

Deterioro: Reinterpretaciones Pictóricas

Pamela Cardona Gallego

Bellas Artes Institución Universitaria del Valle

Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

Junio 23 de 2020



Notas del autor:

Trabajo de Grado presentado como requisito para optar al Título de: Maestra en Arte Plásticas

Asesor: Diego Mendoza Imbachí / Docente catedrático del programa de Artes Plásticas

La correspondencia relacionada con este Trabajo de Proyecto de Grado debe ser dirigida a la Jefatura de Departamento de Artes Plásticas / Docente nombrado en funciones Alberto Campuzano

Bellas Artes Institución Universitaria Del Valle, Avenida 2ª. Norte 7N-28 B/ Centenario

Contacto: pamela090695@gmail.com



Esta obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación creación está dedicado a mi madre Sandra Gallego, por ser mi mejor amiga, mi consejera, por su amor y apoyo incondicional, por su esfuerzo diario para poder brindar a su familia todo y más de lo necesario, por los valores que me ha enseñado toda la vida y ser mi ejemplo por seguir.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer a toda mi familia, sin su amor y apoyo incondicional no hubiera sido esto posible, en especial a mi madre porque todo es por ella y gracias a ella, a mis abuelos Fabio A. Gallego y Pastora M. Román por cuidarme y ser el ejemplo de amor incondicional para toda la familia, a mi tía Luz M. Gallego y mi tío Harold Gallego por ser mis segundos padres, a mi asesor Diego Mendoza Imbachí por su paciencia infinita y guiarme en todo momento, y por ultimo pero no menos importante a Jessica Riaño y Laura S. Gallego por ser parte de mi vida y creer siempre en mí.

Gracias.

TABLA DE CONTENIDO

INTRODUCCIÓN	11
TEMA.....	14
PREGUNTA PROBLEMA.....	14
OBJETIVOS	15
Objetivo general	15
Objetivos específicos	15
REFERENTES ARTÍSTICOS	18
MARCO TEÓRICO.....	27
METODOLOGÍA	37
.....	44
LA PINTURA	45
Momento pre - pictórico.....	45
La reinterpretación pictórica.	48
La producción pictórica.....	53
CONCLUSIONES.....	58
ANEXOS	60
1. Propuesta de montaje.....	60
.....	63
2. Bitácora	70

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

.....	71
.....	71
3. Montaje.....	76
.....	77
.....	77
LISTA DE REFERENCIAS.....	81
Bibliografía	81
Webgrafía.....	82

LISTA DE ILUSTRACIONES

- Ilustración 1. Franco, Fernell (1990). De la serie de Demoliciones. Fotografía. Recuperado de: <http://fernellfranco.org/galerias/> 19
- Ilustración 2. Luis F. Peláez, fotografía de la escultura llamada lluvia en la montaña, 1999. Recuperado de: <https://villegaseditores.com/luis-fernando-pelaez-lluvia> 21
- Ilustración 3. Acuarelas de Radenko Milak, en la exposición University of disaster, en el museo Claustro San Agustín, 2019. Mendoza Imbachí, Diego. 22
- Ilustración 4. Acuarelas de Radenko Milak, en la exposición University of disaster, en el museo Claustro San Agustín, 2019. Mendoza Imbachí, Diego. 23
- Ilustración 5. Kevin Bauman, fotografía perteneciente a la serie 100 casas abandonadas. Recuperado de: <https://www.100abandonedhouses.com/> 24
- Ilustración 6. Kevin Bauman, fotografía perteneciente a la serie 100 casas abandonadas. Recuperado de: <https://www.100abandonedhouses.com/> 26
- Ilustración 7. Fotografía de una de las primeras pinturas realizadas. Acrílico sobre lienzo, de 1 x 1m, 2016. Elaboración propia. 30
- Ilustración 8. Gallego, Harold, esposa y sobrino, 1990. Fotografía familiar, al frente de la casa, cuando no habían construido todavía la vía. Recuperado del álbum familiar. 32
- Ilustración 9. Fotografía de la pintura de la casa del frente que aparece en la anterior fotografía. Acrílico sobre lienzo, de 1,60 x 70 cm, 2017. Elaboración propia. 33
- Ilustración 10. Fotografía de pintura realizada luego de entrar a una de las casas. Acrílico sobre lienzo, de 70x50cm, 2016. Elaboración propia. 34
- Ilustración 11. Imagen del mapa de Cali sacado de GoogleMaps donde he señalado con puntos verdes la ubicación de cada una de las casas que pinte. 2020. Elaboración propia. 38

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

Ilustración 12. Fotografía de la primera pintura del proyecto. Acrílico sobre lienzo, de 1,70 x 1,70 cm, 2015. Elaboración propia.	39
Ilustración 13. Fotografía de la pintura en óleo. Óleo sobre lienzo, 2019. Elaboración propia	40
Ilustración 14. Fotografía de la primera acuarela que realice a manera de prueba. Acuarela sobre papel, de 16 x 12 cm, 2020. Elaboración propia.	41
Ilustración 15. Fotografías de algunas de las pruebas de color que realizaba. Acuarela sobre papel, de 16 x 12 cm, 2020. Elaboración propia.....	42
Ilustración 16. Fotografías de dos acuarelas de pequeño formato, al lado izquierdo de las primeras que se realizó y al lado derecho de las ultimas que se realizó. Acuarela sobre papel, de 24 x 16 cm, 2020. Elaboración propia.	43
Ilustración 17. Fotografías de una de las acuarelas. Acuarelas sobre papel de 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.	44
Ilustración 18. Fotografía de una casa abandonada que esta sobre la calle donde vivo, 2019. Elaboración propia.	45
Ilustración 19. Fotografía de una de las acuarelas, de una casa del barrio Manzanares. Acuarela sobre papel, 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.	46
Ilustración 20. Fotografía de una de las acuarelas, de unas de las casas del barrio Manzanares. Acuarela sobre papel, 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.	47
Ilustración 21. Fotografías del proceso de las acuarelas. Acuarelas sobre papel de 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.	49
Ilustración 22. Fotografías de una de las acuarelas. Acuarelas sobre papel de 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.	51

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

Ilustración 23. Fotografías de dos acuarelas de pequeño formato. Acuarela sobre papel, de 24 x 16 cm, 2020. Elaboración propia.	52
Ilustración 24. Fotografías de una de las acuarelas. Acuarelas sobre papel de 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.	54
Ilustración 25. Fotografías de una de las acuarelas. Acuarelas sobre papel de 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.	55
Ilustración 26. Fotografías de una de las acuarelas. Acuarelas sobre papel de 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.	57
Ilustración 27. Plano con la distribución en la sala de exhibición de Bellas artes.2020. Elaboración propia.	60
Ilustración 28. Fotografías de las acuarelas realizadas. Acuarela sobre papel, 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.	61
Ilustración 29. Fotografías de las acuarelas realizadas. Acuarela sobre papel, 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.	62
Ilustración 30. Fotografías de las acuarelas realizadas. Acuarela sobre papel, 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.	63
Ilustración 31. Fotografías de las acuarelas realizadas. Acuarela sobre papel, 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.	64
Ilustración 32. Fotografía de las acuarelas realizadas. Acuarela sobre papel, 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.	65
Ilustración 33. Fotografía de las acuarelas realizadas. Acuarela sobre papel, 77 x 57 cm y 51 x 36, 2020. Elaboración propia.	66

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

Ilustración 34. Fotografía de las acuarelas realizadas. Acuarela sobre papel, 51 x 36, 2020. Elaboración propia.....	67
Ilustración 35. Fotografía de las acuarelas realizadas. Acuarela sobre papel, 51 x 36, 2020. Elaboración propia.....	68
Ilustración 36. Fotografía de las acuarelas realizadas. Acuarela sobre papel, 51 x 36, 2020. Elaboración propia.....	69
Ilustración 37. Fotografías de bitácora de procesos. Óleo sobre papel acuarela 13,5 x 9,5 cm, 2018. Elaboración propia.....	70
Ilustración 38. Fotografías de los bocetos de acuarelas y pruebas de color. Acuarela sobre papel, dimensiones variables, 2019 / 2020. Elaboración propia.....	71
Ilustración 39. Fotografías de los bocetos realizadas y pruebas de color. Acuarela sobre papel, dimensiones variables, 2020. Elaboración propia.	72
Ilustración 40. Fotografías de los bocetos realizadas y pruebas de color. Acuarela sobre papel, dimensiones variables, 2020. Elaboración propia.	73
Ilustración 41. Fotografías de los bocetos realizadas y pruebas de color. Acuarela sobre papel, dimensiones variables, 2020. Elaboración propia.	74
Ilustración 42. Fotografías de los bocetos realizadas y pruebas de color. Acuarela sobre papel, dimensiones variables, 2020. Elaboración propia.	75

INTRODUCCIÓN

Este documento de trabajo de grado es una recopilación de ideas, referencias teóricas, referencias artísticas, historias y reflexiones personales que respaldan un proceso de investigación creación en pintura, que partió de un interés por observar las casas antiguas o abandonadas que encontraba en las calles que he transitado a lo largo de los años por la ciudad de Cali, calles que continuamente aprendo a caminar.

La idea de este proyecto nació en el taller de pintura I en el año 2015, luego de reflexionar sobre los intereses personales en torno a los espacios urbanos, y percibir la relevancia de algunos detalles relacionados con el deterioro causado por el abandono o por la falta de mantenimiento de las fachadas, en casas de arquitectura moderna o antigua, por ejemplo, el desgaste en los materiales de construcción como la pintura, el ladrillo, el cemento, el estuco, entre otros. Esta serie de referencias visuales desde el 2015, me llevaron a tomar la decisión de pintar en acrílico sobre lienzo las primeras fachadas de estas casas deterioradas o en ruinas.

Hay diferentes motivos personales por los que este proyecto se enfoca en estas fachadas de estas casas en particular, una de ellas, es que las casas no son solo unas paredes con ventanas puertas y un techo, las casas son extensiones del cuerpo humano, que además de proteger a quienes las habitan, son espacios que acumulan memorias, sueños, afectos, alegrías y tristezas. La casa representa para el ser humano un refugio, un espacio individual o familiar, en el que se crea una comunidad de personas que conviven bajo un mismo techo para compartir y convivir durante un determinado tiempo o para toda la vida.

De esta manera los términos abandono, deterioro y ruina son los que me interesan a nivel conceptual y a nivel pictórico, porque de alguna forma, la pintura me permite reinterpretar el paso del tiempo en las fachadas de estas casas deterioradas.

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

Antes de llegar a la técnica de la acuarela que definió el proceso pictórico de este proyecto, se consideraron y exploraron dos técnicas de pintura, la primera el acrílico y la segunda, el óleo. Paralelo al trabajo de pintura se llevaron a cabo diferentes recorridos sensibles por ciertas calles de la ciudad de Cali, lo que ayudo inicialmente a reconocer y descubrir algunas de las casas abandonadas o deterioradas, que posteriormente fueron fotografiadas con la ayuda de una cámara digital o del celular. A partir de estas fotografías digitales se realizaron bocetos en acuarela para estudiar la arquitectura, la escala cromática, los detalles y elementos simbólicos de la imagen, para así poder decidir qué fachadas finales se iban a pintar en un formato de papel adecuado para el proyecto.

En la consolidación conceptual del proyecto se encontraron una serie de referentes teóricos y artísticos que complementaron las ideas, por ejemplo, algunos pasajes de los libros: “La Poética del Espacio” de Gastón Bachelard, o “¿Qué es la Pintura? Representación y Arte Moderno” de Julian Bell o también, El Concepto de Diagrama de Gilles Deleuze, además del libro “Los Ojos de la Piel, la Arquitectura y los Sentidos” del arquitecto Juhani Pallasmaa. Así mismo tomé dos referentes de obras de artistas colombianos como Fernell Franco y Luis Fernando Peláez. En cuanto a los referentes internacionales, encontré al bosnio Radenko Milak y al americano Kevin Bauman con los que identifique alguna relación sensible con el proyecto, ya sea por su pensamiento, por su temática o por su técnica.

De esta manera, considero que las acciones de caminar, pensar, fotografiar, pintar y escribir fueron esenciales para crear este proyecto llamado: **Deterioro: Reinterpretaciones Pictóricas**. De esta manera, fue posible consolidar todas las ideas y sensaciones que he tenido producto de la influencia urbana. Además, el hecho de investigar y leer me permitió crear vínculos referenciales

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

y empatías con autores de obras artísticas y con autores de áreas como la filosofía, la teoría del arte, el psicoanálisis y la arquitectura.

TEMA

Reinterpretaciones pictóricas sobre fachadas de casas antiguas o deterioradas de la ciudad de Cali.

PREGUNTA PROBLEMA

¿Cómo reinterpretar pictóricamente una serie de fachadas de casas antiguas o deterioradas de la ciudad de Cali?

OBJETIVOS

Objetivo general

Crear un conjunto de pinturas que exploren las cualidades simbólicas, estéticas y pictóricas de fachadas antiguas o deterioradas de ciertos lugares de la ciudad de Cali.

Objetivos específicos

- Registrar por medio de fotografías ciertas casas deterioradas o en ruinas encontradas en los recorridos diarios personales hechos por las calles de la ciudad de Cali.
- Explorar diferentes técnicas pictóricas para encontrar el medio adecuado con el cual pintar las fachadas.
- Investigar referentes artísticos, teóricos y conceptuales que aporten a la construcción de reflexiones sobre los términos: deterioro, abandono y ruina.

JUSTIFICACIÓN

La idea de este proyecto nace de la necesidad personal de expresar y traducir a través de la pintura toda la experiencia visual que he acumulado en diferentes recorridos diarios por las calles de Cali. Con estos recorridos urbanos a pie o en transporte público, encontré que había unas casas que llamaron mi atención, estas fueron las casas deterioradas. En estas construcciones urbanas descubrí cualidades estéticas y pictóricas que me cautivaron, siendo lo primero en que pensé: Pintura, para reinterpretarlas.

Mediante los recorridos, realice fotografías de estas casas, luego estas imágenes sirvieron para crear pinturas en acuarela. Con la realización de este proyecto de investigación creación encontré un espacio ideal para poder pensar, pintar y escribir sobre las ideas, referentes y conceptos que influyen de alguna forma mí quehacer como pintora.

Estas imágenes que pinté no llegaron porque si, las imágenes pictóricas son una construcción de sucesos que se van entretejiendo con el pasar del tiempo, gracias a las experiencias de vida y las referencias visuales de las obras de arte estudiadas en la academia, van conformando un archivo mental y consolidado una suerte de habilidad para hacer o crear propuestas de arte, como la que deseo presentar.

También descubrí que, al trabajar a diario con los pinceles, los papeles acuarela, las manchas que formaba con el agua y los pigmentos, los colores a los que cada vez llegaba de una manera óptima, género en mí una disciplina como pintora que antes no tenía. La cual me ayudo a culminar no solamente las pinturas, también me ayudó a encontrar como expresarme con palabras más exactas sobre lo que quiero comunicar con estas pinturas.

Finalmente, para mencionar dos cosas, la primera a pesar de entregar el documento escrito para el proceso de sustentación de Trabajo de Grado, el proceso pictórico de las fachadas

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

continúa su ciclo, porque la necesidad vital me impulsa a seguir pintando. Lo segundo que espero, es que este proyecto artístico además de exhibirse a la comunidad artística de Bellas Artes también pueda mostrarse al público caleño en otros escenarios de exhibición de la ciudad.

REFERENTES ARTÍSTICOS

Para empezar, presento como referencia artística esta serie de fotografías llamadas “Demoliciones” del fotógrafo vallecaucano Fernell Franco (1942-2006). Esta serie de fotografías registraron los restos de las casas que fueron impactadas por bombas dejadas en los diferentes barrios de Cali donde operaba el narcotráfico en los años 90s.

En estas fotografías se pueden ver las ruinas de lo que en algún momento fueron casas de familias, pero de las que solo quedaron restos de paredes, escaleras o baños, puertas indelebles, rotas y gastadas por la intemperie. Al observar esta serie fotográfica en blanco y negro, me transmite los vacíos que quedan después de que una casa es abandonada, me dan la sensación de creer saber qué tipo de personas habitaban este espacio, como también, me afirman las ausencias de las familias que vivían en estos espacios que ahora están llenos de maleza, polvo y mucha basura.

Esta serie fotográfica de Fernell Franco que encontré mientras realizaba el anteproyecto en el año 2017, la relaciono con dos hechos referenciales de mi proceso, la primera, es el uso de la fotografía y la segunda es que ambos de cierta forma retratamos la ciudad que habitamos.

Existe la diferencia de que él tomó la decisión de registrar con la fotografía específicamente casas que han sufrido las secuelas del narcotráfico, por otro lado, las casas que yo decidí fotografiar y luego pinté, ciertamente desconozco las razones por las cuales están abandonadas, mi accionar conduce a la reinterpretación con pintura de las fachadas.

El fotógrafo Fernell Franco tomó estas fotografías en blanco y negro, en su mayoría fueron registradas con la luz del alumbrado público, pues son fotografías de noche, lo cual nos muestran

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

una ciudad que nos podría parecer misteriosa o sacada de una película donde investigan crímenes, que podría relacionarse con su gusto personal por el cine¹.

La fotografía que más relaciono o que más llama mi atención de esta serie, es una que de hecho tiene un encuadre similar a los que yo hago cuando realizó las fotografías de las fachadas abandonadas o deterioradas, es la siguiente:



Ilustración 1. Franco, Fernell (1990). De la serie de Demoliciones. Fotografía. Recuperado de: <http://fernellfranco.org/galerias/>

¹ El artista Fernell Franco hacía parte de uno de los grupos artísticos de Cali llamado Caliwood (“EL grupo de Cali”) trabajando junto a Luis Ospina, Carlos Mayolo, también de Andrés Caicedo, entre otros su amor por el cine los llevó a ser un grupo que generaba controversias dentro del mundo del arte ya que producían cortos y largometrajes en los años setenta.

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

En esta fotografía se alcanza a ver la fachada, además parte del interior donde podemos observar por la luz nocturna que nos brinda la lámpara pública, que hace falta el techo, razón por la cual la maleza ha crecido en el interior, además tienen unas ventanas que no han sido cubiertas por lo que podemos ver la amplitud de la casa y lo deteriorada que está tanto en su interior como en el exterior.

El encuentro con esta serie “Demoliciones” de Fernell Franco, trajo a mi memoria los recuerdos de niña junto a mi padre², teníamos un juego cuando le acompañaba a trabajar a los diferentes lugares de Cali, el juego consistía en que al momento de llegar al espacio, yo debía observar muy detalladamente todo lo que había en el lugar, y cuando nos íbamos del lugar debía hacer una lista, o él me hacía una especie de quiz evaluando cuanto lograba ver o recordar de lo que estaba oculto a simple vista.

La segunda referencia artística, son unas esculturas del arquitecto colombiano y artista Luis Fernando Pelaéz (1945), quien se ha dedicado no solo a la realización de esculturas, sino también pinturas e instalaciones. En sus obras podemos ver el uso recurrente de materiales como hierro, resina y clavos. Las obras de Pelaéz además de encontrarse en colecciones públicas y privadas en Colombia, también se encuentra a nivel internacional donde su trabajo ha llegado a los Estados Unidos y Canadá.

Hay una serie en particular que me interesa, la cual se llama lluvia, esta serie está compuesta por diferentes esculturas de diversas dimensiones, hechas con hierro, bronce, clavos y resina. Luis F. Pelaéz (2012) menciona en una entrevista para ElMundo.com donde habla de que su trabajo: “Es una tarea de construcción de espacios memorables a partir de todo aquello que

² Después de cierta edad había períodos a veces largos, a veces cortos en los que no era posible pasar tiempo con mi padre Héctor Fabio, por lo que me quedaron muy marcados los podía pasar junto a él.



Ilustración 2. Luis F. Peláez, fotografía de la escultura llamada lluvia en la montaña, 1999. Recuperado de: <https://villegaseditores.com/luis-fernando-pelaez-lluvia>

puede retomarse y resignificarse.” (Peláez: azar, poesía y atmósferas, 20 de octubre del 2012). Con esta serie Peláez toca un tema en particular y es el de la ausencia, estas esculturas evocan lugares desérticos y lúgubres. Las casas representadas parecieran que esta deshabitadas, sin ventanas, sin puertas, totalmente selladas y algunas incluso se presentan hundiéndose.

Su trabajo lo tomo como referente no solo porque el tema son precisamente casas, sino también por lo que estas piezas escultóricas evocan, por ejemplo, me parece relevante citar lo que escribe la historiadora Ana M. Escallón (2016) para Las2orillas:

Sobre la casa se toma conciencia del adentro y del afuera. El arte es el mecanismo para buscarle una salida a la sombra dolorosa. Empieza a buscar el espejismo del espacio o la penumbra en la luz que se refleja en el agua. Le importa el punto de vista personal donde tiene inmerso el tiempo y el espacio del que mira y desde donde se mira. (Memorias del tiempo de Luis Fernando Peláez, abril 9 del 2016)

Las palabras de Escallón las relaciono con el proyecto, pues son casas que él hace de una manera diferente con otros materiales, pero que igual representan una ausencia y reflejan el paso del tiempo.

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

A diferencia de lo que hace Peláez con sus esculturas (que no representan a detalle alguna casa en particular), este trabajo de grado se enfoca en pintar ciertas casas antiguas o abandonadas.

Otro referente para el proyecto es el artista bosnio Radenko Milak (1980), quien es un artista que no solo pinta unas increíbles acuarelas, sino que también, dibuja y hace películas de animación. Como dice en su página web³, en la sección de su biografía, se autodenomina como un pintor de la era digital, ya que sus instalaciones hablan sobre el poder simbólico que generan ciertas imágenes en un momento histórico donde la reproducción de las imágenes está fuera de control. (Biografía de Radenko Milak, sf.)



Ilustración 3. Acuarelas de Radenko Milak, en la exposición University of disaster, en el museo Claustro San Agustín, 2019. Mendoza Imbachí, Diego.

El artista Milak expuso en el 2019 en Bogotá en el Museo Claustro de San Agustín de la Universidad Nacional de Colombia, su proyecto llamado “University of Disaster” en el que incluye una serie de acuarelas y video proyecciones de animaciones creados por el mismo.

³ Dirección de la página web: <https://radenkomilak.com/Biography>

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

Al respecto, el periódico Arteria escribió una reseña que me pareció interesante sobre la exposición:

Más allá de las técnicas, es una exposición sobre la imagen y su impacto que hace que lo transmitido visualmente se quede en el imaginario colectivo de las personas que, a fuerza de noticieros y periódicos, hemos presenciado desastres acaecidos en el mundo. (Periódico Arteria, 2019)

Para resignificar estas imágenes que están en el imaginario y la memoria de las personas, Radenko Milak las lleva a un proceso pictórico con la acuarela, una técnica antigua y clásica, que sigue siendo un referente obligado para la historia del arte. La acuarela es una técnica preparativa que utilizan muchos pintores para estudiar la composición, las proporciones y el color de sus cuadros antes de llegar a ser pintados finalmente por otras técnicas de pintura.

Milak domina de tal forma esta técnica que las imágenes que crea parecieran fotografías a blanco y negro, pues la mayoría de las imágenes son basadas en fotografías e imágenes de fotografías o fotogramas de películas icónicas de la historia del cine universal grabadas en la memoria de ser humano.

Su trabajo es referencial, porque él toma una técnica antigua para resignificar imágenes que ya se han establecido de cierta forma en nuestro imaginario, aunque tanto este artista



Ilustración 4. Acuarelas de Radenko Milak, en la exposición University of disaster, en el museo Claustro San Agustín, 2019. Mendoza Imbachí, Diego.

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

como Fernell Franco hacen uso de imágenes en blanco y negro, este proyecto se plantea resignificar ciertas casas deterioradas por medio de acuarelas policromáticas.

El último referente que hace parte del proyecto es Kevin Bauman, un fotógrafo de arquitectura de interiores e industrial de los Estados Unidos. Este fotógrafo, es el creador de una serie llamada 100 Abandoned Houses (casas abandonadas), de su ciudad natal Detroit (Michigan), donde quedan en evidencia casas que están a punto de caer, con el techo destrozado, ventanas rotas o bloqueadas, antejardines destruidos, incluso algunas devastadas por incendios provocados. Llegue a este referente mediante una búsqueda en diferentes páginas de internet, en la que buscaba palabras clave como abandono y ruinas de construcción.



Ilustración 5. Kevin Bauman, fotografía perteneciente a la serie 100 casas abandonadas. Recuperado de: <https://www.100abandonedhouses.com/>

Detroit es una ciudad de los Estados Unidos que después de la Segunda Guerra Mundial, se convirtió en el foco de la industria automovilística, debido a que Europa había quedado en

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

ruinas. Por la ciudad de Detroit según diferentes fuentes mediáticas en la web como El Mundo (2017) y ámbito.com (2016), escriben que se convirtió en una de las grandes sedes de empresas de automóviles tales como: General Motors, Ford y Chrysler, pero debido al cierre de estas empresas cuando decidieron irse para ubicar sus fábricas en países donde la mano de obra era más económica en los años 60s y 70s, muchas propiedades fueron abandonadas.

Esta ciudad llegó a tener casi 2 millones de habitantes en su mejor época, ahora cuenta con menos de 700.000 mil habitantes, dejando así aproximadamente 12.000 propiedades desde casas sencillas, hasta mansiones y edificios. K. Bauman comenzó esta serie sin darse cuenta aproximadamente en los 90's como lo menciona en su página web (kevinbauman.com, sf.):

(..) como un medio creativo y como una forma de satisfacer mi curiosidad con el estado de mi ciudad natal. Siempre me había parecido asombroso, deprimente y desconcertante que una ciudad que una vez fue grande pudiera encontrarse en una angustia tan grande, todo el tiempo rodeado de tanta riqueza⁴. (Abandoned Houses, Kevin Bauman, sf.)

Pues siempre es asombroso encontrarse con casas abandonadas, ahora no puedo llegar a dimensionar cómo es encontrarse con barrios enteros abandonados como describen que es Detroit, donde antes habitaban familias completas ahora encuentras solo ruinas, escombros, incluso cenizas de las casas que por pirómanos se han quemado, como también grafitis e incluso manadas de perros salvajes.

Considero que estas fotografías proyectan las consecuencias de lo que sucede luego de la industrialización de las ciudades como estas, que posteriormente se afectan por situaciones mal manejadas lo que convierte estos lugares que se esperaban fueran muy prósperos, en ciudades

⁴ Tomado de la pagina oficial de Kevin Bauman y traducido por Google Translate: “(..) as a creative outlet, and as a way of satisfying my curiosity with the state of my home town. I had always found it to be amazing, depressing, and perplexing that a once great city could find itself in such great distress, all the while surrounded by such affluence.”

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

casi fantasmas. Kevin Bauman realiza fotografías tipo documental para retratar su ciudad natal, en el caso de este proyecto, inicié haciendo fotografías de barrios que en algún momento fueron residenciales como Manzanares, San Nicolas, Centenario y Versalles con el pasar de los años y debido al progresivo fenómeno de la gentrificación⁵, estos barrios se convirtieron en sectores comerciales con restaurantes, boutiques de ropa, bares; o se han convertido en sectores industriales como en el barrio Manzanares.



Ilustración 6. Kevin Bauman, fotografía perteneciente a la serie 100 casas abandonadas.

Recuperado de:

<https://www.100abandonedhouses.com/>

⁵ Gentrificación es un término para referirse a la transformación de un barrio o sector delimitado, “que antes se encontraba en condiciones desfavorables, y que después de un proceso de rehabilitación se convierte en un nuevo polo comercial” (Significados.com, 2019)

MARCO TEÓRICO

Este capítulo analiza el significado de algunas palabras clave que surgieron a medida que se iba estableciendo los intereses del proyecto, como también me interesa exponer algunas citas de diferentes autores de la filosofía, la crítica del arte, el psicoanálisis y la arquitectura que aportaron teóricamente para respaldar la investigación de este proyecto de trabajo de grado.

Uno de los conceptos más importante para el proyecto es el de la “Estética del abandono”, un término que se ha aplicado dentro del arte, específicamente en el caso de la fotografía, se usa bajo el nombre de UrbEx o Urban Exploration, donde esta corriente fotográfica se centra en la exploración de lugares que estén inhabilitados para el público y que se encuentren en estado de decadencia y/o deterioro. Encontré un artículo que habla sobre sus orígenes y explica su significado:

Se cree que la práctica tiene sus orígenes en Japón, particularmente en las décadas del 60 o 70, donde la rápida industrialización y la guerra habían dejado muchos lugares en ruinas -como la Isla de Hashima-, y la identificación es tal que la palabra japonesa Haikyo (廃虚), que literalmente significa ‘ruinas del castillo’, llegó a ser sinónimo de la exploración urbana. (Revista Paco, 2017)

En el caso de este proyecto no se dedicó por completo a realizar fotografías de este tipo, pues para este proyecto se estableció que el interés eran estas fachadas deterioradas o abandonadas, y no busca indagar sobre la causa o el motivo por los cuales se encuentran en este estado, pues el proyecto tiene que ver más con la acción de la observación y reinterpretación a través de la pintura.

Sin embargo, la realización de fotografías el hecho de haber tomado fotografías de fachadas es importante para este proyecto por diversas razones, entre ellas, porque pensé en un momento en llegar a pintar al aire libre, teniendo como modelo las viviendas urbanas, pero por condiciones de inseguridad en algunos barrios, no fue posible realizarlo. Por cuestiones prácticas, la fotografía se convirtió en un medio para registrar la memoria del lugar, por esta razón tomé varias fotos en diferentes horarios a las fachadas, por lo que algunas pinturas están compuestas no solo por una sola fotografía, sino por diferentes secciones de las fotografías, para hacer la composición final de las pinturas.

En el anterior capítulo de referentes artísticos mencione un recuerdo sobre recorridos que hacía junto a mi padre cuando era niña, este juego ahora lo veo y lo entiendo desde una perspectiva diferente, ahora lo considero como mi primera lección para aprender a observar lo que me rodeaba en los espacios arquitectónicos. Entonces la palabra “observar” se vuelve clave dentro del proyecto, de hecho, encontré una definición de la página web llamada “*Conceptos.de*” (2019) que es muy útil para este proyecto:

(...) en el uso normal de la lengua decimos que realizamos una «observación» **cuando remarcamos algo que consideramos importante o, a su vez, un error.** Es poner un enfoque mayor en algún detalle puntual para poder así sustraer sus características más destacadas o también sus ventajas y desventajas. (Conceptos.de, 2019.)

Las casas antiguas, abandonadas o en ruinas hacen que me detenga y las mire en detalle, tienen elementos que para la mayoría de las personas se considerarían errores que deben eliminarse, pero para mí son elementos poéticos que evidencian el pasar del tiempo, son marcas

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

que ha dejado el transcurrir de muchas cosas como el clima, las personas, los objetos dejados ahí, entre otras cosas.

Luego de la observación decidí empezar a tomar fotografías de estas casas en particular, a modo de registro en donde me di cuenta de que, al llevarlas a ser una pintura, empiezo a reconstruir nuevas ficciones pintadas de fachadas abandonadas, deterioradas o en ruinas. Entonces aparecen las palabras claves para este proyecto son: abandonar, el deterioro y las ruinas; La palabra abandonar según RAE (Diccionario de la real academia española) tiene diferentes significados:

1. tr. Dejar solo algo o alguien alejándose de ellos o dejando de cuidarlo.
2. tr. Dejar una actividad u ocupación o no seguir realizándola. 3. tr. Dejar un lugar, apartarse de él. 4. tr. Apoyar, reclinar algo con dejadez.
5. Tr. Entregar, confiar algo a una persona o cosa. 6. intr. En el juego o en el deporte, dejar de luchar, darse por vencido. 7. prnl. Descuidar el aseo y la compostura. 8. prnl. Descuidar las obligaciones o los intereses.
9. prnl. Dejarse dominar por afectos, pasiones o vicios. 10. prnl. Caer de ánimo, rendirse en las adversidades y contratiempos. (Real Academia Española, sf.)

Los múltiples significados de esta palabra me llevan a pensar en el alcance del concepto abandonar, porque atraviesan mi quehacer pictórico como, por ejemplo: Dejar solo algo o alguien alejándose de ello o dejando de cuidarlo, ya que de alguna manera los he vivido a manera personal en el transcurrir del tiempo. Por lo que esta palabra no solo significa dentro de este proyecto una característica física de estas casas, sino también, las experiencias que he vivido a manera personal.

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

Cabe destacar que para el proyecto se considera importante el concepto de: Ruina, por esta razón considero apropiada la definición que hace el psicoanalista Gérard Wacjman (2001) en su libro titulado “El objeto del siglo”: “(...) No es un simple objeto. Es un objeto reabsorbido, petrificado o desincorporado, casi ya puro símbolo de sí mismo, a la vez aligerado y cargado de sentido. La ruina hace objeto de los restos de un objeto.” (Wacjman, 2001, pág. 14). Lo que el proyecto propone con la búsqueda de estas ruinas dentro de la ciudad, es convertirlas en una pintura, en una imagen cargada y dotado de cualidades estéticas, simbólicas y poéticas.

Por consiguiente, transmitir la belleza que puede habitar en estos lugares es lo que realmente interesa al proyecto y etimológicamente Estética significa “dotado de percepción o sensibilidad” (Diccionario etimológico castellano en línea, sf.). Entonces la ecuación Estética = Belleza, se convierten en una búsqueda personal y sensible para hacer visible con la pintura, cierta belleza de las construcciones que están abandonadas y deterioradas en su construcción.



Ilustración 7. Fotografía de una de las primeras pinturas realizadas. Acrílico sobre lienzo, de 1 x 1m, 2016. Elaboración propia.

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

Por otro lado, considero que la palabra “deterioro” es la consecuencia del abandono, para entenderlo mejor es necesario tener una definición de esta:

La palabra deterioro tuvo su origen en el latín “deteriorare”, derivado del adjetivo “deterior” con el significado de peor. El deterioro es el desgaste que se produce por obra del uso, de fenómenos climáticos, accidentes, hechos voluntarios, o del paso del tiempo que afecta tanto a las cosas animadas como a las inanimadas. (DeConceptos.com, sf.)

El desgaste en los materiales de construcción indica el paso de tiempo y el deterioro de las casas. Considero que, al obrar como pintora, es inevitable que no trabaje con la realidad inmediata de experiencias personales y los espacios (urbanos) que me rodean. Ya que estas casas no son sólo paredes, ventanas, puertas, pasillos y habitaciones, las casas las dotamos de vestiduras al momento de poner cortinas y las pintamos una y otra vez cuando es necesario, pues estas también envejecen y requieren de cuidados, además como dice Gilles Deleuze y Félix Guattari (1993) en su libro: ¿Qué es la filosofía?:

La casa forma parte de todo un devenir. Es vida, <<vida no orgánica de las cosas>>. Bajo todas las modalidades posibles, la unión de los planos con sus miles de orientaciones es lo que define la casa-sensación. La propia casa (o su equivalente) es la unión finita de los planos coloreados. (Deleuze y Guattari, 1993, p.182)

Considero al respecto que las casas observan a quienes las habitan y va adquiriendo marcas, impresiones e incluso se podría hablar de cicatrices, pero lo que realmente llama mi atención de las casas son sus fachadas, las veo y lo primero en que pienso e imagino, es una familia que posa

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

delante de ella orgullosa para la foto el día que empiezan a vivir en ella en alquiler o como propietarios.

En ciertas ocasiones, me he encontrado observando una casa cuya fachada este en estado de deterioro o que esté abandonada, pues más llama mi atención esta cualidad estética de deterioro, pues cuando está deteriorada, tiene más signos por interpretar en los materiales desgastados o destruidos de estas viviendas urbanas, los que considero tienen un cierto grado de belleza. Al respecto el libro de Gilles Deleuze llamado “Proust y los signos”, define la interpretación de los signos como:

Aprender concierne esencialmente a los signos. Los signos son el objeto de un aprendizaje temporal y no de un saber abstracto. Aprender es, en primer lugar, considerar una materia, un objeto, un ser, como si emitieran signos por descifrar, por interpretar. No hay aprendiz que no sea “egiptólogo” de algo. (...) Todo aquello que nos enseña algo emite signos, todo acto de aprender es una interpretación de signos o de jeroglíficos. (Deleuze, 1964, p.12)

De alguna manera cada que observaba estas casas, cuando pasaba por el frente durante mis recorridos, o cuando estudiaba cuidadosamente las fotografías que había realizado, estaba aprendiendo y comprendiendo esos signos que me mostraba, los tomaba para reinterpretarlos al



Ilustración 8. Gallego, Harold, esposa y sobrino, 1990. Fotografía familiar, al frente de la casa, cuando no habían construido todavía la vía. Recuperado del álbum familiar.

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

pintar. Con cada pincelada, mancha y forma delineada o sombreada para reinventar la apariencia de los materiales de construcción en desgaste o deterioro.



Ilustración 9. Fotografía de la pintura de la casa del frente que aparece en la anterior fotografía. Acrílico sobre lienzo, de 1,60 x 70 cm, 2017. Elaboración propia.

Mientras cursaba la clase de Proyecto de Pintura en el año 2016, por sugerencia del Maestro Alex Rodríguez, solicite el permiso a los dueños o cuidadores para ingresar a dos de las casas en el barrio Centenario que había seleccionado para pintar. Cuando ingresamos estas casas parecían que en cualquier momento se fueran a caer sobre nosotros, todo se veía frágil, como de alguna forma son nuestros recuerdos, lo único que se veía sólido eran algunas paredes de ladrillo. Esta experiencia hizo que pensara cuando, por ejemplo, me suele suceder que me queda en el recuerdo una determinada imagen sin movimiento, solo una imagen que me marcó en ese momento y quedó ahí detenida, algunas de estas son las fachadas.

Después de haber visitado las casas en ruinas, fue inevitable que no pensara en Gastón Bachelard (2000) cuando habla sobre la infancia y los recuerdos: “De hecho, estamos aquí en la realidad de la imagen y del recuerdo en el mixto funcional de la imaginación y de la memoria” (p.36). Pues me pasa mucho que cuando trato de recordar algo en específico de mi infancia, es



Ilustración 10. Fotografía de pintura realizada luego de entrar a una de las casas. Acrílico sobre lienzo, de 70x50cm, 2016. Elaboración propia.

más lo que imagino que lo que realmente recuerdo, porque la mayor parte de los recuerdos son construcciones imaginarias.

A través de la pintura puedo ir reconstruyendo ficciones de las fachadas y a la vez puedo ir recreando historias y memorias de las casas antiguas o abandonadas, pues ha pasado que en ocasiones las casas que he fotografiado ya no existen o han sido restauradas, por estos motivos utilizo la pintura (acrílico, óleo y acuarela) para

atrapar la esencia, la memoria de lo que fue en el momento que la fotografié.

Considero que las casas no son simplemente unas paredes con un techo para pasar las noches resguardados de lo que pueda haber en el exterior, concuerdo con Gastón Bachelard (2000) cuando dice: “Porque la casa es nuestro rincón del mundo. Es -se ha dicho con frecuencia- nuestro primer universo. Es realmente un cosmos, un cosmos en toda la aceptación del término” (p28). Las casas son una extensión humana, creadas para ser habitadas, observan, viven, envejecen, se deterioran y a veces mueren, pero también se reconstruyen con el paso del tiempo.

A medida que avanzaba con el proyecto, me cuestionaba sobre que podían expresar esas fachadas caleñas que primero fotografiaba y luego pintaba, entonces fue hasta que leí el libro “La poética del espacio” donde encontré otro párrafo de Bachelard (2000), que podía darme luces no solo de que podían comunicar, sino también una razón por la cual pinto: “Toda gran imagen simple es reveladora de un estado del alma. La casa es, más aún que el paisaje, un estado del

alma. Incluso reproducirla es su aspecto exterior dice una intimidad.” (p. 78). Fue como haber encontrado incluso un pie de página que podría ir al lado de una de las pinturas, pero ahí no es donde el autor termina, se describe de esta forma:

Algunos psicólogos, en particular Françoise Minkowska, y los trabajadores que ella ha sabido adiestrar, han estudiado los dibujos de casas hechos por los niños. Se puede hacer de ellos el motivo de una prueba. La prueba de la casa tiene incluso la ventaja de estar abierta a la espontaneidad, porque muchos niños dibujan espontáneamente, con el lápiz en la mano, una casa. Además, dice Mme. Balif: “pedir al niño que dibuje una casa, es pedirle que revele el sueño más profundo donde quiere albergar su felicidad; si es dichoso, sabrá encontrar la casa cerrada y protegida, la casa sólida y profundamente enraizada”. Está dibujada en su forma, pero casi siempre hay algún trazo que designa una fuerza íntima. (Bachelard, 2000, pp. 78-79)

De alguna forma considero que nunca dejamos de ser niños, de hecho, constantemente bromeo con el deseo de ser como Peter Pan⁶, nunca crecer y mucho menos tener todas las responsabilidades de una mujer adulta y por esto (aunque mi trabajo no es naif⁷), este argumento de la psicóloga Françoise Minkowska, me parece de los más reveladores cuando lo leía.

⁶ Peter Pan es un personaje de un famoso cuento infantil, el cual nunca crece ni se convierte en adulto, vive para siempre en una isla llena de niños y un hada llamada campanita, siempre jugando como niños y sin preocupaciones.

⁷ La definición de naif fue consultada en Diccionario Actual, actualiza tu conocimiento y es: La Real Academia Española da como definición del sustantivo: “estilo pictórico caracterizado por la deliberada ingenuidad, tanto en la representación de la realidad como en los colores empleados”. En cuanto al adjetivo lo define como: “perteneciente o relativo al naif.”

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

También creo que durante todo el proceso creativo y conceptual persistieron dos conceptos, espacio y tiempo, de los cuales en un principio no encontraba la manera de hablar sobre estos o como describirlos, hasta que me encontré con uno de los pasajes que escribió Juhani Pallasmaa (2006) en su libro llamado “Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos”:

La arquitectura es el instrumento principal de nuestra relación con el tiempo y con el espacio y de nuestra forma de dar una medida humana a esas dimensiones, doméstica el espacio eterno y el tiempo infinito para que la humanidad lo tolere, lo habite y lo comprenda. (Pallasmaa, 2006, pp. 20-21)

El párrafo de Pallasmaa es la mejor manera de describir lo que en algunos momentos logro percibir de estas casas abandonadas, los seres humanos requerimos de un techo para poder habitar un espacio determinado, de hecho, también requerimos señalar que espacio y hasta donde será nuestro espacio o propiedad. Cuando esto ya se tiene se empieza a construir, se pasa un tiempo determinado mientras se termina lo que soñamos habitar, una vez terminado, el tiempo en ningún momento se pauso por lo que los materiales empleados en las casas envejecen al tiempo que como los seres humanos también lo hacen.

METODOLOGÍA

El tiempo es una noción sin referencia, una idea que tiene un montón de palabras para no referirse a ningún objeto concreto (en el sentido más referencial), sino a sensaciones o aprehensiones de una experiencia impuesta por las costumbres humanas, obligadas a su vez por el devenir cósmico implacable (noche/día, verano/invierno, etc.), y no tanto por un acto intelectual, pragmático o experimental. (Perec, 2001, p.10)

En este capítulo me interesa indagar al momento en que llegue a la idea del proyecto, explicar cómo desarrolle la idea en sus inicios, y por último como emplee diferentes técnicas de pintura para llegar a la que finalmente se acercó al tipo de imagen deseada.

A partir del año 2015 durante la clase de Pintura I del maestro Ernesto Ordoñez, realice diferentes recorridos por mi ciudad natal para ir a Bellas Artes y otros lugares. Durante estos recorridos lo que hacía era una detallada observación a veces mientras caminaba y otras desde el medio de transporte que recurría como el MIO⁸. A través de estos recorridos que localizaba las casas antiguas o abandonadas.

Una vez localizadas las casas procedía a fotografiarlas, a veces con la cámara del celular o una cámara digital; en ocasiones y debido a la localización de las casas, debía hacer estas fotografías de manera rápida, pues me generaba inseguridad el hecho de estar sola y sacar el celular o la cámara, por lo que a veces podía sacar diferentes ángulos de la casa y en otras ocasiones no.

En este mapa muestro la ubicación de cada casa que registre en fotografías:

⁸ Masivo Integrado de Occidente, es el sistema de transporte masivo de la ciudad de Cali.



Ilustración 11. Imagen del mapa de Cali sacado de GoogleMaps donde he señalado con puntos verdes la ubicación de cada una de las casas que pinte. 2020. Elaboración propia.

Desde el 2015 al 2019 generé un archivo fotográfico del cual, luego de estudiar minuciosamente seleccionaba cuales de estas pasarían a ser una pintura, asimismo tomé decisiones si pintaría en base a toda la imagen fotográfica o solo un fragmento.

Durante los primeros años en los que desarrollaba la idea las pinturas que realice fue en acrílico sobre lienzo, pues parecía ser una buena solución para el proyecto. Estas pinturas de acrílico sobre lienzo las realice en formatos grandes⁹, por lo que realizaba el boceto con la ayuda

⁹ Bastidores de 1,50x1,50cm, 1,40x1,20cm, 1,50x78,5cm, 1,10x80,5cm y 1x1 m

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

de un video beam, ya que esto me agilizaba el proceso porque la idea era realizar varias pinturas en un lapso de tiempo relativamente corto.



Ilustración 12. Fotografía de la primera pintura del proyecto. Acrílico sobre lienzo, de 1,70 x 1,70 cm, 2015. Elaboración propia.

Cuando inicié el trabajo de grado, me propuse a inicios del año 2019 intentar pintar un fragmento de una fotografía de una casa deteriorada con óleo sobre lienzo, pero luego de varias capas de pintura, me di cuenta de que esto no funcionaba, de esta exploración sólo se logró algo y fue tomar la decisión definitiva de que esta técnica no era la adecuada para este proyecto. De

hecho, solo se alcanzó a avanzar a medias con una sola pintura de una de mis fotografías favoritas.



Ilustración 13. Fotografía de la pintura en óleo. Óleo sobre lienzo, 2019.

Elaboración propia

Luego del intento fallido con la pintura al óleo y considerar algunas recomendaciones en las asesorías, empecé a pintar unos pequeños bocetos primero con óleo sobre papel acuarela¹⁰ y ver que surgía, el problema fue que el pasar de papel a tela imprimada el óleo se impregnaba diferente, por lo que se propuso hacer bocetos rápidos con acuarelas, como eran bocetos se hicieron en pequeño formato¹¹ sobre todo para ver como los colores quedaban, pero a medida que iba viendo los resultados pues la imagen se fue acercando de mejor manera a lo que quería.

¹⁰ Ver anexo 2, bitácora y procesos.

¹¹ El pequeño formato es de 12x16cm y 16x24 sobre papel acuarela, luego se pasó a un formato más grande de 56x76cm

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

Así se propuso a modo de ensayo utilizar acuarelas sobre papel para ver como esta técnica podía aportar expresivamente al proyecto, luego de realizar varias pruebas en estos pequeños formatos que eran hojas de block de papel acuarela, opte por pintar una acuarela del tamaño de medio pliego, así se determinó que esa sería la técnica más apropiada para realizar las imágenes que deseaba pintar para este proyecto artístico.

Finalmente, a mediados del año 2019, se definió que esta técnica de acuarela sería la más adecuada para llegar a estas imágenes de las fachadas de las casas antiguas o abandonadas. A partir de aquí, luego de pensar sobre la sección de la fotografía pasaba a idear la composición de la imagen mediante unos bocetos iniciales que realizaba en papeles acuarela de blocks. Estos bocetos iniciales los realicé en pequeños formatos, igualmente consideré necesario realizar un estudio cromático de cada imagen. Y por último procedí a pintar la imagen sobre el papel acuarela de medio pliego.



Ilustración 14. Fotografía de la primera acuarela que realice a manera de prueba. Acuarela sobre papel, de 16 x 12 cm, 2020. Elaboración propia.

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS



Ilustración 15. Fotografías de algunas de las pruebas de color que realizaba. Acuarela sobre papel, de 16 x 12 cm, 2020. Elaboración propia.

Era la primera vez que usaba esta técnica, siempre la consideré una de las más complejas para pintar, aun así, mediante videos tutoriales en YouTube, preguntas técnicas y en realidad mucha intuición y práctica, fui pintando poco a poco hasta ir encontrando la habilidad para trabajar con la forma, la mancha, los colores, el agua y el papel.

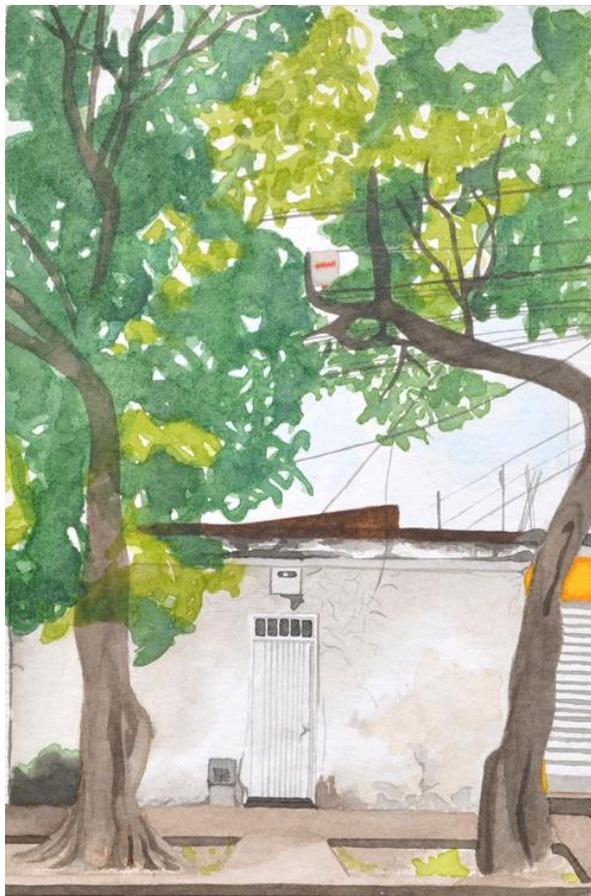


Ilustración 16. Fotografías de dos acuarelas de pequeño formato, al lado izquierdo de las primeras que se realizó y al lado derecho de las últimas que se realizó. Acuarela sobre papel, de 24 x 16 cm, 2020. Elaboración propia.

Del mismo modo a comienzos del 2019 empecé el proceso de lecturas teóricas, tales como “¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno” de Julian Bell, seguido de “¿Qué es la filosofía?” De Gilles Deleuze y Guattari, asimismo de Deleuze estudie su libro llamado “Pintura el concepto de diagrama”, como también y durante unos meses que trabaje como mediadora en el Museo la Tertulia leí “La Poética del Espacio” del autor Gastón Bachelard, libros que mientras leía sacaba apartados textuales que consideraba eran importantes y aportaban a la argumentación del proyecto. Y fue a finales del 2019 que luego de realizar una revisión de los referentes en una

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

de las asesorías se adicionó el trabajo del bosnio Radenko Milak, pues Luis F. Pelaez, Fernell Franco y Kevin Bauman ya eran parte del proyecto.

De tal forma, a finales del 2019 y comienzos del 2020 realicé la lectura de una sección del libro “Antes de ayer y pasado mañana, o lo que puede ser la pintura hoy” de David Barro y por último el libro de Juhani Pallasmaa llamado “Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos”.

Los primeros meses del año 2020 decidí dedicarme a producir exclusivamente la parte pictórica y reflexionar sobre los textos que ya había leído, para luego de unos meses volver a retomar el texto de trabajo de grado y materializar de manera escrita el proyecto. Es necesario aclarar que, a pesar de entregar esta propuesta a Bellas Artes, el proceso de pintura continuara hasta llegada la fecha de sustentación, por lo que probablemente aumente el número de pinturas que han sido presentadas en el texto.



*Ilustración 17. Fotografías de una de las acuarelas.
Acuarelas sobre papel de 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.*

LA PINTURA

Todo tiene lugar en el espacio, todo es espacio u ocupa espacio (la teoría de los agujeros negros ha demostrado que el vacío también ocupa su lugar junto a lo demás), la materia y la antimateria; el lleno/vacío es el espacio dinámico o la dinámica de un espacio siempre en transformación (como la materia que es), porque no hay principio ni fin, sino cambio incesante y transformación evolutiva o involutiva de una materialidad. (Perec, 2001, p. 11)

Momento pre - pictórico

A medida que se consolidaba la idea de las pinturas, empecé a notar los cambios en el aspecto de las fachadas por el deterioro, debido a que a diario pasaba por el frente y podía observarlas y en algunas ocasiones fotografiarla. Por lo que gracias al archivo de fotografías que conforme, la composición de las pinturas son una fusión de secciones de diferentes fotografías, que a su vez empiezan a jugar otros elementos como la imaginación y el recuerdo, no solo mío, también el de mi familia, vecinos y las personas que trabajan en el sector del barrio Manzanares.



Ilustración 18. Fotografía de una casa abandonada que esta sobre la calle donde vivo, 2019.

Elaboración propia.

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

Las casas que elegí pintar las veo constantemente, pero hay unas en particular que las he visto durante largos lapsos de tiempo, y son las que están muy cerca de la casa donde he vivido por 25 años. Y es desde mi experiencia que digo que es usual no darse cuenta en qué momento creció esa planta al lado de la puerta o cuando se cayó parte del techo, pues algunas casas cercanas a mi hogar simplemente las rodeaba, pero no las observaba, por muchos años no me fijaba en ellas, porque para mí simplemente siempre fueron así.



Ilustración 19. Fotografía de una de las acuarelas, de una casa del barrio Manzanares. Acuarela sobre papel, 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

El barrio en el que vivo se llama Manzanares, hace aproximadamente 30 años gran parte del barrio eran terrenos baldíos, la otra parte era residencial. Los terrenos baldíos fueron comprados poco a poco, algunos los convirtieron en unidades de apartamentos y otros en fábricas, pero fue hasta que llegó la multinacional Colgate Palmolive que empezó a comprar masivamente viviendas y grandes terrenos que habían quedado. Después de la llegada de la multinacional, solo quedaron algunas casas de residencia como en la que vive mi familia hace más de 50 años.



Ilustración 20. Fotografía de una de las acuarelas, de unas de las casas del barrio Manzanares. Acuarela sobre papel, 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.

De cierta forma pienso que todo tiene una historia por contar de las personas, por ejemplo, la ropa que usa, los muebles que le pertenecen, pero sobre todo las casas que habitan. Estas casas

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

no son sólo paredes con rastros de lo que había, no son solo ventanas quebradas o puertas dañadas, no son solo los pedazos de pintura que se han caído o espacios en la pared donde el moho se ha adherido, estas no son las únicas razones por las que estas casas llaman mi atención más que otras. Es decir el llevar estas fotografías a ser una pintura, no es solamente una representación de ellas, es como si con la pintura tratara de detener ese transcurrir del tiempo, de como ha cambiado o como se ha transformado ese ideal de casa que antes se tenía, pues en estas casas aun se pueden ver las huellas de las personas que le habitaban.

La reinterpretación pictórica.

El proceso pictórico de las acuarelas se va construyendo capa por capa, empezando por hacer el boceto, que antes cuando pintaba con acrílicos sobre lienzo realizaba con la ayuda de un video beam, de esta manera era más fácil y rápido terminarlo, pero con las acuarelas decidí que el dibujo era tan importante como el pintar.

Las capas de los materiales de construcción civil se logran ver cuando una casa ha sido abandonada o está a punto de destruirse, dejada al agotamiento por la intemperie: sol, agua, tierra, polvo, entre otras cosas como basura. Usualmente y debido a las condiciones climáticas aparecen unas manchas en su mayoría grisáceas, o cuando el clima es húmedo se vuelven verdes por el moho que se va adhiriendo.

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS



Ilustración 21. Fotografías del proceso de las acuarelas. Acuarelas sobre papel de 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

El procedimiento que utilizo al pintar hace que inicie desde una superficie blanca del papel, pero en las fachadas, lo que se percibe como las manchas negras o grises invaden la superficie de la construcción. En este punto me parece relevante traer el fragmento del libro *Los ojos de la piel*, que relacionó con la forma con que observamos nuestro entorno pues según Juhani Pallasmaa (2006):

Una obra de arquitectura no se experimenta como una serie de imágenes retinianas aisladas, sino en esencia material corpórea y espiritual plenamente integrada, ofrece formas y superficies placenteras moldeadas por el tacto del ojo y de otros sentidos, pero también incorpora e integra estructuras físicas y mentales otorgando a nuestra experiencia existencial una coherencia y una transcendencia reforzadas. (p. 12-13)

De este fragmento me gustaría resaltar que la arquitectura no solo se experimenta como imagen y con esto me refiero a ese mar de imágenes al que hoy en día estamos expuestos. La arquitectura, en especial las casas se viven, ya sea porque las habitamos por dentro o por fuera, cada que pasamos por el frente se experimentan de maneras diferentes, y esto depende de una infinita cantidad de circunstancias y situaciones tanto propias como externas, por ejemplo no es lo mismo pasar por una casa abandonada en plena luz del día, a pasar un día de lluvia o en la noche, por lo general cuando ya es de noche estas casas son evitadas pues no se sabe que pueda salir de ellas, por lo que pienso que la mejor manera de experimentar con las cualidades estéticas de estas casas es pintando.

Pienso que la mejor manera de comunicar lo que deseo es por medio de la pintura, porque mientras materializo la imagen, la pintura me permite de cierto modo jugar con las manchas, de hecho, pasa algo particular cuando se pinta con la acuarela, y es que al momento de mezclar los

pigmentos y llegar al tono deseado, este cuando se pinta sobre el papel blanco primero toma un determinado tono y cuando este se seca el pigmento, este cambia.



Ilustración 22. Fotografías de una de las acuarelas. Acuarelas sobre papel de 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.

Por lo general las manchas en acuarela son enigmáticas, pero ellas van creando formas a su vez van dando luces de lo que será la imagen, hay algo importante con respecto a las manchas porque son lo que más caracteriza a estas casas en particular, que ahora después de pintar una cierta cantidad de casas considero son la esencia de este proyecto y aunque no es una mimesis pictórica de las fachadas, lo que he realizado y permito que la mancha actúe sobre el papel. Por esta razón fue importante realizar un estudio del color, con las pruebas cromáticas.

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

Luego de realizar diferentes exploraciones pictóricas en blocks de papel acuarela sobre el cual realicé las pruebas de color y algunos bocetos de composición, como también usar el papel acuarela Cezzane indagué sobre que otros papales podría usar y donde comprarlos, por lo que durante una asesoría se mencionó una papelería en Bogotá en la que podría encontrar el papel Arches, el cual después de usarlo tome la decisión que era el que usaría para realizar las pinturas.

Cuando se trabaja sobre un papel acuarela lo que hago no es jugar con los colores grises o negros de las manchas mencionadas, lo que hago es sacar los colores que logro percibir partiendo y velando el blanco del papel, que es algo que por ejemplo con el acrílico no haría, pues llegué a la conclusión de que, de hecho, pintar acuarelas es pintar al contrario de cómo se pintaría con acrílicos. Con la acuarela debo velar por ese blanco o ese determinado tono de color, y si ocurre el accidente en la acuarela a la hora de pintar se genera una cierta incertidumbre, por lo que toca trabajar en torno a esa mancha, esa salpicadura, esa gota de agua que blanqueó una zona de sombra y que debo incorporar de alguna forma a la imagen que pretendo lograr.



Ilustración 23. Fotografías de dos acuarelas de pequeño formato. Acuarela sobre papel, de 24 x 16 cm, 2020. Elaboración propia.

Mientras pintaba fue importante el proceso de las lecturas, lo que me recuerda a un pasaje del libro “Antes de ayer y pasado mañana, o lo que puede ser pintura hoy” de David Barro (2009) en el que señala al respecto que:

Generalmente entendemos por real lo que existe en sí mismo, en acto, que se opone a lo imaginario y ficticio. La realidad, por tanto, la cualidad de lo que es real. El mundo en el que actuamos y vivimos no nos necesita para existir, es por tanto real; nuestras ficciones lo son en tanto que referencias de éste y, en consecuencia, también de todo realismo. Pero, ¿cuál realidad del realismo? Seguramente, la polisemia. El realismo en pintura, será por tanto, la suma de muchas realidades. (Barro, 2009, p.182)

Estas pinturas reconstruyen ficciones urbanas cada vez que son observadas, por cada una de las personas que recuerde de donde las ha visto con anterioridad, y estas personas a su vez construyen ficciones de todas las veces que la vio con anterioridad, ficciones que están cargadas de la realidad de su entorno. Con cada mancha pintada es una reinterpretación de lo que estas fachadas fueron en el momento que las fotografié, de lo que cada transeúnte observó en el momento que se las cruzó y serán hasta el día que sean destruidas o restauradas, como ha sucedido con una gran cantidad de estas fachadas que elegí.

La producción pictórica

Mientras pintaba recordaba a Julian Bell (2001) en su libro ¿Qué es la pintura?: “La pincelada puede ser más de lo que ella quiere decir, pero también menos. Al referirse a algo la altera. En eso consiste el placer de utilizar herramientas y materiales: nos sorprenden por su diferencia con

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

el pensamiento” (p. 259). Pues la verdad, mientras hago las acuarelas voy reconstruyendo no solamente la imagen de la casa, también la esencia de lo que fue en el momento que la fotografié, también voy reconstruyo recuerdos ya que mientras hago el boceto inicial con lápiz, las líneas que se van formando en mi imaginación antes de plasmarlas, me hacen recordar los días que asistía a las clases de dibujo arquitectónico en la secundaria y al mismo tiempo recuerdo la cantidad de veces que vi la casa anteriormente.



Ilustración 24. Fotografías de una de las acuarelas. Acuarelas sobre papel de 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

Hay algo particular con la luz solar de Cali y su incidencia sobre las fachadas, ya que debido a su ubicación geográfica no es usual tener días nublados, por lo que los tonos de las fachadas y las sombras de algunas partes de esta van cambiando en las horas del día y esta es la razón por la que estas acuarelas tienen esa determinada iluminación, esta incidencia de la luz sobre las cosas es algo que de alguna forma ha estado presente en mí que hacer y es algo que me interesa resaltar de estas acuarelas.

La intención del proyecto no es hacer una mimesis total de la fotografía, ni mucho menos una propuesta de pintura hiperrealista, mi intención es hacerle percibir al espectador que lo que observa es una pintura que hace alusión a las fachadas deterioradas. De hecho, en una de las lecturas de Gilles Deleuze, me encontré con una cita de Klee que dice lo que por mucho tiempo traté de explicar: “Todo el mundo conoce la palabra de Klee sobre la pintura, él dice: “No se trata de reproducir lo visible, se trata de volverlo visible”. Paul Klee, teoría del arte moderno, pág. 35” (citado en Deleuze, 2008, p.69).

La mayoría de las casas que pinto son visiblemente invisibles a los transeúntes urbanos que menosprecian las construcciones abandonadas o en ruinas, mucho menos se piensa en los propietarios.



Ilustración 25. Fotografías de una de las acuarelas. Acuarelas sobre papel de 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

Considero que cada casa que he pintado tiene una especie de alma, que va creciendo y se va formando de acuerdo con quienes la habitan y de lo que se rodea, de hecho, las casas tienen expresiones, algunas tienen una boca más grande, que las otras lo que serían las puertas, como también algunas tienen ojos más pequeños que las demás, es decir las ventanas que he pintado.

Todo esto gracias a que estas casas en un momento determinado fueron habitadas y cuidadas, lo que género en ellas un carácter y esto es visible no solo por la forma que se ha deteriorado, a medida que avanzaba en las pinturas, pensaba e imaginaba quienes habitaron estas casas destruidas, hasta conectar la idea de que las manchas de las casas evocan o sugieren su envejecimiento.

A pesar de que, para pintar las acuarelas, inicié de tomar como referente la fotografía, a medida que pitaba cada papel recordaba un pasaje de Deleuze:

Resulta en la figura, resulta en la semejanza, en esta semejanza más profunda que la fotografía, en esta semejanza a la cosa más profunda que la cosa misma; resulta en esta semejanza no similar, es decir, producida por medios diferentes ¿Qué son los medios diferentes? Es precisamente la operación de modulación. ¿Qué va a darnos la modulación de la luz o del color en función de la señal espacio? La cosa en su presencia sobre la tela. (Deleuze, 2008, p. 169)

El hecho de pintarla hace que deba detenerme una y otra vez a pensar cada sección de la casa, a diferencia de la fotografía que enfoca un solo punto, la pintura puede enfocarse en todas las direcciones de la superficie del papel.

Pero en definitiva hay dos cosas que son las que más me atraen de las casas, la primera son las manchas y la segunda es lo que la naturaleza hace cuando el ser humano no está cerca o no

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

las habita, vuelve a crecer en todos los rincones. Los dos antecedentes anteriores, yo los llamaría como signos, pues cuando leía Julián Bell, me encontré con este pasaje: “Una marca es un signo que puede verse. Un signo, en lógica, es algo que señalan más allá de sí mismo; algo que significa.” (p.30). Estas marcas o signos por sí solos contienen un significado, cuando las llevo al momento pictórico, las represento lo más fidedignamente, ese transcurrir del tiempo, siempre desde una mirada y una pincelada subjetiva. En mi caso, la de una persona con una profunda admiración por lo que crea la naturaleza y por lo que crea el hombre en la arquitectura, las que con el pasar del tiempo se van ligando.

Las manchas y formas que van construyendo estas pinturas se convierten en signos del transcurrir del tiempo que nunca se detiene, que no importa si estas casas fueron construidas con los mejores materiales, el deterioro es tan visible que las personas que comúnmente pasan por ahí, se apartan por diferentes motivos, por ejemplo, la suciedad, la pintura levantada lo que significa que no es seguro estar cerca, el olor y hasta los habitantes de la calle que no deberían estar ahí, entre otras cosas del ambiente urbano.



Ilustración 26. Fotografías de una de las acuarelas. Acuarelas sobre papel de 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.

CONCLUSIONES

En el desarrollo de esta investigación creación consolide no solo una, sino, varias ideas con respecto a lo que me rodea en la ciudad que habito, existen varios elementos dentro de las pinturas que he observado a lo largo de mi vida y siempre me he cuestionado sobre su existencia, el ejemplo más claro son las casas abandonadas o deterioradas.

Dentro de este documento propongo la exhibición de 21 pinturas de acuarelas de 77 x 57 cm y de 51 x 36 cm, junto a los bocetos y estudios de color que realicé. Como se ha mostrado, estas imágenes no intentan recrear una fotografía de estas viviendas urbanas, no son pinturas que intentan realizar una mimesis con las construcciones abandonadas. Considero que, por medio de la acción expresiva de las acuarelas, logré reinterpretar los signos pictóricos de cada casa deteriorada que observe, y aún sigo observando cada vez que salgo a las calles de Cali.

Por medio de la realización de este proyecto comprendí que es necesaria la práctica constante de las diferentes técnicas de pintura, en específico la técnica de acuarela, pues esta requiere de una detenida observación de cada mancha realizada con el agua y el pigmento, porque en el momento en que esta se seca su tonalidad cambia, y al utilizar diferentes papeles de acuarela note como la luminosidad y la saturación pueden variar, así utilice la misma mezcla de pigmento y agua, algo que no suele suceder al momento de pintar con acrílicos sobre lienzo.

Considero que las casas son la representación de lo que en muchos momentos de mi niñez sentí, estas casas son la representación de hogares que por alguna circunstancia fueron abandonados, y el deterioro por agentes atmosféricos y físicos en las fachadas, dejan sus huellas sobre la pintura y los materiales desprendidos, al igual que la piel humana que envejece con el pasar de los años. Las casas deterioradas sufren las secuelas psicológicas del maltrato, el

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

abandono y el olvido de sus propietarios o arrendatarios, como si fueran espacios rotos e irreparables en los cuales encuentro una empatía con mi vida, por eso decidí pintarlas.

En conclusión, el desarrollo del proyecto artístico “**Deterioro: Reinterpretaciones Pictóricas**”, me ha ayudado a acercarme de una manera más real, por así llamarlo, a lo que realmente deseo dedicarme, que es la pintura, o mejor, un devenir “pintora” para crear pinturas. El hecho de realizar una serie de pinturas en acuarelas y explorar por las diferentes técnicas en la bitácora, me ayudo a desarrollar una disciplina que antes no tenía. El hecho de haber creado un horario y un cronograma de actividades a diario, permitieron que me dedicara por varios meses a pensar, leer, pintar y escribir este proyecto.

ANEXOS

1. Propuesta de montaje

La siguiente imagen es un plano con las dimensiones de la sala de exposición de Bellas Artes, que es la sala que considero apropiada para realizar el montaje y la sustentación. El plano contiene unos números para explicar que acuarela va en el lugar. Esta propuesta está sujeta a cambios, debido a que hay pinturas en proceso adicionales a las imágenes que he puesto dentro del documento y el plano:

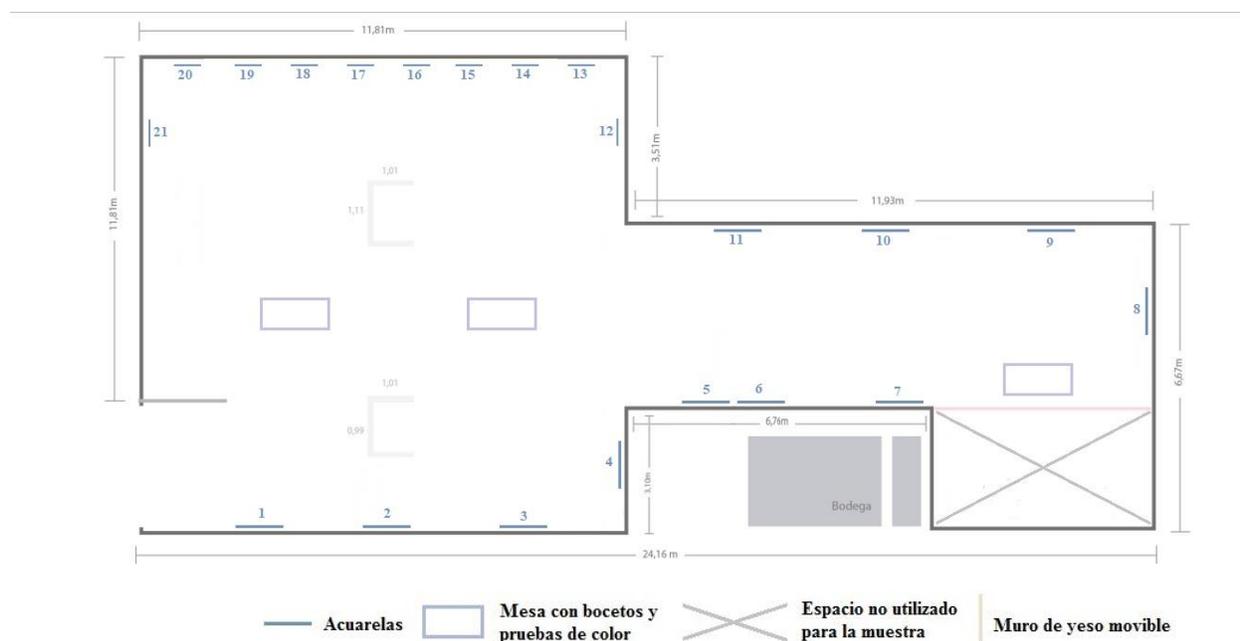


Ilustración 27. Plano con la distribución en la sala de exhibición de Bellas artes.2020. Elaboración propia.

1.



Casa de Don Miguel.

Acuarela sobre papel.

77 x 57 cm

2019

2.



Casa de Doña Tulia.

Acuarela sobre papel.

77 x 57 cm

2020

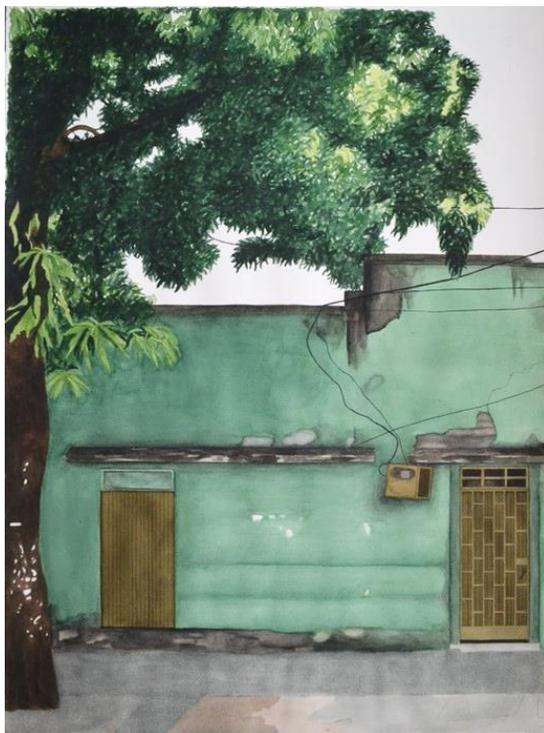
Ilustración 28. Fotografías de las acuarelas realizadas. Acuarela sobre papel, 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.

3.



Sin título. Acuarela sobre papel. 77 x 57 cm. 2020

4.



Sin título.

Acuarela sobre papel.

77 x 57 cm

2020

Ilustración 29. Fotografías de las acuarelas realizadas. Acuarela sobre papel, 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.

5.



Sin título.

Acuarela sobre papel.

77 x 57 cm

2020

6.



Sin título. Acuarela sobre papel. 77 x 57 cm. 2020

*Ilustración 30. Fotografías de las acuarelas realizadas.
Acuarela sobre papel, 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.*

7.



Casa blanca.

Acuarela sobre papel.

77 x 57 cm

2020

8.



En venta. Acuarela sobre papel. 77 x 57 cm. 2020

*Ilustración 31. Fotografías de las acuarelas realizadas.
Acuarela sobre papel, 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.*

9.



Sin título. Acuarela sobre papel. 77 x 57 cm. 2020

10.



Sin título.

Acuarela sobre papel.

77 x 57 cm

2020

*Ilustración 32. Fotografía de las acuarelas realizadas.
Acuarela sobre papel, 77 x 57 cm, 2020. Elaboración propia.*

11.



Sin título.

Acuarela sobre papel.

77 x 57 cm

2020

12.



Sin título.

Acuarela sobre papel.

51 x 36 cm

2020

Ilustración 33. Fotografía de las acuarelas realizadas.

Acuarela sobre papel, 77 x 57 cm y 51 x 36, 2020.

Elaboración propia.

13.



Sin título. Acuarela sobre papel. 51 x 36 cm. 2020

14.



Sin título. Acuarela sobre papel. 51 x 36 cm. 2020

15.



Sin título. Acuarela sobre papel. 51 x 36 cm. 2020

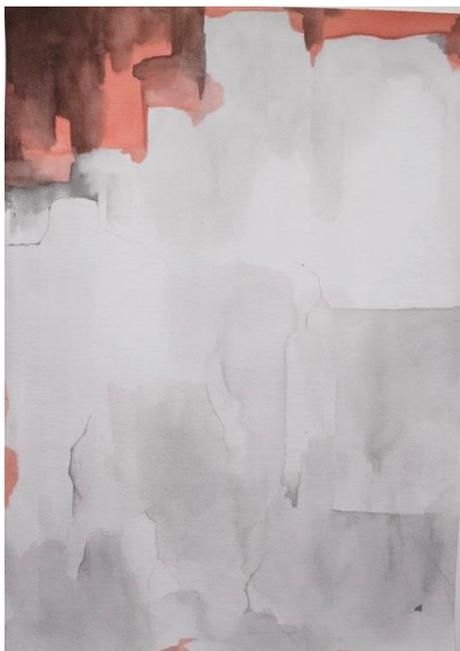
16.



Sin título. Acuarela sobre papel. 51 x 36 cm. 2020

Ilustración 34. Fotografía de las acuarelas realizadas. Acuarela sobre papel, 51 x 36, 2020. Elaboración propia.

17.



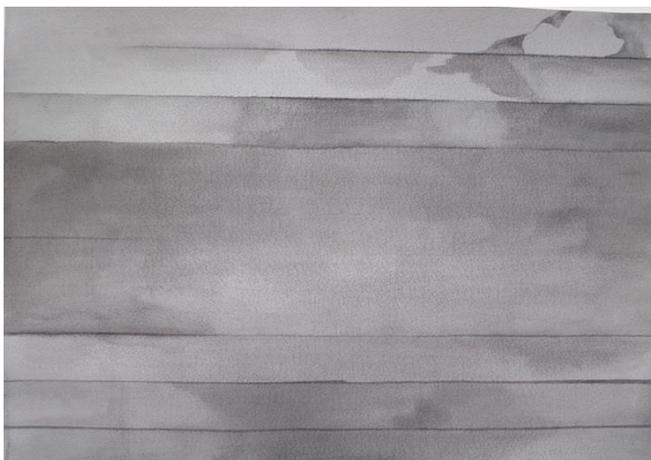
Sin título. Acuarela sobre papel. 51 x 36 cm. 2020

18.



Sin título. Acuarela sobre papel. 51 x 36 cm. 2020

19.



Sin título. Acuarela sobre papel. 51 x 36 cm. 2020

Ilustración 35. Fotografía de las acuarelas realizadas. Acuarela sobre papel, 51 x 36, 2020. Elaboración propia.

21.



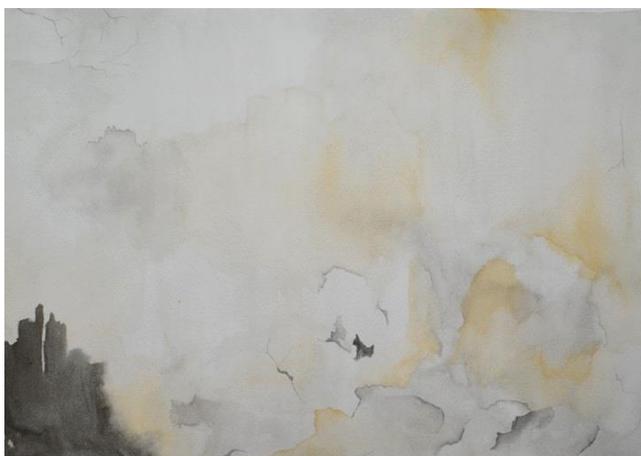
Sin título.

Acuarela sobre papel.

51 x 36 cm.

2020

22.



Sin título.

Acuarela sobre papel.

51 x 36 cm.

2020

Ilustración 36. Fotografía de las acuarelas realizadas. Acuarela sobre papel, 51 x 36, 2020. Elaboración propia.

2. Bitácora

Las siguientes imágenes hacen parte de la bitácora que se llevó desde el inicio del proyecto con bocetos de las acuarelas, estudios de color y textos reflexivos:

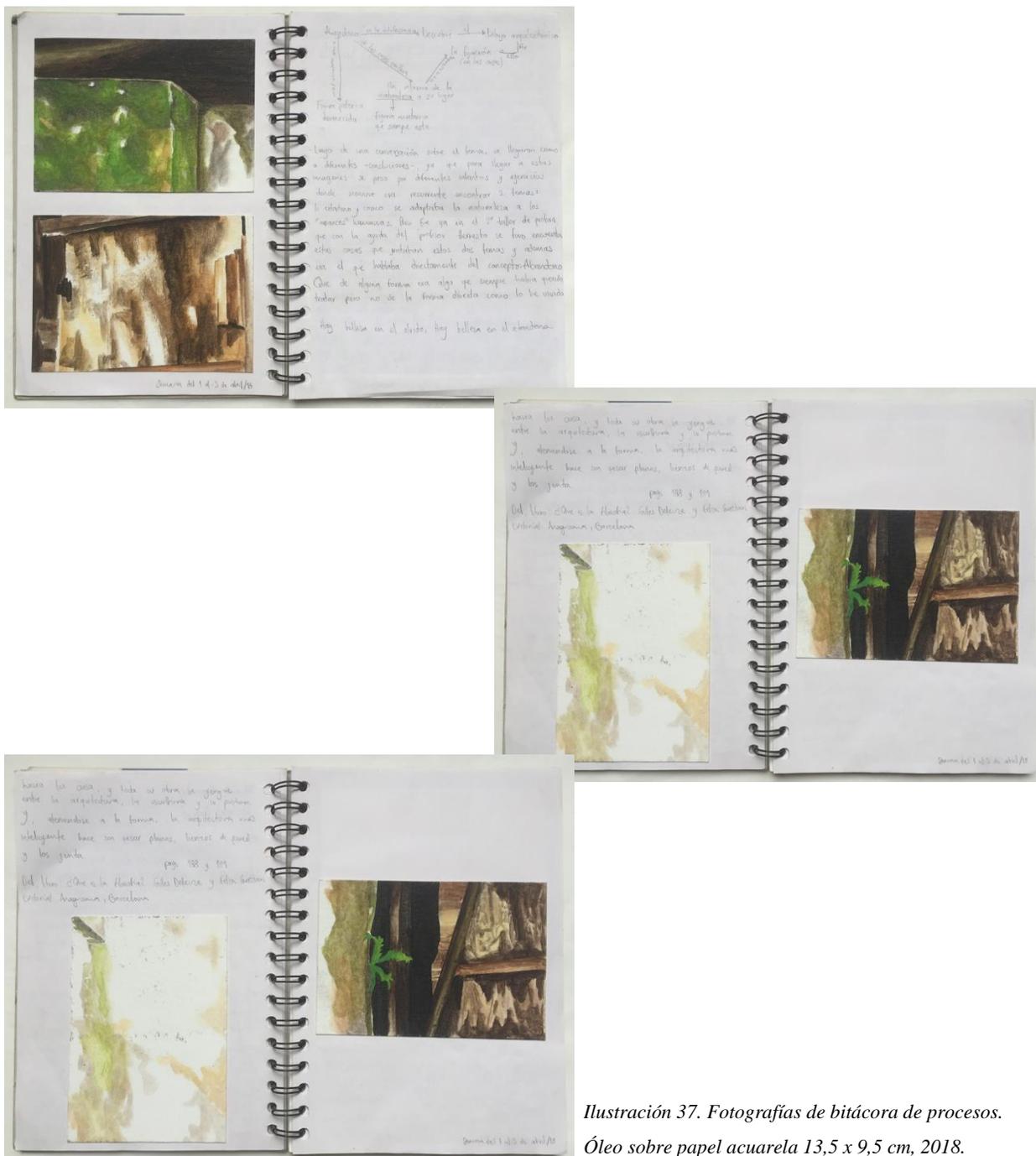


Ilustración 37. Fotografías de bitácora de procesos.

Óleo sobre papel acuarela 13,5 x 9,5 cm, 2018.

Elaboración propia.

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS



*Ilustración 38.
Fotografías de los
bocetos de acuarelas y
pruebas de color.
Acuarela sobre papel,
dimensiones variables,
2019 / 2020.
Elaboración propia.*

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

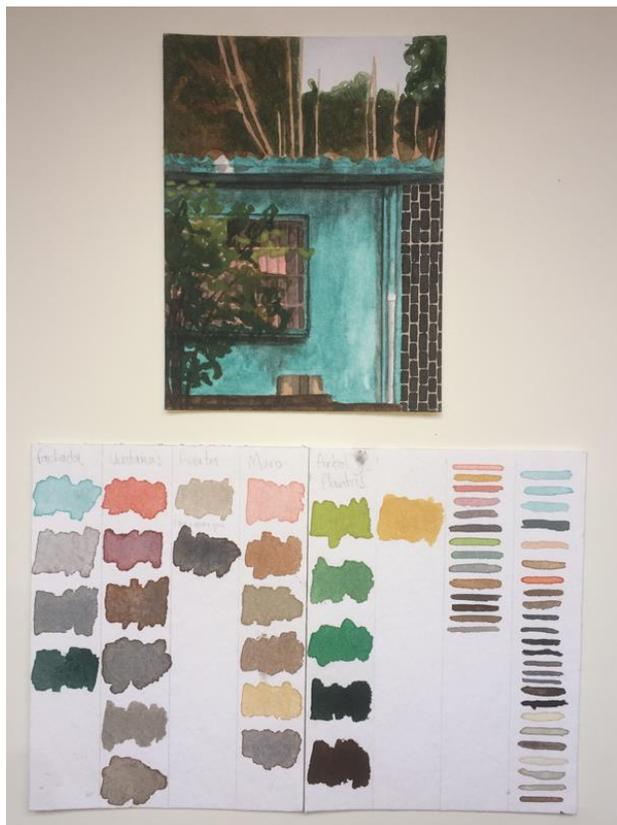


Ilustración 39. Fotografías de los bocetos realizadas y pruebas de color. Acuarela sobre papel, dimensiones variables, 2020. Elaboración propia.



Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

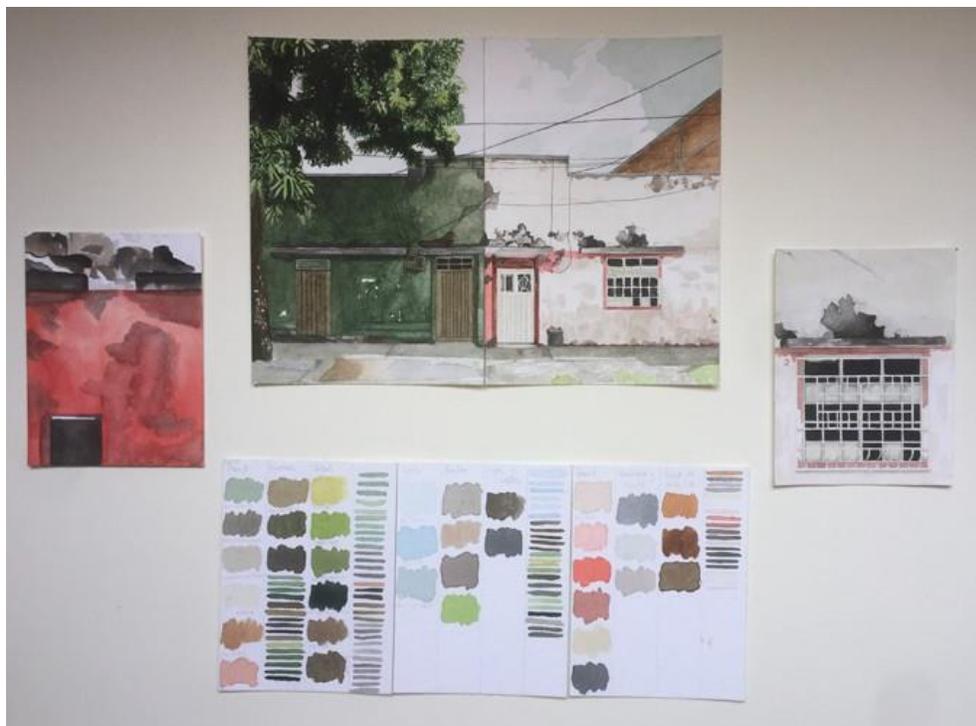


Ilustración 40. Fotografías de los bocetos realizadas y pruebas de color. Acuarela sobre papel, dimensiones variables, 2020. Elaboración propia.



Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS



Ilustración 41. Fotografías de los bocetos realizadas y pruebas de color. Acuarela sobre papel, dimensiones variables, 2020. Elaboración propia.

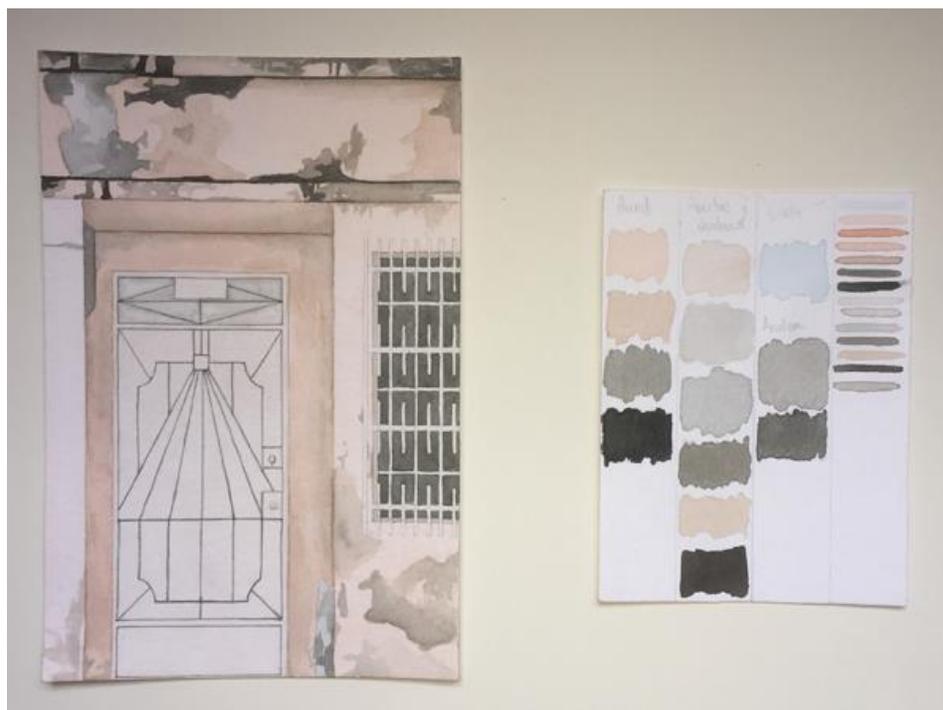


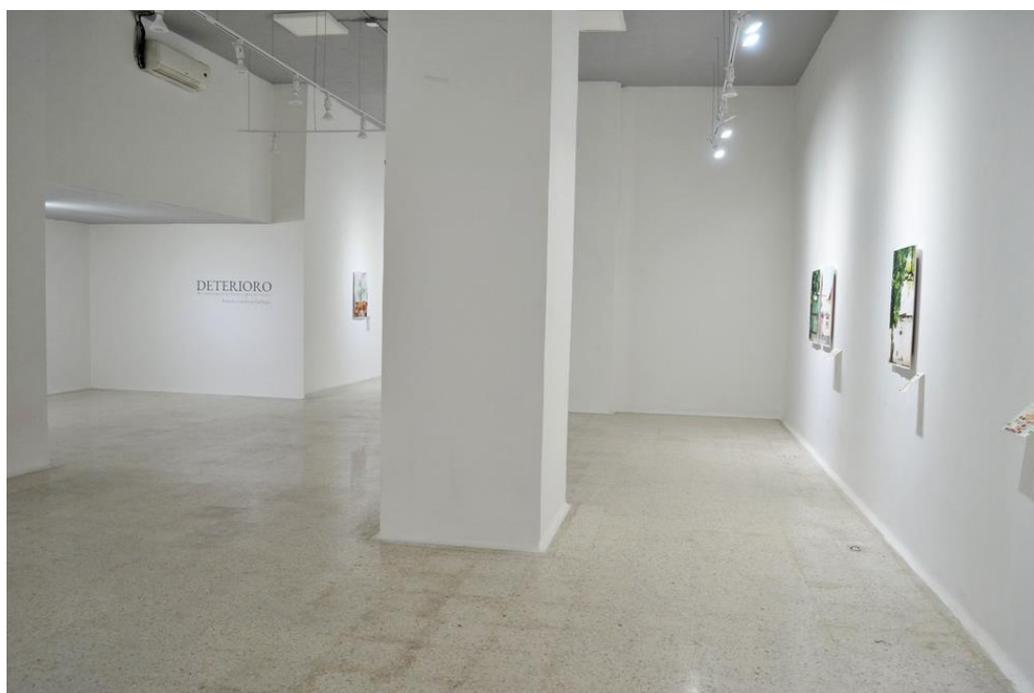


Ilustración 42. Fotografías de los bocetos realizadas y pruebas de color. Acuarela sobre papel, dimensiones variables, 2020. Elaboración propia.



3. Montaje.

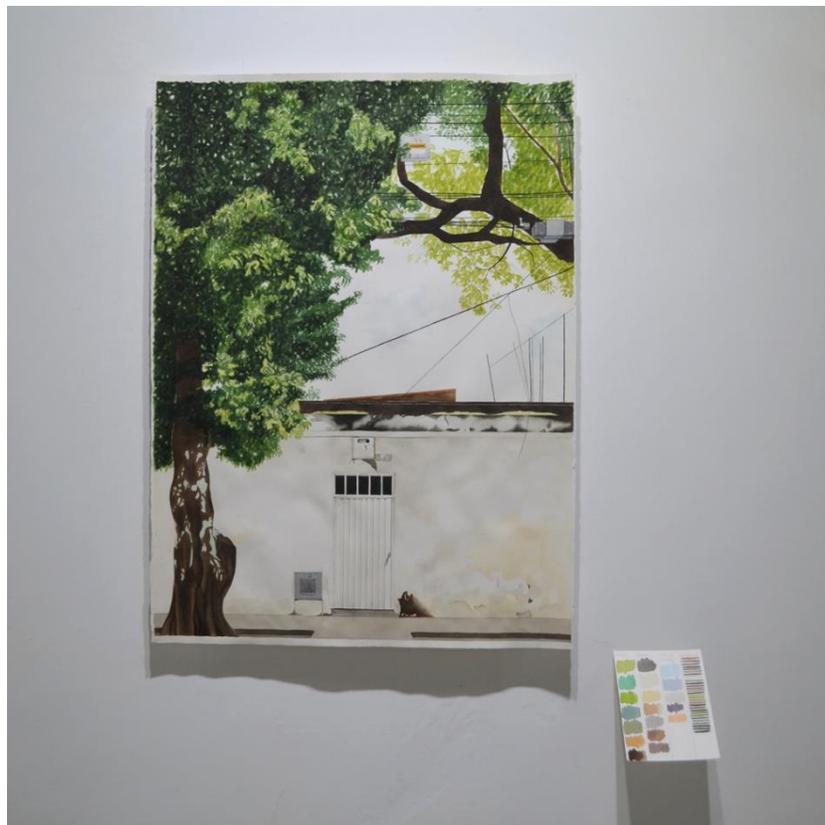
Las siguientes imágenes hacen parte del montaje que se realizó el día 24 de noviembre del 2020 en la sala de exhibición de Bellas artes, el cual cambio un poco a la idea inicial que se tenía en cuanto a la distribución de las obras.



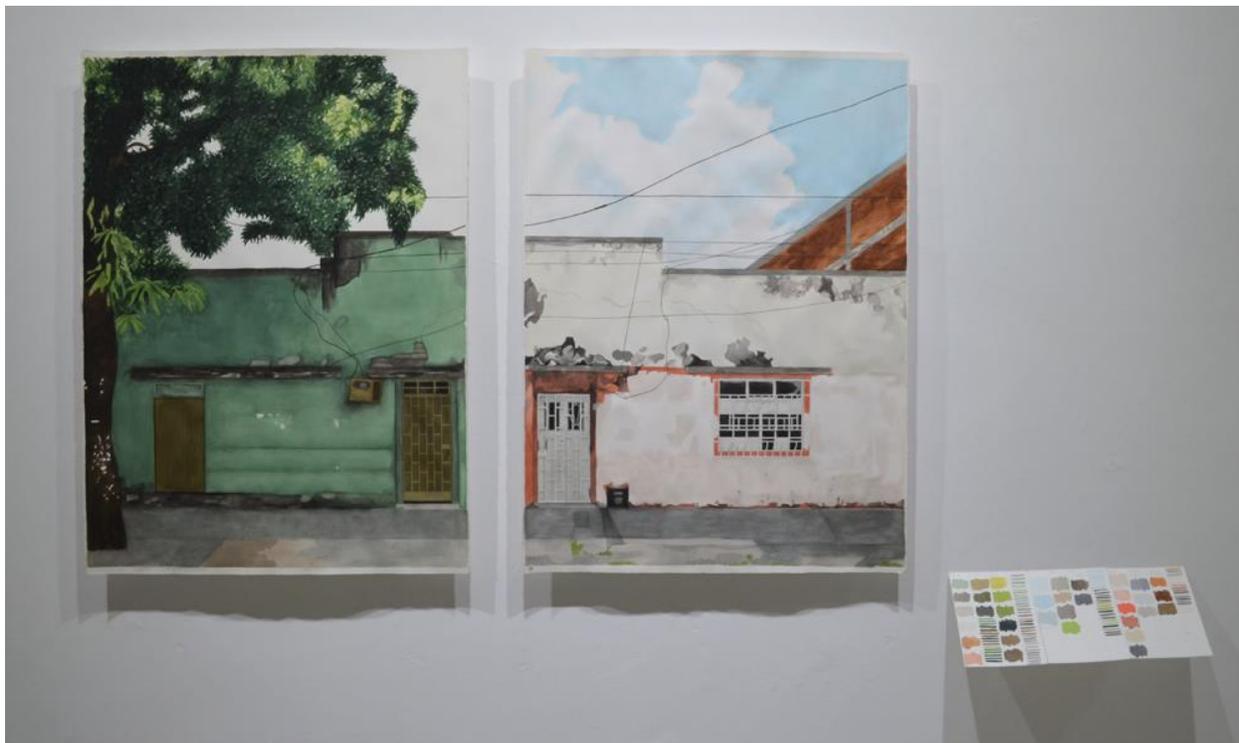
Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

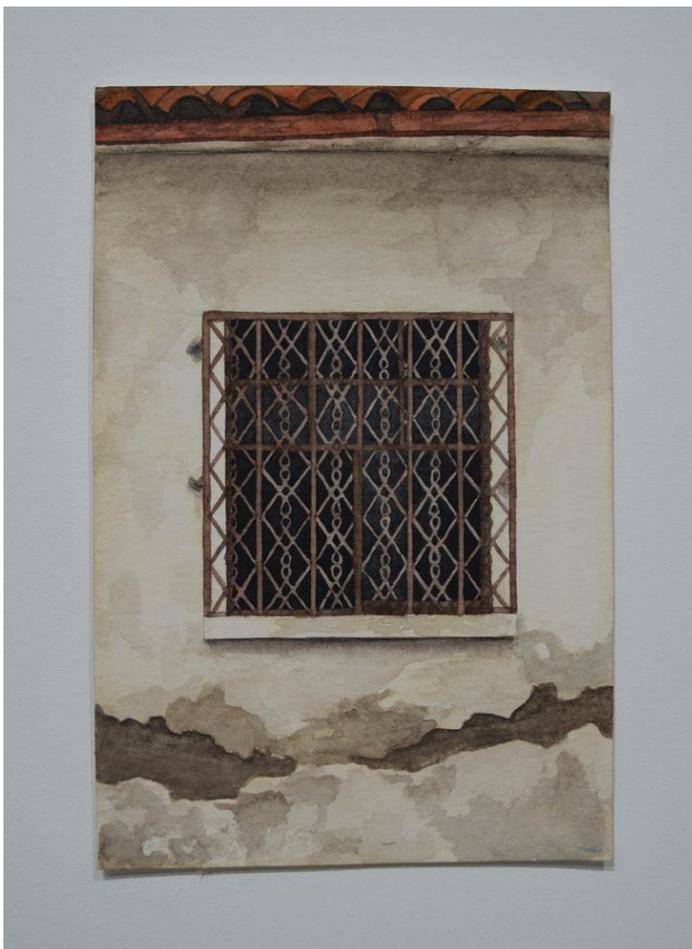


Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS



Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS





LISTA DE REFERENCIAS

Bibliografía

- Bachelard, G. (2000). *La poética del espacio*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica de Argentina S.A.
- Barro, David (2009). *Antes de ayer y pasado mañana. O lo que puede ser pintura hoy*. España: ArteDARDO S.L
- Bell, J. (2001). *¿Qué es la pintura? Representación y arte moderno*. Barcelona: Galaxia Gutenberg
- Deleuze, G y Guattari, F. (1993). *Percepto, afecto y concepto. ¿Qué es la filosofía?* Barcelona: Anagrama.
- Deleuze, G. (2008). *Pintura el concepto de diagrama*. España: Cactus.
- Pallasmaa, J. (2006). *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos, prologo Steven Holl*. Barcelona, España: Editorial Gustavo Gili, SL
- Perec, G. (2001). *Especies de espacios*. Barcelona, España: Montesinos.

Webgrafía

González, Oscar J. (20 de octubre de 2012). Luis Fernando Peláez: azar, poesía y atmósferas.

Recuperado el 20 de junio del 2020 de:

http://www.elmundo.com/portal/cultura/palabra_y_obra/luis_fernando_pelaez_azar_poesia_y_atmosferas.php

Escallón, A. M. (09 de abril del 2016). Memorias del tiempo de Luis Fernando Peláez.

Recuperado el 23 de octubre del 2019 de: <https://www.las2orillas.co/memorias-del-tiempo-de-luis-fernando-pelaez/>

Biografía de Radenko Milak. (Sin fecha). Recuperado el 21 de octubre del 2019 de:

<https://radenkomilak.com/Biography>

Radenko Milak expone imágenes de un mundo desastroso, en Bogotá. (febrero 26 de 2019).

Recuperado el 21 de octubre del 2019 de: <https://www.periodicoarteria.com/radenko-milak-desastres-exposicion>

Piccione, Sergio (21 marzo 2017). Detroit: el resurgir arquitectónico de la ciudad motor. El mundo. Recuperado el 10 de octubre del 2018 de:

<http://www.elmundo.es/viajes/america/2017/03/21/58bd4b9b268e3e85168b467c.html>

Basile, Ariel (26 de enero 2016). Detroit: la ciudad abandonada que pelea por renacer. ámbito.com. Recuperado el 10 de octubre del 2018 de: <http://www.ambito.com/825142-detroit-la-ciudad-abandonada-que-pelea-por-renacer>

Bauman, K. (Sin fecha). Abandoned Houses. Recuperado el 16 de noviembre del 2019 de:

<https://www.kevinbauman.com/projects/abandoned-houses/>

Significados.com (30 de abril de 2019). Significado de gentrificación. Recuperado el 20 de junio del 2020 de: <https://www.significados.com/gentrificaión/>

Encabezado: DETERIORO: REINTERPRETACIONES PICTÓRICAS

Rifé, Thomas (07 de abril 2017). Estética del abandono. Revista Paco. Recuperado de:
<https://revistapaco.com/2017/04/07/estetica-del-abandono/>

Raffino, M. E. (14 de febrero de 2019). Concepto de observación. En Concepto.de.
Recuperado el 17 de octubre del 2019 de: <https://concepto.de/observacion/#ixzz62fhseaUP>

Real Academia Española. (sin fecha). Diccionario de la lengua española. (23 edición).
Recuperado el 16 de noviembre del 2019 de: <https://dle.rae.es/?id=01yxXv6>

Helena, (s.f.). Estética. Diccionario etimológico castellano en línea. Recuperado el 5 de octubre del 2018 de: <http://etimologias.dechile.net/?este.tica>

DeConceptos.com (Sin fecha). Concepto de deterioro. Recuperado el 16 de junio de 2020 de:
<https://deconceptos.com/general/deterioro>

Diccionario actual, actualiza tu conocimiento (Sin fecha). ¿Qué es naif? Recuperado el 16 de noviembre de 2019 de: <https://diccionarioactual.com/naif/>