



**BELLAS ARTES
INSTITUCIÓN UNIVERSITARIA DEL VALLE**

Facultad de Artes Plásticas

Propuesta Plástica de Trabajo de Grado:

Erotismo, exaltación a la mujer desde el dibujo

Estudiante

Walter Rojas Bolaños

Código: 10120191023

Trabajo final de Artes Plásticas
Programa de Profesionalización
Alcaldía de Santiago de Cali

Cali, diciembre de 2020



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Índice:

1. Descripción de la propuesta plástica de trabajo de grado.
2. Intención plástica: Nombrada en una pregunta
 - 2.1 Objetivo general y objetivos específicos.
3. Motivación personal.
 - 3.1 Antecedentes plásticos propios.
4. Estado del arte.
 - 4.1 Tema de la propuesta plástica.
 - 4.2 Estudio de 3 obras de arte de artistas.
5. Desarrollo de creación de la propuesta plástica de Trabajo de grado.
6. Conclusiones.
7. Anexos
8. Referencias bibliográficas.

1. Descripción de la propuesta plástica

En esta propuesta plástica se desarrolla la utilización de símbolos femeninos que se establecen desde el diseño y la composición. Allí se representan partes del cuerpo de la mujer: senos, caderas y piernas. Estas partes están en una constante interacción con lo natural y lo orgánico. De esta manera, hago un homenaje a la mujer a través de símbolos de su cuerpo el cual se teje un universo dentro de un espacio de fantasía que permite el juego y el disfrute en la creación.

Para tales fines, se ha fijado tener dos componentes plásticos desde lo tridimensional para la muestra: dos relieves diseñados en arcilla y un díptico realizado en la técnica del acrílico sobre lienzo.

Instalaciones desde el relieve escultórico

Cuando decido estar en el taller de plástica del último semestre de profesionalización de agosto a diciembre de 2020, decido trabajar con arcilla y principalmente con el relieve en su ejecutoria plástica, por haber tenido una experimentación anterior que me permite la confianza a aportar desde este material que es muy plástico y natural. Por ello trabaje casi en simultáneo con dos instalaciones en relieve en cerámica, cuya forma y unidad lo ejecute en una propuesta en forma circular, con soporte en madera.

Instalación de relieve 1

Título: Intersticios 1

Es un diseño de forma circular que permite ver en su composición altos y bajos relieves. En él se aprecian dibujos que contienen, en su composición plástica, símbolos eróticos del cuerpo de la mujer y su relación con lo orgánico. En este proceso de investigación/creación se indagó la utilización del material y su correspondencia con la plasticidad en el desarrollo del tema erótico. El barro cerámico fue moldeando las ideas gráficas del dibujo. En arcilla se esculpieron las formas utilizando las herramientas propias del oficio de la cerámica. El marco, realizado en pino, brindó una contención al trabajo para su presentación final. Pero fue el aprendizaje del lenguaje escultórico lo que brindó las herramientas para poder leer lo que está comunicando la instalación en todo el acto creativo. Desde allí cobra sentido el hecho de que en el periodo de secado se fracture la pieza, generando unos intersticios que se prolongan en su quema final. De aquí nace el

nombre: Intersticios. Título muy relevante que da significancia a la fragilidad, a lo delicado, al proceso llevado a cabo en esta primera instalación.

Intersticios 1



Foto: Instalación en relieve Intersticios 1, terminado. Material arcilla quemada, color natural, ensamblado en marco de madera de pino. Montaje flotante en madera forrada con terciopelo vino tinto, cuadradas de 60 x 60 centímetros, la cual tendrá un marco sencillo negro para su visual estético.

Ficha técnica:

Walter Rojas Bolaños, Intersticios 1,
Relieve en arcilla, ensamblado en marco de 60 x 60 cm, por 8 cm de espesor.
2020.

Instalación del relieve 2

Título: Intersticios 2

Con el objetivo de tener unidad comunicativa, se compone una segunda Instalación de forma circular donde se aprecian altos y bajos relieves con símbolos eróticos del cuerpo de la mujer y su relación con lo orgánico en su composición plástica. En esta segunda instalación se privilegió el alto relieve. El manejo de este, posibilita la generación de voluptuosidad en las formas, producto del encuentro de lo erótico femenino y esa espacialidad orgánica presente en esta propuesta plástica.

Durante su realización no hubo agrietamientos en el proceso de secado. Se presentaron en el proceso de quema, donde se rompe la pieza de un modo particular, guardando la armonía de las formas eróticas sugeridas. Aparecen nuevamente los intersticios, lo que gesta el mantener su nombre. Lo que produce un símbolo frente a la fragilidad del ser humano y más aún relacionando el cuerpo de la mujer.

Fue una experiencia muy rica pero también traumática. La ruptura en la quema, por incidencia de las altas temperaturas, antes que ser un impedimento, fue motivo de análisis. Desde allí cobró valor el aprendizaje obtenido en el taller de escultura, el cual me permitió saber que hay que dejar hablar a la pieza que se ejecuta.

Intersticios 2



Foto: Instalación en relieve Intersticios 2, terminado, Material arcilla quemada, color natural, ensamblado en marco de madera de pino. Montaje flotante en madera forrada con terciopelo vino tinto, cuadradas de 60 x 60 centímetros, la cual tendrá un marco sencillo negro para su visual estético.

Ficha técnica:

Walter Rojas Bolaños, Intersticios 2,
Relieve en arcilla, ensamblado en marco de 60 x 60 cm, por 8 cm de espesor.
2020.

Forma de mostrar la instalación en relieve 1 y 2

Las formas de mostrar estas instalaciones escultóricas de relieves en arcilla, son los siguientes: se establece que se muestren de forma vertical como un cuadro bidimensional para su mejor apreciación tanto por la forma como por su materia de trabajo. Segundo, la tela sugerida tanto para la parte interna del marco de madera en pino es la misma que va a contener toda la obra en un marco flotante. La pieza escultórica compuesta por la escultura del relieve en arcilla se pegará a marco de madera en pino y esta a su vez se adhiere a una pieza de madera cuadrada para su ensamble y su realce.

Los contrastes de los materiales son muy buenos y sobrios. La tela es un terciopelo vino tinto que pretende connotar la carne y la sangre de una manera simbólica. De esta manera se contrastan con las piezas del relieve de cerámicas. Dichas piezas contienen formas eróticas femeninas que se entrelazan con formas orgánicas, las cuales se dejan del color natural de la cerámica que produce la quema para su apreciación visual.

Para facilitar lectura y apreciar el diseño, la composición y la unidad de trabajo frente al tema erótico, estas dos piezas van a estar una al lado del otro con un distanciamiento de 50 centímetros. Este distanciamiento es variable dependiendo del espacio disponible que se cuente para su muestra. La altura del piso al borde inferior del cuadro va a ser de 120 centímetros. La iluminación va a ser directa con luces dirigidas frontales desde la parte superior al lugar de exhibición.

Estas piezas quedarán a una altura promedio del público: 160 cm. La pieza medirá 60 x 60 centímetros y su parte focal principal estará a la altura de los ojos del público.

Plano del montaje



Foto: Montaje de las instalaciones escultóricas en relieve de arcillas, intersticios 1 y 2, en una pared que puede ser variable, pero con un mínimo de área de tres metros. Con una separación entre cada dispositivo de 50 centímetros, con una iluminación inclinada hacia los dispositivos desde arriba de la pared. La altura del piso a la base de los dispositivos es de 1,20 centímetros.

Obra pictórica, díptico en pintura en acrílico

Para este proceso de investigación/creación se muestra una obra plástica en pintura. Dicha obra está realizada en un formato de díptico. Soporte: lienzo sobre madera de pino. Medidas: 120 x 120 x 4 cm. El área de exhibición total es de 250 x 120 cm.

La composición es el mismo juego erótico con formas femeninas en relación con lo orgánico que se entrelazan en un diálogo armónico entre lo natural y lo femenino. Se utilizan símbolos de las partes erógenas de la mujer, generando un espacio desde lo fantástico y lo surreal, que deriva en un deleite visual de formas y contrastes de color.

El color, es un manejo de una paleta cálida dominada por una constante armónica de contrastes de colores complementarios, muy cercana a los del movimiento expresionista.

En esta pieza, el color es también parte emocional del cuadro para su comunicación plástica.



Foto: plano general del díptico en un 80 % de su producción.

Plano del montaje

El montaje está pensado en una pared en blanco. El díptico estará sin marco. Acabado semibrillante. Iluminación desde arriba, dirigida al díptico con tres focos, o un panel de luz total. La intención es producir una iluminación que permita percibir bien sus colores y formas plásticas planteadas para este montaje de díptico.



Foto: plano de exhibición del díptico, Elaborado en acrílico sobre lienzo sin marco. Medidas de 120 centímetros por lado, con un espesor de 4 cm y una separación de dos centímetros, quedando un área espacial de 250 centímetros, necesitando un área mínima de pared de 3,50 metros. La altura del piso a la base del díptico es de 40 centímetros para que quede una altura focal de 1,62 centímetros, muy cercana para la visualización del público. Con iluminación de arriba dirigida al díptico con tres lámparas de luz blanca, o una barra de luz como en la gráfica. Para resaltar la paleta intervenida en la obra.

Ficha técnica:

Walter Rojas Bolaños, Erótico 1,
Díptico, acrílico sobre lienzo, 120 x 120 cm x 4 cm cada módulo, diámetro 240 cm x 120 cm, 2020.

2. Intención plástica

¿Cómo exaltar el erotismo del cuerpo de la mujer desde lo pictórico y el relieve en la escultura?

2.1 OBJETIVOS

2.1.1 Objetivo general

Exaltar el erotismo del cuerpo de la mujer desde lo pictórico y el relieve en la escultura.

2.1.2 Objetivos específicos

- 1 Realizar un ejercicio de investigación/creación plástica que enaltezca el valor erótico de la mujer.
- 2 Producir una obra plástica que exprese el erotismo de la mujer.
- 3 Comunicar a través de piezas pictóricas y escultóricas la relación erótica entre lo femenino y lo orgánico natural.

3.1 Antecedentes plásticos personales.

Desde que me gradué en el Instituto Popular de Cultura (IPC), siempre he tenido la preocupación de buscar la expresión comunicativa desde el plano conceptual en la pintura. Aunque aprendí muchas técnicas y herramientas en el dibujo figurativo, siempre me llamó la atención la expresión de lo erótico desde la abstracción. Comencé a trabajar el cuerpo de la mujer y a extraer sus símbolos que consideraba resaltar. En un comienzo fui muy insistente con el seno. Después vinieron estas imágenes orgánicas que siempre llegaban al cuadro y comenzaron a inquietarme.

Trabajé con muchas técnicas que asimilaba muy rápido. Técnicas de secos, carboncillo, pastel, lápices secos, grasos, luego la experimentación con la tinta, sus hermosas aguadas y la exploración con la plumilla, que no he abandonado y que retomé aquí en la profesionalización.

Siempre he sido muy visual. Me interesa el color. He estudiado varias escuelas de las cuales me encanta el impresionismo y el expresionismo. He experimentado con la técnica del óleo. Me produce paz y a su vez me confronta por el tiempo que invierto en cada pieza que produzco.

Ahora, en la experiencia de profesionalización en Bellas Artes, durante el taller de segundo semestre cuyo tema era el ejercicio de cuerpo como argumento, pude relacionar el dibujo de formas eróticas con impresiones de mi cuerpo. Cuerpo, que funciona como sello, buscando una alternativa, donde no solo mi mano hace posible la acción. Donde distintas partes de mi cuerpo sirven como sello. Una monotipia que deja evidencia gráfica en una composición muy exploratoria. La tela sintética como material y la utilización del carbón natural y el carboncillo. El blanco del soporte me permite jugar espacialmente con estas formas ondulantes de símbolos del cuerpo femenino que se entrelazan una y otra vez.

Este trabajo exploratorio me dio elementos valiosos para seguir avanzando en el tema erótico. La forma de realizar la composición es igual, y la manera de trabajar a la prima provoca una creación espontánea que se revitaliza en el acto creativo de ejecución.

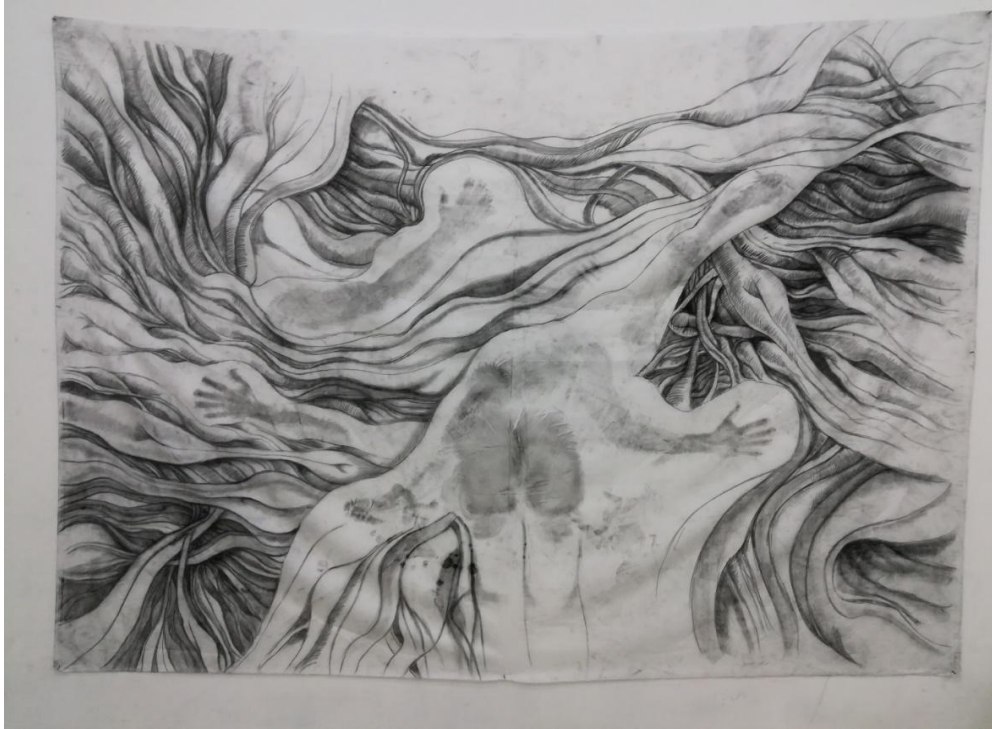


Foto: dibujo al carboncillo sobre tela sintética con impresiones de mi cuerpo:

Ficha técnica:

Walter Rojas Bolaños, Sin título,
Carbón natural y carboncillo, sobre tela sintética, 200 cm x 150 cm,
2019.

En el tercer semestre, abordamos el tema del tiempo como práctica creativa. Asumí este tiempo como algo íntimo. Mostrar quien soy yo. La experiencia en el dibujo y la pintura me permite tener la posibilidad de ser creativo y sensible. Inmerso en la tarea de dibujar y componer, elaboro seis trabajos bidimensionales donde utilizo el papel y la tela como soportes. Aprovecho la tinta con la plumilla para dejar esa impronta con dibujos a la prima, generando esa fusión de cuerpos y formas orgánicas en una sola narración.

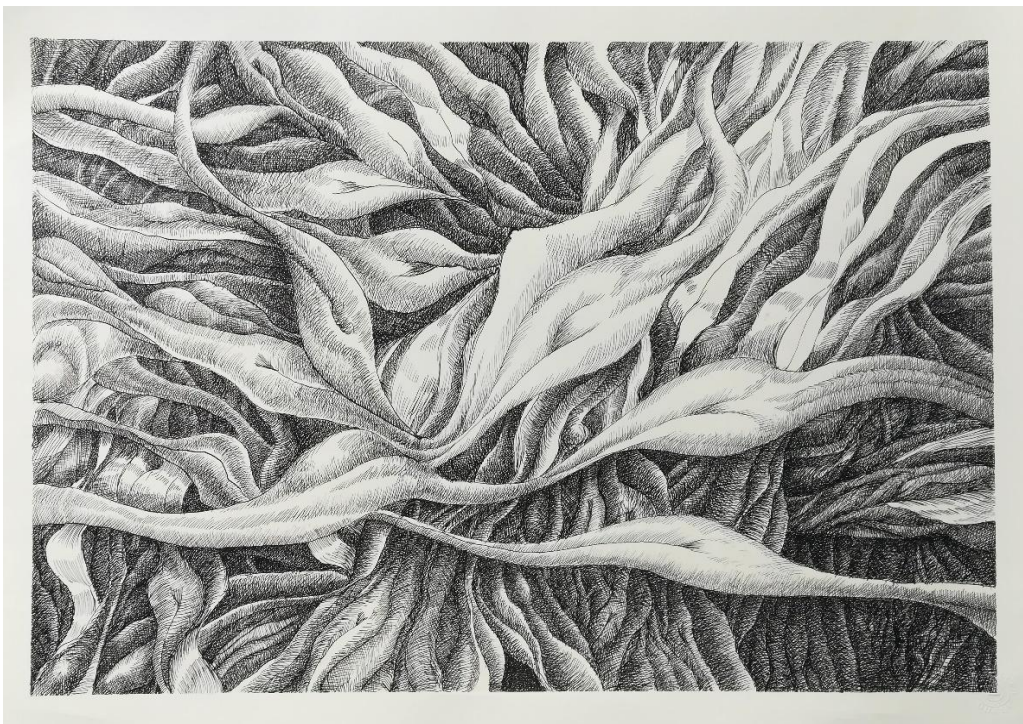


Foto: plumilla en tinta china sobre papel Durex.

Ficha técnica

Walter Rojas Bolaños, sin título,
Plumilla a tinta, papel Durex, 50 x 35 cm,
2020.

El color con los acrílicos también hace parte de este ejercicio donde logro realizar dos propuestas. Utilizando los contrastes de colores complementarios, con el soporte de la tela realicé dos ejercicios: uno con un pequeño modelado en lápiz y el otro totalmente a la prima que quedó documentado en video. La técnica mixta aparece para realizar un encuentro entre el dibujo, la acuarela, la tinta y el acrílico.



Foto: pintura en tela, tema sobre el erotismo, acrílico sobre tela.

Ficha técnica

Walter Rojas Bolaños, sin título,
Acrílico sobre lienzo, 48 x 55 cm,
2020.

3.2 ANTECEDENTE ESCULTÓRICO

Vinculo la escultura a mi trabajo de grado. Proyecto la realización de dos piezas escultóricas en relieve en arcilla. A partir de allí, explorar los conocimientos que aprendí de cerámica que me permiten realizar un trabajo sin apartarme del tema erótico. Creo que este elemento le da una dimensión compositiva muy especial a las formas que venía realizando desde lo bidimensional.



Foto: varias vistas de trabajo escultórico de obra realizada en cerámica y talla en madera.

Ficha técnica

Walter Rojas Bolaños, La maza,
Escultura cerámica y madera, 25 x 45 cm x 20 profundidad.
1998.

Este es mi antecedente escultórico en referencia a mi trabajo. Esta obra realizada en noviembre de 1998, es una sola pieza que hace parte de una exposición individual, cuyo título fue Metáfora. Hace parte de otras ocho piezas bidimensionales elaboradas en la técnica del óleo. La serie de trabajos hacen un homenaje al cantautor cubano Silvio Rodríguez, del cual soy coleccionista. La obra se llama La Maza, en homenaje a una canción del cantautor. Fue elaborada en cerámica y madera. Cerámica quemada pero su pintura final es en crudo pintada al óleo y la talla en madera fue elaborada en cedro rojo.

“Un amasijo hecho de cuerdas y tendones. Un revoltijo de carne con madera”

Fragmento del texto de la canción de La Maza, del cantautor cubano Silvio Rodríguez, que me inspiró para realizar la pieza. En la metáfora cambié la carne por el barro y su representación muy orgánica en el resto de la composición escultórica.

4. Estado del arte

4.1 Tema de la propuesta plástica:

El erotismo a través del cuerpo de la mujer visto desde la pintura y el relieve escultórico.

4.2 El estudio de tres obras de arte:

MONTAÑAS, DÉBORA ARANGO, 1940

En la pintura se aprecia a una mujer desnuda acostada al aire libre sobre una tela blanca. Al fondo surge una cadena montañosa. La obra estuvo incluida en la exposición que la artista presentó en el Teatro Colón de Bogotá en octubre de 1940, auspiciada por el ministro de Educación Jorge Eliécer Gaitán. Por este trabajo, Arango fue acusada por Laureano Gómez de ser una joven "sin gusto artístico, que demuestra no poseer siquiera nociones elementales de dibujo y que desconoce la técnica de la acuarela", y de ser la autora de unos "esperpentos artísticos". Estos comentarios prolongan la polémica que un año antes había despertado su obra en Medellín. Los desnudos Cantarina de la Rosa y La amiga, presentes en un concurso local, habían suscitado un escándalo sin

antecedentes en el arte colombiano. Escándalo, espoleado por un sector de la prensa conservadora, por las Damas de la Liga de la Decencia y por las jerarquías eclesiásticas.

En Montañas, acuarela en gran formato elaborado en 1940, la pintora acude a la tradicional metáfora que relaciona el cuerpo femenino con la tierra, tanto en términos simbólicos (fertilidad, madre, Antioquia) como formales (anatomía-geografía). **Texto curatorial tomado de la página del banco de la República, <https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-111/montanas-debora-arango>**

Se atreve a pintar un autorretrato desnuda donde compara sus piernas con las montañas del paisaje, y su vello púbico con otra montaña. A su vez, se expone a la vista de una sociedad que la repudia y la censura.

Esta metáfora de proponer la naturaleza en relación con el cuerpo, inspiran el trabajo que elaboro en la relación con lo orgánico: raíces, ramas que se cruzan en un incesante ritmo que articula el erotismo con símbolos femeninos en una espacialidad que construyó desde la fantasía, para realizar este homenaje a la mujer.

A Débora Arango, la considero importante en mi obra por ese bichito de la rebeldía. Por ser una mujer que le tocó lidiar contra lo más recalcitrante de los poderes hegemónicos en este país en el terreno político, social y religioso. Poderes que juzgan y condenan con los artificios de la moral.

De otra parte, es inspirador el manejo de su erotismo cargado de fuerza visceral y de una paleta de color expresionista que manejaba como su mayor bandera. El color y su fuerza iconográfica es lo que retomo para mi trabajo en pintura. Esa fuerza que se ve en los contrastes de color y en un desnudo devuelto a los ojos del público sin tapujos, tal como ella lo quería comunicar.

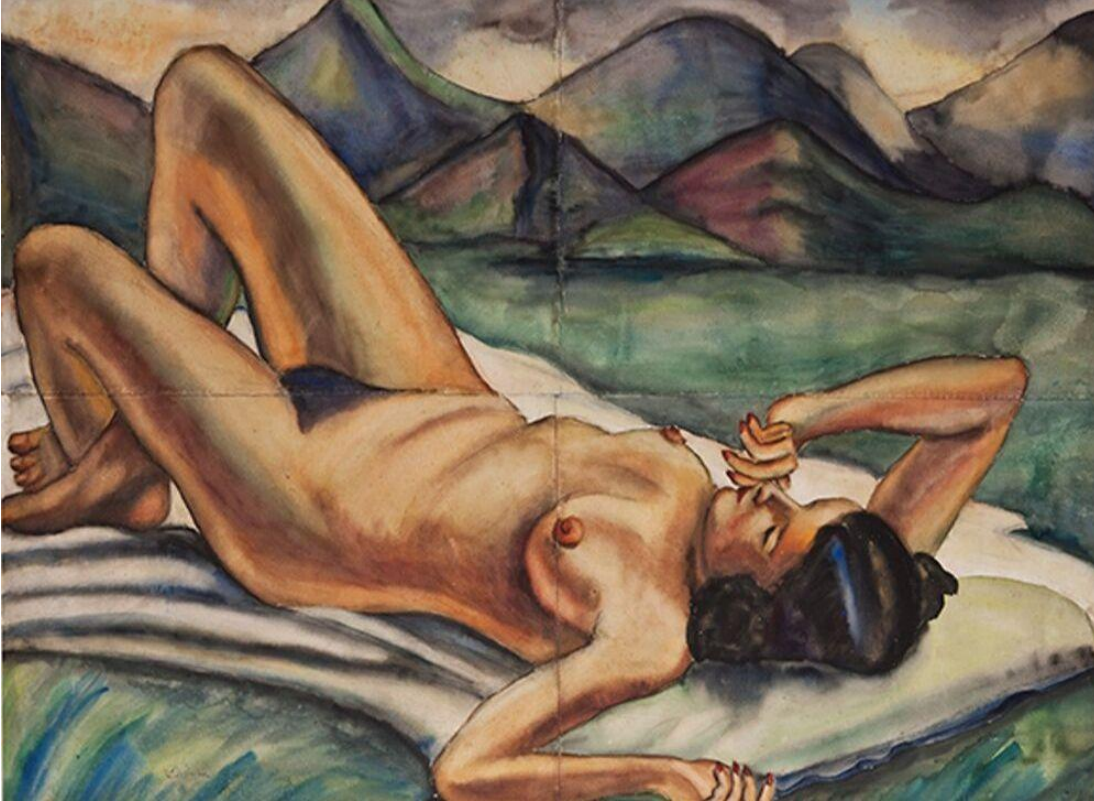


Foto: acuarela de Débora Arango, Autorretrato en gran formato pintado en 1940.

<https://revista.comfama.com/wp-content/uploads/2018/07/montanas-debora-arango-museo-de-arte-moderno-medellin-cuerpo.jpg>

Ficha técnica

Débora Arango, Montañas,
Acuarela sobre papel, 97 cm x 127 cm
1940.

Desnudo femenino yacente con las piernas abiertas, 1914

En este dibujo sobresalen, brillantes, los labios rojos y los pezones anaranjados, frente al negro del cabello, del paño y de las medias. A ello se une, como si perteneciera a un eje auxiliar, el oscuro vello púbico en medio de la clara encarnación. Ningún coetáneo vio la realidad sexual de un modo tan libre de prejuicios como Schiele. El cuerpo tendido con holgura está compositivamente anclado a la diagonal de la hoja: esto le asegura una unión decorativa de la superficie. La estática de la postura yacente es, sin embargo, precaria, debido a la falta de entorno espacial; esta ausencia de quietud perturba la fijeza de la

mirada voyeurística sobre el desnudo. Texto curatorial tomado de: <https://elcultural.com/Lo-mejor-de-Egon-Schiele>

Egon Schiele se convierte en referencia por su desbordada energía para dibujar y pintar. La gran mayoría de sus obras retoman el cuerpo de la mujer. Se consideran fuertes para su época y aún para esta. Seduce su espontaneidad y el trazo. El mostrar el cuerpo de la mujer con una mirada provocativa y explícita, que desencadena en la censura impartida desde la política y la moral. Sus pubis siempre han sonrojado a muchos en diferentes tiempos, mostrando un poder comunicativo sin límites. Aporta a mi trabajo, desde la representación de lo erótico y su modo de realizar espontáneo. Elementos cercanos a la manera como concibo mis composiciones, elaboradas a la prima, sin la concepción del boceto.



Foto: dibujo de Egon Schiele, sobre papel elaborado a lápiz. <https://elcultural.com/Lo-mejor-de-Egon-Schiele>

Ficha técnica:

Egon Schiele, *Desnudo femenino yacente con las piernas abiertas*,
Lápiz y colores opacos, sobre papel japonés, 31,4 x 48,2 cm,
1914

REFERENTES EN ESCULTURA

Baitogogo, Henrique Oliveira, 2013

Henrique Oliveira ha creado recientemente una de sus últimas instalaciones, a la que ha llamado Baitogogo, un gigantesco nudo gordiano que representa una rejilla arquitectónica de columnas y vigas que parecen transformarse en un caótico entramado de ramas y raíces. En esta ocasión la presenta en el Palacio de Tokio de París, lugar que ha quedado convertido en un espacio de arquitectura antropomorfa. Este artista es conocido por sus diseños y transformaciones de espacios comunes en lugares orgánicos, ya sean interiores o exteriores.

La escultura da la impresión de que las vigas estructurales que tienen las salas de la galería han vuelto a la vida, girando sobre sí mismas y amenazando con apoderarse del espacio de la sala. Juega con las características existentes y la estructuración del espacio, prolongando y multiplicando el número de pilares con el fin de dotarlos de un aspecto vegetal y una dimensión ecológica. Texto curatorial tomado: <https://peanutstudio.es/baitogogo-instalacion-por-henrique-oliveira-en-el-palais-de-tokyo-de-paris/>

Retomo el trabajo de Henrique ya que brinda el poder que tiene la materia, de ser representada por su valor en sí misma. En su exhibición se destacan: el uso del color natural de los materiales, en este caso la madera. La representación orgánica en su obra a través de entrelazamientos que hacen ver su plasticidad y la búsqueda de materiales que le brinda el entorno. Estos elementos los retomo para mi trabajo escultórico. En el relieve de la cerámica, que cuando se quema brinda una cualidad propia a la pieza, que emerge de ella sin maquillaje. Ella misma produce sombras, luces y se deja moldear plásticamente para convertirse en un objeto escultórico con vida propia. Pero también produce Intersticios que inciden comunicacionalmente en la exhibición del mi objeto cerámico, produciendo una simbiosis entre el erotismo y la fragilidad.



Foto: instalación de Enrique Oliveira en Milán año 2013.



Foto: instalación de Enrique Oliveira en Milán año 2013.

[https://peanutstudio.es/baitogogo-instalacion-por-henrique-oliveira-jpeg 2](https://peanutstudio.es/baitogogo-instalacion-por-henrique-oliveira-jpeg-2)

Ficha técnica

Henrique Oliveira, *Baitogogo*,
Instalación, madera, tubos de PVC, pintura blanca. Variables según espacio expositivo.
2013

5 Desarrollo del proceso de investigación creación.

Para este trabajo de investigación/creación he decidido realizar dos propuestas plásticas: una de pintura y otra de relieve en arcilla. En dicho trabajo desarrollo el tema erótico. Utilizo el diseño muy personal y original de formas que parten del dibujo haciendo una relación entre lo orgánico y lo simbólico. En mi composición, trato de mezclar partes eróticas de la mujer en una propuesta plástica. Abordar el relieve en arcilla, fue un reto que me permitió poner en práctica las comprensiones y aprendizajes del taller de plásticas cuyo enfoque, es el escultórico. Para ello, he producido dos Instalaciones: relieve 1 y relieve 2, los cuales mostraré su proceso de la siguiente forma:

Relieve 1:

Para este primer trabajo de instalación, he decido integrar la madera y la arcilla ya que mi primera experiencia con el material escultórico que realicé fue utilizando la talla en madera y el cuerpo del objeto fue la arcilla. Para este nuevo proyecto, que planteo en el taller de escultura en la profesionalización, realizo una propuesta escultórica de una pieza cuyo marco es en madera de forma circular y dentro de ella, inserto un relieve de formas eróticas femeninas unidas plásticamente en la composición con formas orgánicas.

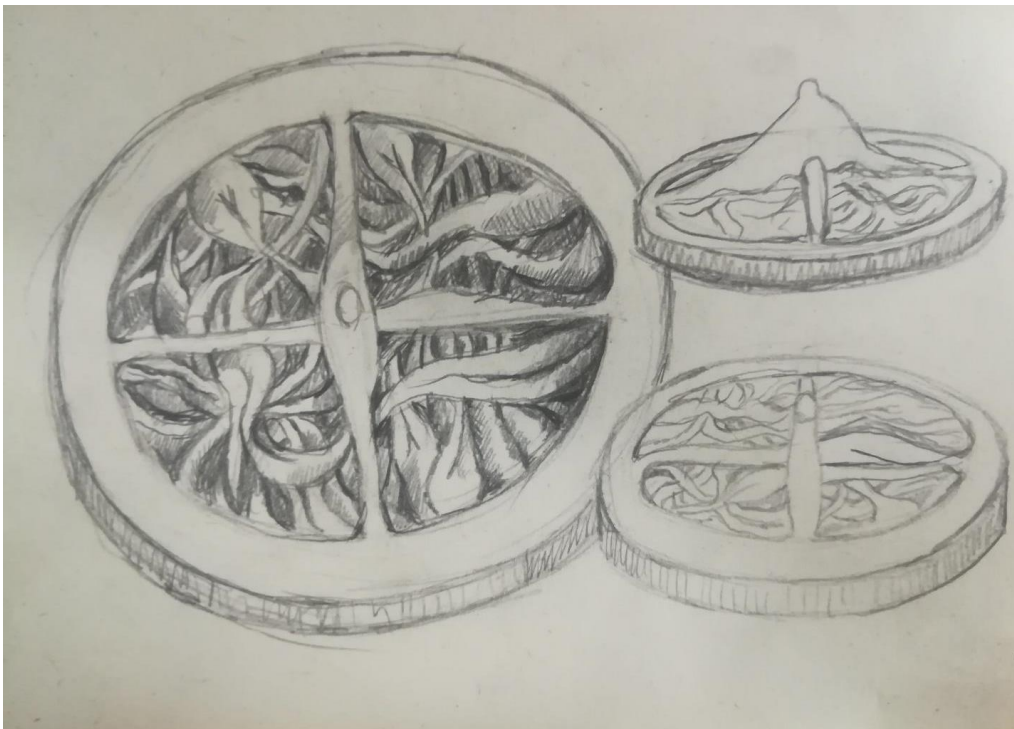


Foto: Primer boceto a mano alzada de mi propuesta para este primer dispositivo.

Una vez presentado este primer boceto se me pide que haga una relación de tamaño y forma de presentación de la pieza a trabajar, mostrando en lo posible su descripción y tamaño.

Para ello realizo una propuesta gráfica donde muestro las formas posibles a realizar y cómo sería su exhibición inicial.

Proyecto de escultura relieve erótico walter rojas



Diametro total
50 centímetros
ancho del marco 4,5 centímetros
grosor de marco 3,3 centímetros
espacio para el relieve 41 centímetros
material marco en pino.
base de interior en triplex 3 milímetros.

Seguido a la realización del marco contenedor de la pieza en arcilla, realizo una versión digital de la pieza, simulada en un programa de diseño. La simulación es entregada para su aprobación, por parte de los maestros.



Dos piezas en relieve con base en madera para ser instalados en la pared.



Dos piezas en relieve con base en madera para ser instalados en el piso con patas para la exhibición.

Una vez aprobado el boceto y con los insumos para la realización: 10 kilos de arcilla procesada, se comienza a trabajar la propuesta de esta primera instalación escultórica. A continuación, se describe el proceso llevado a cabo paso a paso.

Armado de la placa

Es el proceso en la cual realizo una placa irregular para que en su conformación inicial tuviese contenidas en sí misma, altos y bajos relieves. Comienzo a elaborar la placa no esperando el anillo contenedor que es el marco en madera por que el tiempo apremia y hay que adelantar. (Esta placa la comienzo a realizar el 20 de septiembre de 2020 y la termino en la quema el día, noviembre 11 de 2020.)

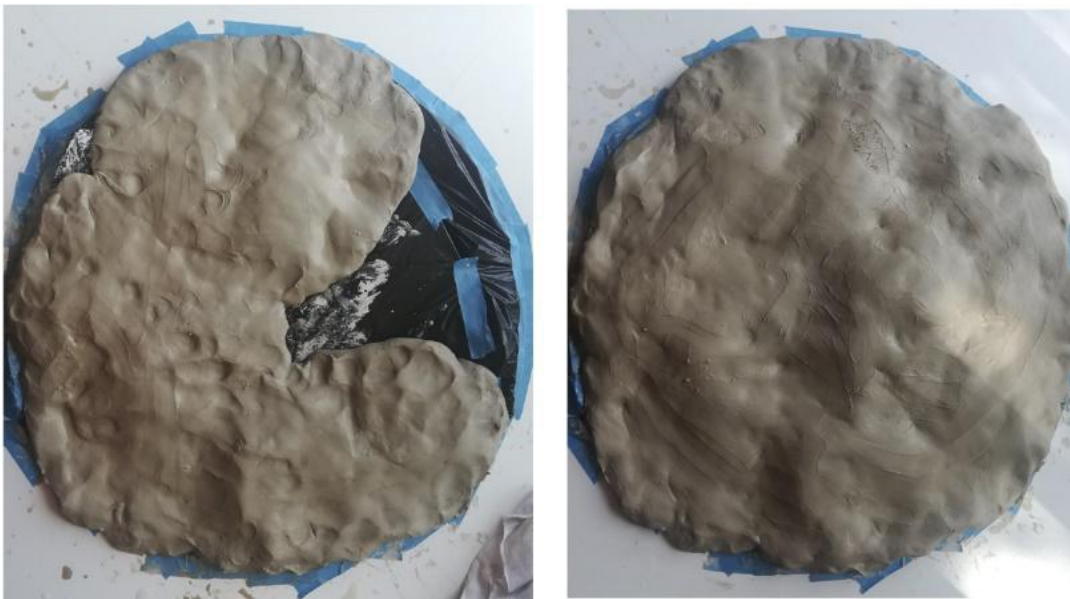


Foto: placa realizada sobre una base, tratando de darle la forma circular desde un comienzo.

Este es el proceso más importante y es la conformación de una placa que contendrá el relieve para el proceso plástico a realizar en ella.

Armado de relieve en la placa

Esta placa se tiene que estar humedeciendo constantemente para evitar que se quiebre en su elaboración inicial. De esta manera, permite realizar la talla con espátulas y rayadores, herramientas propias de la cerámica. Al material comienza a dársele forma a partir del dibujo, el cual se va plasmando sobre la arcilla. De una forma natural van apareciendo estas formas que, sin ningún boceto y a la prima, van haciendo relaciones de formas femeninas con formas orgánicas que permiten, una armonía muy peculiar de la forma como elaboro las creaciones tanto en lo bidimensional como ahora en lo tridimensional con el relieve de la arcilla.



Foto: placa en proceso de talla de la arcilla vista en forma cenital y forma de la altura de la mesa para ver la conformación de altos y bajos relieve en la pieza.

Ajuste de armado de relieve en la placa en el soporte de madera en pino.

El marco que va a soportar mi relieve en arcilla es un aro de madera de 50 centímetros de diámetro por un espesor de 5 centímetros. Dicho marco contendrá la pieza en arcilla a un centímetro de profundidad.

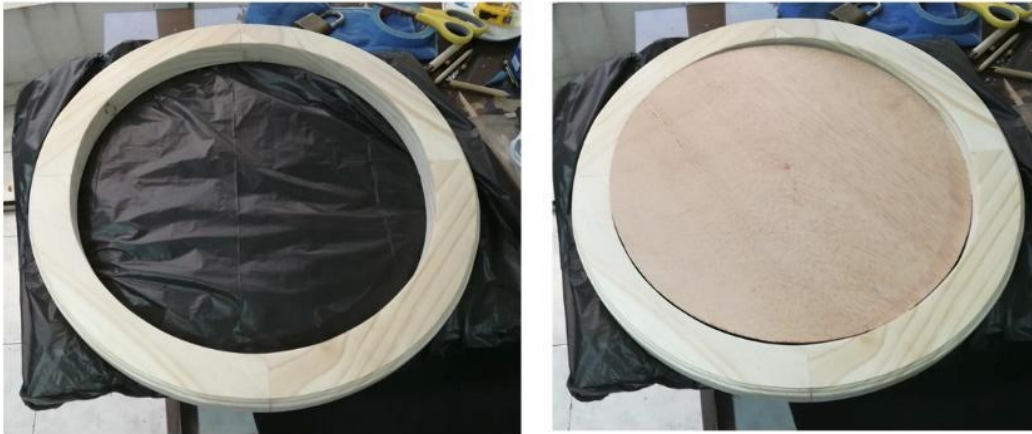


Foto: soporte en madera de pino el cual contendrá el relieve de arcilla.

Este proceso de ajuste al soporte me trajo varios retos e inconvenientes. Por cuestión de tiempo, se elaboró con anterioridad el relieve en arcilla. Por lo tanto, cuando está listo el marco en madera, me toca que trasladar la pieza que está en un soporte lizo, a este que tiene una profundidad de un centímetro y medio para que ensamble y se acople el relieve.



Foto: placa de arcilla trasladada al soporte en madera de pino en la cual se comienza a realizar extensiones de arcilla para sangrar. Está en relación con el marco que yace debajo, cubierto con el plástico para su retiro posterior en el secado.

Cabe anotar que, en esta parte del proceso, la arcilla entra en la etapa llamada de cuero la cual contiene una dureza mayor, pero se deja trabajar y pulir con facilidad.



Fotos: se le realizan a la placa, extensiones de arcilla, para sangrar está en el perímetro del marco, hasta culminarla y dejarla a la sombra para el proceso final de secado.

Cuando estoy en la ejecución de la talla, se perciben una variabilidad de espesores que se van notando a medida que va secando la pieza. Por la tensión propia del material, se comienza a agrietar en algunas partes. Esto me llena de preocupación y procedo a reparar con sumo cuidado.

Etapa de secado en etapa de cuero y pulida para dar acabados finales.

En este proceso de armado, llega la etapa llamada de cuero que permite la utilización de herramientas como el rayador para eliminar los excesos de material y darle un acabado óptimo a la pieza en general. Es una etapa de acabados en la cual el artista creador trata de pulir todos los aspectos y detalles que conforman la pieza. Particularmente, esta pieza al ser curva, requiere mucho trabajo. Al girarla se encuentran detalles bastante perceptibles.

Cuando estoy en esta etapa, casi finalizando la pieza escultórica, encuentro unas fisuras. Comienzo a repararla, lo cual fue un error, ya que las pegas no son lo suficientemente fuertes y se notarán en la etapa de secado.



Fotos: etapa de acabados en la placa terminada del relieve y se comienza a notar fisuras por la tensión del material en el secado.



Fotos: fisuras que ocurren a la pieza en la etapa de secado antes de la quema.

Después de dos semanas de trabajo y de secado bajo la sombra, se me recomienda destapar la pieza para el secado final, para dejarlo listo para la quema inicial. Presento la pieza para su revisión y los profesores manifiestan que no la repare más, que deje que la pieza empiece a hablar. Me proponen ver qué hace la quema en su proceso. Los

profesores manifiestan: “lo que usted está realizando es escultura y no una decoración”, deje hablar a la pieza”. Así lo hice.

Etapa de quema

Esta etapa de quema se hace en un horno profesional con energía, y se hace en una temporalidad de 12 horas con temperaturas que terminan en los 700 grados centígrados para que solidifique la arcilla y quede lo que se llama un bizcocho.

En este proceso, el relieve tiene otras fisuras adicionales a las que tenía en secado y genera un color muy especial, donde la materialidad del relieve produce un cuerpo sólido que genera otra apreciación de la pieza, como un producto escultórico terminado.

He aprendido mucho de la escultura. La tensión que tenía por la ruptura de la pieza me mortificaba mucho y pensé que había tenido un acto fallido. Al contrario, los maestros conductores del taller de escultura valoran “el error” y lo consideran como materia y cuerpo escultórico con muchas armonías propuestas en el diseño de la pieza. Este elemento, potencia su presentación a pesar de su fractura. A partir de allí, empiezan a ser otros los factores de diálogo. Los intersticios provocados por error o por calor hacen parte de la pieza misma.



Fotos: relieve quemado y colocado en el soporte de exhibición concebido en su diseño inicial.

Etapas de exhibición de la pieza.

En esta etapa de la exhibición de la pieza, pruebo una iluminación cenital y articulo el color con una tela de terciopelo vino tinto, que estará en el fondo de la pieza. De esta manera se logra integrar el aspecto simbólico. Ese color libidinoso de la carne y la sangre confrontada con el color natural de la arcilla quemada de la pieza del relieve erótico.

Planos importantes de la pieza para exhibición como en el detalle que le vería el público receptor

Estas son imágenes de la pieza quemada en su color natural. Lo que pretendo en cada plano es un acercamiento al detalle que tendrá el público en la exhibición de la pieza. Son primeros planos del relieve de la pieza, vista en su giro de 360 grados alrededor de ella.



Foto: primer plano de la vista del relieve con el marco en madera de pino, el contraste de la tela de terciopelo.

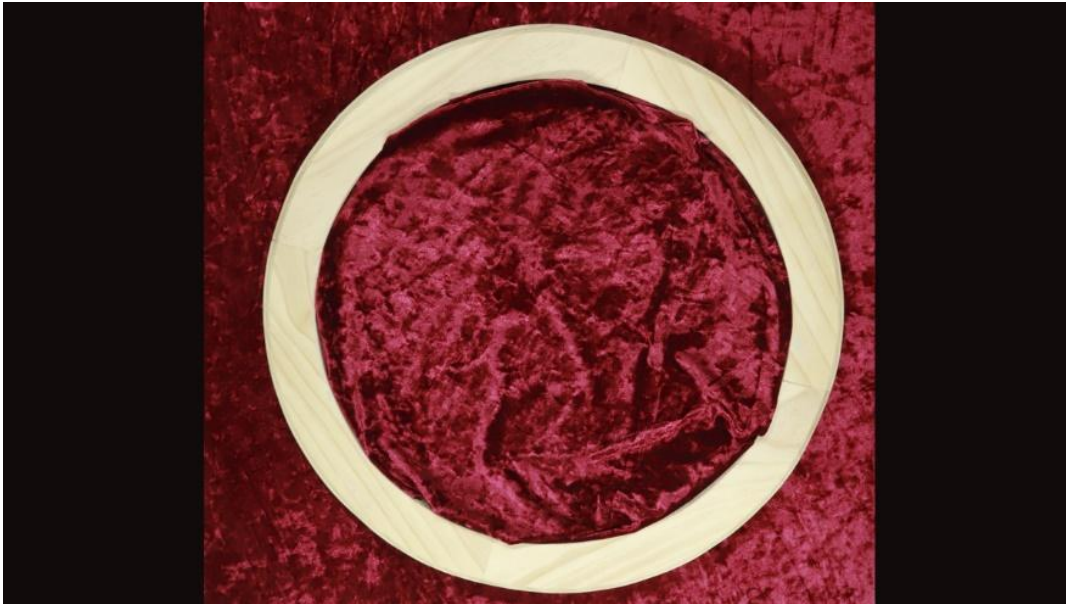


Foto: plano cenital del marco de madera en pino con el contraste de la tela de terciopelo.



Foto: paso a paso del armado del relieve en el marco de madera y su contraste con la tela de terciopelo.

Aquí vemos cómo se arma la escultura en relieve en el soporte final. Es una de las formas de exhibición posibles. Se muestran los contrastes de tres elementos sencillos pero potentes en lo visual: el color de la arcilla quemada, el marco de pino natural y el vino tinto del terciopelo.



Foto: paso a paso del armado del relieve en el marco de madera y su contrate con la tela de terciopelo.



Foto: final del armado de la pieza de escultura, el relieve en arcilla con los intersticios como elementos comunicadores que unen la pieza en lo visual para su composición a partir de los fragmentos obtenidos en la finalización de la quema.



Foto: final del armado de la pieza de escultura, ensamblada en madera, con marco negro y la cerámica pegada al marco redondo en pino, puesta como enmarcación flotante para su exhibición final.

Relieve 2

Para esta instalación del relieve número 2, ya tengo una experiencia frente al material y sé que puedo mejorar lo obtenido en la primera pieza. Como no quiero bocetos, abordo esta pieza desde lo que nace en mí hacer. Desde la espontaneidad de las formas que nacen en la materialización del relieve de la pieza plástica a elaborar.

Armado de la placa

Para este armado de la placa, quiero dar un manejo diferente al relieve y no lo quiero tan plano como el primero y comienzo a buscar en los elementos que tengo en casa, que también se ha convertido en taller. Busco un elemento redondo para realizar una base de soporte que me permita una altura agradable pero que a su vez no me permita tener un grosor en el manejo de la placa para su elaboración. Lo circular lo hago para darle una unidad de presentación a las piezas escultóricas.

Encontré una tapa de un tarro. Le coloqué en la parte superior un pedazo de madera de MDF, para que quedara plano. Lo aseguré con cinta para que no se moviera y la forré con plástico para colocar en su derredor la placa de arcilla que iba a trabajar.



Foto: Tapa plástica utilizada de base para que le diera una altura diferente a esta segunda escultura en relieve.

Este elemento me propuso un reto: una dimensión del relieve más alto y usar menos material en su elaboración. Esto permitía que, por lo delicado de la pieza, no se tuviese que vaciar la arcilla para obtener su grosor final. (Esta placa la comienzo a realizar el 12 de octubre de 2020 y la terminé en la quema el día, noviembre 11 de 2020.)



Foto: placa del relieve dos, el cual se elabora encima de la tapa plástica a dar una mayor altura al relieve



Foto: proceso del esculpir el relieve en su giro circular. Lo erótico se hacía contenido en lo que emergía de la pieza. Cuando aplicaba agua para humectarla generaba unos brillos muy parecidos a la piel húmeda, que me conectaba en el hacer de la pieza.



Foto: cuando trabajo a la prima sin la concepción predeterminada del boceto, la estructura orgánica de la pieza sorprendentemente se hace sola. Surgen ideas, lazos que uno con la naturalidad de mi experiencia del dibujo.



Foto: la luz permite el juego armónico de las formas naturales que se entrelazan con los cuerpos y símbolos eróticos femeninos en una amalgama de una sola materia como es la arcilla.

Proceso de secado en etapa de cuero y pulida para dar acabados finales.

Esta pieza dos, se comportó de una forma más plástica. Me permitió un trabajo con las formas más conectadas con la placa y los símbolos. Esta etapa del relieve permite que aparezca el dibujo en el hueco grabado en la arcilla más plana del bajo relieve. Las formas son muy femeninas y se conectan de forma muy agradable desde lo que nace en mí, cuando creo mis trabajos. Las formas simplemente emergen del material y se proponen fuera de él, haciendo un relieve armónico y sensual.



Foto: proceso de acabado en etapa de cuero en la arcilla. Permite pulir las formas y dibujar creando una impronta que se articula de forma natural con el relieve.

En esta etapa, la pieza no ha tenido ninguna fisura lo que hace que mi trabajo prospere con mucha alegría, y me permite evaluar procesos frente al material.

La pieza tiene una dinámica creativa muy diferente. Me conecto con ella. El hacer y mis manos se entrelazan con la materia y se produce un acto creativo nacido del sentir, del tocar. Esta sensación conecta mis sentidos con lo natural, con esa materia tierra que metafóricamente es cuerpo. En este sentido, lo orgánico en comunión con el cuerpo de la mujer.

Lo erótico es propio de los sentidos. Los seres humanos tenemos esa posibilidad de sentirlo y provocarlo con libertad. Es parte vital de nosotros. De allí que, cuando creo una pieza erótica conecto mi ser con la materia y ella se moldea con mi energía y creatividad.



Foto: plano general de la pieza con un acabado final y humedecido para dejarlo secar para la quema.

Etapa de quema

La segunda pieza tuvo un comportamiento generoso, pues en el secado no tuvo fisuras. Esto permitió una tranquilidad en el proceso plástico de elaboración de este relieve.

Sorpresivamente, esta pieza que no presentó fisuras en el proceso de secado tuvo tres fisuras que se realizaron en el proceso de quema. Se fractura de forma muy agradable,

siguiendo las formas que están contenidas en ella. Se gestan unos intersticios armónicos que, aunque la dividen, el ojo observador la complementa. La fractura es armónica con la forma de la pieza.

Este proceso de quema le da un color a la arcilla que me impresiona. Se comporta similarmente a una tela puesta en un lugar y que sus arrugas son las formas esculpidas o talladas armónicamente en una composición erótica que mezcla lo orgánico y las formas simbólicas del cuerpo de la mujer.



Foto: plano cenital de la pieza después de la quema, donde se notan los intersticios armónicos formados por la combustión a altas temperaturas de la pieza.

Etapas de exhibición de la pieza.

Es la posibilidad de mostrar la pieza en la forma en que va a ser propuesta para la exhibición al público. Considero que esta segunda pieza escultórica en relieve en arcilla, solo necesita la tela para generar contraste. Un contraste fuerte y natural con la misma tela del anterior relieve, brindando una armonía de concepto en ambas piezas.



Foto: Plano cenital de la pieza donde el contraste de la pieza en su color natural frente al terciopelo es decisivo.

Lo natural, como esa metáfora de piel y mujer, se ve presente en la pieza ya lista para que sea observada por el público. Considero que debe ser vista desde arriba. Lo cenital permite una contemplación de la pieza para ser vista en un recorrido circundante, como fue creada.

La tela vino tinto genera esa ritualidad con el tema: carne, sangre, piel, deseo, sexo, provocación. Todo el concepto estético de la propuesta. Una presentación limpia, sin ningún elemento distractor. La luz que debe ser cenital para su contemplación.

Los intersticios son lo que armonizan la pieza. Aparecen en el cierre. No estaban previstos, pero la complementan. La complicidad del calor y las altas temperaturas ejercen tensión sobre la materia y hace que se rompa de una forma controlada y armónica. Brindan a la pieza una alternativa de presentación que no estaba pensada. Separa y une a la vez. Provoca una relación para unir con la mirada, para completar su comprensión. Invita a jugar al espectador. Es decir, la pieza se completa con la diversidad del que mira.



Foto: Plano detalle de la pieza observada con sus intersticios muy singulares.



Foto: plano detalle de la pieza en relación con los intersticios y el contraste de la materia y la tela.



Foto: Plano detalle de la pieza en relación con los intersticios, formas femeninas, detalle contraste de la materia y la tela.



Foto: plano cenital de la pieza en su estructura total. Pasó a paso de armada encima de la tela.



Foto: plano cenital de la pieza en paso a paso de su armado.



Foto: plano cenital de la pieza en armada pasó a paso para su exhibición final.



Foto: plano cenital lateral para apreciación de contraste de la pieza y la tela de terciopelo vino tinto, realizada en un marco negro de madera. La pieza cerámica está pegada al marco redondo de pino y ensamblada de forma flotante, para la exhibición final.

Díptico pintura al acrílico

Uno de mis sueños al comienzo de esta profesionalización era abordar el arte que siempre he cultivado: la pintura. Desde el primer semestre hasta el tercero realicé producción experimentando materiales, diferentes temáticas como espacio, cuerpo, tiempo. Aprendí a documentar mis procesos y a proyectar el manejo de materiales. La investigación fue vital. Comprender que uno tiene antecedentes de su mismo trabajo, aprender de los referentes conocidos y ser consciente de lo que aporta la academia, me permite pensar una nueva forma de afrontar mi quehacer plástico.

Este trabajo plástico es un díptico de 120 cm x 120 cm x 4 cm para ser realizado en la técnica del acrílico.

Color: con mi experiencia en el manejo del color y lo aprendido, pretendo poder comunicar plásticamente una paleta de colores que siempre adopté como propia. Recurrir al expresionismo, donde el color hace parte de esa necesidad de comunicar desde el

interior: desde lo que siento, desde mis vísceras, desde mi pasión y mi alegría. Lograr hacer contrastes múltiples de colores complementarios. Utilizar el color puro, mezclándolo espontáneamente, permitiendo que esa materialidad hable por sí sola.

Dibujo: el proceso de dibujo me ha permitido el encuentro con el soporte. Comienza a aparecer de forma natural, a la prima, sin ninguna concepción anterior. El tema erótico con el símbolo de la mujer siempre ha estado contenido en mí. Es un detonante que permite que aflore y se plasme en el lienzo. Allí se armonizan las formas naturales que provee lo orgánico. Las raíces, las ramas de los árboles, son ese patrón que observo a diario en los entornos que frecuento. Es una relación armónica del cuerpo de la mujer visto desde mis inquietudes en el diseño plástico con las formas femeninas. En dichos diseños, simplifico reiterativas partes del cuerpo femenino: caderas, piernas, senos, sexo, nalgas, que van jugando en un espacio onírico, surreal y fantasioso.

Mujer: es mi motivación constante de trabajo. Siempre he estado trabajando, de muchas formas, con el erotismo que emana la piel de la mujer y sus formas anatómicas que me permiten gestar esta propuesta que se vuelve íntima. Lo que me gusta de ellas. Lo que he disfrutado, sentido, gustado y luego representado plásticamente para ser visto, contemplado y sometido a crítica. Es un homenaje sincero y pasional a la mujer. Ese ser que mantiene la especie, que sensibiliza la vida, que ha sido sumergida en un mundo como objeto útil. Concepciones de una cultura machista presente en varias partes del mundo. Vulneradas en sus derechos como ser humano. Víctimas de violaciones constantes tanto en lo físico como en su integridad como ser. Y ahora, envueltas en situaciones de violencia intrafamiliar y de feminicidios que no dejan de horrorizarme en el día a día de este país.

Proceso de elaboración:

La preparación del soporte y la imprimación me parece muy importante ya que me complace que el soporte quede liso, imitando al papel. Facilita el bagaje de mi hacer y la espontaneidad de mi dibujo.



Foto: vista de mi casa como taller. Primera imagen del soporte en tela. Posteriormente, la preparación del lienzo aplicando el imprimante y revisando el acabado.



Foto: primera imagen terminado del lienzo preparado para la fase de mancha. Segunda imagen, en la preparación de los colores y herramientas para el proceso de mancha.

Proceso de mancha

El proceso de mancha lo realizo con la pintura acrílica. He experimentado con ella y ofrece un acabado brillante y luminoso del color. Se pueden hacer veladuras pero, ante todo, su secado es muy rápido lo que permite el avance de la producción de la obra plástica.

Para este proceso de mancha he elegido los colores de la paleta cálida. Una paleta que he explorado y que quiero establecer como fondo para esta obra. El trabajo hará parte de mi proyecto de grado en la profesionalización. Igualmente, será parte importante en mi vida y mi hacer en lo pictórico.

La relación con el color busca transmitir sensaciones propias de los sentidos, además ubicar mi simbología en ese mundo mágico, irreal donde se entrelazan y juegan las formas que creo. El color como ese detonante visual que expresa la fuerza, pero también la armonía. Utilizo en mi trabajo las leyes del manejo pictórico con los colores complementarios. Siempre me han parecido mágicos. Sobrepasan la física y la química de las mezclas para comunicar espacios nuevos, creados desde mi emotividad y gozo. Esta gama de colores me hace feliz y me permite explorar otros mundos creativos. Sugerirlos para comunicarlos en este proyecto de díptico, para que el público lo pueda disfrutar.



Foto: proceso de mancha en los dos lienzos de 120 x 120 centímetros con la paleta de colores cálidos.



Foto: proceso de dibujo a la prima del primer módulo del diptico. Primera imagen con un dibujo a la prima en carboncillo. En la segunda imagen, el comienzo de articulación del color para pintar las formas eróticas que aparecen en este proceso.

Es el proceso pictórico, comienzo a mezclar colores buscando contrastes armónicos que van surgiendo cada vez que las formas lo proponen, manteniendo el diálogo con el fondo cálido establecido.



Foto: trabajo pictórico fondo- figura. Es un trabajo simultáneo que siempre elaboro en este acto creativo. La exploración la hago utilizando la música como complemento emocional del sentido auditivo.



Foto: proceso de mancha en el formato dos. Dibujo a la prima elaborado en carboncillo y posteriormente el trabajo simultaneo fondo figura, con los colores complementarios.



Foto: Proceso final del díptico.

6 Conclusiones

El trabajo plástico realizado a través de la pintura y la escultura con el relieve en cerámica me ha permitido fusionar mi hacer compositivo. En el acto creativo, igualmente se fusionan los entrelazamientos de cuerpos femeninos con las partes simbólicas de este. Lograr comunicar la temática a través de dos medios de expresión, permitió construir un ejercicio de investigación/creación plástica que enaltece el valor erótico de la mujer.

En el proceso llevado a cabo se presentaron distintas situaciones inherentes a la producción y al contexto de realización: el encierro permitió trabajar en casa como taller, El poco contacto con otras personas impidió recibir apreciaciones, sobre todo en lo técnico. La ruptura de la pieza, que no estaba pensada como tal, fue aprovechada para conceptualizar la obra. Sin embargo, todas las situaciones presentadas fueron aprovechadas para conseguir el objetivo propuesto de producir una obra plástica que exprese el erotismo de la mujer.

El proceso de investigación/creación a través de la pintura y la escultura permitió conjugar varios elementos: trabajar en gran formato como la tenía pensado desde que llegué a la profesionalización en Bellas Artes, conocer metodologías en el campo de la investigación, indagar posibilidades técnicas expresivas y tener el conocimiento de cómo operan los referentes y las nuevas condiciones del arte contemporáneo. Elementos indispensables que me permitieron comunicar a través de piezas pictóricas y escultóricas la relación erótica entre lo femenino y lo orgánico natural.

7 Anexos

Evidencias importantes tenidas en cuenta en este proceso de investigación/creación. Referentes teóricos y artísticos, que fueron importantes durante el desarrollo de esta propuesta plástica de trabajo de grado.

Erotismo e iconoclasma en George Bataille

Esta experiencia de la verdad erótica ha permanecido marginal y periférica en el curso de la historia. Esto debido a que el proceso histórico ha estado dominado por la guerra, la política y el trabajo. Sin embargo, Bataille no excluye la posibilidad de que el fin de la historia abra al erotismo dimensiones nuevas y hasta el momento impensadas: "*la historia —escribe— estaría en mi entender liquidada si fuese reducida la disparidad de los derechos y del nivel de vida: tal sería la condición de un modo de existencia a-histórico donde la actividad erótica es su forma expresiva*" (Bataille, 1970-1988, d: 163). De este modo, el erotismo anticipa el fin de la historia y preanuncia la clausura de la cultura política, social y económica, basadas en lo útil y en el poder.

Es un punto de partida importante esta parte del texto de Bataille, porque deja esa gran posibilidad futura de que el erotismo no siga siendo tratado pecaminosamente por la moral religiosa y desde el poder, el maniqueísmo de controlar todo. Es la gran posibilidad de mostrarnos como sentimos y del modo que podemos comunicar nuestras creaciones artísticas. Los poderes siempre nos han dicho como obrar en todos los campos, nuestra intimidad también tiene ese veto. Por lo que el arte es un escape y la posibilidad de proponer, de decir, comunicar.

REFERENTES EN ESCULTURA

Judy Chicago: Es una pintora, escultora, educadora, escritora y pionera del arte feminista estadounidense. Chicago, es conocida por sus grandes piezas de instalación de arte colaborativo sobre imágenes de nacimiento y creación, que examinan el papel de las mujeres en la historia y cultura. Es una artista muy versátil, planea su trabajo desde el dibujo, la pintura, pero articula la escultura y la instalación como partes principales de su comunicación creativa.



Homenaje a Georgia O'keffe,
Detalle de la obra, es una cerámica circular.
La Cena, Instalación
Cerámica, policromada.

Este referente que encontré en mi investigación/creación fue recomendado por los profesores del taller de escultura. Es importante por el acabado y terminado de sus piezas cerámicas que brindan un color y factura muy profesional. Por ello, pretendía realizar, para el relieve escultórico, un acabado con policromía en la técnica de los esmaltes.

Realicé una prueba en un plato con el tema de pintura que realizo y lo decoré con la sugerencia técnica de mi proveedor, el cual se especializa en todo lo referente al quemado y acabados de piezas en color con esmaltes.



Foto: pieza pintado con esmaltes con figuras eróticas antes de la quema.

Al pintar la pieza con esmaltes traslucidos (los escogí por ser muy pictóricos) brindan transparencias que ayudan a armonizar las formas plásticas con las formas eróticas de la mujer y su entorno natural. Importante en esta técnica es que, cuando se la aplica en la pieza, lo que se aplica como color, no se verá en el resultado final de la quema. Por lo tanto, se tuvo que consultar a través de catálogo, la apreciación del color final. Dicho color se logra por veladuras, muy similar a la aplicación del color en la acuarela. Es decir, donde hay más capas de color, será más fuerte y brillante en su resultado final cuando actúe el calor en la quema.



Foto: aplicación de color con esmaltes traslucidos, parte posterior del plato de muestra, antes de la quema.



Foto: proceso de esmalte traslúcido policromo después de la quema



Foto: parte posterior de la pieza acabada en esmalte traslucido policromado después de la quema.

8 Bibliografía:

Textos de biográficos de Egon Eschiele

<https://dibujourjc.wordpress.com/2015/11/12/egon-schiele-el-pintor-sexual-y-descarnado/>

Curaduría obra de Ricardo Oliveira

<https://revistalupita.art/expo/baitagogo/>

Débora Arango

<https://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-111/montanas-debora-arango>

Silvio Rodríguez: texto de la Maza, canción.

El iconoclasma erótico de George Bataille. Traducción Mario Perniola

http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1870-00632014000100008

Judy Chicago:

<https://www.khanacademy.org/humanities/art-1010/post-minimalism/post-minimalism-sculpture/a/judy-chicago-the-dinner-party>