourgeois fue supremamente relevante para asumir el proceso personal e íntimo que sucedía en mi nueva grafía en mi nueva gestualidad y en mi mejorada manera de comprender el estado de la línea y el dibujo en mis ideas y mis pensamientos. De esta manera la concepción de la imagen de Luisa bourgeois fue determinante para conseguir la serie de dibujos abstractos puesto que su estructura incierta y de laberinto además de los dibujos que se encuentran en la cocina evidencian ese no lugar que muchas veces se hace presente en mi cuerpo y en mi casa.

5.Desarrollo del proceso de creación

El proceso para la pieza Video animación tuvo su comienzo a partir del 4 semestre cuyo tema inicialmente era el cuerpo del miedo por la violencia, aquí empecé a darme cuenta que el plato fuerte de cada día en muchos hogares del Valle era precisamente la pérdida de algún familiar por la violencia. Empecé a ver documentales sobre masacres de muchas regiones del Valle y Colombia y sustraje estas piezas las que reservé para animación y video. Los platos fuertes consisten en escoger varias recetas cuyos nombres nos hacen pensar en la violencia como: caldo de ojo, muchacho en salsa, lomo al trapo, carne desmechada o lengua sudada.



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Soy la Santa Zoila,
Soy la Santa Zoila, Soy la Santa Zoila,
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
Diálogos entre líneas y corporeidades
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
Diálogos entre líneas y corporeidades
Fotografía digital
Registro personal.*

La técnica de animación, la realicé a través base a fotogramas (stop motion) dándole un movimiento a la pieza elaborada, algunas de ellas elaboradas al modelado en arcilla, o carne desmechada con envoltura de cera roja de queso. Cada escena del video tiene una duración máxima de un minuto y de 80 a 120 fotogramas, el sonido que he colocado son grabaciones hechas cuando hierve la sopa o se fríen las papas, o se licua la fruta, también el sonido del entorno como una sierra eléctrica.



*Cruz, M (2020)
De la Serie: Soy la Santa Zoila,
Soy la Santa Zoila, Soy la Santa Zoila,
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
Diálogos entre líneas y corporeidades
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
Diálogos entre líneas y corporeidades
Fotografía digital
Registro personal.*

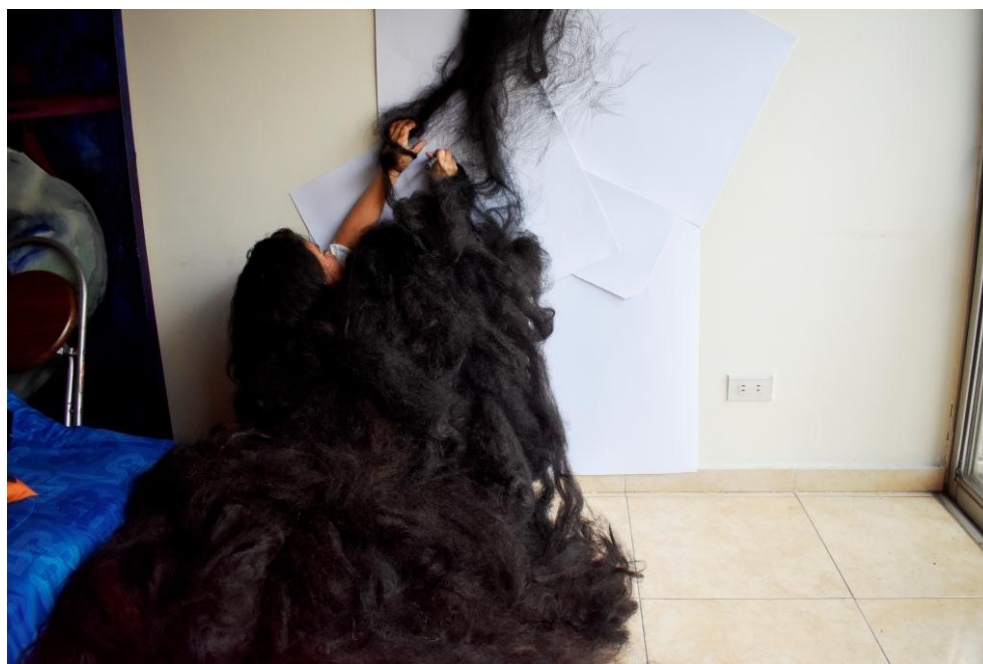
Durante el proceso de investigación-creación fui anexando a la pieza de video, el dibujo en construcción, que a medida que iba avanzando, también estaba realizando los fotogramas para dar animación al proceso, donde involucro la pieza video conectora con mi cuerpo y la participación del pelo en él porque es para mí de vital importancia evidenciar esta materialidad como el conector, como la línea que está entre mi corporalidad y espacio casa. Que son mi corporalidad.



*Cruz, M (2020)
Diálogos entre líneas y corporeidades
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
Registro, acciones e investigación plástica
Fotografía digital
Registro personal.*



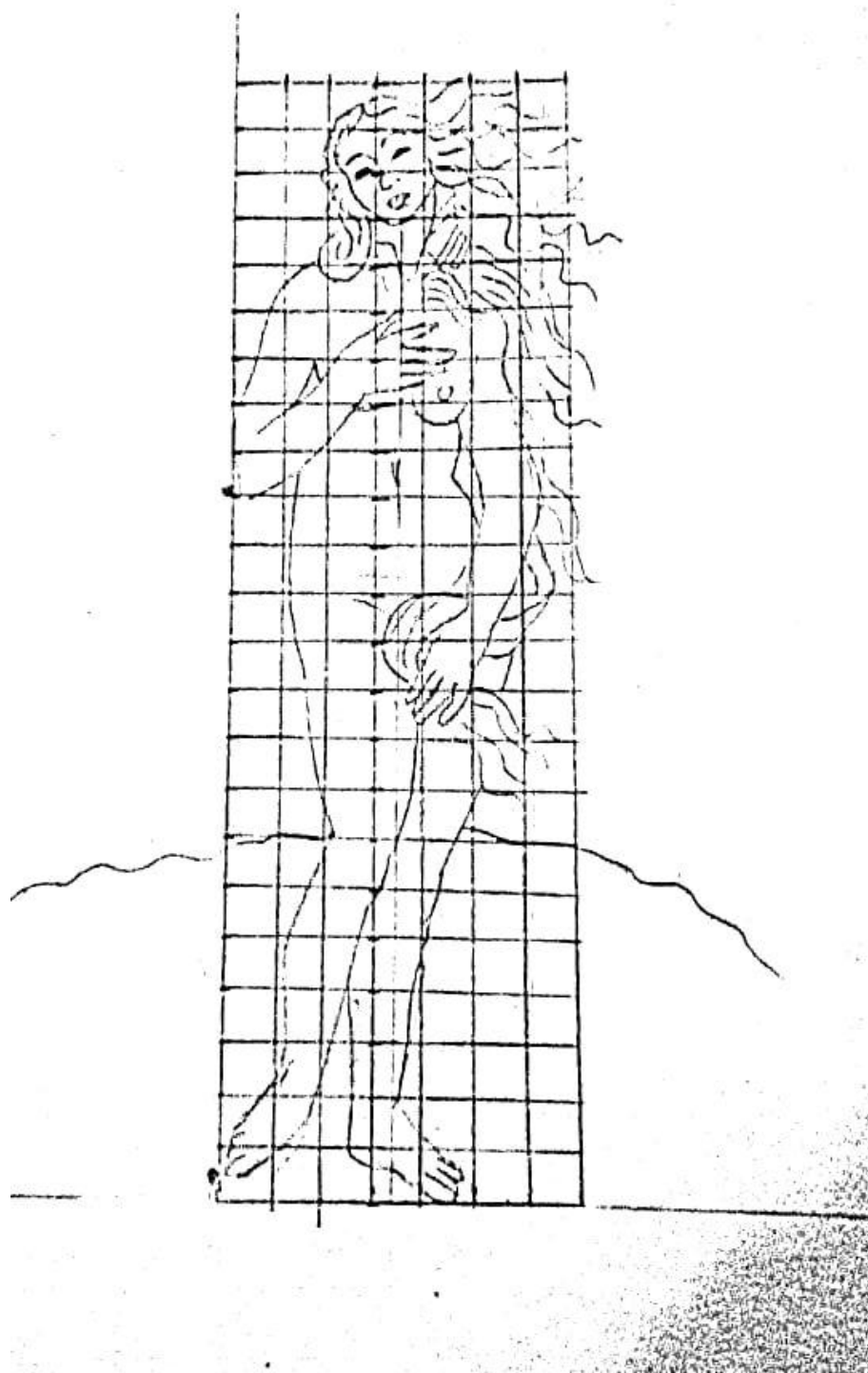
*Cruz, M (2020)
Registro, acciones e investigación plástica
Fotografía digital
Registro personal.*

Así como muchas mujeres que se sintieron inconformes con su condición doméstica y artística, o filosófica como si algo les punzara las entrañas de su interior se vieron en la necesidad que urge a todo ser de sacarse la espina que punza, muchas los hicieron a partir de sus escritos poéticos, pensamientos filosóficos, obras de arte, sinfonías, activismo. Así mismo yo desde mi cotidianidad doméstica y artística siento que algo me punza, ese estado tan visceral se manifiesta en mí, en mi proceso, que consciente o inconsciente siempre va a decir lo mismo de forma figurada o desfigurada.

Ese punzar, esa incomodidad interna tan aguda, me llevó a conectar ese estado del ser con un oficio inherente a la mujer de su casa, a la santa del hogar, quien debe tener entre sus cosas una aguja e hilo porque eso es cosa de niñas, por si talvez al marido se le cae un botón o el dobladillo del pantalón. Por eso acudí a esa aguja grande, tosca, capotera, para ensartar las hebras de mis mechass, de mi pelo, el de mis amigas y de cuanta mujer y peluca encontré en todo este proceso.

Coser, tejer, bordar, punzar para dibujar mi figura santificada, para dibujar el caos de mis ideas, para punzar la materia de la misma manera que la energía me punza a mí.

De esa manera se adjunta el siguiente proceso:



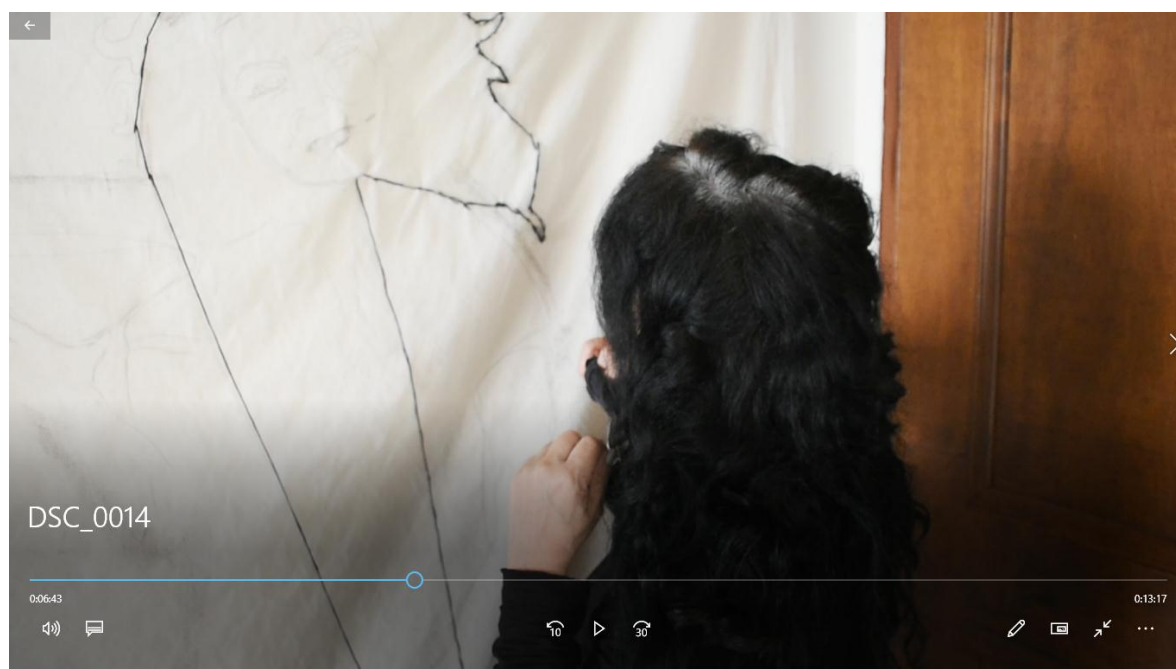
Cruz, M (2020)
Registro, acciones e investigación plástica
Dibujo sobre fotocopia
Registro personal.



*Cruz, M (2020)
Registro, acciones e investigación plástica
Fotografía y edición digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
Registro, acciones e investigación plástica
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
Registro, acciones e investigación plástica
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
Registro, acciones e investigación plástica
Fotografía digital
Registro personal.*



Mi señalamiento ha sido fundamental, porque es un señalamiento a mi interior con el fin de poder encontrar esa aceptación porque ese es mi método de escape en donde además deposito toda la carga para que mi cuerpo, mi pensamiento quede liviano sutil por una temporada, porque luego se recarga de nuevo y la plástica la poesía será siempre mi único escape



Cruz, M (2020)
Registro, acciones e investigación plástica
Fotografía digital
Registro personal.

Estatuillas Re-activadas por el tiempo

Este proceso fue muy enriquecedor para mí, puesto que me asoció con una de las técnicas con las cuales también puedo comunicarme y qué ha sido un lenguaje constante en mi producción plástica. Me refiero al modelado en arcilla, elaborado a la antigua usanza donde las estructuras, los juegos y los volúmenes tienen un papel protagónico que se evidencia en su posterior vaciado.

Fueron muchos los intentos y las posibilidades de acción, mucho los interrogantes las disertaciones y las asociaciones necesarias para tomar los riesgos al escoger cuál era el material más indicado para hacer las estatuillas.



*Cruz, M (2020)
Registro, acciones e investigación plástica
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
Registro, acciones e investigación plástica
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
Registro, acciones e investigación plástica
Fotografía digital
Registro personal.*

Y teniendo en cuenta que ya había hecho una investigación sobre los alimentos y los platos típicos colombianos, también deduje una característica común en la mayoría de los hogares colombianos y latinoamericanos: es que el arroz es un ingrediente infaltable en el consumo diario de las personas, además de su milenaria y mística historia, el arroz contiene ese poder de congregar a las personas, de moldearse en media circunferencia como en los restaurantes, por eso también vi la posibilidad de que pueda moldear su naturaleza a forma de la escultura así como me tenido que moldear yo misma frente a todo el caos existencial del hogar.



*Cruz, M (2020)
Registro, acciones e investigación plástica
Fotografía digital
Registro personal.*



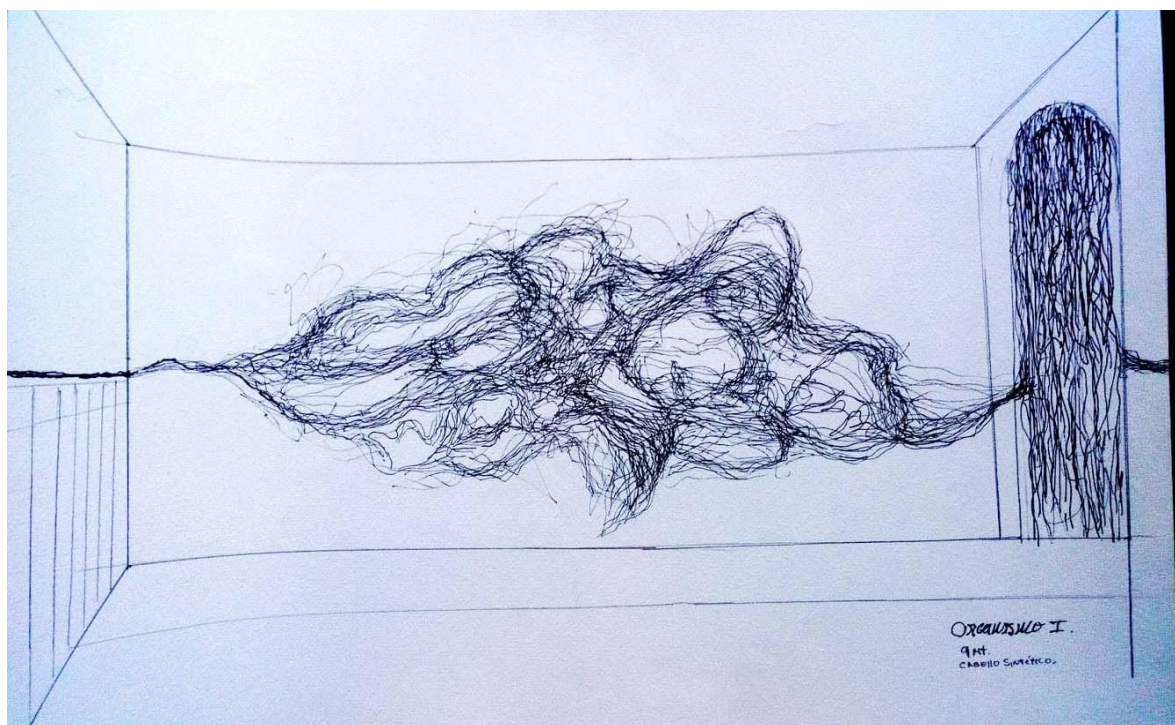
Cruz, M (2020)
 Registro, acciones e investigación plástica
 Lápiz sobre papel
 Fotografía digital
 Registro personal.



Cruz, M (2020)
Registro, acciones e investigación plástica
Fotografía digital
Registro personal.

Corpus

El proceso de la obra corpus, en toda su naturaleza actúa como una columna vertebral entre dos espacios cruciales como lo son la obra principal *Lares Domestici* y la cocina o *Crisol*. *Corpus* se presenta como el resultado de encuentros, fracasos, experiencias y conocimientos adquiridos a través de un constante oficio estético.



*Cruz, M (2020)
Registro, acciones e investigación plástica
Lapicero sobre papel
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
Registro, acciones e investigación plástica
Fotografía digital
Registro personal.*



*Cruz, M (2020)
Registro, acciones e investigación plástica
Fotografía digital
Registro personal.*

Es lo que alguna vez intenté incluir como pintora pero ahora que comprendo más a fondo la materialidad de las cosas y su universalidad puedo tener diversas y mejores opciones de abordarlo y enfrentarlo.

Corpus es el gran telar horizontal es el caos que se vuelve presidente y se vuelve bello es la expresión de un universo sin salida al cual toca contemplarlo con ojos especiales con una mirada que antes que brindar soluciones ofrezca el caos y las preguntas pertinentes.

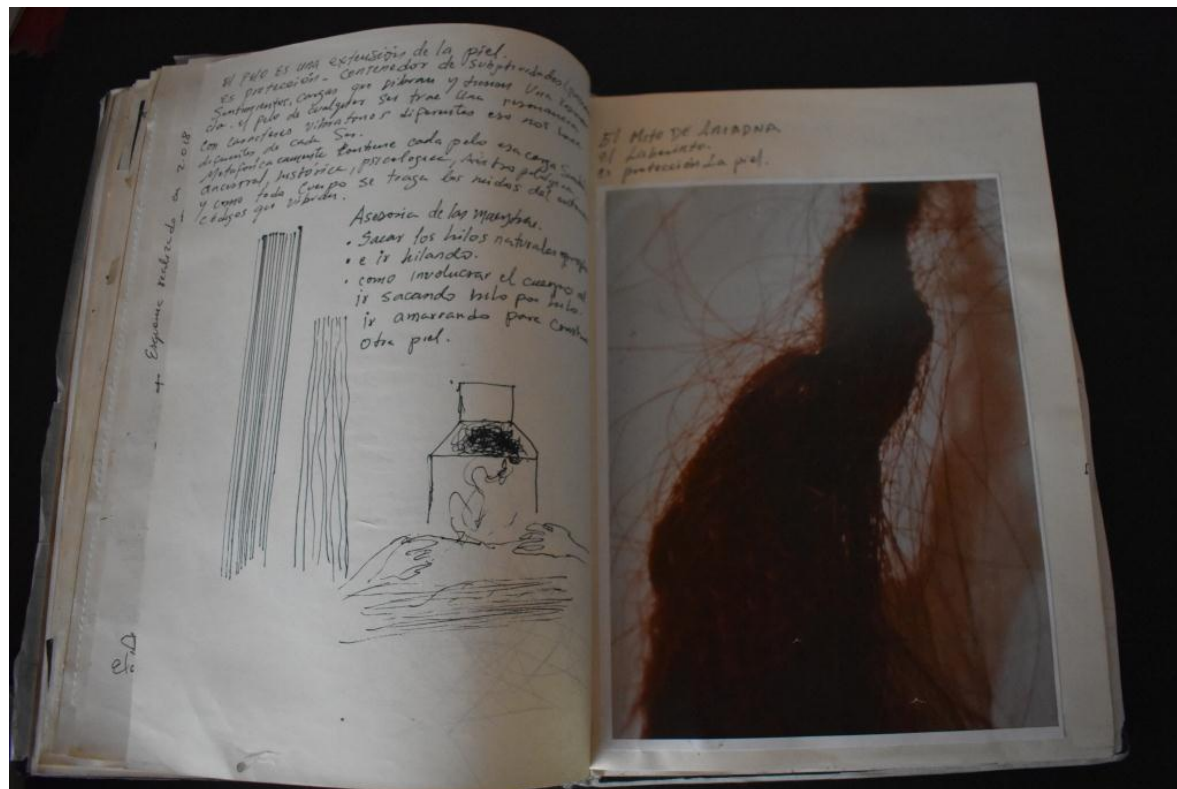


*Cruz, M (2020)
Registro, acciones e investigación plástica
Fotografía digital
Registro personal.*

Por otra parte los dibujos abstractos son la manera de comunicarme con mi propia grafía, con el rastro indescifrable que me va acompañando, y que va transformando mis manos y mi ser todos los días. Realmente no sé si la finura de mi línea corresponde a la agudeza de mis pensamientos o que ahora puedo picar la cebolla cada vez más delgada, casi imperceptible. Estos dibujos están situados al frente de la obra corpus para calibrar la balanza visual, y para complementar y entender las dimensiones representativas del mismo gesto, del mismo pensamiento, de sus diversas corporeidades. El dibujo es una herramienta constante en mis días, es cómo hacer presente la única línea en la que confiar, es evidenciar un caos interno, para que la serenidad externa reine en el hogar.



*Cruz, M (2020)
Registro, acciones e investigación plástica
Lapicero sobre papel
Fotografía digital
Registro personal.*



Cruz, M (2020)
 Registro, acciones e investigación plástica
 Lápiz sobre papel
 Fotografía digital
 Registro personal.



Cruz, M (2020)
 Registro, acciones e investigación plástica
 Lápiz sobre papel
 Fotografía digital
 Registro personal.



*Cruz, M (2020)
Registro, acciones e investigación plástica
Lápiz sobre papel
Fotografía digital
Registro personal.*

Conclusiones

Además de concatenar una investigación y un proceso de profesionalización de mi oficio a nivel académico, *Lares Domestici* centra su importancia en el hecho de que en lugar de ofrecer respuestas certeras y alicientes, ofrecen las preguntas necesarias para revolver las ideas, al calor del contexto, para hervir las emociones y los pensamientos a favor de señalar, desde una perspectiva integralmente humanística y holística, denunciar una serie de estereotipos y modelos que se han repetido a lo largo de casi todas las generaciones en mi familia; señalar una condición doméstica, un amor y una dedicación que trasciende el tiempo y el espacio, de una manera tan abrupta que literalmente una queda desfigurada de su existencia personal y en mi caso doblemente afectada por que incide directamente con mi labor artística.

Realizar la presente investigación con su respectiva puesta en escena es sumamente relevante porque descubrí varias ópticas para leer las cosas, de comprender a la materia y al espacio. Me refiero a que pude comprender aspectos esenciales en la materialización del pelo es su simbología y en sus cualidades estéticas, las cuales pude asociar con otra parte inherente a mi ser qué es el dibujo. Intercambiar expresiones, momentos de sensibilidad de mi mano cómo ejecutora de una línea o como manipuladora de una fibra capilar, cuyo dibujo se hace en el espacio porque la carga de su imagen física y simbólicamente es bastante pesada. Y el otro asunto importante sucede con el espacio, que independiente a las razones para hacerlo en casa debido a la pandemia, este trabajo me permitió entender las dimensiones y las transformaciones de mi corporeidad respecto al cuerpo arquitectónico que me contiene y el cual depende totalmente de mí. En esa arquitectura se encuentran dos espacios cruciales en mí cotidiano y en la puesta en escena, el primero es la sala de estar el lugar social qué recibe a la pieza principal de la muestra junto a sus dos complementos laterales.

Webgrafía

-Trigueros. 2009. La diosa está presente: Marina Abramovic. Cuerpo y acontecimiento. Ciudad de Mexico. Extraído de http://www.tramayfondo.com/actividades/vii-congreso/las_diosas/downloads/birlanga-jose.pdf

-Mandoki. 2008. Prosaica uno. Estética cotidiana y juegos de la cultura. Siglo XXI Editores, México. Extraído de https://www.researchgate.net/publication/320525317_Katya_Mandoki_Prosaica_uno_Estetica_cotidiana_y_juegos_de_la_cultura

-Jiménez Arenas. 2006. La Expresión Plástica De Louise Bourgeois. Estrategias Feministas para una Praxis Terapéutica. Universidad De Valencia. España Extraído De: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/9849/jimenez.pdf?sequence=1>

Sesé, T. 2020. ¿Qué artista se encerró durante tres días en una galería con un coyote vivo? Extraído de <https://www.lavanguardia.com/cultura/20200512/481048960425/artista-encerrado-galeria-coyote-muerto-beuys.html>

-Akerman, Ch 2019. Nada pasa, todo cambia Retrospectiva de Chantal Akerman. Extraído de <https://www.museoreinasofia.es/actividades/chantal-akerman?fbclid=IwAR0URFlvghK603aAx7FUkABk4aA0URCODEOxX5W2xoxxBidoNxdq3VVA2g>

Videografía web

Sanchez Puri.2015. El Silencio Salvador Negro.

https://www.youtube.com/watch?v=bh2ffVkWeXs&t=216s&fbclid=IwAR0Biz4SMFp012XS9_WknZTNp4VOykYPfnKCIRRKTQJt6N1uahVan_Ja7_M&ab_channel=PURISANCHEZ

-Republica De Arica.2112. Eduardo Galeano "Los Hijos de los Días" Extraído de

https://www.youtube.com/watch?v=0cnwJkqDMrI&t=203s&fbclid=IwAR2vl8c0DBY-W3P5pFV7z8g0xmhXZT9ugVvONJbWTBZnKKcVjnZdKNLevlo&ab_channel=RepublicaDeArica

-Chantal Akerman. 1968. *Saute ma ville* (Explota mi ciudad)

<http://www.soniawiederatherton.com/fr/news/creation/chantal/>

- Dietrich M. 2020. La luz comienza a producir grietas en la oscuridad. Extraído de

https://www.youtube.com/watch?v=OEOjR9VgpK0&feature=share&fbclid=IwAR3xtPHSEpRX6ZJkMpYtWlXpuFEJORExXE9Cs772ednqp8xQAqqV0eSGyl&ab_channel=MiryamDietrich

Anexos:

Conceptualización

Teniendo en cuenta mis motivaciones personales y los objetivos dispuestos a lograr por medio de esta investigación, se han tomado cuatro conceptos cruciales en la formulación de cada uno de los referentes de esta propuesta. Dichos conceptos a trabajar son: Corporeidad, ritualidad, señalamiento y crisol. Donde la corporeidad es un concepto complejo, polivalente y diverso puesto que no sólo atañe al

cuerpo como un ente físico, sino que también relaciona y hacen parte de él no son las experiencias sino los objetos y muchas veces las personas que componen su vida y su existencia. Puesto que el cuerpo es el mediador, el primer argumento visual exterior que nos hace ser lo que somos, la corporeidad es un resultado de las vivencias de las emociones y de los pensamientos propios, y paulatinamente se va edificando, construyendo y resignificando a través de la reacción, del relacionamiento del cuerpo con el mundo y con los otros.

La ritualidad es sumamente importante puesto que tiene una naturaleza de evento, ceremonial que se repite invariablemente de acuerdo a las condiciones de cada sociedad o cultura. Su base se centra en la expresión de mitos y de narrativas que ayudan a comprender mucho mejor los aspectos que la humanidad desde sus facultades no pueden comprender. De esta manera el rito siempre es dedicado a un ser, o a un ente superior, con el fin de que cumpla ciertas plegarias y requerimientos de sus devotos. El rito es inseparable a la cosmogonía humana en todas sus dimensiones puesto que es uno de los primeros motivos o estímulos que la sociedad tiene para relacionarse y para explicarse asuntos cruciales en su evolución.

El señalamiento, cobra relevancia puesto que desde las cuevas de Altamira la producción de imágenes siempre ha sido útil para tener un referente con el exterior, una herramienta esencial para proyectar en una pared todas las cosas que suceden en el cráneo, en la existencia en la experiencia de vivir.

Señalar: ahí hay un mamut, indicar los riesgos y sus partes débiles.

Señalar: en mi vida se está formando un caos, un monstruo, denunciar los riesgos y las causas que lo crearon.

Una forma de decirlo en otra narrativa es poner el ejemplo de quién introduce su dedo en la llaga y corroborar que lo que sucede es verdad. Señalar la herida con el fin de denunciar a quienes la ocasionaron o la están ocasionando, señalar para cuidar, señalar para no olvidar. El señalamiento dista del juicio porque no condena sino que busca reparar, juntar los pedazos cocer los retazos de memoria y construir una narrativa lo suficientemente honesta verídica y sensible que ayude a mitigar o entender de otra manera el flagelo que se padece.

Crisol es un importante concepto pues se refiere al lugar donde se cuecen las naturalezas, que en la presente investigación es la cocina, el santuario dónde habita la mujer de la casa, el lugar dónde se pone a prueba el amor y la santidad de una mujer consagrada a su familia, el lugar donde empieza y dónde termina la jornada de todos los días del año, donde todas las mujeres empezamos y terminamos nuestra beatificación.

Ese escenario que se manifiesta a nivel social y colectivo, también hace posible evidenciar situaciones de ambivalencia entre la armonía del hogar, el cariño y la protección de todos, pero por otra parte también está la enajenación con mi cuerpo, con mi vida, y sobre todo con mi proceso artístico. Por ende el crisol, asociado las características naturales del proceso, es un concepto que se encuentra asociado a las altas presiones, a la manipulación y transmutación de los metales más fuertes e indómitos y por ende a un aporte excepcional en el desarrollo de la presente investigación.

Lares Domestici

(Crisol-Coima-Corpus)

Norby Cruz

2021