

BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE
FACULTAD DE ARTES VISUALES Y APLICADAS



BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA
DEL VALLE

TRABAJO DE GRADO PRESENTADO A:
MARIA FERNANDA ASTAIZA CELA – JORGE ESPINOZA

OSCAR OSORIO ACEVEDO
CÓDIGO: 10120191013



Autorretrato

“Los árboles son los testigos silenciosos del paso del tiempo”

¿Tiene una página web?



Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).

IN MEMORIAN

A

Teresa y Raimundo, mis padres, razón y luz de mi vida, por los valores que me inculcaron de amor y respeto a los demás, a mi hermano Danilo y mi hermana Nery, símbolos de humildad; a mi gran amigo Gustavo Adolfo Trujillo García y a todos aquellos seres que he querido y ya no están... Manolo, Nina, Chacho, Chachita, Lupe, Van Gogh, por su invaluable compañía en esta travesía de mi vida, llena de contrastes.

RECONOCIMIENTO

A mis hermanas: Nelly a quien siempre he visto como una líder en la familia, a Melba por su discreción y amistad e Irman, el amor de mi vida.

A mis sobrinos y sobrinas, en especial a María Teresa y María Mercedes por prodigarme su contagioso desprendimiento, su admirable solidaridad y ese desbordante optimismo de vida.

A mi amiga Vicenta Zerrate, quien siempre ha estado allí brindándome su apoyo.

A la Escuela Departamental de Bellas Artes, a mis amigos, profesores, y compañeros de estudio, que de una u otra forma han contribuido a mi formación como artista integral.

TABLA DE CONTENIDO

1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PLÁSTICA DE TRABAJO DE GRADO	3
1.1. PLANO DE MONTAJE	5
2. INTENCIÓN PLÁSTICA	12
2.1 OBJETIVO GENERAL	12
2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	12
3. MOTIVACIÓN PERSONAL.....	13
3.1 ANTECEDENTES PLÁSTICOS PROPIOS.....	14
3.1.1. OBRA: “EL BAOBAB”.....	14
3.1.2. OBRA: “ALEDA”	16
4. ESTADO DEL ARTE.....	19
4.1. TEMA DE LA PROPUESTA PLÁSTICA	19
4.2. REFERENTES PLÁSTICOS Y ANTECEDENTES.....	20
4.2.1. Caspar David Friedrich.....	21
4.2.2. Joseph Beuys.....	23
4.2.3. Miller Lagos.....	25
ANEXOS.....	26

1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PLÁSTICA DE TRABAJO DE GRADO

Memoria afectiva de la relación arte y naturaleza

Descripción:

Lugar: Apartamento ubicado en Cali – Valle del Cauca barrio Champagnat, CR 30 # 9 C 23; Salón de entrada, medidas 6.80 mts x 5.80 mts.

En primer lugar, contextualizar la obra artística, explorar ciertas emociones en un tema sociocultural, a través de la plástica

Se previó el orden en que será presentada la obra y todos los referentes de las piezas que se van a presentar; temporalidad, ruta de acceso, necesidades técnicas, planos, disposición del espacio, antropometría, iluminación, entre otras.

Con respeto a la instalación crear un ambiente que genere expectativa; tener en cuenta el inicio, el intermedio y el final del evento; en este caso dos días también el gráfico y los textos en su lugar.

Enunciar el nombre del artista, sus colaboradores e integrantes del manifiesto (acción performática). Me propongo ser espontáneo y tener presente siempre mi ruta artística: la memoria afectiva, la reflexión, la narrativa, la biofilia, la dendrología.

Desarrollo de la propuesta

He tomado una especie en particular, las plantas arbóreas, estudiadas dentro de la ciencia denominada dendrología para así poder generar un manifiesto de respeto y conciencia ambiental a través de mi obra artística, siendo “el arte un fenómeno de cambio”. La obra la he intitulado EL ORLÁ Y YO, es una puesta de sentimientos donde fundó la memoria y la narrativa para lograr construir una simbiosis de la plástica y la literatura siempre acompañado por mis maestros guías JOSEPH BEUYS – HERMAN HESSE – Y MI ORLÁ. Este producto artístico es un libro de artista elaborado en papel acuarela de 220 gramos y formato de 1 mt por 0.70 mts, la lámina está estratégicamente cortada para que se pueda plegar perfectamente en 12 hojas de 25 cm x 23 cm, las cuales están protegidas por una carátula de 4 alas, dos laterales de 15 cm x 23.5 cm, y dos centrales de 25 cm x 23.5 cm con sus respectivos lomos y encuadernada en cartón piedra de 210 gramos.

El libro está elaborado técnicamente en acuarela incluyendo el escrito narrativo. Aquí el estilo literario se podría definir como cuento donde intervienen el autor, dos personajes claves y EL ORLÁ como el eje conductor de esta puesta en escena, a medida que se va escribiendo el texto

también estos son intervenidos con agua, y como la escritura está en acuarela se presta para realizar representaciones alusivas a las plantas arbóreas

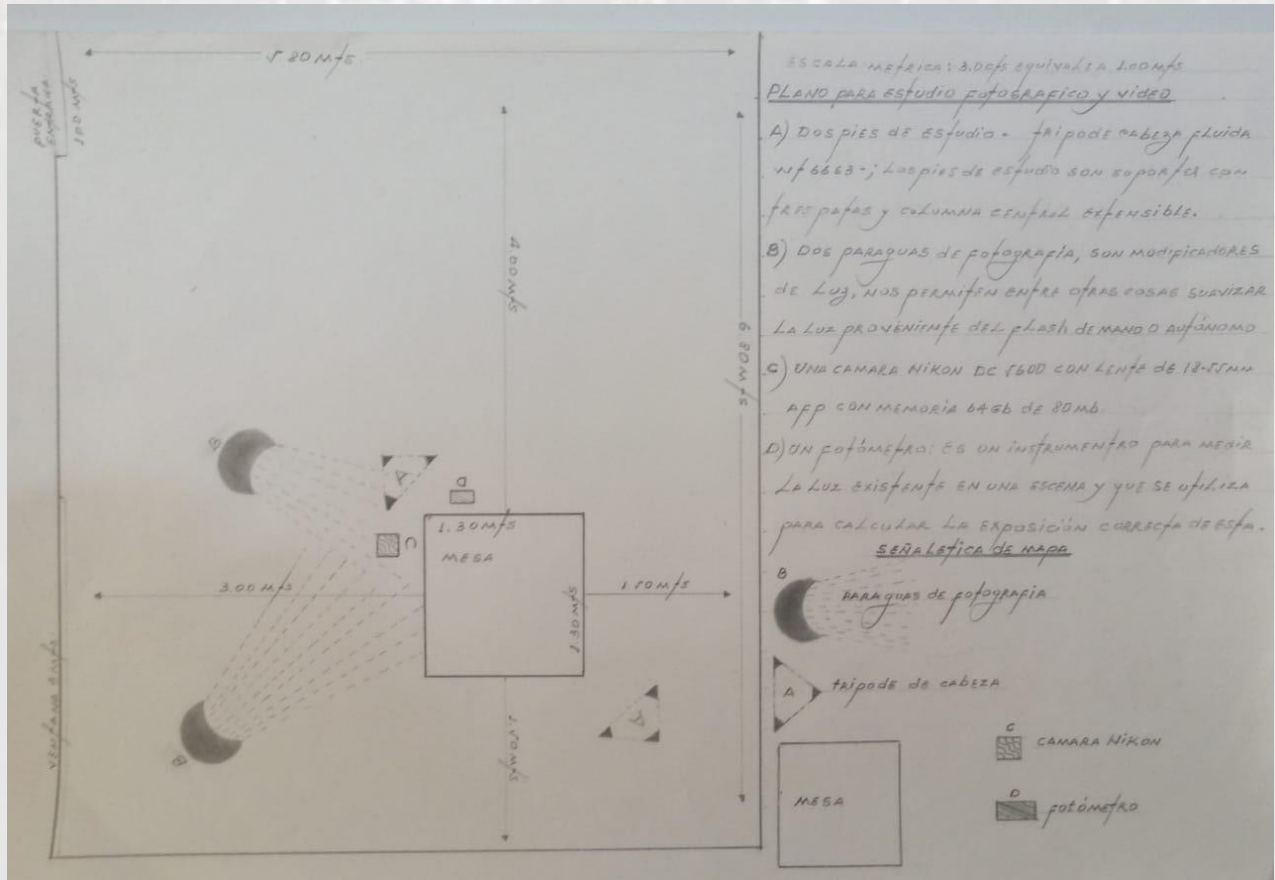
Reflexión

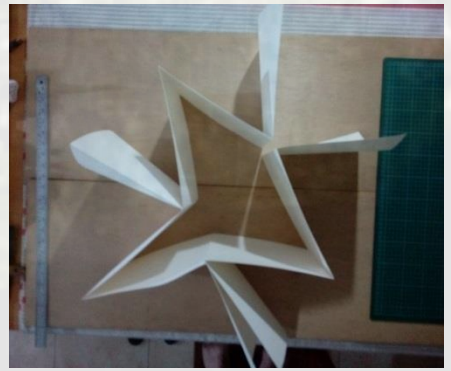
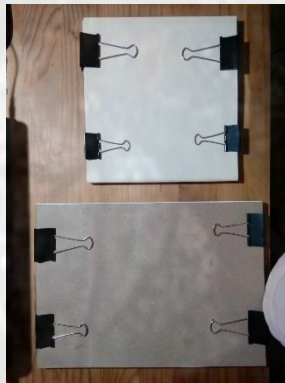
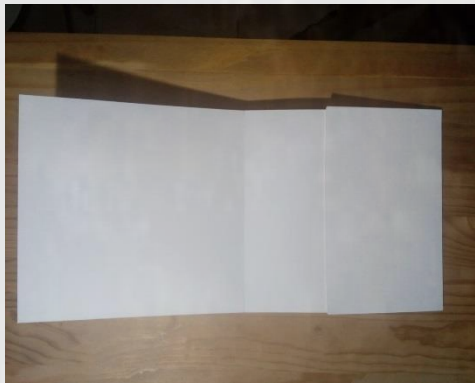
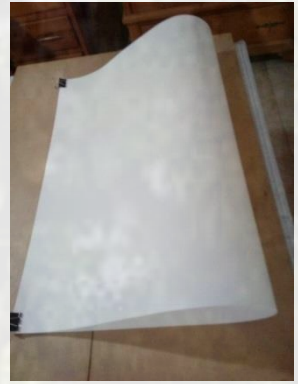
En la actualidad la crisis que enfrenta el medio ambiente y es necesario crear mayor conciencia sobre el efecto que hemos generado en él. Así a nivel científico, cultural, político y económico.

Necesitamos buscar nuevas soluciones y movilizarnos para generar acciones que protejan a la naturaleza. El arte tiene la capacidad de fomentar el asombro, la creatividad, pensamiento crítico, promover la reflexión y transmitir de la mano diversas disciplinas (las artes plásticas) que la ubica en un papel relevante frente a la urgencia de educar y generar acciones innovadoras para buscar soluciones a las complejas problemáticas que enfrentamos.

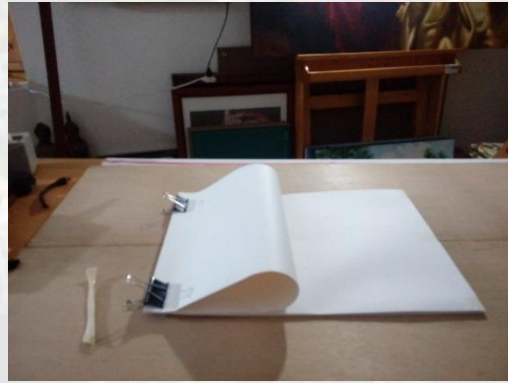
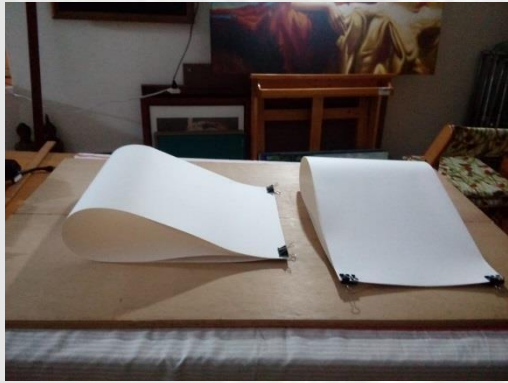
“EL ORLÁ YO” podría verse como una manifestación callada y paciente, pero no es así; siendo la obra plástica una posible comunicación única y directa, con los territorios materiales originales de la cultura

1.1. PLANO DE MONTAJE





PROCESO PASO A PASO PREPARACIÓN LIBRO DEL ARTISTA
Fotografía realizada por Oscar Osorio A.



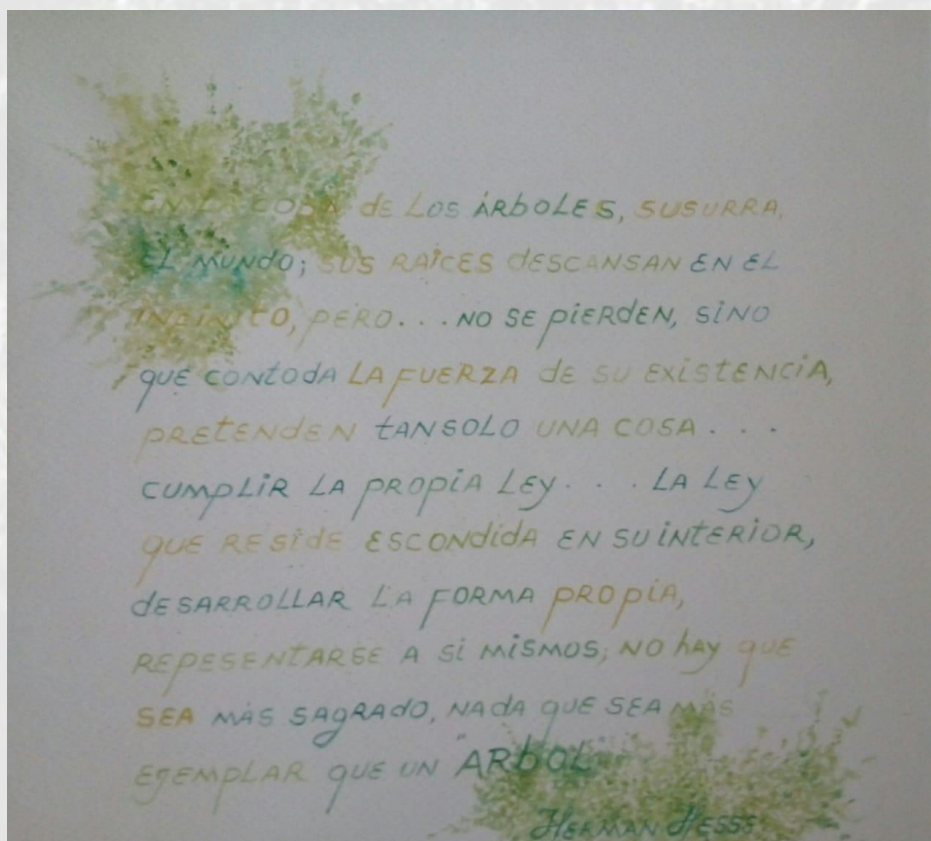
PROCESO PASO A PASO PREPARACIÓN LIBRO DEL ARTISTA
Fotografía realizada por Oscar Osorio A.



Proceso escritura septiembre 2020 – Fotografía realizada por Oscar Osorio A.



Proceso escritura e intervención dibujística en los textos septiembre – octubre 2020 – Fotografía realizada por Oscar Osorio A.

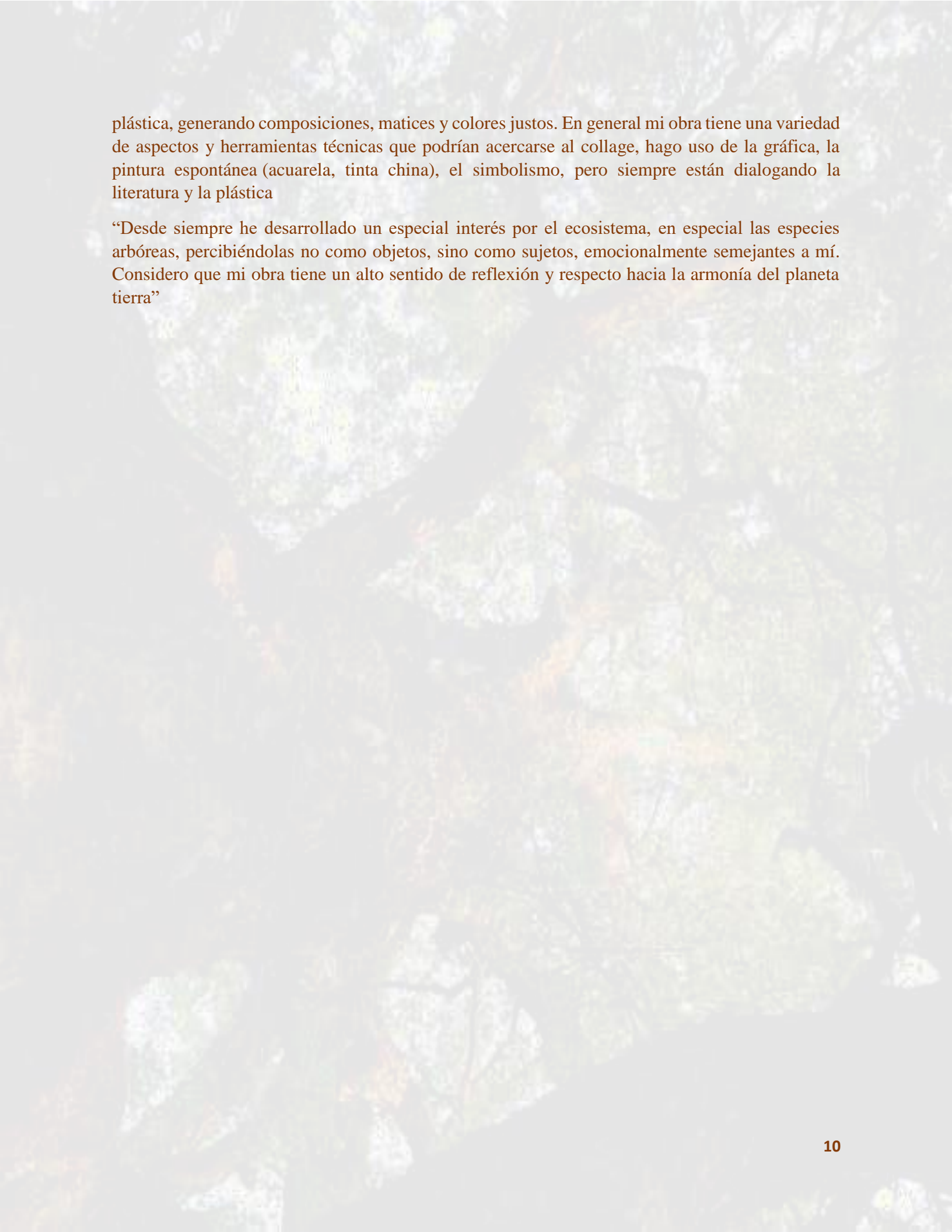


Intervención de textos con acuarela agosto – septiembre – octubre 2020 – Fotografía realizada por Oscar Osorio A.

“los árboles me han dado siempre los sermones más profundos. Los respeto cuando viven en poblaciones y en familias, en bosques o en arboledas. Pero aún los respeto más cuando viven apartados. Son como individuos solitarios. No como ermitaños que se hubieran recluso a causa de una debilidad, sino como seres grandes y aislados, como Beethoven o Nietzsche. En sus ramas más altas susurra el mundo y sus raíces descansan en lo infinito; pero no se abandonan allí, luchan con toda su fuerza vital por una única cosa: cumplir con ellos mismos según sus propias leyes, desarrollando su propia forma, representándose a sí mismo”

De la obra el caminante de Herman Hesse

Mi obra artística está concebida a través de procesos simples, pero fundamentalmente en conexión directa con la naturaleza y fusionando aspectos literarios, esencialmente de la oralidad con la



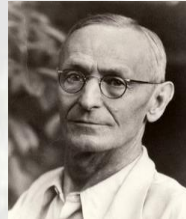
plástica, generando composiciones, matices y colores justos. En general mi obra tiene una variedad de aspectos y herramientas técnicas que podrían acercarse al collage, hago uso de la gráfica, la pintura espontánea (acuarela, tinta china), el simbolismo, pero siempre están dialogando la literatura y la plástica

“Desde siempre he desarrollado un especial interés por el ecosistema, en especial las especies arbóreas, percibiéndolas no como objetos, sino como sujetos, emocionalmente semejantes a mí. Considero que mi obra tiene un alto sentido de reflexión y respeto hacia la armonía del planeta tierra”

PLANO DE PROYECCIÓN DE LA OBRA "EL ORLÁ Y YO"

"EL LIBRO DEL ARTISTA"

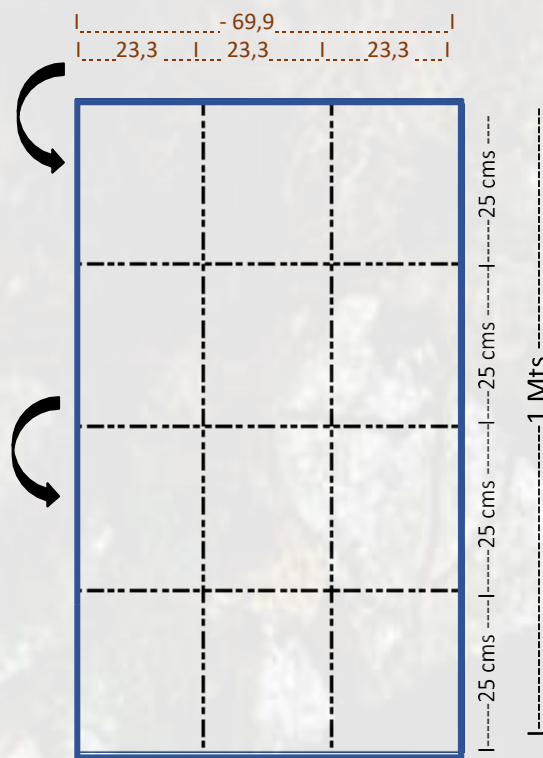
Oscar Osorio Acevedo



HERMANN HESSE



JOSEPH BEUYS



HANS ZIMMER & ALAN WALKER
TIME (OFFICIAL REMIX)



AUDIO PRESENTACIÓN
OSCAR OSORIO

2. INTENCIÓN PLÁSTICA

Como a través del arte, se puede generar conciencia reflexiva, en el proceso dialéctico entre hombre y naturaleza

2.1 OBJETIVO GENERAL

Visibilizar la importancia del arte como herramienta cultural y afectiva para con el medio ambiente y el ecosistema

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Crear un libro de artista plegable escrito y dibujado con acuarela sobre la narrativa y memoria del “ORLÁ Y YO”
2. Procurar un encuentro entre la creación plástica y la reflexión filosófica, desde el diálogo con Herman Hesse y Joseph Beuys, en el texto y en performance que realizó
3. Fomentar acciones de respeto con la naturaleza a través de la práctica plástica

3. MOTIVACIÓN PERSONAL

Las familias paisas con sus costumbres ancestrales conservan la idea que cuando una mujer va a dar a luz, ese hijo es encomendado a un Santo, en este caso, fui encomendado a la Virgen de Valvanera como mi protectora.

Desde mucho antes de mi principio, considero que todo ya estaba definido, mis sentidos conectados con imágenes que permanentemente me han acompañado en el transcurso de mi vida.

Cuando apenas me estaba adaptando a este medio y ya tenía conciencia de las cosas, recuerdo... mis ojos fijos en una imagen, era un cuadro que estaba ubicado en una de las paredes de mi cuarto, se trataba de la “Virgen de Valvanera” cuya representación era un árbol de roble gigantesco, creo por su envergadura. De su tronco se entroniza la Virgen cargando el niño, también huestes guerreras formadas por enjambres de abejas, encinas, hayas, robles, pinos y helechos salvaguardando la figura de la Reina venerada; claro... esto fue reflexionado mucho tiempo después, y además me cuentan que para ese entonces alguien quitó el cuadro y hasta cuando lo pusieron de nuevo, dejé de llorar, siento, ese fue el principio de mi empatía por la naturaleza y ese sentimiento de biofilia que cada vez es más profundo.

A través de consultas y vivencias personales he podido observar cómo la naturaleza es un eje central de vital importancia en el desarrollo de la disciplina antropológica, además como un polo fundamental en la contribución de los sentidos en la humanidad; la antropología ha definido la cultura frente a la naturaleza, por eso esta me genera una aproximación reflexiva al medio ambiente y también la afinidad que debe haber entre el ser humano y la naturaleza, me insta a ir más allá de lo que puedo percibir a primera vista y me adentro en el sentimiento de respeto y amor hacia los seres sintientes “biofilia”

El medio ambiente es todo lo que nos rodea, es el que nos provee aire, agua y todo lo que nos permite vivir. La relación del hombre y el medio ambiente es su acepción es más amplia y puede ser considerada como la forma en que ambos coexisten. La naturaleza por lo general siempre sufre la acción de intervención del hombre y a su vez lo afecta a él, y determina un proceso dialéctico de acciones e interacciones.

La conservación del medio ambiente se impone, como la única manera de alcanzar un ritmo de desarrollo sostenible que permita la expansión humana sin poner en peligro el delicado equilibrio ecológico que caracteriza el ecosistema total de nuestro planeta.

En mi obra enfatizó con una línea muy particular como es la dendrología, estudio de las plantas leñosas.

3.1 ANTECEDENTES PLÁSTICOS PROPIOS

3.1.1. OBRA: “EL BAOBAB”

El Baobab es un trabajo plástico donde un árbol endógeno de África, el baobab, asume la postura de un personaje vivo, que está mirando al infinito como un testigo de acontecimientos a través del tiempo; en mi obra plástica basándome en la realidad, este árbol tiene aproximadamente 4.500 años, donde ha podido ser un testigo constante y paciente de la evolución o involución aquí en el planeta tierra. Esta obra está hecha en un formato de 1 m. x 1,40 m. sobre papel acuarela de 220 grs y elaborado con lápices de la línea B hasta el 6B. También esta obra tiene el apoyo de 7 láminas en acetato en distintos momentos del árbol, las cuales se superponen, dando la impresión del transcurso del tiempo. La obra no ha sido aún expuesta. Ha sido el proceso de los primeros semestres.



EL BAOBAB REGISTRO No. 1
Fotografía realizada por Oscar Osorio A.



EL BAOBAB REGISTRO No. 2
Fotografía realizada por Oscar Osorio A.

3.1.2. OBRA: “ALEDA”

LA IMPORTANCIA DE LAS ABEJAS EN EL MEDIO AMBIENTE

Las abejas proveen un servicio ecosistémico esencial para la vida y sostenimiento del medio ambiente, ya que son grandes polinizadores y propician un equilibrio en el medio ambiente.

En mi obra plástica asumí y emulé la postura de un sujeto más, de una colmena de abejas, investigué una especie de abejas endógenas de Australia “*Tetragonula carbonaria*” que construye su panal en forma de espiral, esta escultura está compuesta por 478 celdas fabricadas una a una y posteriormente semeja una espiral con unas características especiales de esta familia de abejas.

COMPOSICIÓN

La obra está elaborada con un 80% de cera pura de abejas y un 20% de aleda, también cera pura, pero siendo esta la primera emisión de cera de las abejas más jóvenes. La obra tiene una circunferencia de base de 70 cm² y una altura de 25 cms, sostenida en cartón piedra en forma de espiral. La componen 478 celdas formando un complejo habitacional único en su especie.



Esta obra fue expuesta en la sala de exposiciones de Bellas Artes, a finales del 2019-2 Registro No. 1 – Fotografía realizada por Oscar Osorio A.



Esta obra fue expuesta en la sala de exposiciones de Bellas Artes, a finales del 2019-2 Registro No. 2 – Fotografía realizada por Oscar Osorio A.

4. ESTADO DEL ARTE

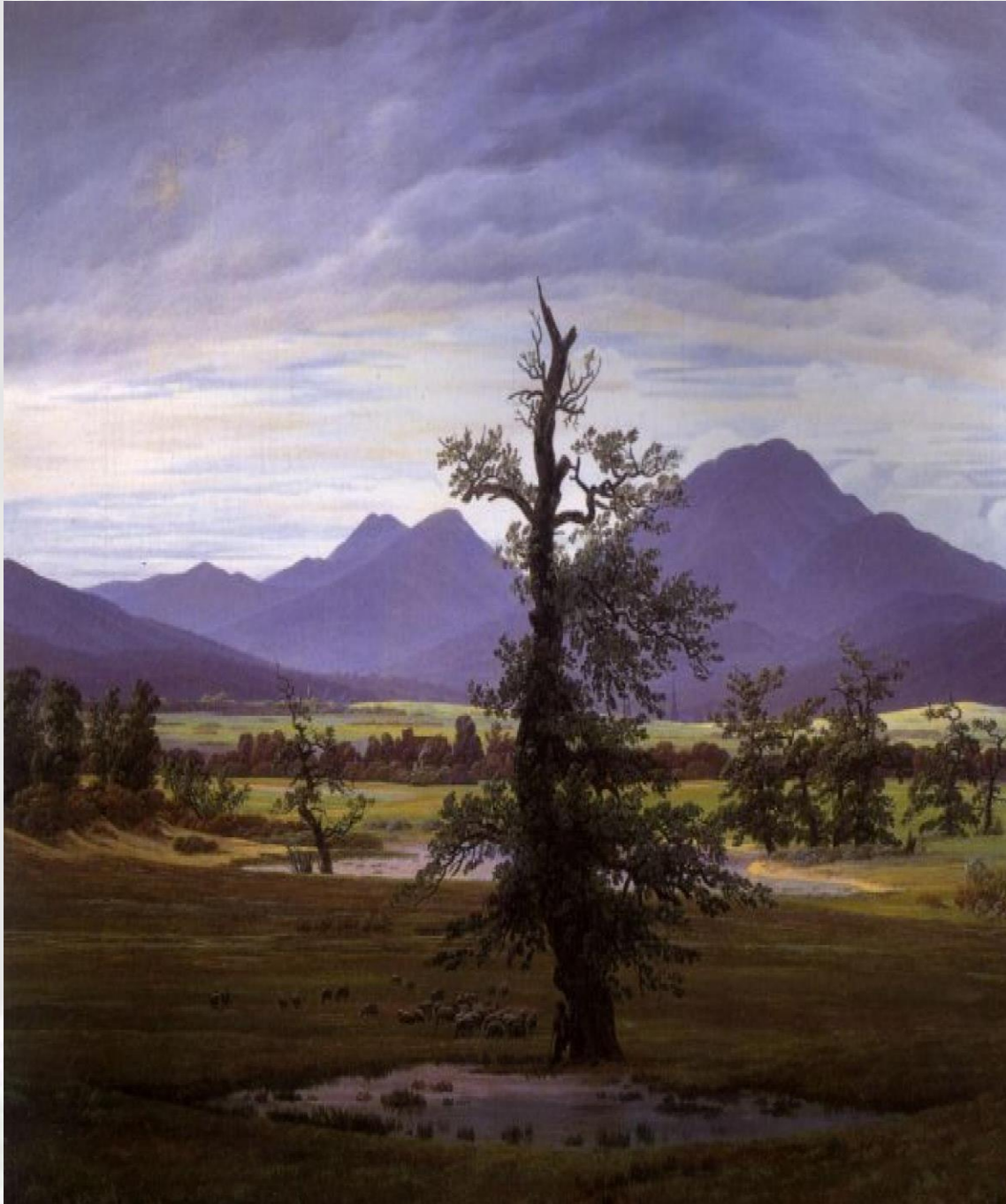
En el proceso de esta misión artística, me he encontrado con numerosos maestros en sus distintas disciplinas, con un gran compromiso con el planeta; pero en general todo apunta y se dirige a un mismo fin y propósito; la armonía y respeto, el valor a las entidades, no como cosas utilitarias sino como sujetos. Los 3 artistas que seleccioné tienen una gran conexión muy particular con la dendrología que es mi ruta a seguir, siendo de épocas distintas sus temas y composiciones están dirigidas a esas entidades tan únicas y asombrosas, como lo son los árboles. La gran similitud con nosotros los seres humanos, aunque no nos percatamos por estarlos poniendo a nuestros servicios.

También tengo algunos anexos que considero son necesarios registrarlos en este documento porque ellos enmarcan este tema tan apasionante como es fundir literatura y plástica, poniendo en evidencia ese enunciado de contenido y contenedor siendo la plástica el contenedor y la literatura el contenido, ya que las obras de arte deben posibilitar diálogos

4.1. TEMA DE LA PROPUESTA PLÁSTICA

MEMORIA AFECTIVA DE LA RELACIÓN ARTE Y NATURALEZA

4.2. REFERENTES PLÁSTICOS Y ANTECEDENTES



Paisaje con árbol en solitario – Caspar David Friedrich – 1822

Óleo sobre tela

Medidas: 55 cm de alto x 71 cm de ancho

Periodo: romántico

Localización: antigua galería nacional de Berlín Alemania

Fecha de nacimiento: 05 de septiembre 1.774 Greifswald – Alemania

Fecha de fallecimiento: 07 de mayo 1.840 en Dresde – Alemania

4.2.1. Caspar David Friedrich

Descripción:

También conocido como paisaje campestre a la luz matinal o simplemente, paisaje campestre, esta obra del pintor alemán Caspar David Friedrich data del año 1822 donde se evidencia la seducción por los paisajes de campo.

El protagonista del cuadro es un roble en la mitad del campo, desgastado por el tiempo, aunque en este cuadro el simbolismo se centra en gran parte a la representación de la realidad inmediata, sigue pudiéndose entender esta obra como una alusión al ser humano al que la vida le marca.

El artista es consciente de la importancia que tiene la naturaleza en la vida del hombre al ser un pintor romántico el simbolismo encontrado en el mundo natural **va mucho más allá de la simple representación de un paisaje** y en su grandeza encuentra verdades como el de la soledad, el amor o la muerte.

Relación con mi obra:

La obra de Caspar David en conexión con la mía me transmite profundamente esos sentimientos que puede quizás ser compatibles con otros seres sintientes, por eso su prolífica creación de obras donde sus personajes son árboles me dejan percibir esa sensación de biofilia que caracterizaba a este maestro; como nos permite ver el paso del tiempo, la vulnerabilidad que nos atrapa irremediablemente y la necesidad de ser protegidos. Podría ver en este roble solitario un maestro contándome pasajes de su existencia. Plantado en el centro de la obra como lo que es: **<UN ROBLE>** hermano de mi ORLÁ



7.000 robles (Oaks) – Joseph Beuys – (1.982 – 1.987)

Documenta 7 de Kassel – Alemania Documenta 8

Intervención artística

Fecha de nacimiento: 12 de mayo 1.921 Krefeld – Alemania

Fecha de fallecimiento: 23 de enero 1.986 en Düsseldorf – Alemania

4.2.2. Joseph Beuys

Descripción:

Dicha acción consistió en plantar 7.000 robles (Oaks) junto a siete mil columnas poliédricas de basalto en la ciudad de Kassel

A cambio de 5.000 marcos alemanes, todo aquel interesado recibe un roble joven para ser plantado y una de estas columnas, además del correspondiente diploma acreditativo de haber participado en la iniciativa

Los 7.000 robles (Oaks) junto a sus respectivas siete mil piedras terminaron de plantarse en 1.987 en la documenta No. 8 tras la muerte de J. Beuys, fue el propio hijo del artista el encargado de plantar el roble número siete mil junto al roble número uno que había plantado su padre cinco años atrás

Con la ayuda de voluntarios, Beuys plantó 7.000 árboles de robles durante varios años en Kassel, cada una con una piedra de basalto de acompañamiento en lo que se refiere a la extensa urbanización del entorno del trabajo era una extensa intervención artística y ecológica con el objetivo de ser duradera alternando el espacio de vida de la ciudad. El proyecto, aunque al principio controvertido, se ha convertido en una parte importante del paisaje urbano de Kassel

El proyecto era de enorme alcance y se reunió con cierta controversia. Mientras que la mayor dificultad del proyecto estaba en conseguir el dinero, el proyecto tuvo su parte de opositores. Gran parte de ella era política, el gobierno del estado conservador dominado por los demócratas cristianos. (El alcalde de Kassel fue un Socialdemócrata) algunas personas pensaron que los marcadores de piedra negra eran feas, incluso amontonando piedras de color rosas en los sitios de 1.982 como una broma. También un motociclista había muerto como resultado de uno de los marcadores de piedra. Sin embargo, la perfección del proyecto como un destructor de estacionamiento de las personas cómo se plantaron más árboles, se había reunido con el aumento de tolerancia. Esta obra no se trata de entretener y divertir al público, es un mensaje de **despertar de la tradición, un reconocimiento de la totalidad sobre la base de un nuevo concepto de belleza que va más allá de la gratificación instantánea**

“Yo no solo quiero estimular a la gente, quiero provocarlos”

Relación con mi obra:

¡¡Al igual que Beuys generaba estrategias para motivar y proponer nuevas formas de reflexión y de respecto con la naturaleza siento!! quizás estas controvertidas acciones, pero punzantes que generan reacciones casi inmediatas. En mi obra, también manifiesto la necesidad de crear conciencia sobre el efecto que hemos generado negativamente en distintos aspectos: social, científico, cultural, plástico y económico, por eso necesitamos buscar nuevas soluciones y movilizarnos para proponer acciones que protejan la naturaleza



Sin perder la esencia – Miller Lagos
Exposición itinerante 14 de mayo 2019
Escultura
Fecha de nacimiento: de mayo 1.973 Bogotá – Colombia

4.2.3. Miller Lagos

Descripción:

la reflexión – relación entre imágenes y objetos, entre contenido y contenedor.

La madera o el papel sirven como medio de representación para el interés en la intersección entre **la naturaleza y la cultura**

Hay un profundo interés en estudiar cómo el ser humano ha modelado su espacio o ha sido modelado por las condiciones ambientales y geográficas. Igualmente hay una intensión de concienciación sobre la conservación del medio ambiente y cómo gradualmente convertimos a la naturaleza en un recurso para habitarla, en materia prima

“Recurriendo al árbol como un medio de expresión, pero... ¿por qué? Estuve mirando unos libros de Da Vinci que tenían más o menos cinco siglos y las hojas mostraban el estado en el que se encontraban después de tanto tiempo; ese papel está oscuro, amarillento y quebrado. Me hizo pensar que los dibujos y las imágenes podrían tener vida saltando de un papel a otro. Pensé en todas las hojas que se han utilizado para mantener viva una sola imagen y que pasaría si las pudiera coleccionar todas las que se usaron para una sola imagen y si las pudiera apilar, ¿qué tan alta sería la torre?”

Así nació esta obra (Sin perder la esencia) este fue el primer árbol, se unió y se talló con pulidora de metal todas las hojas apiladas de una sola imagen de Da Vinci **Máquina de Guerra para arrojar piedras – 1.885**. y se encontró que, al tallar la parte blanca de un bloque de 4.000 hojas, se oxidan y les brotaba el color característico de la madera iba en un gran roble; hasta ese momento no pensaba en tallar árboles, pero al notar que la madera se mantenía en esencia dentro del papel como un testigo del pasado del tiempo. La madera como archivador silencioso del tiempo y el papel como un archivador de nuestra cultura

Relación con mi obra:

Mi obra se relaciona estrechamente evidenciando como los seres humanos ponemos sin ningún tipo de reflexión a la naturaleza, a nuestro servicio sin importar las consecuencias funestas en el planeta. Como podemos percibir la memoria entre el contenido y el contenedor

ANEXOS



https://www.bioguia.com/entretenimiento/que-es-el-movimiento-cinturon-verde_29277170.html

MUTA MAATHAI DERECHOS HUMANOS MOVIMIENTO ECOLÓGICO CINTURÓN VERDE MUJER ECOLOGÍA

¿Qué es el movimiento cinturón verde?

El cuidado del medio ambiente y la autonomía económica de las mujeres se unen en este movimiento que ya lleva plantados más de 50 millones de árboles.

La protección de la mujer africana y el cuidado del medio ambiente se conjugan en el Movimiento Cinturón Verde ("Green Belt Movement"), fundado en 1977 por Wangari Maathai, una reconocida ecologista que fue la primera mujer en recibir el Premio Nobel de la Paz.

Hoy, el Movimiento cuenta con una red de más de 4.000 grupos comunitarios que plantan árboles, protegiendo así el medio ambiente y formando a la vez a las mujeres para que puedan generar ingresos a través de la silvicultura y la apicultura.

Conocida como "Mujer Árbol", esta mujer ha dedicado su vida a defender el medio ambiente y a buscar mejorar la calidad de vida de las mujeres, inspirando a muchos en la lucha por los derechos humanos.



<http://www.heroinas.net/2017/09/julia-butterfly-hill-ecologista.html>

El legado de Luna

El 10 de diciembre de 1997 Julia “Butterfly” Hill, activista norteamericana, escaló 55 metros para asentarse en lo alto de una secuoya de 1500 años de antigüedad. Lo hizo en protesta contra la empresa Pacific Lumber, firma que quería talar el bosque de Redwood, en California.

Inició una lucha que se extendió por más de dos años, para ser más exactos, fueron 738 días en los que la estadounidense no bajó de “Luna”, nombre que le puso al milenario árbol donde resistió vientos, cuadros infecciosos y el hostigamiento de la compañía, poniendo en riesgo su vida.

Mientras estaba entre las hojas, se comunicó con un celular con los medios de comunicación y la gente que la apoyaba, quienes le proveían de alimentos y otros insumos, utilizando una cuerda para subirlos.

Finalmente, el 18 de diciembre de 1999 volvió a pisar tierra, con la satisfacción de haberle doblado la mano a esta firma, que finalmente se rindió y no pudo llevar a cabo su plan de deforestación de manera íntegra. Luna y los árboles que la acompañaban 100 metros a la redonda lograron sobrevivir.

Actualmente se dedica a su fundación, Circle of Life, y encabeza importantes campañas para salvar a los bosques y selvas del mundo. Su historia entre las ramas quedó inmortalizada en el libro “El legado de Luna: la historia de un árbol, una mujer y la lucha por salvar a las secuoyas”, escrito por ella misma e impreso en papel reciclado.



<https://wrm.org.uy/es/articulos-del-boletin-wrm/nuestro-punto-de-vista/aprendizajes-del-movimiento-chipko-en-india-una-lucha-por-el-feminismo-y-por-la-ecologia/>

Aprendizajes del movimiento Chipko en India: una lucha por el feminismo y por la ecología

El 8 de marzo no es apenas un día para celebrar y dar visibilidad a las luchas de las mujeres, es también un día para recordar que ellas representan una inspiración importante para todas las demás luchas actuales. Un ejemplo es el movimiento de las mujeres Chipko en la India y su importante lucha de casi 40 años por la conservación de los bosques y en contra del monocultivo de árboles en las regiones del Himalaya, en las provincias de Garhwal y Kumaon. La valiente lucha de estas mujeres de la India todavía continúa.

El movimiento Chipko se inspiró en una lucha que ocurrió en la India hace más de 300 años y que tenía a una mujer como líder. En aquella época, integrantes de las comunidades Bishnoi y Rajasthan sacrificaron sus vidas al intentar salvar los árboles sagrados khjri, abrazándolos. En la década del 70, el movimiento Chipko, un movimiento de base e integrado sobre todo por mujeres, realizó acciones de resistencia de forma parecida: abrazando árboles para resistir las acciones de grupos de madereros. El movimiento utilizó entre otras cosas un poema compuesto en aquella época que decía: “Abraza nuestros árboles, sálvalos de su caída. El dominio de nuestras montañas, sálvalo de la depredación”. La primera acción del movimiento Chipko fue en 1973, cuando los pobladores de la comunidad Mandal se adentraron en los bosques tocando tambores para salvar 300 árboles de fresno que iban a ser talados por una empresa. Los motosierristas, al ver a la comunidad organizada y determinada a abrazar los árboles, desistieron de talar los árboles. Muchas otras victorias siguieron.



<https://www.revistaarcadia.com/arte/articulo/mejores-obras-de-david-hockney-artista-ingles-retratos/68840>

'Madera de invierno', 2009

Hockney pintó la versión final de la obra en el verano de 2009, partiendo de los bosquejos que hizo en su iPad en el invierno del año anterior. Los hizo 'in situ', sentado en su carro en la esquina de una antigua carretera romana ubicada en Yorkshire, la región en la que nació. La obra cuenta con una gama de colores fuertes, que recuerdan el fauvismo, el impresionismo y el trabajo de Van Gogh, pero todos en todos fríos, para recalcar la estación que retrata.



[One beat one tree de Naziha Mestaoui | RSVPOnline](#)

Árboles digitales crecerán con latidos de corazón – El bosque en crecimiento proyectado en el Hotel de Ville

Dentro de las actividades planeadas, la artista belga, Naziha Mestaoui; se unirá a esta edición desde su muy particular punto de vista. Naziha tiene planeado proyectar en los monumentos más famosos de París One beat one tree.

Donde los espectadores tendrán la oportunidad de crear un árbol digital que podrán ver crecer en distintos edificios y monumentos al ritmo de su corazón. Luego, cada uno de estos serán plantados en la realidad.

Según la artista, el proyecto busca concientizar y generar un gran impacto ecológico

“El futuro es el que creamos”. La artista belga Naziha Mestaoui lo tiene muy claro y, por eso, con sus obras trata de llamar la atención de la población sobre el medioambiente. Una de sus preocupaciones es la deforestación: desde 1990 se han perdido cerca de 130 millones de hectáreas de bosques, según un informe elaborado en 2015 por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO). Para concientiar y revertir esta situación, Mestaoui decidió echarle corazón.

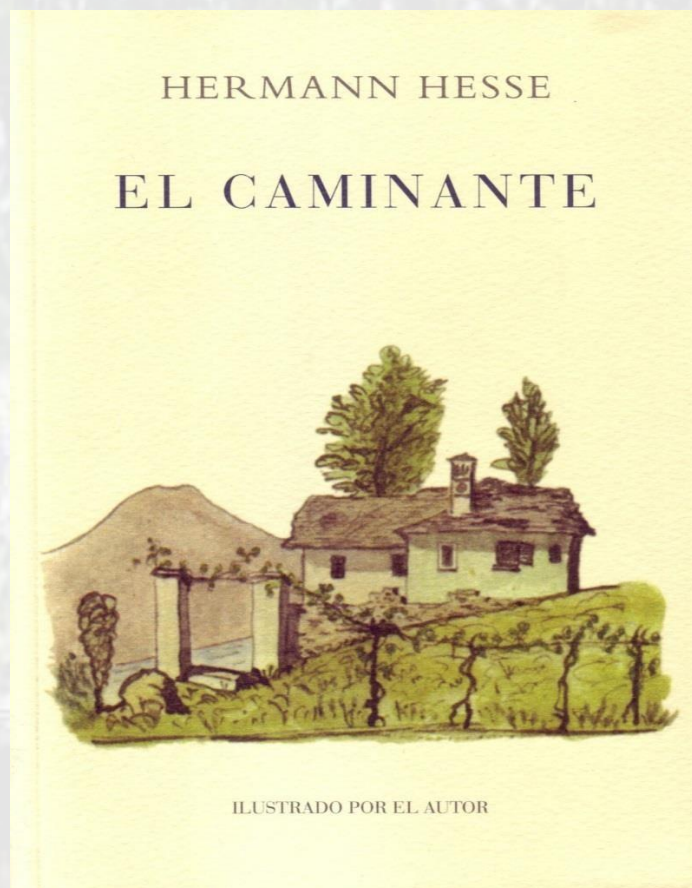
One Heart, One Tree (un corazón, un árbol) es el proyecto que la artista mostró al planeta en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Cambio Climático de 2015 (COP21) en París. Esta iniciativa, que vieron más de 1,3 millones de personas, dejaba que cualquier persona pudiera plantar un árbol virtual a través de una aplicación en su móvil. Esta recogía el latido del corazón del usuario y después lo proyectaba sobre la Torre Eiffel, como un mensaje escrito por la persona, tal y como si un árbol creciera al mismo tiempo que las pulsaciones.

El proyecto no se limitaba a una representación digital, intentaba un impacto real en la lucha contra la deforestación: por cada semilla virtual, se plantaría un árbol en ciertos proyectos de reforestación en los cinco continentes en los que la artista participa por medio de donaciones para reducir la huella ecológica. De esta forma, logró que la cantidad de árboles a plantar superase los 53.000. El programa cuenta con el apoyo de embajadores como la actriz Marion Cotillard y el jefe indígena de una tribu amazónica, Benki Piyako.

“Quería crear una obra que combinara arte, tecnología y humanidad para transmitir que no estamos interconectados con la naturaleza, sino que somos parte de ella”, apunta Mestaoui, quien considera que es posible hacer que nos reconciliemos y nos volvamos a sentir en sintonía con la naturaleza por medio del arte digital. Estas ideas brotan de sus viajes entre pueblos indígenas del Amazonas, la India y Omán.

La artista es reconocida como una de las autoras del videomapping en 3D en tiempo real, una técnica patentada que mezcla experiencias físicas y tangibles con un planeta inmaterial. Además de transformar el monumento parisino por excelencia en un bosque virtual, Mestaoui ha jugado con esta técnica en otros proyectos. Creó su empresa, Electronic Shadow, con la que ha explorado entornos inmersivos e interactivos. Además de esto, ha expuesto en lugares como el MOMA de Nueva York, el Centre Georges Pompidou de París y el Museo de Fotografía de Tokio. “Todo es posible, podemos hacer cualquier cosa con nuestras tecnologías y darle un empleo diferente al que se espera de ellas”.

Fuente: Opinno, editora de MIT Technology Review en español



[El caminante, de Hermann Hesse | Saltus Altus](#)

EL CAMINANTE HERMANN HESSE

No obstante, su brevedad, *El caminante* (*Wanderung*, 1920) es uno de los trabajos más atractivos y representativos de Hermann Hesse (1877-1962), en cuanto que refleja su triple actividad de prosista, poeta y pintor. Aunque Hesse es conocido sobre todo por sus novelas, relatos y ensayos, nunca abandonó el cultivo de la poesía, una labor que le acompañó a lo largo de toda su vida y por la que siempre demostró gran entusiasmo. En cuanto a la pintura (concretamente la acuarela), fue para él poco más que un entretenimiento, una actividad paralela que le deparaba gratos momentos de ocio (ese arte del ocio, esas pequeñas alegrías que siempre defendió), así como bellos objetos artísticos y personales con los que obsequiar a sus amigos, ilustrar libros propios o sufragar actividades benéficas. Las acuarelas que acompañan este libro no son, desde luego, las más acabadas de las suyas; pero hemos de pensar que *El caminante* es sobre todo un diario de viaje, un cuaderno de notas (al menos en apariencia) en el que las ilustraciones deben juzgarse como rápidos bocetos tomados al paso. Hace tiempo que no disponíamos de una edición de esta emocionante obra, que ahora publica oportunamente la editorial Caro Raggio, prologada, anotada y traducida por Lorenzo Zabala y Ana M^a Carvajal Hoyos.

AUDIO REFLEXIONES PRELIMINARES DE LA OBRA EL ORLÁ Y YO

https://drive.google.com/file/d/1Yck9Ex5usd9S8YskO9Z3cGch7f6jq_7/view?usp=sharing

MONTAJE FINAL

<https://drive.google.com/file/d/1nVt7lv2E6tCpfbdGQYKULKOR6-Ee0UUY/view?usp=sharing>