

Caracterización de las murgas de metales y maderas en el desfile magno del 6 de enero del
Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, Nariño.

Jennifer Alexandra Juajinoy Zambrano

Instituto Departamental de Bellas Artes

Notas del autor

Jennifer Alexandra Juajinoy Zambrano, pregrado en interpretación musical con
énfasis en Saxofón, Conservatorio “Antonio María Valencia”

Trabajo monográfico presentado para optar el título de Interpretación Musical con
énfasis en saxofón, asesorado por el Mg Neiver Francisco Escobar D.

La correspondencia referida a este documento debe dirigirse a Jennifer Alexandra
Juajinoy Zambrano.

Dirección electrónica

jennisax@hotmail.com

2021



Esta obra está bajo una [Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc/4.0/).

CONTENIDO

PLANTEAMIENTO	1
1. SINCRETISMO CULTURAL.....	2
1.1. Identidad cultural.....	2
1.1. La tipología festiva	5
1.2.1 Fiestas.....	5
1.2.2 Festivales	6
1.2.3 Ferias.....	6
1.2. Un carnaval sin música, no es carnaval	8
1.3. Carnavales, parte de la identidad de los pueblos	9
1.4.1 El carnaval de Oruro, Bolivia.	12
1.4.2 Carnaval de Rio de Janeiro, Brasil.	12
1.4.3 Carnaval de Barranquilla, Colombia.....	13
1.4.4 Carnaval del diablo en Riosucio, Colombia.	14
2. CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS	15
2.1. Origen	15
2.2. Días de festejo del Carnaval.....	17
2.3. Murga del carnaval	20
2.4. Música tradicional	22
2.4.1 Música tradicional de Nariño	23
2.5. Contexto.....	24
2.5.1 Nariño	26
2.5.2 San Juan de Pasto.....	27
3. APORTES DE ENTREVISTAS	28
4. CARACTERIZACIÓN	31
4.1. La murga de carnaval.....	32
4.2. Músicos.....	34
4.3. Montaje musical	34
4.4. Manejo de presupuesto.....	37
4.5. Repertorio	38
4.6. Análisis sonsureño	42
5. CONSIDERACIONES FINALES	45
6. ANEXOS.....	50

6.1. Marco Legal	50
6.2. Memorias fotográficas	53
6.2.1 Murga agualongo	53
6.2.2 Murga la Bombona	56
6.2.3 Murga Aires de mi Tierra	62
6.3. Entrevistas	66
7. GLOSARIO	79
8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	81
8.1. Documentos de consulta	81
8.2. Entrevistas	84
8.3. Figuras	85

LISTA DE TABLAS

Tabla 1 Caracterización de la identidad.....	3
Tabla 2 Tipología festiva.	6
Tabla 3 Días y festejos.....	17
Tabla 4 Categorías de las murgas de carnaval	20
Tabla 5 Aportes	28
Tabla 6. Criterios de calificación	36
Tabla 7 Repertorio	38
Tabla 8 Música ecuatoriana	39
Tabla 9 Entrevista Franco Jesús Martínez Caseta	66
Tabla 10 Entrevista a Adriana Guevara.....	67
Tabla 11 Entrevista a José Luis Ortega Daza	68
Tabla 12 Entrevista Andrés Rodríguez	69
Tabla 13 Entrevista Arturo Juajinoy.....	70
Tabla 14 Entrevista Jimmy Jaramillo	71
Tabla 15 Entrevista Javier Jaramillo de la Portilla.....	72
Tabla 16 Entrevista Julio Cesar Zambrano	73
Tabla 17 Entrevista Álvaro Gonzalo Reyes	74
Tabla 18 Entrevista José Julián Zambrano	76
Tabla 19 Entrevista Alberto G. Villota	77
Tabla 20 Entrevista Alexander Mapallo	78

LISTA DE FIGURAS

Figura 1 Murga de metales y maderas "Aires de mi tierra"	22
Figura 2 Prototipo atuendo 2019, motivo: a lo que vinimos mi negra	33
Figura 3 Base rítmica albazo	40
Figura 4 Acompañamiento albazo 1	40
Figura 5 Acompañamiento albazo 2	40
Figura 6 Base rítmica pasacalle	41
Figura 7 Acompañamiento de la guitarra del pasacalle ecuatoriano	41
Figura 8 Acompañamiento en pasacalle de los platillos	41
Figura 9 Base rítmica o acompañamiento sanjuanito	42
Figura 10 Acompañamiento sanjuanito	42
Figura 11 Base rítmica del Sonsureño	43
Figura 12 Acompañamiento del bombo en el sonsureño	43
Figura 13 Acompañamiento del sonsureño	43
Figura 14 Estribillo sonsureño – albazo	43
Figura 15 Estribillo sanjuanito	44
Figura 16 Payasadas de la vida 1963	53
Figura 17 Los indios del Uruguay	53
Figura 18 La simpática escuelita de doña Rita	54
Figura 19 Indios Arahuacos de la Sierra Nevada de Santa Marta	54
Figura 20 La parcialidad de Jongovito	55
Figura 21 La patada musical	55
Figura 22 Los leones reinan en el carnaval	56
Figura 23 Ni fu ni fa en carnaval ja, ja, ja – 2008	56
Figura 24 Primer año de participación de la murga La Bombona, 1992	57
Figura 25 Evangelizando los fraynavales con música, 1993	57
Figura 26 De rumba en carnaval, 1995	58
Figura 27 ¡Que viva los novios!, 2000	59
Figura 28 Hijos del sol, los pastos, 2001	59
Figura 29 Achihcucas achichay, los guanderos del carnaval, 2002	60
Figura 30 Serenata a mi Colombia tropical, 2004	60
Figura 31 Sinfonía celestial, 2007	61
Figura 32 Cada loco con su tema y yo con mi arte tengo, 2012	61
Figura 33 Colorido floral, 2007	62
Figura 34 Desde el mar hasta el Galeras, 2012	63
Figura 35 El quisindi – quinde de los aires, 2013	63
Figura 36 Chiquito y sabro-son, 2015	64
Figura 37 Lo que no disfruten los humanos que se lo gocen los gusanos	64
Figura 38 Me ando paseando en carnaval, 2018	65
Figura 39 A lo que vinimos mi negra, 2019	65

PLANTEAMIENTO

Dentro de la cultura se sabe que el carnaval es un espacio para la participación, creación y goce del pueblo, donde la imaginación de los artistas y artesanos llega a su máximo nivel a través de la representación de expresiones y tradiciones culturales como los mitos, los rituales, las fiestas patronales, religiosas, entre otras.

La Ciudad de Pasto durante las fechas en que se lleva a cabo el Carnaval de Negros y Blancos, se convierte en el escenario para las manifestaciones artísticas, donde la música tiene protagonismo puesto que es esencial en el carnaval, se encarga de acompañar a las demás modalidades y a la vez, de animar al público durante los desfiles con música tradicional de Nariño interpretada por las murgas de carnaval, que según Valencia (2015), son agrupaciones de músicos que tocan en las calles y que se uniforman con trajes alusivos al carnaval y se caracterizan por que están en movimiento durante el desfile.

Para el caso de las murgas del carnaval de Pasto, en específico la de metales y maderas, existe poca información acerca de la transformación, origen, esencia de la murga y de sus diferentes características, incluyendo las diversas influencias musicales que, por la limitación geográfica del departamento de Nariño, permite que se adopten ritmos y aires musicales de países aledaños, lo que motivó a realizar este trabajo y a la vez, contribuir a la conservación de la tradición y de alguna manera, aportar a los procesos de investigación relacionados.

Por lo tanto, por medio de este trabajo se busca documentar la transformación, organización y las diferentes influencias que intervienen en la música de la murga del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, tomando como referencia el día 6 de enero o “día de blancos”, con la categoría de murga de metales y maderas. Se pretende desarrollar una caracterización que contribuya a la difusión y valoración de la música nariñense con el propósito de identificar repertorio, aires musicales presentes durante el desfile y la trascendencia e importancia de la música nariñense y de la murga, a través del análisis documental y recolección de memorias y de experiencias de *murgueros*¹, que permita contribuir a la difusión de la murga de carnaval y al mismo tiempo evidenciar sus riesgos y amenazas, como un llamado de atención a la protección del Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

¹ Murgueros: músicos que conforman las murgas del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto

1. SINCRETISMO CULTURAL

Los carnavales hacen parte de la identidad de los pueblos y ésta se manifiesta por medio de diversas prácticas artísticas que surgen de la necesidad de expresar emociones, pensamientos, imaginarios, inquietudes, situaciones con las que no están de acuerdo, entre otras; estas prácticas se han ido consolidando a lo largo de los años gracias a la importancia e impacto que generan en una sociedad. Por otro lado, en América las celebraciones festivas se encuentran cargadas de un todo un contexto sumergido en un sincretismo cultural, que se produjo con los procesos de conquista y más tarde de emancipación, pero que siempre van en búsqueda de una reafirmación cultural, que debe ser reconocida y por ningún motivo quedar en el olvido.

1.1. Identidad cultural

Todo ritual festivo tiene una función: expresar de forma simbólica la identidad de una colectividad, ante todo, las fiestas tradicionales ya que reafirman las particularidades, ideas y tradiciones, además de generar vínculos sociales que crea sentimiento de pertenencia en una agrupación humana (Homobono, 1990).

Es así como los carnavales hacen parte de la identidad de los pueblos, de esta manera es necesario hablar de su definición.

Para la RAE (2018), la identidad cultural corresponde a la combinación de dos definiciones particulares: la identidad vista como un conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás. Por su parte, la cultura hace referencia al conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico e industrial, en una época, grupo social, etc.

La identidad cultural es la “vigencia del hombre con todos los valores de su origen, carácter y ubicación histórica”, en otras palabras, es la condición que asume una persona con la individualidad que lo caracteriza. La identidad cultural abarca un conjunto de particularidades que diferencian de a una sociedad de otra, además, permite crear un sentido de pertenencia dentro del grupo social; hay que agregar que se encuentra en constante transformación debido a las nuevas influencias y experiencias que adquieren los integrantes de la colectividad (Marulanda, 1984, p.35).

Para Estupiñán y Agudelo (2012), la identidad es dinámica y va en búsqueda de la construcción social que tiene un horizonte común, ya sea en lo individual o colectivo, el cual no es posible que se dé sin el otro, es así como esto trae consigo rupturas, reordenamientos que llevan a compartir ideologías, actitudes, representaciones sociales, valores y sentimientos, permitiendo así las prácticas de los encuentros humanos. Este proceso se logra entre el cruce con lo dado como don natural de la especie y lo adquirido culturalmente. La construcción social y lo colectivo son un fin de la concepción de la identidad, por lo tanto, es preciso afirmar que el ser humano los concibe por medio de la vivencia de experiencias e influencias que adquiere de su entorno y de acuerdo con el foco cultural del que esté rodeado va forjando su identidad.

La diversidad de culturas por lo general son producto de migraciones, ya sea por motivos políticos o socioeconómicos, ha sido una constante a lo largo de la historia de los pueblos. De esta manera, el contacto directo entre las culturas y dependiendo sus condiciones de desplazamiento también puede resultar conflictivo en menor o mayor medida (Vallespir, 1999).

Como parte integral de identidad cultural es la caracterización de sus diferentes formas: «Multiculturalidad – Pluriculturalidad – Interculturalidad»

Tabla 1 *Caracterización de la identidad.*

Forma	Definición
Multiculturalidad	Hace referencia a la multiplicidad de culturas que hacen parte de una sociedad sin necesidad de que tengan relación entre ellas, teniendo como principal valor la tolerancia, para evitar mayores conflictos. En cierta medida se encuentran aisladas.
Pluriculturalidad	Es la coexistencia de culturas distintas en un espacio geográfico, sin necesidad de una relación entre ellos, hay un reconocimiento de la diversidad existente dentro de una cultura central y dominante, que se convierte en el modelo a seguir. En América Latina este referente es el más usado, se reconoce la diversidad de indígenas, afros con blancos y mestizos debido a su convivencia histórica.

Interculturalidad

Es el acercamiento y relación entre diversas culturas, reconocen que las diferencias son fuente de enriquecimiento. Busca el desarrollo equitativo de los pueblos, personas, conocimientos y prácticas culturales diferentes. Impulsa los procesos de intercambio que permita construir espacios de encuentro entre seres, saberes, sentidos y prácticas distintas. Promueve el reconocimiento de la propia identidad cultural, valoración y aceptación de diferentes identidades culturales, a través del intercambio y comunicación.

Elaboración propia, con elementos tomados de (Vallespir, 1999, y Walsh, 2005).

Las manifestaciones culturales de América Latina son producto de un mestizaje. Según la RAE, es el cruce de razas distintas, mezcla de culturas distintas, que dan origen a una nueva; esto se produjo a partir de la época de la colonia, conocida como la época donde los territorios americanos fueron ocupados y dominados por países europeos y sometidos a las leyes, costumbres y religión, de estos mismos; generando así, un sincretismo entre los rituales y tradiciones de los indígenas, además de las prácticas de los esclavos traídos de África que se ve repercutido en las expresiones, que según Rodrizales (2011), después de los procesos de emancipación se expresan a través de celebraciones de libertad, protesta y reafirmación cultural.

Teniendo en cuenta el carácter tri-étnico del carnaval de Negros y Blancos de Pasto, es decir, la relación entre las tradiciones afrodescendientes, indígenas y criollas, durante el carnaval se promueve el reconocimiento y valoración de las culturas involucradas, llevando a cabo un proceso de interculturalidad, donde sus afirmaciones festivas se transmiten de generación en generación, a través de representaciones que hacen parte del *folclor*² de la cultura del pueblo pastuso. En el carnaval existen espacios de protagonismo para cada cultura, con el propósito exponer sus tradiciones, reafirmar su identidad a través del juego y manifestaciones cuyo fin es el de eliminar todo tipo de diferencias.

El presente trabajo se centra en las murgas en el carnaval de Negros y Blancos de Pasto, debido a que dicho carnaval, es un escenario que propicia la participación de toda una sociedad permitiendo así la reafirmación de identidad cultural por medio de manifestaciones

² Folclor: es una plasmación de la realidad, recoge y refleja el transcurrir de una comunidad, las fiestas, la vida doméstica, las prácticas y creencias religiosas, trascienden a través de la música, canto, poesía, danza. Además, el mismo autor cita a Guillermo Abadía en Marulanda (1984), quien se refiriere al folclore como “lo que el pueblo cree, piensa, dice y hace”; sintetizando que folclor es el saber popular, es el resumen de los conocimientos de un pueblo.

artísticas, teatrales y musicales; por lo tanto, es importante comprender qué trata dicha festividad, además de entender su función y significado dentro de la sociedad.

Con el propósito de ayudar a la comprensión y valoración del tema en cuestión, se presenta un acercamiento a las definiciones sobre fiestas, festivales y ferias.

1.1. La tipología festiva

La tipología festiva se crea como un sistema de clasificación que, a través del análisis del motivo de celebración, conmemoración y propósito de las fiestas, se establecieron tres categorías, de esta manera: fiestas, festivales y ferias (Pizano, Zuleta, Jaramillo y Rey, 2004).

1.2.1 Fiestas

Se clasifican en tradicionales y patrias, de acuerdo al carácter y acontecimiento de celebración:

- Dentro de las fiestas tradicionales se encuentran las religiosas, cuyo motivo es la devoción religiosa y acercamiento al mundo espiritual. En el catolicismo las fiestas se llevan a cabo en los templos, plazas, altares y sitios sagrados, con el fin de celebrar o recordar acontecimientos de la vida de Cristo, la virgen María, los santos y mártires. Las peregrinaciones son los recorridos que se hacen como promesas, si se obtienen las gracias que se piden y en forma de gratitud asisten a las procesiones y se expresan asistiendo a las romerías, que son fiestas que recuerdan leyendas milagrosas y favores recibidos.

Contrario a las religiosas, se encuentran: en primer lugar, las fiestas profanas, calendáricas o cíclicas, donde se ubican los carnavales como una parodia a las reglas e inversión de estatus, que puede tener en la protesta y ansias de libertad, generalmente se lleva a cabo entre epifanía y miércoles de ceniza. En segundo lugar, están las ceremonias rituales, en las que se celebran los ciclos vitales como la muerte, la pubertad y naturales, como las lluvias, sequía, siembra y cosecha.

- Las fiestas patrias tienen un sentido de nacionalidad: su primer motivo es patriótico y republicano. Se refiere a las victorias de independencia, a los héroes. Contribuye al sentido de pertenencia y régimen político. El segundo motivo es el cívico, a través de la conmemoración de la fundación de los pueblos y ciudades que son organizadas por las autoridades civiles y militares;

y por último y no menos importante, el motivo religioso solemne, a cargo de las autoridades civiles y eclesiásticas, que conmemoran los votos religiosos de una autoridad pública en representación de los ciudadanos.

1.2.2 Festivales

Se divide en dos categorías según el carácter:

- Festivales artísticos: tienen el propósito de difundir las expresiones culturales por medio de la danza, música, teatro o cine. Van en busca de la creatividad y el talento, a través de la composición, dirección e interpretación musical, la actuación, por ejemplo.
- Festivales folclóricos: se enfocan en la recuperación y conservación de las tradiciones populares, inspiradas en mitos y leyendas.

1.2.3 Ferias

Se expresan por medio de actos conmemorativos, exposiciones y concursos. Son de carácter promocional, fomentando la integración de los habitantes. Rescatan los valores y facilitan el intercambio cultural. Se basan en:

- Pueblos, ciudades y regiones para difundir valores culturales y productos culturales.
- Flora y fauna, para evocar la biodiversidad y productividad de la región.
- Industrias culturales, exhibición y comercialización de productos y servicios culturales.

Tabla 2 *Tipología festiva.*

Tipología	Propósito o Carácter	Medio u Objetivo
Fiestas Hechos culturales colectivos que evocan un ser o un acontecimiento sagrado o profano, a través de rituales ceremonias o actos conmemorativos. Son transmitidas por tradición, tienen	Tradicionales	Religiosas <ul style="list-style-type: none"> ° Rituales y ceremonias: conmemoración de los misterios de la fe católica ° Peregrinaciones: recorrido por devoción a un santuario ° Romerías: Fiesta patronal con motivo de una peregrinación

permanencia y evolucionan y la sociedad que las celebra les dota de un significado.	Profanas	<p>° Carnavales: parodia de la reglas e inversión de estatus</p> <p>° Ceremonias rituales: ciclos vitales y naturales, etapa de la vida de los seres humanos, fenómenos naturales.</p>
Patrias Afianza el sentido de nacionalidad	Patrióticas y republicanas:	Héroes, hechos y victorias militares, símbolos patrios.
Festivales Acontecimientos que rescatan y difunden expresiones culturales y tradiciones populares.	Artísticos Difundir expresiones culturales	Presentaciones, exhibiciones y concursos A través de la música, teatro danza y cine. Composición, interpretación, actuación, dirección.
Ferias Eventos que promueven productos y servicios culturales.	Folclóricos Recuperar y conservar tradiciones populares.	Celebraciones y actos conmemorativos A través de mitos y leyendas.
Ferias Eventos que promueven productos y servicios culturales.	Fomentar la integración de los habitantes, para resaltar valores culturales y facilitar el intercambio comercial.	<p>Pueblos ciudades y regiones Celebraciones y actos conmemorativos Fomento de espíritu cívico. Alianza entre pueblos vecinos.</p> <p>Flora y fauna Exposición y concurso de productos biodiversos de la región</p> <p>Industria cultural Exhibición y comercialización de productos culturales Innovación, evolución y tecnología</p>

Elaboración propia con elementos tomados de: (Pizano., Zuleta., Jaramillo., Rey., 2004).

De esta manera, se puede deducir que el Carnaval se encuentra catalogado como una fiesta profana con un carácter tradicional. Por lo tanto, cabe remontar a su origen e historia.

1.2. Un carnaval sin música, no es carnaval

Una de las expresiones artísticas dentro de un carnaval es la música, es el motor del carnaval, hace parte de su esencia; es así como muchas personas se atreven a decir que “un carnaval sin música no es carnaval”. Este trabajo de investigación enfoca su estudio a una de las agrupaciones encargadas de la música dentro de una de las festividades más representativas en Colombia: la murga de metales y maderas del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, con características propias que hacen parte de su tradición popular. En este orden de ideas, se busca dar a conocer la importancia de las murgas que conforman dicho carnaval por medio de la caracterización; esto con el fin de contribuir a la difusión y al aporte de literatura relacionado con esta práctica musical.

El Carnaval de Negros y Blancos se lleva a cabo del 2 al 6 de enero en la ciudad de San Juan de Pasto (Nariño), conocida de manera popular, como la “Ciudad Sorpresa³”. Es un encuentro festivo cargado de gran orgullo que representa la bienvenida a propios y turistas al encuentro y compartir colectivo a través de diferentes expresiones tradicionales, cuyo origen se da gracias a la herencia indígena, hispánica y africana.

La investigadora (oriunda de la ciudad de Pasto), desde su experiencia personal como participante activa del carnaval en la modalidad de murgas desde el año 2006 hasta la actualidad, encuentra la necesidad de dar a conocer la música de su región, abrir el panorama y mostrar una cara diferente del carnaval a la idea errónea que muchas personas se refieren como, “una fiesta donde se pintan la cara, se echan harina, bailan y se emborrachan”; según su visión y el objetivo mismo del carnaval, es mucho más que eso, aunque su esencia está basada en el juego, existen expresiones como la música cargada de un gran valor cultural. Además, la música y las murgas como tal, juegan un papel importante y deben ser reconocidas, puesto que no solo las majestuosas carrozas, colectivos coreográficos y comparsas hacen al carnaval; que sería de ellos sin la música. Las murgas también requieren de tiempo para su preparación en cuanto al montaje y preparación del repertorio, al igual la puesta en escena con su disfraz característico.

De esta forma, considerando el valor cultural de dicha agrupación, es preciso aportar con un documento que permita dar a conocer su origen, organología y catalogación, proceso

³ Ciudad Sorpresa: calificativo que recibe la ciudad de Pasto debido a que aparece de modo repentino entre las montañas y al aparecer se observa claramente que se encuentra al pie del majestuoso volcán Galeras.

de montaje, repertorio que interpreta, influencias musicales, transformaciones en el tiempo y perfiles de los músicos integrantes, además de hacer una recuperación de la memoria oral de los “murgueros” (músicos integrantes de dicha agrupación), que han dedicado gran parte de su vida al carnaval; todo esto con el fin mostrar la importancia que merece la música que interpretan las murgas en el carnaval, razón y pertinencia de este trabajo investigativo.

1.3. Carnavales, parte de la identidad de los pueblos

La llegada del carnaval al nuevo mundo data desde épocas coloniales, esta celebración tiene una tradición desde Grecia y Roma. Es así como según Friedemann (1985), el culto a Saturno el dios romano de la agricultura parece ser el origen de los carnavales en Europa, África y América. En Roma durante las saturnales, se suspendían todo tipo de actividades donde los esclavos también salían temporalmente a divertirse. Con la propagación del cristianismo y con el propósito de acabar con toda festividad en honor a otras divinidades, aparecen rituales como la cuaresma o abstinencia a la carne; sin embargo, la idea de suprimir el carnaval no surtió efecto, ya que en el siglo XI el Concilio de Benevento decidió fijar el miércoles de ceniza como fecha límite para realizar todo tipo de festividades.

Etimológicamente la palabra carnaval proviene del italiano “Carnavale” que significa “adiós carne” que daba lugar a la abstinencia de carne y sexo, esta fiesta se convirtió en una despedida de la carne de ahí que debía gozarse por que seguirían cuarenta días donde la religión prohibía la carne (Rodríguez, 2011).

Así mismo, Rodríguez (2011) afirma que las celebraciones carnavaleras se originaron en la antigüedad antes del cristianismo con ritos ofrecidos a varias divinidades, una de las manifestaciones del carnaval eran las “saturnales” que eran orgías, desenfrenos, francachelas donde sus participantes iban en búsqueda de una nivelación social, esto se lograba por medio de los disfraces ya que se podían invertir los papeles de la sociedad.

Además, el autor argumenta que, a pesar del origen pagano del carnaval, los pueblos cristianos continuaron con muchos de los ritos y tradiciones llevándolos a cabo antes de la Cuaresma, con el fin de romper con las imposiciones de la iglesia, de liberarse y salir del orden establecido, por medio de los disfraces, máscaras y el canto. Son muchas las teorías sobre el

nacimiento del carnaval, pero hay quienes son defensores de la tradición y los sitúan en la mitología egipcia con los placeres de Isis⁴ y Osiris⁵.

Para finalizar, Rodrizales, (2011), también afirma que otros investigadores señalan su origen en las fiestas en honor a Dionisio cuando el rey Momo, el rey de la burla fue expulsado del olimpo por sus sarcasmos y locura. También tuvo su probable origen en las fiestas en honor a Baco el dios del vino.

Son muchos los orígenes que han planteado los investigadores sobre el carnaval a través de hipótesis, historias y mitos, sin embargo, todos evocan un espacio para la alegría, participación, celebración, creación, imaginación, desahogo, y la ruptura de las reglas y lo establecido.

El carnaval ignora toda distinción entre actores y espectadores. Es un espacio que se vive, ya que está hecho para todo el pueblo, donde no hay otra vida que la del carnaval; todos participan, porque este no tiene ninguna frontera espacial y se disfruta regido en leyes de libertad. El carnaval es una representación concreta de la vida (Bajtín, 1987).

Así mismo, para Bajtín (1987), el carnaval es considerado universal y se convierte en el espacio para la intervención y participación colectiva que tiene un propósito, según autor mencionado, “las festividades siempre han tenido un contenido esencial, un sentido profundo, han expresado siempre una concepción del mundo” (Bajtín, 1987, p. 8) y para que esto lo sea, debe tener elementos provenientes del mundo de los ideales, un mundo de objetos superiores a la existencia humana.

Por otro lado, en América según Rodrizales, (2011), gran parte de las festividades que se llevan a cabo, después de los procesos de emancipación celebran la protesta, libertad y de reafirmación cultural que trae consigo expresiones históricas con principios sociales y culturales, que se dan a conocer a través de la danza, música, teatro y demás expresiones artísticas; además estas fiestas son simbolismos representados a partir de las creencias, mitos, concepciones de la vida, el mundo y los imaginarios colectivos propios de una sociedad.

La gran influencia religiosa de los españoles a los pueblos del nuevo mundo, se reflejó en los procesos de evangelización, logrando que estos se acoplaran a las celebraciones

⁴ Isis: diosa hermana y esposa de Osiris, representa la madre, la reina y la diosa de todos los dioses.

⁵ Osiris: Padre de Horus y marido de Isis representa todo lo que renace, pero sobre todo el Nilo, símbolo de regeneración y fertilidad.

religiosas; por ende, al calendario desde Año Nuevo hasta la Navidad, de ahí su sentido popular y folclórico y el sincretismo entre los santos católicos, los ritos de aborígenes y deidades africanas (Rodríguez, 2011).

Continuando con el autor mencionado, dentro de las culturas Incaicas existían una serie de costumbres religiosas y ritos que homenajaban a sus dioses, como: Inti “Dios principal”, Viracocha “Dios creador”, Inti Illapa “El trueno” y Quilla “La luna”. En el calendario sacerdotal incaico existían dos festivales de gran importancia, el Capac Raymi y el Inti Raymi.

- **Inti Raymi**

Ceremonia dedicada al Sol, deidad principal de los Incas, que permitía la fertilidad de los campos. En la época de la Conquista, esta fiesta tuvo un carácter secreto, haciéndola coincidir con el día del Corpus Christi, agregando elementos europeos como bailes, disfraces, máscaras, carros alegóricos, entre otros. Gran parte de las fiestas populares en América Latina tienen un origen religioso, con la representación de diferentes manifestaciones heredadas de los antepasados (Rodríguez, 2011).

- **Capac Raymi**

Celebración del tránsito a la madurez de los jóvenes incas, también conocida como la fiesta de la nueva vida, ponía a prueba sus habilidades físicas y fortaleza espiritual, se llevaba a cabo en diciembre (primer mes del calendario Inca) donde realizaban rituales con el sacrificio de animales, bebían chicha⁶, mascaban coca y bailaban como símbolo de masculinidad. Esta celebración dio paso a la fiesta en honor al deshierbe de los productos agrícolas, donde se realizaban unos cantos específicos conocidos como los *huari*, que según los cronistas se bailaban y tocaban con caracolas de mar. En la actualidad dicha fiesta se sigue celebrando en los países Andinos, representa la memoria antigua guardada y expresada en el cuerpo durante el ritual de la danza, con el fin de honrar a la Pachamama Madre Tierra (Hinojosa, Díaz y Marín, 2016).

Por otro lado, está el Carnaval de Negros y Blancos, considerada fiesta patrimonial que se celebra en el sur de Colombia en la ciudad de Pasto – Nariño. Es un carnaval que debido a la interacción de sus pueblos ancestrales con las culturas incaicas tiene una relación

⁶ Chicha: bebida prehispánica fermentada a base de maíz.

con la región andina expresada en contextos espaciales y culturales, esto se evidencia, en sus músicas, tradiciones, gastronomía, etc. Este Carnaval está ligado a las fiestas andinas ancestrales, razón por la cual se lleva a cabo durante la primera semana de enero (P.E.S., 2010).

En América existe diversidad de celebraciones y festividades producto de la confluencia entre culturas que contienen en gran parte la herencia de sus pueblos ancestrales, una de las importantes es el Carnaval de Oruro en Bolivia.

1.4.1 El carnaval de Oruro, Bolivia.

Se celebra antes de la cuaresma. Ceremonia donde los danzantes hacen un recorrido durante 20 horas en Oruro, ubicada en el altiplano boliviano en La Paz. El carnaval se remonta desde la época precolombina. Con la llegada de los colonizadores y estos en su afán de convertirlos al cristianismo prohibieron sus ceremonias, pero estas resistieron bajo una fachada cristiana, es así como la fiesta de *Ito* de los *Uru*, se transforma en la fiesta de la Virgen de la Candelaria, conocida también como la Virgen del Socavón, patrona de los mineros de Oruro (Mariano y Endere, 2017).

Además, los autores antes citados, afirman que es un carnaval con una gran variedad de expresiones artísticas populares, como las máscaras, ropas y bordados, que se, con bailes tradicionales como la Diablada, la Morenada, el Peloto, los Caporales y muchas más danzas autóctonas, donde actúan alrededor de 28.000 bailarines y 10.000 músicos.

Para Madrid y Santori (1974), es un carnaval único en el mundo, ya que reúne diferentes elementos: Mitológicos, Históricos, Sociales, Religiosos.

Uno de los carnavales más importantes y reconocidos a nivel mundial, es el Carnaval de Rio de Janeiro en Brasil, por lo que cabe mencionarlo como una festividad también cargada de un sincretismo cultural, puesto que lleva en sus orígenes, influencias afrodescendientes, europeas e indígenas.

1.4.2 Carnaval de Rio de Janeiro, Brasil.

Tiene orígenes en un carnaval europeo llamado “introito” (entrada en latín), se caracteriza por el juego de tirarse agua para purificar el cuerpo, más adelante se transformó al agregar danza y música hasta llegar a ser el actual carnaval. Su manifestación empieza en las calles alrededor de 1920, pero se institucionaliza en 1935, cuando la municipalidad de Rio empezó a organizar las competencias entre los diversos grupos.

A comienzo del siglo XX se realizaron celebraciones paralelas al carnaval, una para clases altas en teatros privados, hoteles imitando a carnavales de Venecia y París, la otra en las calles organizados por músicos, poetas negociantes que desfilaban con elegantes disfraces, donde los “negros” y la gente de clase más baja participaban vestidos de payasos, dominó, rey y reina o trajes del candomble, un culto afroamericano de origen Yoruba, Fon y Bantú que fue llevado a América del sur por los esclavos creando una fusión con prácticas de los guaraní, lo que dio lugar a un sincretismo religioso con raíz africana. Así se comenzaron a organizar los desfiles con el orden de las procesiones católicas y nacen las célebres “Escolas de samba”, la atracción de los “ranchos” grupos que salen a la calle con instrumentos de vientos y cuerdas, las bandas y el rey momo el soberano del carnaval (Rodríguez, 2011).

Por otro lado, en Colombia también se realizan celebraciones festivas, que son producto de las tradiciones, ingenio, herencia cultura. Entre los carnavales más representativos se encuentra el de Barranquilla y Riosucio.

1.4.3 Carnaval de Barranquilla, Colombia.

Se lleva a cabo dentro del calendario de la mayoría de carnavales de tradición europea, se celebra desde el sábado hasta el martes anterior al miércoles de Ceniza. Se data la existencia del carnaval desde 1876, donde se expresan todas las variedades culturales y del folclor de la costa del caribe colombiano. Su origen se encuentra en la tradición traída por los españoles a América desde el viejo mundo, aunque también se pueden identificar con las fiestas de los cabildos negros de Cartagena, esta fiesta fusiona las culturas europea, africana e indígena por lo que se refieren a ella como “tesoro vivo”. La primera batalla de las flores⁷ se llevó a cabo en 1903, al finalizar la guerra de los Mil Días, en forma de acto simbólico para homenajear la paz en Colombia, esta propuesta la realizó el general Heriberto Vengoechea, para que en vez de una batalla de plomo fuera una de flores.

Los disfraces tradicionales son el marimonda, el garabato, el congo, el torito y el monocuco. En este carnaval se puede disfrutar de aires musicales del folclor de la costa como el chandé, el porro, el bullerengue, el mapalé, el merecumbé, el vallenato. La cumbia es el

⁷ Batalla de las flores: es el desfile más antiguo que se realiza en el carnaval de Barranquilla, es el evento que le da apertura a los cuatro días de fiesta del Carnaval de Barranquilla, en la que propios y visitantes disfrutarán de un recorrido en el que los protagonistas son las reinas, carrozas, disfraces, grupos folclóricos

principal ritmo del carnaval, sobre todo durante el desfile de las Batalla de las Flores y la Gran Parada (Palacio, 2013).

1.4.4 Carnaval del diablo en Riosucio, Colombia.

Se celebra cada dos años en Riosucio (Caldas). Este surge en 1847, con la unión de dos pueblos enemigos, los de Quiebralomo y La Montaña uno de procedencia indígena y el otro mulato. Esta unión fue posible gracias a la intervención de dos sacerdotes que amenazaron con la condena eterna si los pueblos no se perdonaban, es así cómo aparece el origen del diablo, encargado de recordar las palabras de los sacerdotes, es el custodio de la fiesta, lo que trajo un lema que siempre es recordado “si dañás la fiesta te lleva el diablo”. (Rodrízales, 2011).

Según Cárdenas, (2014) “Su majestad el diablo ya no seduce al hombre para hacerlo ‘pecar’ en contra de un ser supremo y de sí mismo, sino, para invitarlo a festejar, criticar y seguir dándole vida a la tradición festiva consolidada en el pueblo hace más de cuatrocientos años” (p. 321). Pero en este carnaval no solo el diablo es el personaje principal, aunque es quien le da vida al carnaval también tiene importancia el himno, la bandera, los matachines, las cuadrillas y la literatura.

Según Rodrízales (2011), esta fiesta se caracteriza porque una de sus manifestaciones es la palabra a través del verso, ya que desde el primer día de carnaval se recibe al diablo y hasta su entierro se hace por medio de recitativos.

En conclusión, todo esto permite dar un panorama sobre las celebraciones festivas, a partir de esto se evidencia la existencia de un sin número de celebraciones que, sin importar su connotación, expresan y transmiten algo, desde los orígenes de los carnavales siempre se buscaba comunicar, expresar su valores culturales e infinidad de situaciones características de una comunidad. Dichas celebraciones le permiten al ser humano expresarse y salir de la rutina, se convierte en la oportunidad para desahogarse y demostrar diferentes formas de ver la vida, y esto en varios de los casos se representa a través del arte, es así como éste se convierte en el principal medio de expresión.

2. CARNAVAL DE NEGROS Y BLANCOS

El Carnaval con la inagotable imaginación de sus artesanos, cultiva valores y manifestaciones de los aspectos de la vida diaria, fortalece la identidad regional y vivifica la cultura, además nutre procesos creativos, ofrece placer y goce, propicia comportamientos lúdicos, motiva a la participación y fortalecimiento del espíritu humano... (Zarama, 1999).

2.1. Origen

Los carnavales traen consigo una historia y un pasado, que con el transcurrir del tiempo va teniendo mayor relevancia, por consiguiente, es importante remitirse a los hechos pasados que permitan dar una amplia visión del Carnaval de Negros y Blancos.

Rodríguez (2011), remite el origen del carnaval a la época de ceremonias de los Quillacingas y Pastos, en honor al sol y a la luna, los indígenas se disfrazaban de algún animal sagrado, como el cóndor, puma, mono o guacamaya. La herencia en el carnaval es el “cusillo”⁸ o mono “animal venerado por los indígenas pues su cola en forma de “churo”⁹ o espiral convoca a la cosmovisión del eterno retorno, se ha convertido en un personaje importante del carnaval, ya que abre la fiesta en el desfile del 31 de diciembre, que con su cola y vejiga espanta las tristezas.

Además, Gálvez y Cabrera (2000), afirma que todo comienza con la lucha de esclavos negros por lograr un día de descanso en la época de la colonia española. Este día es concedido como jornada de gracia a la raza negra y homenaje al Rey Melchor, donde los negros reviven sus tradiciones ancestrales con ritos africanos, música, danza se convierte en una fiesta de libertad. Sin embargo, debido a la forma de esclavitud, los “negros” no lo soportan y comienzan a fugarse, conformando luego lo denominado como palenque. El 5 de enero, se reconoce como día de la raza negra, como producto de las sublevaciones.

El 5 de enero ya era un día de celebración, sin embargo, con el tiempo aparecen otros acontecimientos que se van incorporando a través de los años para llevar a cabo lo que hoy conocemos como Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

⁸ Cusillo: mono

⁹ Churo: espiral, crespo

El 6 de enero, día de blanquitos, según Muñoz (1987), un 5 de enero de 1912, don Ángel María López amaneció en un estanco hasta el día de reyes con otros compañeros. En la cantina una de las mozas empezó a peinarse y aplicarse polvos perfumados frente al espejo, cuando en un descuido don Ángel le quitó la motita de algodón y empezó a darle toquecitos de polvo al rostro ya pintado de negro de uno de sus compañeros de tragos, diciéndole: ¡Que viva el negrito y que viva el blanquito!, de esta manera tomaron las polvoreras de las muchachas de la cantina y todos los que se encontraban allí con otros aguardientazos, bajaron hasta la plaza grande gritando ¡Vivan los blancos!, ¡Viva el 6 de enero!. Para el siguiente año ya se invitaron a más personas y de esta manera comienza la celebración del 5 y 6 de enero.

La aparición de los primeros carros alegóricos o carrozas inicia en 1926, con los reinados estudiantiles durante los primeros días de enero y estos iban acompañados de carrozas, comparsas, disfraces individuales, lluvia de flores y juegos populares. Las primeras carrozas las realizó el señor Rogelio Argote, carpintero con muchas habilidades. La primera, fue un barco enorme con la tripulación disfrazada de forma alusiva. Con el tiempo aparecen los concursos con la introducción del movimiento en las carrozas y esto se debe al ingenio del Maestro Alfonso Zambrano Payán, un artista pastuso, famoso por sus hermosas tallas en madera y un notable impulsor del Carnaval. Las carrozas constituyen un atractivo espectacular, dadas sus dimensiones y características, además su realismo mágico que ha logrado trascender fronteras (Muñoz, 1987).

El Carnaval de Negros y Blancos, es una viva representación que convoca a todos, sin importar su condición social, su color de piel, edad, sexo, fusionando las prácticas que representan a cada individuo, generando así, una diversidad cultural, que para Ortiz (2013), se define como la serie de elementos de multiplicidad de razas, tradiciones, concepciones del mundo, modos de concebir la justicia, entre otros, que han establecido la identidad de una nación o grupo de individuos pluriformes, que reclaman su reconocimiento y libertad. Además de tener relación de hechos históricos, religiosos, antropológicos, culturales y sociológicos, que traen consigo procesos de mixturas, emancipación y afirmación de la variedad de relaciones multiculturales. Es así como en el Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto, según Muñoz (1998), se entrelazan tres componentes:

- El componente indígena precolombino, que hace referencia a las ritualidades agrarias y cósmicas al *inti* (sol), a la *quilla* (luna), al *cuichig* (arcoíris).

- El componente hispánico: teatro, personajes, íconos y costumbres.
- El componente afroamericano: el juego de la “pintica¹⁰”.

Este acontecimiento representa la interculturalidad de las tres manifestaciones. Según Walsh (2005), la interculturalidad busca el desarrollo equitativo de los pueblos, personas, conocimientos y prácticas culturales diferentes. “Impulsa los procesos de intercambio que permita construir espacios de encuentro entre seres, saberes, sentidos y prácticas distintas”.

2.2. Días de festejo del Carnaval

En el carnaval se han establecido unos principales días de festejo, sin embargo, se debe destacar que dentro de estos se encuentran los días del pre carnaval 28 y 31.

Tabla 3 *Días y festejos.*

Día – fecha	Descripción
28 de diciembre. Día de los Inocentes:	Este día se pone el acento en el sentido del humor, bromas, chistes y programaciones alternativas como: Arco Iris en el Asfalto, Ciclo Paseo y Deportes Recreativos, Tablados y bailes populares con orquestas en diversos escenarios de la ciudad.
31 de diciembre. Desfile de Años Viejos:	Refleja la burla, sátira y postura crítica e irónica frente al orden establecido, a través de motivos elaborados en forma artesanal que representan personajes que protagonizan hitos de la vida internacional, nacional y local acompañados de textos literarios conocidos como “Testamentos” que en lenguaje vernáculo recrean situaciones que representan cada motivo.
2 de enero. El Carnavallito	Manifestación y puesta en escena de estampas, modalidades del Carnaval (comparsas, pequeños colectivos, murgas, carrozas) de niños y niñas; además de las manifestaciones de músicas alternativas: “Rock Carnaval”.
3 de enero. Canto a la Tierra de los Colectivos Coreográficos.	Reivindicando la expresión del cuerpo, articuladas a las músicas y danzas andinas, se ponen en escena colectivos coreográficos, que, durante todo el año, investigan, preparan sus atuendos para compartir y encontrarse con la Ciudad en un desfile único por la senda del carnaval y que se realiza hasta terminar el día con “Manifestaciones de música Andina y Tradicional”.
4 de enero. La Familia Castañeda:	Es el homenaje que efectúa la ciudad a sus visitantes rescatando el sentido de hospitalidad y fraternidad en la cultura nariñense. Los personajes centrales son: Pericles Carnaval (aporte europeo) quien efectúa la lectura del bando y apertura de la fiesta, los cusillos quienes en desfile por la senda van espantando

¹⁰ Pintica: el juego de la pintica se realiza durante el carnaval de Negros y Blancos, por lo general el día 5 de enero o día de negritos, consiste en pintar con un dedo sobre el rostro de una persona, una pequeña mancha de cosmético. La expresión que usan para el juego es: ¡una pintica por favor!

<p>5 de enero. La Fiesta de los Negritos:</p>	<p>la tristeza y el frío (símbolo de los pueblos andinos: los monos). En las estampas de este día tienen un lugar principal las manifestaciones de las culturas campesinas representadas por los corregimientos del municipio a través del Colectivo Rural. Hay tablados y bailes populares con orquestas.</p> <p>Es el día originario del Carnaval, porque rescata la diversidad y libertad como valores fundantes de la cultura afro. En este día los pueblos afros y sus expresiones ocupan buena parte de la ciudad, para compartir el juego a partir del uso del cosmético de color negro, el contacto con caricia es la invitación a compartir con el otro, la cadencia de la danza y la palabra (décimas, alabaos, etc.), sus músicas enriquecidas de marimbas, cununos, tamboras, guasas; es muestra de alegría y respeto a la diversidad.</p>
<p>6 de enero. Día de Blancos:</p>	<p>Culmen y día máximo del carnaval, es el día de los artistas del carnaval, donde el juego de talcos acompaña el desfile magno a través de la senda, donde los creadores muestran a propios y visitantes sus creaciones, alegorías, músicas y comparsas. Desfile que se enriquece en técnicas multicolores de las modalidades: colectivos coreográficos, disfraz individual, comparsa, murgas, carrozas motorizadas y no motorizadas. También para finalizar la fiesta hay tablados y baile popular con orquestas y grupos musicales por toda la ciudad.</p>

Elaboración propia con elementos tomados de (P.E.S., 2010).

Debido al avance y desarrollo de las diversas expresiones que a través del tiempo se han manifestado en el carnaval, han desembocado en una serie de acontecimientos de gran importancia.

El carnaval crece y se proyecta en los ámbitos regionales, nacionales y mundiales. En el 2001, el Congreso de la República por la Ley 706 de noviembre 26 declara al Carnaval de Negros y Blancos de San Juan de Pasto como Patrimonio Cultural de la Nación. El 30 de septiembre de 2009, el Carnaval de Negros y Blancos es incluido en la Lista de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. Esto conlleva a la realización de El Plan Especial de Salvaguardia - PES¹¹-, con el fin de establecer acciones y lineamientos encaminados a garantizar la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (P.E.S, 2010).

¹¹ P.E.S. El Plan Especial de Salvaguardia -PES- es un acuerdo social y administrativo, concebido como instrumento de gestión, mediante el cual se establecen acciones y lineamientos encaminados a garantizar la salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial.³ Para las manifestaciones culturales de carácter inmaterial es imprescindible contar con esta protección frente a las amenazas y riesgos que pueden desvirtuar sus características principales como carnaval popular y mutarlo en feria o espectáculo.

El patrimonio cultural inmaterial no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes, como tradiciones orales, artes del espectáculo, usos sociales, rituales, actos festivos, conocimientos y prácticas relativos a la naturaleza y el universo, y saberes y técnicas vinculados a la artesanía tradicional. La importancia del patrimonio cultural inmaterial no estriba en la manifestación cultural en sí, sino en el acervo de conocimientos y técnicas que se transmiten de generación en generación. (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, [UNESCO], 2019)

De esta manera, para la UNESCO (2019), la identidad cultural tiene las siguientes características:

- Tradicional, contemporáneo y viviente a un mismo tiempo: el patrimonio cultural inmaterial no solo incluye tradiciones heredadas del pasado, sino también usos rurales y urbanos contemporáneos característicos de diversos grupos culturales.
- Integrador: podemos compartir expresiones del patrimonio cultural inmaterial que son parecidas a las de otros, que se han transmitido de generación en generación, han evolucionado en respuesta a su entorno y contribuyen a infundirnos un sentimiento de identidad y continuidad, creando un vínculo entre el pasado y el futuro a través del presente. Contribuye a la cohesión social fomentando un sentimiento de identidad y responsabilidad que ayuda a los individuos a sentirse miembros de una o varias comunidades y de la sociedad en general.
- Representativo: el patrimonio cultural inmaterial no se valora simplemente como un bien cultural, a título comparativo, por su exclusividad o valor excepcional. Florece en las comunidades y depende de aquéllos cuyos conocimientos de las tradiciones, técnicas y costumbres se transmiten al resto de la comunidad, de generación en generación, o a otras comunidades.
- Basado en la comunidad: el patrimonio cultural inmaterial sólo puede serlo si es reconocido como tal por las comunidades, grupos o individuos que lo crean, mantienen y transmiten. Sin este reconocimiento, nadie puede decidir por ellos que una expresión o un uso determinado forma parte de su patrimonio.

El significado, riqueza y valor tradicional y cultural del Carnaval ha permitido obtener dichos reconocimientos que le han dado protagonismo a nivel nacional e internacional, logrando así atraer la mirada de los turistas que año tras año es mayor su incremento, que se asombran ante la simbología y arte existente, ya que no solo es un juego donde se tiran polvo, pintan la cara y se embriagan sin control, el Carnaval va mucho más allá, permite la interacción y de culturas en diversos aspectos.

Son varios los días de fiesta, juego y disfrute en que se lleva a cabo el carnaval. Sin embargo, el 6 de enero, también conocido como el desfile magno o día de blanquitos es el día central y culminante de la fiesta, donde la ciudad se revuelca, todas las personas acuden a las calles a la senda del carnaval para poder disfrutar del desfile.

Según, Cuervo (2006), es un acto cultural sorprendente, una confrontación amistosa donde los artistas, artesanos, músicos y danzantes muestran su arte, ingenio y potencial, generando alegría y que con gran calidez invitan al público a también convertirse en actores y disfrutar del juego y de esta manera hacer parte catarsis colectiva que se produce en el carnaval. El desfile está conformado por disfraces individuales, comparsas, murgas, carrozas no motorizadas, carrozas, colectivos coreográficos y artistas invitados.

Durante el desfile del 6 de enero, se lleva a cabo el concurso entre las diferentes modalidades que hacen parte del carnaval, es por esto que los artistas sacan lo mejor de su imaginación, sabiduría, creatividad para mostrar las obras, que en algunos casos durante todo el año han venido trabajando.

2.3. Murga del carnaval

La *murga* es un grupo conformado por un mínimo de ocho y un máximo de veinte músicos. Se desplaza animando al público, interpretando música de carnaval, privilegiando, la nariñense. Esta modalidad, que enriquece y se articula a las demás modalidades, es valorada independientemente y cuenta con tres categorías:

Tabla 4 *Categorías de las murgas de carnaval*

Categoría	Denominación
Murga de fuelles	Es denominada así porque, a pesar de ser una de las clases de murga más antigua del carnaval, en los últimos años la comunidad la identifica por el uso, en su organología, del acordeón preferiblemente de teclas, sin embargo con su evolución dentro del carnaval, su organología la componen uno o varios acordeones de teclas, uno o varios violines, uno o varios requintos, una o varias guitarras, un redoblante, un timbal latino con plato suspendido, una timba, un bombo, percusión menor, voces masculinas, voces femeninas y voces blancas.
Murga de instrumentos andinos	Es una de las clases de murgas más reciente del carnaval. Su organología la componen los siguientes instrumentos musicales: Quenas, diferentes clases de rondadores, zampoñas, saxofones andinos, otros instrumentos similares de viento, percusión menor y percusión (bombo, redoblante, güiro, timbal latino solo o incorporado algunas veces de campana, jam block o su similar y platillo suspendido, más percusión menor propia de la zona andina de Colombia, Argentina, Ecuador, Perú, Bolivia y Chile), rontontoms, que no sean timbales.
Murga de metales y maderas	Es una agrupación musical diferente a otras clases de murga porque interpreta, de manera conjunta y con gran sonoridad, obras musicales tradicionales propias del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto. Su organología la componen trompetas, trombones (de vara y de émbolos), fiscornos, tuba (sausofono), clarinetes, saxofones (soprano, alto, barítono y tenor), flauta, pícolo, instrumentos de percusión (bombo, redoblante, güira, timbal latino incorporado algunas veces de campana, jam block o su similar y platillo suspendido) e instrumentos de percusión menor.

Elaboración propia con elementos tomados de (Corpocarnaval, 2017).

La murga de metales y maderas debido a los instrumentos que la conforma, brinda una mayor capacidad sonora a diferencia de las otras agrupaciones. Está abierta a la adecuación de arreglos musicales, gracias a la variedad de timbres instrumentales que, facilitan y permiten el trabajo musical que se desarrolla en la parte armónica, y que se debe principalmente a la disposición, preparación y capacidad que tienen los músicos para hacerlo. Se puede decir que esto hace parte de la evolución que han ido teniendo las murgas.



Figura 1 Murga de metales y maderas "Aires de mi tierra"

2.4. Música tradicional

Con el fin de hacer un acercamiento a la música del Carnaval, es necesario exponer acerca de la música colombiana, puesto que es de gran importancia dentro del mismo.

En Colombia existe una gran variedad de aires (ritmos) y de instrumentos, incluyendo las diferentes formas de interpretación, lo que hace que no existan reglas, “reglas que puedan establecerse, o trazar líneas fijas que las definan histórica y territorialmente en sus componentes musicales más íntimos.” p. 1. (Ministerio de Cultura. 2007). Rebatiendo la afirmación anterior sobre que no existe un compendio de reglas, en cada región si hay estructuras fijas en las que se elaboran la música, dentro de estilos propios (tempo, armonía, fórmulas rítmicas, tipos de articulación) junto a una serie de elementos que permiten que se lleve a cabo la interpretación musical. Muchas veces estos elementos no se dicen directamente a la hora de tocar, ya se están sobreentendidos por tradición; es el caso de un intérprete del bombo en una murga de carnaval de Pasto, donde sabe la forma de realizar los golpes y formulaciones rítmicas de los diferentes aires característicos de la región. Por lo tanto, no existen reglas fijas, puesto que todo es dinámico; sin embargo, si hay características y componentes musicales propios que permiten caracterizar los diferentes ritmos musicales.

Por otro lado, la música tradicional colombiana es el producto de diferentes aportes de una fusión de racial, “los indígenas aportaron la lírica y melancolía; los esclavos de África, sus cantos dolientes, cadencias sincopadas y el sentido rítmico: los españoles trajeron refinada música hispana y la musicalidad del pueblo de Israel”. Perdomo (1980), p. 213. Por lo tanto, la música en Colombia se llegó a dividir en cantos de montaña y de litoral.

Entre los cantos montañoses sobresale el *bambuco* que, según Joaquín Piñero, autor citado en (Perdomo, 1980), “el bambuco es un auténtico producto de la raza mestiza con un ritmo gozoso a la española y una melodía de nostálgicos acentos muy propios del temperamento indígena” p. 214. Este ritmo es una combinación de compás ternario – binario.

Otro aire (ritmo) tradicional colombiano de gran importancia, es el *pasillo*, según Perdomo (1980), a pesar de que hay pasillo en Costa Rica, Argentina, Perú y Ecuador, el colombiano es único en el mundo, puesto que es acelerado y muy vital, invita a “sacar pareja”, por lo general está escrito en compás de tres por cuatro ($\frac{3}{4}$).

Según Marulanda (1984), en la música tradicional colombiana de la zona andina, se evidencia la influencia de los aires españoles, las signaturas que se usan son el tres por cuatro ($\frac{3}{4}$) y seis por ocho ($\frac{6}{8}$), que fueron traídos de Europa a América, y que están presentes vales, torbellinos, pasillos, bambucos, guabinas, entre otros. Debido a las condiciones de vida de la gente, la música está cargada de una riqueza melódica, que evocan los bellos paisajes, los sentimientos, las creencias religiosas y su entorno social.

2.4.1 Música tradicional de Nariño

El departamento de Nariño ha recibido la influencia de las músicas andinas tanto de Colombia como de Ecuador. Debido a la historia que liga al departamento de Nariño con el país vecino y su capital (Quito), se comparten fuertemente las prácticas musicales en este departamento; *albazos, pasillos, sanjuanitos y pasacalles* ecuatorianos hacen parte de la memoria musical de los habitantes rurales y urbanos de Nariño. (Sistema de Información de la Música [SIMUS], 2018). Sin embargo, el aire (ritmo) propio de la región y que es parte de la identidad cultural de Nariño es el *sonsureño*. No obstante, gracias a dicha cercanía, varios autores nariñenses han compuesto música en aires (ritmos) ecuatorianos, que también hacen parte de la memoria musical del pueblo; es el caso del tema “Bailando en Berruecos” de Oscar Salazar, un sanjuanito muy popular en las festividades del Carnaval.

El *sonsureño* es una forma musical de los Andes de Nariño, que se encuentra influenciada por: el currulao desde la Costa Pacífica, que ha llegado hasta la región de Tuquerres; el albazo de Ecuador y el bambuco de la zona andina colombiana. Este aire (ritmo) nariñense se origina para algunos en la composición realizada en los años sesenta por Tomas Burbano (1919-2001); aunque para otros la procedencia es más remota. “La guaneña”

es considerado el sonsureño más antiguo del repertorio de Nariño; esta palabra compuesta podría significar lo que suena agradablemente en el sur de Colombia (Tobo y Bastidas, 2015).

En cuanto a la interpretación de este aire(ritmo), algunos intérpretes realizan el acompañamiento con acentos de currulao. En obras como la Guandera y la Marinera, del compositor Arturo de la Rosa, se evidencia la conjugación de aires de la costa y de la sierra. No obstante, en la actualidad se denomina sonsureño a dos aires cuyas estructuras melódicas se acercan; por un lado, a la pieza compuesta por Tomás Burbano, que se evidencia en Parrandón de los Alegres de Teodulfo Yaqueno miembro del grupo Los Alegres de Genoy; y otro, al bambuco tradicional, que sirve de ejemplo Nariño tierra alegre de Nicomedes Ibarra. (Tobo y Bastidas, 2015).

Para finalizar, Tobo y Bastidas, (2015), p. 130, afirman que “no puede existir una manera única y estereotipada de acompañar un aire vivo que deviene en la dinámica social de un pueblo expuesto a relaciones de múltiples procedencias”.

Muchos factores intervienen a la hora de hacer una interpretación musical, el estilo de fraseo, articulación, varían de acuerdo al contexto social, cultural, influencias musicales, entre otros.

Pese a esto, el sonsureño se ha convertido en un ritmo que identifica a la región del sur andino del país, que hace parte de su cultura tradicional. Es un aire (ritmo) festivo que está presente en diferentes tipos de celebraciones de la región, como: fiestas patronales, celebraciones sociales, carnavales, entre otros.

Durante el Carnaval de Negros y Blancos, a ritmo de sonsureño, la gente observa los desfiles, juega y disfruta la fiesta, la música es parte imprescindible en el Carnaval y es el complemento a las muestras artísticas de las carrozas, los trajes individuales, comparsas y representaciones teatrales. Todo esto hace parte de las diversas manifestaciones que hacen parte del folclore de la región, ya que plasman las prácticas propias del sur andino del país.

2.5. Contexto

El departamento de Nariño ha recibido la influencia de las músicas andinas tanto de Colombia como de Ecuador. Debido a la historia que liga al departamento de Nariño con el país vecino y su capital (Quito), se comparten fuertemente las prácticas musicales en este

departamento; *albazos, pasillos, sanjuanitos y pasacalles* ecuatorianos hacen parte de la memoria musical de los habitantes rurales y urbanos de Nariño. (Sistema de Información de la Música [SIMUS], 2018). Sin embargo, el aire (ritmo) propio de la región y que es parte de la identidad cultural de Nariño es el *sonsurreño*. No obstante, gracias a dicha cercanía, varios autores nariñenses han compuesto música en aires (ritmos) ecuatorianos, que también hacen parte de la memoria musical del pueblo; es el caso del tema “Bailando en Berruecos” de Oscar Salazar, un sanjuanito muy popular en las festividades del Carnaval.

El *sonsurreño* es una forma musical de los Andes de Nariño, que se encuentra influenciada por: el currulao desde la Costa Pacífica, que ha llegado hasta la región de Tuquerres; el albazo de Ecuador y el bambuco de la zona andina colombiana.. Este aire (ritmo) nariñense se origina para algunos en la composición realizada en los años sesenta por Tomas Burbano (1919-2001); aunque para otros la procedencia es más remota. “La guaneña” es considerado el *sonsurreño* más antiguo del repertorio de Nariño; esta palabra compuesta podría significar lo que suena agradablemente en el sur de Colombia (Tobo y Bastidas, 2015).

En cuanto a la interpretación de este aire(ritmo), algunos intérpretes realizan el acompañamiento con acentos de currulao. En obras como la Guandera y la Marinera, del compositor Arturo de la Rosa, se evidencia la conjugación de aires de la costa y de la sierra,. No obstante, en la actualidad se denomina *sonsurreño* a dos aires cuyas estructuras melódicas se acercan; por un lado, a la pieza compuesta por Tomás Burbano, que se evidencia en Parrandón de los Alegres de Teodulfo Yaqueno miembro del grupo Los Alegres de Genoy; y otro, al bambuco tradicional, que sirve de ejemplo Nariño tierra alegre de Nicomedes Ibarra. (Tobo y Bastidas, 2015).

Para finalizar, Tobo y Bastidas, (2015), p. 130, afirman que “no puede existir una manera única y estereotipada de acompañar un aire vivo que deviene en la dinámica social de un pueblo expuesto a relaciones de múltiples procedencias”.

Muchos factores intervienen a la hora de hacer una interpretación musical, el estilo de fraseo, articulación y filin, varían de acuerdo al contexto social, cultural, influencias musicales, entre otros.

Pese a esto, el *sonsurreño* se ha convertido en un ritmo que identifica a la región del sur andino del país, que hace parte de su cultura tradicional. Es un aire (ritmo) festivo que está

presente en diferentes tipos de celebraciones de la región, como: fiestas patronales, celebraciones sociales, carnavales, entre otros.

Durante el Carnaval de Negros y Blancos, a ritmo de sonsureño, la gente observa los desfiles, juega y disfruta la fiesta, la música es parte imprescindible en el Carnaval y es el complemento a las muestras artísticas de las carrozas, los trajes individuales, comparsas y representaciones teatrales. Todo esto hace parte de las diversas manifestaciones que hacen parte del folclore de la región, ya que plasman las prácticas propias del sur andino del país.

2.5.1 Nariño

El departamento de Nariño se encuentra surcado por la cordillera de los Andes, donde se forman grandes mesetas con altura aproximada entre los 2500 y 3000 metros. Por encima de estas se asientan los volcanes de Chiles, Cumbal, Azufral y Galeras, en este último en su base se extiende el Valle de Atriz, donde se ubica la ciudad de Pasto (Ocampo, 2006).

En la región central del departamento de Nariño, durante la época precolombina se asentaban la cultura de los *quillacingas*¹² y junto a ellos, yendo hacia el sur se encontraban los *pastos*. Aunque no se sabe cuáles fueron los primeros pobladores del Valle de Atriz, existen documentos y teorías sobre esto, es así como Cieza de León en su “Crónica del Perú” hace una descripción sobre los habitantes, donde habla de la existencia de dos pueblos, los *pastos* y *quillacingas*. Los *quillacingas* hablaban una lengua diferente a la de los *pastos*, era el “*kotche o kamtzá* – rama del *arawaco-chibcha*” (Granda, 1996, p. 91).

Los quillacingas se destacan por su alto grado de espiritualidad, creían en que existía otro mundo después de la muerte. Cieza de León, lo describe que cuando algún indio de los principales, dentro de su tumba de 6 y 8 metros de profundidad, era una costumbre que junto a ellos sepultaban a unas de sus mujeres y otras índias de servicio; además de maíz, cantaros de vino y otras comidas, y de esta manera tener autoridad en su otro mundo. Dentro de su cosmología jugó un papel muy importante la luna y el sol, además eran considerados agricultores avanzados, se dedicaban al cultivo del maíz, papas, frijol, yuca, oca, zapallo, y plantas medicinales (Zuñiga, 1996).

-
- ¹² Quillas-ingas= quechua: “quilla” = luna, mes; “ingas” =incas o señores. “Señores de la luna”
 - Quilla-singas= quechua: “quilla” = luna, mes; “sinka” =narices. “Narices de luna” (Granda, 1996, p. 91).

2.5.2 San Juan de Pasto

El municipio de Pasto es la capital del departamento de Nariño, está ubicado al sur de Colombia con aproximadamente 400.000 habitantes y posee una extensión de 1.194 km². Fue fundada en 1537 sobre el valle de Atriz, ubicada a 2534 m. s. n. m. con una temperatura promedio de 14°C. La ciudad se encuentra al pie del majestuoso volcán Galeras cuya altura es de 4380 mts. (Guerrero, 2011).

En la antigüedad la ciudad de Pasto fue conocida como: Villaviciosa de la Provincia de Hatunllacta, Villaviciosa de la Concepción, Villaviciosa de Pasto, Villa de Pasto y finalmente como San Juan de Pasto, que fue otorgado como un homenaje a la princesa doña Juana, hermana del rey Felipe II, ya que había sido la que le otorgó el título de ciudad. Pasto tiene origen quechua y significa “río azul”. El nombre de Villa de Pasto fue otorgado debido a que las tribus que habitaban la región de Ipiales y Tuquerres, eran los “pastos” (Pérez, 2008).

En cuanto a la fundación de la ciudad, existen varias teorías por así decirlo, ya que debido la ausencia de documentos probatorios y a la inexistencia de un acta de fundación, es atribuida con base en documentos de cronistas, al capitán Lorenzo de Aldana, por otra parte el indígena Felipe Guamán Poma de Ayala, un estudioso y conocedor de lenguas, le atribuyó la fundación a Sebastián de Belalcázar; un tercero, también considerado como fundador de la Ciudad en 1540 es Pedro Puelles, aunque este último tiene menor respaldo; sin embargo Cerón (2011), después de tener en cuenta los itinerarios de viaje de los conquistadores se otorgó la fundación de Pasto a Sebastián de Belalcázar sin determinar una fecha, por lo tanto es que en Pasto se celebra el onomástico el 24 de junio en honor a su patrón San Juan Bautista.

Pasto se caracteriza por ser un pueblo valiente y resistente, ya que se opuso a los procesos de emancipación durante las guerras de independencia que adoptó la causa realista bajo el liderazgo de Agustín Agualongo, siguiendo fieles a España, incluso después de la independencia.

Los pastusos se enfrentaron a los ejércitos libertadores y a Simón Bolívar en fuertes batallas de las que en muchas salieron victoriosos, fue un pueblo bravío, sin embargo, fue tanta la opresión y odio hacia los pastusos de llamado libertador y según Muñoz (2014), es así como este le ordena a Antonio José de Sucre, liderar el ejército republicano que estaría conformado por más de 2000 hombres y ordena atacar a la ciudad un 24 de diciembre de 1822, en el sector de Santiago y Caracha. Los republicanos atacan al ejército pastuso, que se

encontraban en desventaja ya que pocos eran los que estaban armados con fusil, el resto de milicianos se proveían de machetes, palos, piedras y lanzas, después de la lucha a muerte las milicias pastusas deciden retirarse para salvar su vida y tratar de proteger a la población civil, pero los enardecidos por su triunfo y deseos de venganza proceden a la villanía, saqueo, violación de mujeres, crimen y sacrilegio en los templos. A este acontecimiento se lo conoce como la *Navidad Negra*, donde fue protagonista la violencia y el derrame de sangre de una población civil católica y pacífica que sostenía una lucha de identidad cultural, soberanía, libertad, lealtad y dignidad, estos hechos que se llevaron a cabo, en “El Colorado” una calle que en memoria de lo ocurrido se la conoce por la comunidad así (Muñoz, 2014).

3. APORTES DE ENTREVISTAS

Las entrevistas se realizaron con el propósito de recolectar información de las memorias y conocimiento sobre la murga de carnaval. El análisis de entrevistas está basado en los aportes de algunos directores de las principales murgas de metales y maderas, algunos de los músicos integrantes de la murga y espectadores del carnaval.

De esta manera las entrevistas permitieron elaborar la construcción de un relato por medio de una lógica cronológica de los acontecimientos.

Las entrevistas en su gran mayoría se realizaron entre el 13 y 14 de octubre de 2018, durante la audición de murgas para la acreditación Carnaval 2019.

La entrevista se aplicó a:

Directores de murgas de metales y maderas

Integrantes de murgas

Espectadores del carnaval

Tabla 5 *Aportes*

Preguntas	Respuestas
1. Origen de la murga	Existen muchos relatos y versiones acerca del origen de la murga, es así que por medio de las entrevistas dadas por murgueros y directores de mayor trayectoria en carnaval, se puede decir que en años pasados se conformaban unas agrupaciones conocidas como “cuadrillas”. Estas agrupaciones eran integradas por familias, amigos, vecinos cuyo propósito era festejar el carnaval con juego, música y licor, se iban conformando a medida que recorrían las calles para llegar a la plaza principal de la ciudad; de esta forma buscaban esquinas o sitios donde les ofrecieran la bebida y así, disfrazados y en medio

del juego del talco y de la pintica, iban acompañados de todo tipo de elementos sonoros para hacer percusión, interpretando ritmos alegres, logrando al final conformar una enorme agrupación.

Sin embargo, se encuentran las bandas legüeras muy tradicionales en la región, conformadas por flautas de madera, bombo legüero, violines, guitarras, güiro, maracas, entre otros, que empiezan a participar dentro de los primeros desfiles organizados en la ciudad.

Por otro lado, están las comparsas musicales, que acompañaban a “los cabezones”, conocidos así, porque llevaban una enorme cabeza de alguna representación elaborado en papel encolado, sin embargo, con el tiempo se empieza a separarse la agrupación musical de los denominados cabezones y alrededor de 1948, ya se reconoce como murga y es así como empieza a participar del concurso del carnaval y a recibir premiación, además, con el transcurso de los años van incorporando a su formato musical el acordeón.

En los años 50 se dice que en la ciudad solo había tres intérpretes de acordeón, uno de ellos fue el maestro Jesús Rodríguez, quien fue el fundador de la murga Agualongo, que se considera la murga con mayor trayectoria en el carnaval. Esta versión se obtuvo de las entrevistas realizadas, sin embargo, más adelante hablando directamente con uno de los hijos del fundador del conjunto Agualongo, nos aclaró la información, ya que su padre no interpretaba el acordeón, en sus inicios esta agrupación constaba de violines, quenás, guitarras y flautas travesa, bombo andino, güiro de madera y voces. Aproximadamente en los años 90 se incorpora a la agrupación interpretando el acordeón, el señor ya fallecido Silvio Caicedo.

Por otro lado, se afirma que la persona que implemento por primera vez el acordeón a las murgas fue el maestro Luis del Hierro. Más adelante, también fue uno de los integrantes de la primera murga de vientos, la murga del Tránsito y transportes del señor Javier Jaramillo.

Son varias las apreciaciones que tienen los músicos de mayor trayectoria sobre la murga de carnaval, unas de las transformaciones que a través de los años ha sufrido, son:

- La aparición del concurso, esto se da alrededor de 1948, donde también se comienza a realizar la premiación en la modalidad.
- Inclusión de la murga de instrumentos andinos, que se da con la aparición de los colectivos coreográficos alrededor del año 2003.
- De acuerdo a la organología de las murgas, estas fueron divididas en tres modalidades, que son fueles, metales y maderas e instrumentos andinos.
- A partir del reconocimiento del carnaval como Patrimonio Material Inmaterial de la Humanidad, las murgas empezaron a recibir un aporte económico para su participación.
- En cuanto al disfraz, una de las versiones afirma que en décadas pasadas los participantes se usaban vestidos autóctonos de la región, con el uso de sombreros de paño, ruana, alpargatas y las mujeres con follado, pero a partir de 1983 se inicia un cambio en el vestuario, haciendo una propuesta diferente.
- En la actualidad la murga no solo se debe ocupar de la cuestión musical si no que debe tener la capacidad de sorprender con un atuendo muy elaborado, siendo necesario realizar una investigación que permita dar a ideas a la confección del traje, además de esto, se debe presentar un

2. Transformación

prototipo ante un jurado, quien hace un aporte y se asegura de que sea el mismo que sale a desfilarse en el 6 de enero.

- El crecimiento del carnaval, el número de integrantes ha aumentado, puesto que cada vez son más los espectadores del carnaval.

3. Murga de metales y maderas

De forma más específica, dentro de la modalidad de metales y maderas, una de las transformaciones que ha tenido esta murga es en la cantidad de músicos, ya que en la actualidad esta murga está conformada con aproximadamente 17 músicos, entre percusionistas y vientistas, antes el número era menor.

Gran parte de los integrantes eran músicos con poca formación musical, en su mayoría empíricos y no sabían leer partituras, por lo tanto, la música era aprendida de oído y las melodías eran tocadas por los instrumentos melódicos al unísono. Sin embargo, están aquellos que con sus ganas de mejorar e innovar adquieren conocimientos para realizar unas segundas voces, intercalando la melodía entre los instrumentos melódicos y así donde empiezan a hacer arreglos musicales. No obstante, los músicos fueron adquiriendo mayores oportunidades de formación, muchos de estos llegando al grado de realizar una carrera profesional, logrando que en la actualidad gran parte de los integrantes de las murgas sean profesionales o estudiantes de música y se hagan arreglos musicales muy elaborados, de los temas de carnaval.

Existen versiones encontradas acerca la primera murga de metales y maderas que empieza a participar en el desfile del 6 de enero. Por un lado, está quien afirma que hacia el año 1985 la única agrupación que podría pertenecer y tener el formato musical de esta murga, es la Banda Departamental de Nariño, por lo tanto, se puede decir que esta fue la que dio origen a esta modalidad de murga.

Por otro lado, se encuentra el que se atribuye la inclusión por primera vez de instrumentos de viento a la murga tradicional, cuando en el año 1983, hace un cambio en el formato incluyendo 2 trompetas, 2 saxofones alto y tenor, acompañados de la percusión, bombo, platos de choque, redoblante, raspa, campana y timbal.

4. Aparición de la primera murga de metales y maderas

Además, está quien recuerda que eran pocas las murgas de esta modalidad que se presentaban en el carnaval, según esta versión recuerda que entre las participantes estaba la murga “Transportes y Transito” y una murga de Catambuco, “La Guadalupana”.

Además, uno de los entrevistados afirma que, el recién fallecido maestro Luis del Hierro, considera que conformo la primera murga de vientos, que se conocía como la murga del Tránsito.

Según los aportes del señor Martínez Caseta, la primera murga de vientos que apareció en el carnaval fue la murga “Transito y transportes” alrededor de año 1982, la cual estaba conformada por integrantes del tránsito, ya que su director el señor Javier Jaramillo, en la época trabajar en esta entidad, esta murga se conformaba en su mayoría con agentes y algunos civiles, entre ellos el señor Luis de Hierro, quien en algunos temas acompañaba con su acordeón, más adelante la murga se conocería como Murga “Son de aquí”, sin embargo con los años la murga se separó y sus integrantes conformaron sus propias murgas.

5. Música que se interpreta durante el desfile,

el El repertorio de las murgas es muy variado, durante el desfile se interpreta música colombiana, como porros, currulaos, cumbias, fandangos, música ecuatoriana como albazos, sanjuanitos, pasacalles, sin embargo, la música de mayor relevancia es el sonsureño, puesto todos los entrevistados coinciden en

importancia y características	<p>que esta es la música representativa del carnaval y esta se caracteriza por ser muy alegre y se encuentra escrita en un compás de 6/8.</p> <p>En cuanto la importancia, todos coinciden en que el carnaval es una fiesta que sin música no sería carnaval, la murga le da sentido a la participación de las otras modalidades, además al ritmo de sonsureños invita a la fiesta, al brindis, al jolgorio a propios y turistas.</p>
6. Influencias musicales en el carnaval	<p>El departamento de Nariño tiene una gran relación cultural con el país fronterizo Ecuador, de este modo es muy grande la acogida por parte del pueblo nariñense de sus aires musicales, lo que ha permitido que diferentes generaciones hayan y sigan escuchando música de artistas del país vecino; además históricamente hay mucha relación entre ellos, era un territorio de paso.</p> <p>Hay que destacar que esto no sucede únicamente con las murgas, engloba a la música en general. Es así como se explica la similitud entre el “albazo” ritmo ecuatoriano con el “sonsureño”, ya que varios afirman que este último es una herencia ecuatoriana.</p> <p>Por otro lado, la globalización del carnaval con la obtención de Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, ha permitido atraer diferentes influencias musicales, como la participación de otros carnavales como invitados dentro del carnaval.</p>
7. Contribución para conservar el patrimonio	<p>Según las entrevistas, muchas de las encuestas coinciden en los aportes de la murga para con el patrimonio del carnaval. Entre estas están:</p> <p>Interpretar la música nariñense y de esta manera contribuir a la conservación de aires y melodías musicales de la región</p> <p>Muchos de los murgueros han hecho su actuación desde que eran niños, y el carnaval se ha convertido en parte importante de su vida y año tras año continúan con su participación; es por esto que invitan a que las futuras generaciones hagan parte también de la murga de carnaval.</p> <p>Uno de los aportes por parte de la murga es propiciar la fiesta y general el ambiente de carnaval ya que la música aviva las emociones.</p>
8. Trayectoria de las murgas	<p>Murga Agualongo con 57 años</p> <p>Murga la Bombona: 28 años</p> <p>Murga la Carnavalera: (22 años)</p> <p>Murga Aires de mi Tierra: 13 años</p> <p>Murga Tapiz de retazos:</p> <p>Murga Son de aquí: 6 años</p>

Elaboración propia, basada en los datos recolectados de las entrevistas.

4. CARACTERIZACIÓN

El carnaval de Negros y Blancos de Pasto es una fiesta que permite evidenciar la confluencia de tres culturas: hispánica, indígena y africana; y esto a su vez propicia un escenario festivo que se destaca, ya que reúne todo un contexto que se basa en hechos históricos e involucra a una sociedad que se identifica y promueve esta práctica cultural en el sur del país. Además, en la actualidad es una práctica social que a través del juego de la

“pintica” o “juego caricia” y el juego con talco, como lo llama la historiadora Lidia Cordero Muñoz, en Rodrizales (2017), se rompe todo tipo de barrera social, permitiendo así el contacto colectivo, compartiendo por medio de la fiesta y a su vez celebrando la libertad, de esta manera el juego se convierte es la esencia del carnaval.

Dentro del carnaval está la participación de artistas y artesanos que se basan en tradiciones, imaginarios, costumbres, mitología e imaginación, que les permite hacer representaciones que demuestran las distintas formas de ver la realidad. Todos estos hacen su actuación en la senda del carnaval, por medio de expresiones visuales, musicales, teatrales y de danza.

4.1. La murga de carnaval

Durante el desfile de carnaval, la música es la esencia de la fiesta de esta manera se

Durante el desfile de carnaval, la música es la esencia de la fiesta. De esta manera se destacan las murgas de carnaval, que son agrupaciones que se desplazan por la senda del carnaval con disfraces alusivos al carnaval y que en su mayoría interpretan aires (ritmos) nariñenses, acompañando a las diferentes modalidades del carnaval. Esta agrupación está conformada por 20 integrantes, entre músicos y acompañantes; muchos de sus músicos son empíricos, sin embargo, también la conforman estudiantes de música o ya profesionales.

Según las afirmaciones de algunos murgueros la transformación en la parte musical de las murgas de vientos es muy evidente, es así como en la actualidad las murgas están en la búsqueda de interpretar de la mejor manera, con algo de autenticidad y novedad los temas de carnaval.

Durante el desfile del 6 de enero se lleva a cabo un concurso entre las diferentes modalidades del carnaval, tales como: disfraz individual, murgas, comparsas, carroza no motorizada, carroza motorizada. Para participar del concurso es necesario cumplir con un proceso de acreditación, que según el Reglamento de participación y concurso en Carnaval de Negros y Blancos 2019.

Acreditación es el proceso técnico y conceptual que busca la cualificación permanente y sostenible de los artistas de carnaval. Además, es requisito para la participación y concurso en el Carnaval de Negros y Blancos que requiere de unas condiciones éticas y estéticas para su valoración (Corpocarnaval, 2018).

En el proceso de acreditación se pone a consideración de un jurado idóneo en el tema, para que evalúe y analice las propuestas de los solicitantes y así, estos puedan participar.

En el caso de las murgas de acuerdo a su conformación organológica, participan en su respectiva categoría: vientos metales y maderas; andinos y fuelles y según el reglamento estas deben:

- Inscribir cuatro (4) temas musicales tradicionales del Carnaval (sanjuanitos, son sureño o bambuco sureño, pasacalle), y un (1) tema libre. Durante la audición la murga interpretara tres (3) temas, según la elección del jurado calificador.



Figura 2 Prototipo atuendo 2019, motivo: a lo que vinimos mi negra

- Presentar un prototipo en físico del diseño del atuendo a que se piensa elaborar, este debe presentarse en un maniquí articulado de madera de 30 cm, ubicado en una base de madera de máximo 4 centímetros de espesor y de máximo 20 centímetros de largo y 20 centímetros de ancho, incluyendo un texto explicativo sobre el tema en un formato que propone la corporación, que debe socializarse antes de la calificación numérica, sin embargo, esta no tiene calificación.

- Nómina con cada uno de los integrantes de la murga, mínimo 12 músicos, máximo 17 músicos y máximo hasta 3 acompañantes o animadores, en su mayoría los músicos deben residir en la ciudad de Pasto, solo hay 3 cupos que aquellos que residen fuera de la ciudad.

La audición que tiene lugar meses antes de las fechas de carnaval, es el momento para demostrar de la mejor manera su desempeño musical y en escena, donde no solo se escogen a las murgas acreditadas de participar del carnaval, sino que además gana el derecho de participar como murga acompañante en los demás desfiles del carnaval como son el 31 de diciembre en el desfile de años viejos y el 4 de enero el desfile de la familia Castañeda.

Para presentarse a la audición la murga realiza una preparación y convoca a jornadas de ensayo del repertorio que se presentara ante el jurado. Además de la parte musical, estas agrupaciones deben tener en cuenta la coreografía que permite complementar su puesta en escena durante el desplazamiento que ha estipulado la organización durante la audición. Algunos de los parámetros que son evaluados por un jurado calificador: Desempeño musical en audición, afinación, ritmo, interpretación.

En cuanto al atuendo que usará durante el concurso del 6 de enero, se realiza una investigación previa para así encontrar un tema que cause impacto y de esta manera pueda optar por los primeros lugares, los artistas se esmeran por hacer tocados creativos, que cumplan los parámetros del reglamento de participación, además de hacer el diseño del vestuario, haciendo uso de colores y telas más adecuadas para el traje.

4.2. Músicos

Las murgas tradicionalmente eran integradas por músicos empíricos –con formación no académica-, que durante todo el año tenían un rol diferente en la sociedad, pero que en fechas de carnaval decidían formar la agrupación con el propósito de vivir a su manera el carnaval, ya que si bien es cierto dentro de la cultura popular, el nariñense tiene “fama” de consumir baste licor, de esta manera se puede afirmar que una de las razones que motivaba para formar las murgas era la de tomarse unos –aguardientazos- en el carnaval, pero hay que aclarar que muchos de estos músicos participaron de cierta forma conservando una tradición, debido a que , estos músicos empiezan a participar desde su niñez, en uno de los desfiles del carnaval, el carnavalito, de esta manera se convierte en un legado que con el pasar del tiempo es una necesidad y hace parte de su vida.

Es necesario destacar que en la actualidad gran parte de las murgas están integradas por músicos profesionales o músicos en formación que han ido adquiriendo las habilidades y conocimientos que permiten elaborar arreglos musicales, logrando así, presentar una propuesta bien elaborada en el carnaval y al mismo tiempo organizar un ensayo que permita hacer un buen montaje musical.

4.3. Montaje musical

Pese a que cada murga tiene un color, timbre y estilo musical, se puede decir que en general las murgas poseen una sonoridad característica, esto debido en gran medida a la forma de interpretación musical, que se logra por medio del fraseo, intención, ornamentación y la

combinación de los timbres sonoros entre los instrumentos de percusión y de viento. Dentro de las cualidades más destacadas esta la potencia y calidad sonora, que le permite llegar de mejor manera al público.

Debido a la riqueza instrumental, la murga tiene la posibilidad de hacer montajes musicales muy diversos, que combinan con los ritmos tradicionales, es el caso de murgas que de acuerdo a la temática de su vestuario hacen un fragmento de algo representativo.

Por lo general, el director escoge una cantidad de temas y elabora sus propios arreglos musicales o en otros casos asigna a un arreglista, de esta manera una vez los músicos tengan su partitura, se empieza a hacer la lectura, por lo general la percusión no tiene partituras, muchas veces se basan en las grabaciones de versiones o recrean a su manera los temas, por lo general existe un músico que se encarga de la dirección musical, se encarga de coordinar y hacer las sugerencias necesarias para el montaje, los músicos buscan aprender la música de memoria, pero existen casos donde hacen reducciones de las partituras y usan atrilillo¹³ para sostenerlas durante los desfiles. Debido a que la presentación es desfilando, algunos de los ensayos se programan en espacios abiertos, como canchas, parques, calles, pero todo esto después de ensayos previos donde la música ya está aprendida.


Aunque es difícil lograr concretar fechas de ensayos debido a los compromisos que adquieren los músicos con diferentes agrupaciones por la temporada, se busca establecer espacios de ensayo, en muchos casos sin la presencia de algún integrante, es por esto que los ensayos deben ser puntuales y de gran provecho, generalmente se busca pulir y mejorar los temas que anteriormente se presentó en la audición.

Las murgas acreditadas, interpretarán en el desfile del 6 de enero, los 5 temas musicales presentados en la audición. Por lo general el que se encarga de la dirección es alguno de los músicos de la murga, quien empieza revisando las partes por familia de instrumentos o de acuerdo a las líneas melódicas, con el propósito de revisar articulaciones, fraseos, dinámicas y afinación, sin embargo, dentro del montaje los músicos van surgiendo ideas que aportan a la interpretación.

El corazón de la murga de metales y maderas, es el bombo ya que es la base rítmica y lleva el bajo, en el *sonsureño* el redoblante se complementa con el timbal, los patillos van a

¹³ Atrilillo: Soporte pequeño usado para sostener las partituras durante un recorrido.

contratiempo y la campana marca el pulso, el güiro hace algún tipo de “clave” del sonsureño, en cierta forma trata de imitar el acompañamiento de la guitarra del sonsureño, los vientos se intercalan las melodías del tema musical, entre saxofones, trompetas y trombones, algunas agrupaciones incorporan instrumentos como clarinetes, ya que da un color característicos a la murga, otro instrumento que también en ocasiones se incorpora es la tuba, quien se encargaría de la parte armónica de la pieza.

Murga Aires de mi Tierra, audición Carnaval 2019	
Nota: Se sugiere escanear el código QR para poder visualizar el contenido	

Pese al avance en la preparación de los músicos, formación, y mejoras en la calidad musical, se puede apreciar que no hay creación de nuevo repertorio, puesto que las melodías y ritmos que se escuchan durante el desfile en su mayoría son repetitivos. Todo esto puede ser debido al arraigo tan profundo de los murgueros por la música tradicional y en su afán por conservar y reafirmar el sonsureño y a los autores más representativos, dejan a un lado el tema de creación, además, si se remonta al reglamento de participación, se exige que el en su mayoría los temas que se interpreten sean en ritmo de sonsureño pero no hay una motivación a la creación de nuevo repertorio

Dentro del concurso de murgas que se realiza en el desfile del 6 de enero los ítems de calificación de los jurados y los puntajes respectivos, son:

Tabla 6. *Criterios de calificación*

Ítem	Criterio	Puntaje
Desempeño Musical	Afinación	20
	Ritmo	20
	Interpretación	20
Atuendo		20
Puesta en escena	Coreografía	10
	Animación	10
Total		100

Fuente: Reglamento de participación 3 y 6 de enero 2019.

Por otro lado, se puede apreciar que dentro de la tabla de criterios está presente la coreografía, si embargo de basado en la definición de coreografía, la cual es denominada como la estructura de movimientos en sucesión (definición.org), se podría decir que no existe como tal una composición coreográfica, pero si se denotan algunos movimientos coordinados que son valorados por los jueces. Aunque en la actualidad hay un avance frente a este tema, se puede decir que es poco innovador o inexistente, en cierta medida puede ser que los murgueros subestiman este aspecto, si bien es cierto que no es un grupo de danza o un colectivo coreográfico, se podría mejorar la propuesta coreográfica en la medida en que no cause dificultades para la interpretación de los instrumentos e impida el desplazamiento normal durante el desfile.

4.4. Manejo de presupuesto

Hay que tener en cuenta los reconocimientos que el Carnaval ha ido adquiriendo a lo largo de los años, la ley No. 706 del 26 de noviembre de 2001 declaró el Carnaval, como Patrimonio Cultural Nacional de Colombia. Posteriormente, el 24 de septiembre de 2007, el Ministerio de Cultura, lo declaró como Bien de Interés Cultural de la Nación y el 30 de septiembre de 2009 fue reconocido como Patrimonio Cultural e Inmaterial de la Humanidad por parte de la UNESCO.

A partir de este último reconocimiento las diferentes categorías que participan del carnaval, empiezan a recibir un aporte económico con el propósito de mejorar la calidad del carnaval, ya que antes de esto utilizaban diferentes medios para obtener los recursos necesarios para la elaboración de las manifestaciones artísticas del carnaval.

En el caso de la murga, algunas de estas agrupaciones durante todo el año hacían mensualmente un ahorro para que a final de año tengan los recursos necesarios para participar, por otro lado, estaban aquellos que tenían algún patrocinador que les a cambio de presentaciones les daba un buen aporte.

Pese a la ayuda económica que brinda Corpocarnaval para la participación de murgas, hay quienes afirman que el aporte que reciben no es suficiente para solventar los gastos, mientras por otro lado están quien dicen que si es suficiente y justo.

El dinero es usado para la compra de diferentes materiales como:

- Elaboración vestuario: incluye la ropa, el tocado o complemento del disfraz telas, hilos, encajes, botones, accesorios, espuma, icopor, papel, pinturas y demás materiales que requieran ser usados en el atuendo.
- Reconocimiento de elaboración de atuendos a costurera
- Mano de obra: reconocimiento a las personas que contribuyeron con elaboración de algún elemento que haga parte del atuendo.
- Reconocimientos de participación a los músicos
- Alimentación
- Transportes

Después del carnaval, Corpocarnaval exige un informe de gastos bien fundamentado, en el cual se debe justificar los gastos del aporte económico.

4.5. Repertorio

Ya es 6 de enero y la murga debe presentarse a las 7 de la mañana con sus atuendos e instrumentos para hacer la verificación de los músicos antes inscritos que participaran del carnaval. El desfile comienza a las 9 de la mañana y hace un recorrido a aproximado de 7 kilómetros, por las principales calles de la ciudad.

La murga como agrupación que hace parte de los desfiles del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, durante el recorrido interpreta en su mayoría música nariñense en ritmo de sonsureño, lo que alegra al pueblo y este exclama ¡Que viva Pasto Carajo!

Entre los temas más interpretados en ritmo de sonsureño, están:

Tabla 7 *Repertorio*

Titulo	Autor
El cachiri	Luis Eduardo “El Chato” Guerrero
La guaneña	D.R.A.
Agualongo	Luis Eduardo “El Chato” Guerrero
Sonsureño	Tomas Burbano
Sandoná	Jorge Rodríguez Mideros “El Pote Mideros”
Trompo Sarandengue	Hugo Ortega
Soy de Nariño	Javier Ortega Luna
La Guandera	Arturo de la Rosa
Mi pastusita	Ronda Lirica

Elaboración propia, basada en los datos recolectados de las entrevistas.

Bailando en Berruecos es un sanjuanito de la autoría del nariñense Oscar Salazar, aunque no es un sonsureño, también es muy popular dentro de las murgas de carnaval.

Existen aires ecuatorianos que se han popularizado entre las agrupaciones del carnaval y que se encuentran en la memoria colectiva de los músicos, algunos de ellos son:

Tabla 8 *Música ecuatoriana*

Título y autor	Ritmo
Cantando como yo canto <i>Jorge Salinas Cexelaya</i>	Sanjuanito
Que viva la farra <i>Feraud Guzmán / Mesie Borja</i>	Sanjuanito
Cantares de Lina - Comienza la fiesta <i>Ulpiano Chavez</i>	Sanjuanito
Morocho sin sal <i>Luis Toazo / Jaime Toazo</i>	Albazo
Los monos D.R.A.	Sanjuanito
Ambato <i>Carlos Rubira Infante</i>	Pasacalle ecuatoriano
Dolencias <i>Victor Valencia</i>	Albazo
Chulla Quiteño <i>Alfredo Carpio Flores</i>	Pasacalle ecuatoriano
Si tú me olvidas <i>Jorge Araujo Chiriboga</i>	Albazo
El Huiracchurito ¹⁴ / Qué lindo es mi Quito <i>Humberto Dorado Polit</i>	Albazo

Elaboración propia, basada en los datos recolectados de las entrevistas.

Existe un caso particular del *Huiracchurito*, un albazo ecuatoriano compuesto por Humberto Dorado Polit, esta pieza musical también tiene una versión muy popular en su país conocida con el nombre “qué lindo es mi Quito”, la cual conserva la misma melodía de canción, sin embargo, su fue escrita por Mery Coryle. Lo curioso del *Huiracchurito*, es que, en el departamento de Nariño se identifica como “*El Miranchurito*” y se lo cataloga como un

¹⁴ El Huiracchurito: se refiere a un pájaro conocido en el norte del Ecuador como el Huiracchuro (*Pheucticus chrysogaster*). Su principal característica es su llamativo color amarillo, y se destaca por su potente canto.

sonsureño que hace parte del repertorio de música tradicional nariñense y difundido en el resto del país de esta manera.

En la Tabla 8, se puede encontrar algunas de las piezas musicales ecuatorianas más populares dentro de la cultura musical de los músicos nariñenses, pero de ahí que cada murga haga la selección de lo que interpretará durante el desfile.

A continuación, se realizará una breve descripción de la base rítmica de los aires musicales mencionados anteriormente y la forma en como el bombo de la murga puede hacer el acompañamiento:

Albazo:

Su nombre hace referencia al “alba” cuando el sol comienza a aparecer “es un género que debió hacerse muy popular cuando las fiestas terminaban, y se dice que quienes regresaban de alguna fiesta iban acompañándose al son del Albazo”, de esta manera anuncian la llegada del amanecer (Mancero, 2012, p. 14)

Se escribe en compas de 6/8, además, combina métricas ternarias y binarias a lo largo del desarrollo musical. Como mucha de la música ecuatoriana está en tonalidad menor, la misma que se modifica a su relativo mayor o al sexto grado de la tonalidad axial. A parte de eso, en ocasiones incluye un estribillo que se usa a manera de introducción o interludio (Vallejo, 2010).

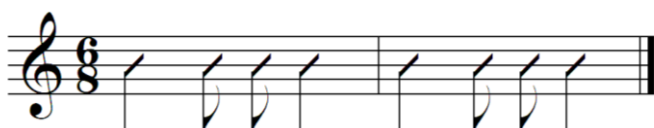


Figura 3 Base rítmica albazo

Aunque existen diversas formas de acompañamiento e incluso variaciones entre los mismos, en la murga de carnaval los más usados son: figura 4 y 5.



Figura 4 Acompañamiento albazo 1



Figura 5 Acompañamiento albazo 2

Pasacalle:

Es un género musical mestizo que deriva del pasodoble español. Según Mancero (2012), se identifica que en sus melodías se reconoce el uso de sonoridades pentafónicas, algo muy característico de la música indígena, mientras que la sonoridad europea se reconoce en la forma de rasgado de la guitarra, además del uso de acordes en función dominante. Puede estar en compas de 2/4 o 4/4, tiene una estructura armónica definida, de manera que su forma musical se divide en tres partes: Introducción (menor), parte A (menor), parte B (mayor), parte A (menor).

A parte de eso, se caracteriza por sus textos de arraigo que cantan a las ciudades y provincias y al orgullo de pertenecer a ellas, cada ciudad importante del Ecuador tiene un pasacalle con el cual se la identifica.



Figura 6 Base rítmica pasacalle

Esta base rítmica del pasacalle (Figura 6), puede surgir del acompañamiento que se realiza en la guitarra (Figura 7), a partir de este, en la murga de carnaval el bajo lo realiza el bombo, mientras que la nota que va en contratiempo lo puede suele realizar un instrumento de percusión menor como los platillos (Figura 8)

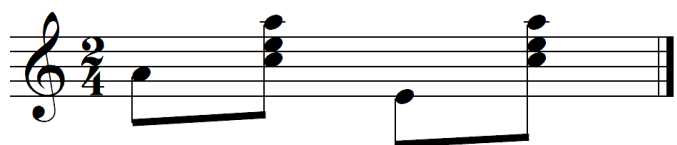


Figura 7 Acompañamiento de la guitarra del pasacalle ecuatoriano



Figura 8 Acompañamiento en pasacalle de los platillos

Sanjuanito

Aun se discute el origen del Sanjuanito ya que, según Muñoz (2011), existen diferentes hipótesis sobre el tema, entre ellas está la versión del historiador Gabriel Cevallos García y el compositor Pedro Travesario, quienes afirman es originario del Ecuador prehispánico, puesto

que surgió en San Juan de Ilumán, del cantón de Otavalo – Imbabura, por otro lado los franceses Raúl y Margarita D’Harcourt junto con el compositor Gerardo Guevara, manifiestan que el *sanjuanito* es una transformación del *huayno*¹⁵, el cual fue un aporte de la invasión incaica en el Ecuador, estos son ejecutados durante las festividades en honor al santo patrono San Juan.

A pesar de las diferentes versiones, al final concluyen que su origen es de tipo ceremonial, ya que se usaban durante las ceremonias en honor al sol, el inti raimy que, con la llegada de los españoles y la imposición del cristianismo, la fiesta fue sustituida por la fiesta de devoción a San Juan, celebrada cada 24 de junio (Muñoz, 2011).

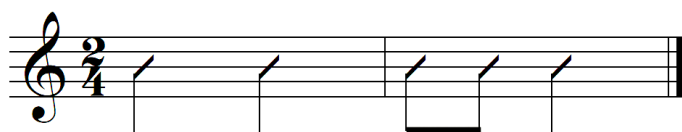


Figura 9 Base rítmica o acompañamiento sanjuanito



Figura 10 Acompañamiento sanjuanito

En este caso, la murga utiliza suele usar uno de los dos acompañamientos o utilizar ambos teniendo en cuenta la melodía o tiempo de pieza musical.

4.6. Análisis sonsureño

Dentro de la cultura musical del país, se considera que temas tradicionales de Nariño como la Guaneña, Sandoná Miranchurito, entre otros, tienen relación con el bambuco andino del interior del país, sin embargo, según Valencia (2015), dichos temas se identifican debido a sus características propias, que permiten identificarlos como bambucos sureños, diferentes los bambucos fiesteros y sanjuaneros. Por el contrario, el sonsureño tiene mucha relación con las músicas del sur del continente americano como la cueca, la chacarera, el albazo, sanjuanitos y huaynos. La métrica del Son sureño se compone de amalgamas métricas de seis por ocho 6/8 y tres por cuatro 3/4 aunque generalmente se escribe en 6/8.

Hay composiciones que son netamente instrumentales y otras que cuentan con una letra que habla de las tradiciones, historia, paisajes, mitología, amores y desamores de los

¹⁵ Huayno: ritmo musical de compas binario, característico del Perú y Bolivia.

nariñenses, pese a que la música tiene un carácter festivo, las melodías están cargadas de mucha melancolía; cabe destacar que existen sonsureños más lentos que no tienen ese carácter festivo. El son sureño también se caracteriza por usar mucho la escala pentatónica muy común en la música suramericana (Valencia, 2015).



Figura 11 Base rítmica del Sonsureño

Por otro lado se encuentra la forma de acompañamiento de este aire musical, ya que existen diferentes formas, según Bastidas y Tobo (2018), pueden ir desde un acompañamiento de negras, hasta agrupaciones entre corcheas y negras de diferentes maneras. Las formas más comunes de acompañamiento: figura 12 y 13

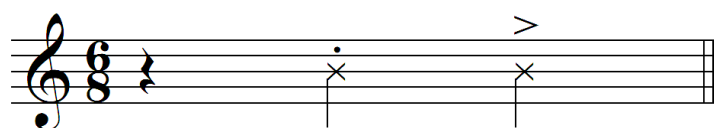


Figura 12 Acompañamiento del bombo en el sonsureño

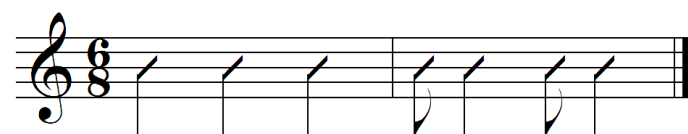


Figura 13 Acompañamiento del sonsureño

En la murga de carnaval es muy usado, el bombo quien realiza la figuración de la figura 12, ya que como se había mencionado realiza el papel del bajo.

Dentro del repertorio nariñense existe un estribillo muy común que se utiliza a manera de introducción, para cambiar de pieza musical o incluso para cambiar de pulso o ritmo, hay que destacar que dicho estribillo también es muy usado en la música ecuatoriana de la misma forma que en los sonsureños, con algunas variaciones de pulso, figuración o compas como se observa en la Figura 15, la cual hace parte de la introducción de un sanjuanito.



Figura 14 Estribillo sonsureño – albazo



Figura 15 Estribillo sanjuanito

Por otro lado, haciendo referencia a los acervos culturales del sonsureño, Fajardo (2019), afirma que basándose el libro «Territorialidad, administración y poder en el suroccidente colombiano, caso Pasto» de Carlos Villareal, ex director de la Fundación para la Investigación y el Desarrollo Cultural de Nariño – FINCIC, se encuentran rasgos característicos de culturas como, africana, árabe, indígena y española.

El componente otorgado por África se da a través de la rítmica de los tambores, todo esto debido a la interacción de los afrodescendientes con las culturas de la sierra, ya que Pasto fue punto de comercio de esclavos hasta aproximadamente 1850, por lo tanto el componente conferido por África es el ritmo, y esto es evidente en la dinámica de la música nariñense, aunque tiene la misma métrica o compas del bambuco del centro del país, según Fajardo (2019) este es “más parsimonioso y es más para salones de concierto mientras nuestro bambuco es mas de festejo”.

Los rasgos característicos de la cultura árabe, algo poco mencionado que Fajardo (2019) plantea, se debe a toda la campaña de conquista por parte de la corona, ya que esta necesitaba una inversión económica y para la campaña que llego a Nariño fueron los judíos conversos al cristianismo quienes hicieron esta inversión.

La colonización tenía un proceso, ya que primero llegaban los conquistadores, los cuales se encargaban de establecer las riquezas, después enviaban a una persona conocido como el pacificador que se encargaría del orden y sometimiento de la población, más adelante se realizaba el proceso de evangelización, donde eran convertidos al cristianismo, para que finalmente llegaran los pobladores, que serían aquellos que invirtieron capital.

De esta manera se dice que los primeros pobladores de Pasto fueron árabes que se convirtieron del judaísmo al cristianismo, por imposición de la corona para mantener sus tierras y riquezas, no obstante, su cultura y costumbres se mantenían intactas y esto se refleja en expresiones artísticas, como la música. Asimismo, es algo histórico la invasión árabe a España, quienes les proporcionaron conocimientos sobre literatura, matemáticas y, sobre todo la música ya que los árabes introdujeron el laúd, del cual se dice surgió la guitarra.

Es por esto que Fajado (2019), sugiere que la herencia de las cuerdas con la llegada de los colonizadores se transfirió a tierras americanas, por lo tanto, esta puede ser la razón por la cual en el departamento de Nariño se caracterice por gran variedad de intérpretes de instrumento de cuerda, como la guitarra, requinto, tiple y bandola. Sin embargo, cabe anotar que esto no solo sucede en Nariño, sino que también en todos los países andinos.

Otro componente es el indígena, existen investigaciones sobre el plano genético que considera que el origen de los indígenas está relacionado con Asia, ya que estos últimos llegaron a América durante la última glaciación a través del puente que existía entre Rusia y Alaska, donde en la actualidad se encuentra el mar de Bering; dentro de las características de la cultura asiática, se encuentra el uso de pentafonismos, también muy evidentes en la música de sur colombiano.

De esta manera Fajado (2019), concluye que, la rítmica de la música es una herencia de la cultura africana, la parte melódica es un aporte indígena y el conocimiento sobre desarrollo armónico es transferido por los españoles.

5. CONSIDERACIONES FINALES

El carnaval de Negros y Blancos se ha convertido en un símbolo de identidad cultural del pueblo nariñense, hace parte del orgullo regional, sus manifestaciones artísticas se destacan por la originalidad, imaginación, historia y fantasía. En el papel de caminantes del carnaval, los murgueros expresan en la senda su amor, su sentir y entrega, incluyendo el trabajo colectivo, preparación y empeño que ponen en función del carnaval.

Si se considera a la música como parte de la esencia del carnaval, los murgueros juegan un papel importante y cargan con una gran responsabilidad, deben convertirse en cultores de su quehacer artístico con el propósito de conservar y continuar con la labor de ponerle el alma al carnaval por medio de la música, al interpretar ritmos de sonsureño; es así como la murga se debe convertir en promotora de inclusión de las nuevas generaciones en el campo musical, con el propósito de que este patrimonio siga vigente.

Teniendo en cuenta la innovación que año tras año se aprecia del carnaval en sus diferentes modalidades, en el caso específico de la murga se podría promover la creación de nuevo repertorio, repertorio de carnaval que también pueda ser difundido durante el desfile,

la música que se interpreta en el carnaval, por lo general es un arreglo a un tema tradicional de la región o temas que se encuentran en el repertorio popular de los músicos. Si bien es cierto se deben traer a la memoria del pueblo las melodías tradicionales de autores que han dejado un importante legado musical, es necesario también innovar e ir a la par con la transformación y avance que en general tiene el carnaval, generar el espacio para la interpretación de autores que aún faltan ser difundidos, es necesario promover en los músicos la exploración del trabajo musical de diferentes autores. De esta manera se considera necesario profundizar en este tema, puesto que, habría que analizar lo que conlleva la falta de innovación musical, y cuestionar tanto la postura de los músicos como de jurados, la organización del carnaval y el pueblo.

Pese a la gran cantidad de murgas que participan en el Carnaval, es poco el trabajo de producción discográfica musical. La agrupación que ha hecho este trabajo es la Murga La Bombona, aunque también existen murgas que han logrado grabar algunos temas. Sin embargo, pese a la falta de registros de videos y audios de las demás murgas, ha convertido a la murga la Bombona en un icono representativo y de referencia de las murgas de carnaval de Pasto, ya que por fortuna su director ha procurado dejar evidencia y aportar al carnaval por medio de su murga.

Cabe destacar la particularidad de las murgas de Pasto, por la forma de interpretación logrando crear un estilo característico, que se destaca en la percusión, el sentido rítmico del golpe del bombo, además de fraseo, articulaciones y diferentes ornamentaciones, que pueden surgir de la imitación del canto, ya que muchos de los temas musicales que interpretan las murgas tienen letra y han sido interpretadas por agrupaciones más pequeñas que constan de otra instrumentación como guitarra, requinto, flautas, acordeón, entre otros.

Hay que reconocer que el sonsureño de Nariño guarda ciertas relaciones con el bambuco del centro del país, el albazo ecuatoriano y en general con todos los aires de países americanos que se encuentran en compás de seis por ocho 6/8. De alguna manera cada país ha logrado apropiarse y darle un contexto a un aire o ritmo que tiene cualidades musicales y que se ha convertido en símbolo de identidad. Esto debido a que como se había mencionado en un principio, la cultura es dinámica y está en una constante transformación, sin olvidar sus rasgos propios; muchas veces en dicho dinamismo intervienen culturas cercanas que tienen algún tipo de contacto permitiendo así aportar nuevos rasgos culturales.

Continuando con la murga de metales y maderas, pese a la gran evolución musical que esta ha ido teniendo, es pertinente continuar mejorando su nivel, aprovechando la cantidad de músicos que se encuentran en formación y los conocimientos que van adquiriendo y de esta manera hacer una propuesta musical que muestre un trabajo en conjunto por medio del ensamble y afinación, con el propósito de realizar una puesta en escena que muestre la calidad musical de la murga junto al motivo de su atuendo y la propuesta coreográfica durante su desplazamiento por la senda del carnaval.

Frente a este tema también se relaciona la parte económica, antes de que el Carnaval se reconociera como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, el aporte económico existía, cada murga se encargaba de conseguir los recursos necesarios, pero era evidente que la participación de los músicos en el Carnaval, era por gusto propio y por motivos de identidad y arraigo cultural, sin embargo, con el tema del aporte a las diferentes modalidades del carnaval, empiezan a aparecer conflictos entre los proponentes de las murgas ya que, hay quienes afirman que este dinero es insuficiente para lograr la participación de la murga en el carnaval y por otro lado están aquellos que si lo consideran justo; por lo tanto sugiere la necesidad de elaborar un análisis detallado de las murgas, a lo largo de los últimos diez años, con el propósito de abordar temas sobre el manejo de aportes y analizar la evolución y transformaciones ya sean positivas o negativas de las murgas. Dejando a un lado los intereses económicos.

Si bien es cierto el apoyo económico ha sido un gran aporte a la calidad del carnaval y esto ha logrado solventar muchos de los gastos de las diferentes modalidades, no existe un valor suficiente que justifique el proceso de investigación y creación para lograr llevar a cabo el carnaval, no es posible dar valor exacto a un proceso que demanda horas de trabajo de prueba y error, un proceso creativo que requiere de ingenio, dedicación, constancia, imaginación y mucho más.

Si bien es cierto este trabajo de investigación se centra en las murgas de metales y maderas, existe la necesidad de nombrar a la actual murga de fuelles que participa en el carnaval, ya que es antecesora y además continua su participación, por lo tanto se considera que es notorio el estancamiento en la parte musical, son pocos los intérpretes de acordeón, no hay nuevas generaciones que se interesen por el instrumento, los intérpretes que hay en la actualidad es gente que ha participado en el carnaval por más de 20 años, el problema está,

en que existe una comodidad, estos intérpretes se encuentran en un estado de confort, muchas de estas murgas solo se reúnen cada año, preparan un tema con 5 músicos y el resto de integrantes para completar la nómina que exige Corpocarnaval.

Ahora bien, se considera que, dentro de las categorías de las murgas son los que se pulen menos en elaborar un buen vestuario, y de esta forma nace la inquietud de cómo logran justificar el aporte económico de Corpocarnaval.

Dentro del PES se busca preservar las practicas del carnaval, sin embargo en la medida como van las cosas con esta categoría de murga, tiende a desaparecer, puesto que no avanza en la cuestión musical, no existen intérpretes de renombre que se conviertan en ejemplo, además en la ciudad no hay una cultura por el acordeón, empezando porque no hay una escuela que enseñe la práctica de este instrumento, en la actualidad no hay jóvenes intérpretes de ese instrumento, como si sucede en las otras categorías de la murga, si bien es cierto dentro de las líneas de acción principales del PES se plantea el “apoyo y creación de las Escuelas del Carnaval en modalidades formales, no formales e informales. Crear las condiciones para valorizar las experiencias existentes y dar las bases para la creación de estas organizaciones, fundamentales para consolidar y socializar el patrimonio cultural del carnaval”, es por esto que es necesaria la creación de escuelas de Carnaval que promueva las practicas musicales para la conservación del Patrimonio, escuelas que incentiven a la práctica del acordeón y en general de los instrumentos presentes en las murgas, con el propósito de lograr que nuevas generaciones se interesen por estas prácticas artísticas y así, poder continuar con esta tradición.

Para finalizar, las murgas de carnaval como parte de la esencia del carnaval, tienen un gran potencial y necesitan tener mayor difusión, no solo deben conformarse para la llegada del carnaval, puesto que en su tarea como exponentes de la música nariñense deber difundir y traer a la memoria del pueblo las tradicionales melodías de la Guaneña, el Sonsureño, el Sandoná y de esta manera continuar con el legado de los autores nariñenses, las murgas deben permitir que el pueblo haga referencia a la frase popular “ya huele a carnaval”, ya que dentro de sus vivencias se encuentra la evocación del carnaval.

Es preciso continuar contribuyendo a la difusión de la murga del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, que con sus magníficas interpretaciones musicales deleitan en el carnaval y que por medio de sus atuendos son portadores de alegría, creatividad y orgullo por la tierra,

todo esto con el fin que se reconozca el valor de la música del sur, ya que somos la herencia de un pueblo guerrero y rebelde que vive en la *Ciudad Sorpresa* a los pies del majestuoso Volcán Galeras, citando al nobel de literatura Vargas Llosa “No en vano se nace a los pies de un volcán” puesto que hacemos parte de una tierra que se caracteriza por la imponencia de sus paisajes, la calidez y berraquera de su gente, que tiene un gran respeto y orgullo por sus raíces y además, que tiene el mejor Carnaval de mundo y ¡Que viva Pasto, Carajo!

6. ANEXOS

6.1. Marco Legal

Formulario de Autorización para el uso de Fotografía(s) e Información de Identificación (para mayores de 18 años)

Yo, Jaime Andres Rodriguez V, le otorgo a JENNIFER ALEXANDRA JUAJINOY ZAMBRANO, el derecho absoluto y la autorización para usar mi(s) fotografía(s) o registro fotográfico de la murga AGUATONSO para fines académicos y pedagógicos incluyendo, por ejemplo, su uso en materiales promocionales y actividades publicitarias. Comprendo que las Imágenes pueden ser utilizadas en una publicación, artículo, y/o trabajo de grado. Reconozco el derecho de JENNIFER ALEXANDRA JUAJINOY ZAMBRANO de recortar, la fotografía a discreción exclusiva suya para efectos de diagramación del documento donde las emplee. También reconozco que JENNIFER ALEXANDRA JUAJINOY ZAMBRANO podría decidir no usar mi(s) fotografía(s) por el momento, pero podría hacerlo a discreción exclusiva suya en cualquier fecha futura. Convengo en que se hará el reconocimiento formal de los derechos a la propiedad, mas no habrá cabida a la compensación económica con el uso que JENNIFER ALEXANDRA JUAJINOY ZAMBRANO le dé a la(s) fotografía(s).

Soy mayor de 18 años de edad, comprendo el contenido de este documento de autorización y convengo en que es obligatorio para mí y mis herederos, representantes legales y cesionarios.

Firma Jaime Andres Rodriguez V
Dirección Carrera 24 sur #3-55
Ciudad Pasto
Teléfono 318-822-4919
Fecha 10-08-2019

Formulario de Autorización para el uso de Fotografía(s) e Información de Identificación (para mayores de 18 años)

Yo, Franco Jesús Martínez, le otorgo a JENNIFER ALEXANDRA JUAJINOY ZAMBRANO, el derecho absoluto y la autorización para usar mi(s) fotografía(s) o registro fotográfico de la murga Murgala Bombaza para fines académicos y pedagógicos incluyendo, por ejemplo, su uso en materiales promocionales y actividades publicitarias. Comprendo que las Imágenes pueden ser utilizadas en una publicación, artículo, y/o trabajo de grado. Reconozco el derecho de JENNIFER ALEXANDRA JUAJINOY ZAMBRANO de recortar, la fotografía a discreción exclusiva suya para efectos de diagramación del documento donde las emplee. También reconozco que JENNIFER ALEXANDRA JUAJINOY ZAMBRANO podría decidir no usar mi(s) fotografía(s) por el momento, pero podría hacerlo a discreción exclusiva suya en cualquier fecha futura. Convengo en que se hará el reconocimiento formal de los derechos a la propiedad, mas no habrá cabida a la compensación económica con el uso que JENNIFER ALEXANDRA JUAJINOY ZAMBRANO le dé a la(s) fotografía(s).

Soy mayor de 18 años de edad, comprendo el contenido de este documento de autorización y convengo en que es obligatorio para mí y mis herederos, representantes legales y cesionarios.

Firma

Franco Jesús Martínez Cassette

Dirección

Calle UGA - N. 32-38

Ciudad

San Juan de Pasto

Teléfono

310 4035475

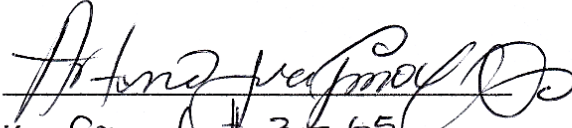
Fecha

Agosto - 2 - 2019.

Formulario de Autorización para el uso de Fotografía(s) e Información de Identificación (para mayores de 18 años)

Yo, Felgar Arturo Juajino y Ortega, le otorgo a JENNIFER ALEXANDRA JUAJINOY ZAMBRANO, el derecho absoluto y la autorización para usar mi(s) fotografía(s) o registro fotográfico de la murga Aires de mi Tierra para fines académicos y pedagógicos incluyendo, por ejemplo, su uso en materiales promocionales y actividades publicitarias. Comprendo que las Imágenes pueden ser utilizadas en una publicación, artículo, y/o trabajo de grado. Reconozco el derecho de JENNIFER ALEXANDRA JUAJINOY ZAMBRANO de recortar, la fotografía a discreción exclusiva suya para efectos de diagramación del documento donde las emplee. También reconozco que JENNIFER ALEXANDRA JUAJINOY ZAMBRANO podría decidir no usar mi(s) fotografía(s) por el momento, pero podría hacerlo a discreción exclusiva suya en cualquier fecha futura. Convengo en que se hará el reconocimiento formal de los derechos a la propiedad, mas no habrá cabida a la compensación económica con el uso que JENNIFER ALEXANDRA JUAJINOY ZAMBRANO le dé a la(s) fotografía(s).

Soy mayor de 18 años de edad, comprendo el contenido de este documento de autorización y convengo en que es obligatorio para mí y mis herederos, representantes legales y cesionarios.

Firma 
Dirección Cra 6 # 3 - 65
Ciudad Pasto
Teléfono 3137888763
Fecha 8 de octubre 2019

6.2. Memorias fotográficas

6.2.1 Murga agualongo

Director: *Andres Rodríguez Velandia*

En sus inicios esta agrupación era conocida como “ El Conjunto Agualongo”, es considerada la murga con mayor trayectoria en el carnaval, su primera participación en el carnaval fue el año 1963, con el motivo “Payasadas de la vida”

Fue fundada por el señor Jorge Humberto Rodríguez, quien falleció en 1980, más adelante toma la dirección de la murga, su hermano el señor Carlos Eduardo Rodríguez y después el hijo mayor del fundador Herny Alberto Rodríguez hasta la actualidad.



Figura 16 Payasadas de la vida 1963

Aunque no hay registro de fechas de la participación de la murga en las imágenes, se evidencia la conformación instrumental de la agrupación, lo que permite observar las transformaciones a lo largo de los años.



Figura 17 Los indios del Uruguay

En Figura 18 y Figura 19 se puede evidenciar parte de la arquitectura de la época de la ciudad. En figura 18, la murga se encuentra desfilando por la calle de la actual plaza de Nariño, a fondo se puede observar la iglesia de San Juan, la cual en la actualidad aún se conserva intacta, sin embargo, no se podría decir lo mismo de las demás viviendas ya que han sido remplazadas nuevas construcciones, es el caso del actual hotel Agualongo, que se ubica justo en frente de la iglesia.



Figura 18 La simpática escuelita de doña Rita



Figura 19 Indios Arhuacos de la Sierra Nevada de Santa Marta

Estas imágenes son muestra de como eran las murgas en sus inicios, estaban conformadas principalmente por violines, guitarras, flautas de madera e instrumentos de percusión.



Figura 20 La parcialidad de Jongovito

Aproximadamente, esta murga empieza a participar como murga de vientos y maderas a partir del año 2001, con el motivo “La Patada Musical”, (Figura 21).



Figura 21 La patada musical

A partir de esta fecha, la murga Agualongo ya continuo participando como murga de vientos, a continuacion algunas imágenes de las participaciones más recientes de la murga.



Figura 22 Los leones reinan en el carnaval



Figura 23 Ni fu ni fa en carnaval ja, ja, ja – 2008

6.2.2 Murga la Bombona

¡Más pastusa que el Galeras!

“El sonido original del carnaval”

Director: *Franco Jesús Martínez Caseta*

La murga la bombona es una agrupación de gran trayectoria en la ciudad, su nombre nace en honor a la batalla de Bombona, que se llevó a cabo el 7 de abril de 1822, cerca de las faldas del volcán Galeras.

Esta murga destaca por trayectoria musical y por qué se puede considerar la única murga que ha realizado una producción discográfica.

Su primer año de participación fue en 1992, estaba integrada por varios familiares y amigos, para la época no existían categorías en las murgas, sin embargo, es claro que dentro de su conformación no incluían instrumentos de viento. Para esta versión quien interpretaba el acordeón era el señor Javier Marques Narváez



Figura 24 Primer año de participación de la murga La Bombona, 1992



Figura 25 Evangelizando los fraynavales con música, 1993



Figura 26 De rumba en carnaval, 1995

Después de participar 8 años con acordeón, el primer año la murga incorpora instrumentos de viento es en 1995.

Según el relato del señor Jesús Martínez Caseta, él les dijo a sus compañeros:

“No podemos competir con los vientos, vamos a aprender a tocar”, todo esto ya que en la época no se conseguían muchos músicos, afirma que subía hasta Catambuco a buscar músicos, ya que allá se encontraba la banda guadalupana; en la época no había Red de escuelas (R.E.F.M)¹⁶, la universidad era muy pequeña y Batuta apenas empezaba sus procesos de formación en la ciudad.

Es así como junto al señor Jesús Pegendino y Alex Pantoja, deciden comprar las trompetas a un integrante de la ronda lirica el señor Luis Santacruz

Los tres pagaron clases del instrumento al profesor Rolando Ramos, asistían a sus clases los días martes y jueves y de esta manera lograron aprender las posiciones de la trompeta y temas como sandona, sonsureño, la guaneña, la mucura, todo con el propósito de participar el año entrante en el carnaval.

Y así fue, en el año 2000 con el motivo “Que viva los novios”, (Figura 27) los tres integrantes de hicieron su debut con trompeta en el carnaval y la murga tuvo mucho éxito.

¹⁶ Red de Escuelas de Formación Musical: Programa de la alcaldía de Pasto que brinda una formación musical gratuita a niños en edad escolar en diferentes sectores del municipio.



Figura 27 ¡Que viva los novios!, 2000

La murga había tenido mucho éxito, es por esto que continuaron participando con los instrumentos de viento, sin embargo, para la época solo contaban con las trompetas y solo un clarinete, debían tocar por mucho tiempo provocándoles demasiado cansancio. La solución era conseguir saxofonistas que ayuden a realizar las melodías.

Además, don Jesús Martínez afirma que la trompeta es un instrumento muy celoso y requiere de dedicación, y como no era muy juicioso no continuó con la práctica.



Figura 28 Hijos del sol, los pastos, 2001

Para la versión 2001 del carnaval (figura 28), la murga cuenta con más instrumentos de vientos, la murga incorpora saxofones y trombón.



Figura 29 Achihcucas achichay, los guanderos del carnaval, 2002

En el año 2004 con el motivo “Serenata a mi Colombia Tropical” (figura 30), la murga logra ocupar el primer puesto.

Durante este año lograron cumplir el récord de interpretación de música tradicional del carnaval de negros y blancos durante 28 horas continuas, en la inauguración de la plaza del carnaval, el 23 y 24 de abril, 4 horas en desfile y 24 horas en tarima.



Figura 30 Serenata a mi Colombia tropical, 2004

A partir del 2007 la murga tiene nuevos integrantes, muchos de ellos jóvenes que se estaban formando en la R.E.F.M de Pasto. Todo esto debido a que varios de los integrantes deciden crear su propia agrupación y hacer parte del carnaval.



Figura 31 Sinfonía celestial, 2007

Muchos músicos han hecho parte de la murga la bombona, el señor Martínez Caseta considera su murga una escuela, ya que muchos de los integrantes han salido de la murga para formar su propia agrupación.



Figura 32 Cada loco con su tema y yo con mi arte tengo, 2012

6.2.3 Murga Aires de mi Tierra

Director: *Edgar Arturo Juajinoy Ortega*

En 2007 fue el primer año de participación de la murga Aires de mi Tierra en el carnaval. Nace por la iniciativa del señor Arturo Juajinoy y actual director, quien debido a la cantidad de músicos en el corregimiento de Catambuco que participaban de diferentes murgas decidió organizar la agrupación. Cabe resaltar que es una murga familiar, entre los integrantes de la versión 2007 (figura 33), están: Julio Zambrano, German Juajinoy, Jhon López, Jesús Pegendino, Iván Jojoa, Jennifer Juajinoy, Julián Zambrano, Paola Zambrano, Sandra Acosta, Víctor Benavides, Oscar Benavides, Oscar Moncayo, Jorge Burgos

Debido a que en la época Corpocarnaval no brindaba aporte económico, los integrantes de la murga hacían un tipo de ahorro durante el año anterior, que permitía solventar los gastos que requiere la participación.



Figura 33 Colorido floral, 2007

En la versión 2011 del carnaval, la murga Aires de mi Tierra obtiene el primer lugar en su modalidad, con motivo “Desde el mar hasta el Galeras” como un homenaje a geografía del departamento de Nariño, por esta razón son invitados a participar y hacer una muestra de carnaval, y de esta forma representar a Colombia en *La Cinquième Edition de La Ronde des Géants* en Steenvoorde – Francia.



Figura 34 Desde el mar hasta el Galeras, 2012

Para la versión 2013 del carnaval la murga decide participar con el motivo “El quisindi – quinde de los aires” hace alusión al quinde, palabra del quechua que hace referencia al colibrí.



Figura 35 El quisindi – quinde de los aires, 2013

Chiquito y sabro-son (figura 36), fue un motivo en el cual se utilizó la técnica del papel encolado para realizar la cabeza del cuy, esta técnica es tradicional en la elaboración de las figuras en el carnaval, además visualmente fue llamativo ya que se hizo el montaje de un fragmento de un tema muy comercial de la época en ritmo de reguetón, que tuvo gran acogida por público, y que se usaba a manera de introducción en ciertos momentos durante

el desfile, cuando los integrantes se arrodillaban para dar la ilusión visual de que eran enanos y que interpretando ritmo de sonsureños los “cuyes bailaban” y hacían gozar al público



Figura 36 Chiquito y sabro-son, 2015



Figura 37 Lo que no disfruten los humanos que se lo gocen los gusanos

Una vez mas aires de mi tierra, obtiene el primer puesto en su modalidad. Para la elaboración de los gusanos (figura 37) se usa la tecnica del modelado en icopor y en papel mache.



Figura 38 Me ando paseando en carnaval, 2018

El último logro de murga, es en la versión 2018, (figura 38), donde de nuevo logra obtener el primer lugar de la modalidad, esta vez la propuesta es muy llamativa, ya que tiene un mecanismo en las ruedas, simulando que el sapito está pedaleando la bicicleta y transportando en un tipo de carruaje a una persona, que en este caso son los músicos.



Figura 39 A lo que vinimos mi negra, 2019

La figura 39, muestra el último motivo de participación en el carnaval, la murga buscaba hacer un homenaje al pacífico nariñense, esta vez se elaboró una mujer que iba sostenida sobre los hombros y que llevaba una falda abierta que permitía moverse al mismo ritmo del músico.

6.3. Entrevistas

Directores

Tabla 9 *Entrevista Franco Jesús Martínez Caseta*

1. Nombre: Franco Jesús Martínez Caseta
2. Ocupación: Profesional en ventas
3. Nombre de la murga: Murga la Bombona
4. Años de trayectoria de la murga: 28 años
5. ¿Cuántos años lleva haciendo parte del carnaval en la modalidad de murga? Participa alrededor de 40 años
6. ¿Qué tipo de formación musical tienen los integrantes de la murga? En su gran mayoría son profesionales
7. ¿Cuál es el origen de la murga de carnaval? En un comienzo se conformaban por cuadrillas en los barrios de la ciudad con un nutrido grupo de músicos que no eran formados académicamente. La modalidad de murga inicia en 1940 como comparsa musical, en 1948 ya es escogida como murga y tiene premiación.
8. ¿Qué transformaciones ha tenido la murga desde que usted inicio en el carnaval? Lo que nutrió al carnaval es la ayuda de los discos de larga duración, acetatos las cintas magnetofónicas, además de la aparición los álbumes de la ronda lírica que permitió evidenciar el sonsureño y temas colombianos que se grababan en discos fuentes.
9. ¿Para usted cual es la importancia de la música en el carnaval? La música es el eje del carnaval, es fundamental, es el corazón de la fiesta.
10. ¿Cuál es el repertorio que interpretan las murgas durante el desfile? Como buenos colombianos interpretamos el ritmo que nos identifica en el mundo, la cumbia, también el ritmo del Galeras, el sonsureño y por el hecho de ser frontera se tocan ritmos ecuatorianos como los sanjuanitos
11. ¿Cuál es la música representativa del carnaval? Lo mejor de nuestro repertorio es el sonsureño, este ritmo identifica a todos los pastusos
12. ¿Cuáles son las características de la música de la murga?
13. ¿Cuáles son las influencias musicales dentro del carnaval? En cuestiones musicales mantenemos nuestra identidad y folclor, hacemos la cumbia, sonsureño y música ecuatoriana siempre manteniendo esa línea
14. ¿Qué papel desempeña la música colombiana en el carnaval? La música colombiana tiene una gran riqueza, que se puede considerar como una de las más grandes del mundo.
15. ¿Qué tanta relevancia tiene la música ecuatoriana dentro del carnaval? La música ecuatoriana tiene gran importancia y es evidente la relación con sus ritmos
16. ¿Cuál considera que es el aporte de la murga para conservar el patrimonio cultural del carnaval? La murga cada año hace con sus ritmos que la gente mantenga ese amor por el carnaval.

Tabla 10 *Entrevista a Adriana Guevara.*

1. Nombre: Adriana Guevara
2. Ocupación: Licenciada en música, docente de saxofón, clarinete y flauta en INEM de Pasto
3. Nombre de la murga: Murga Carnavallera
4. Años de trayectoria de la murga: 22 años
5. ¿Cuántos años lleva haciendo parte del carnaval en la modalidad de murga?
6. ¿Qué tipo de formación musical tienen los músicos de la murga? Yo tengo 2 tipos de músicos. Profesionales o estudiantes de música y músicos empíricos, generalmente los de la percusión.
7. ¿Cuál es el origen de la murga de carnaval? Yo sé que la murga era una agrupación pequeña que se formó para alegrar los carnavales, los instrumentos que utilizaban era la guitarra, acordeón, violines, voces aun no existían las tres modalidades actuales.
8. ¿Qué transformaciones ha tenido la murga desde que usted inicio en el carnaval? Existen varios aspectos: La aparición del concurso, antes los músicos no cobraban, participaban en el carnaval por el premio y con el fin de divertirse y divertir a los espectadores. Inclusión de la tecnología en remplazo a las partituras. Anteriormente la cantidad de músicos era menor, entre 8 y 10, en la actualidad son 17. El montaje del repertorio era más sencillo, los temas musicales eran aprendidos de memoria ya que antes no existían instituciones de formación musical.
9. ¿Para usted cual es la importancia de la música en el carnaval? Es lo más importante, el color y movimiento no hacen un carnaval, lo que hace al carnaval es la música.
10. ¿Cuál es el repertorio que interpretan las murgas durante el desfile? Se interpreta música del sur, los 6/8, el sonsureño, pero además se retoma la música del Ecuador y por supuesto música colombiana.
11. ¿Cuál es la música representativa del carnaval? El sonsureño,
12. ¿Cuáles son las características de la música de la murga? Es una música compleja que es difícil que la toque, música muy alegre, se caracteriza por ser muy andino
13. ¿Cuáles son las influencias musicales dentro del carnaval? La influencia más marcada que tenemos es la música ecuatoriana, el ritmo 6/8 viene del Ecuador, no es netamente nuestro, pero lo hemos utilizado para crear muchos temas ya de nuestra autoría, pero no le quita que sea de raíces ecuatorianas.
14. ¿Qué papel desempeña la música colombiana en el carnaval? Es muy importante dentro de nuestro desde época antiguas éramos una sola región
15. ¿Qué tanta relevancia tiene la música ecuatoriana dentro del carnaval? Tiene un papel importante, sin embargo, por ser frontera con el Ecuador nos arraigamos más, a los ritmos del sur.
16. ¿Cuál considera que es el aporte de la murga para conservar el patrimonio cultural del carnaval? Hago parte de una transmisión, ya con mi padre empecé a participar y a partir de esto han salido también mis hijos, mis nietos y mis estudiantes, por lo tanto, el aporte es el de tratar de mantener esta tradición y lograr que trascienda en el tiempo.

Tabla 11 *Entrevista a José Luis Ortega Daza*

1. Nombre: José Luis Ortega Daza
2. Ocupación: Artesano
3. Nombre de la murga: Son de aquí
4. Años de trayectoria de la murga: Se conforma en el año 2014
5. ¿Cuántos años lleva haciendo parte del carnaval en la modalidad de murga? Comienza su participación en el año 1993, haciendo parte de diferentes murgas
6. ¿Qué tipo de formación musical tiene? Músico empírico, sin embargo, dentro de la murga hay músicos que se encuentran estudiando la licenciatura en música en la universidad de Nariño
7. ¿Qué conoce acerca del origen de la murga de carnaval? Yo recuerdo que las primeras murgas que se formaron fueron las de fuelles, salían con acordeón y violines. En el 93 en la modalidad de metales y maderas, únicamente participaban dos murgas una era la de “Transportes y Transito” y la otra era una murga de Catambuco, “La Guadalupana”.
8. ¿Qué transformaciones ha tenido la murga desde que usted inicio en el carnaval? Todo va evolucionando, va cambiando. Cuando nosotros comenzamos, éramos doce músicos, ahora somos 17 músicos además de los 3 acompañantes. Además, ha habido un progreso musical, ya que antes tocábamos de oído, nos sabíamos los temas y se tocaban al unísono y de vez en cuando una segunda voz. Pero la murga ha evolucionado, algún día yo sugerí en Corpocarnaval, que ya no deberíamos llamarnos murgas, deberíamos llamarnos bandas fiesteras ya que tenemos el formato de una banda, 3 trompetas, 3 trombones, 4 saxofones, 2 clarinetes y la percusión. La música ya se hace es bajo un arreglo musical, que lo hace un profesional
9. ¿Para usted cual es la importancia de la música en el carnaval? Sin música no habría carnaval, imagínese un desfile sin música donde solo pasan los que desfilan. La música es la que hace sentir el carnaval, la parte viva, la gente goza con la música ya que apenas pasan las murgas la gente se levanta de puesto gritan y bailan.
10. ¿Cuál es el repertorio que interpretan las murgas durante el desfile? Nosotros nos regimos al reglamento, tratamos de que el carnaval tenga su propia identidad, tocamos 6/8 y sonsureños, en la actualidad son pocas las murgas que tocan una cumbia, un fandango un porro, todos intentamos que nuestro carnaval tenga su propia música.
11. ¿Cuál es la música representativa del carnaval? El sonsureño, es muy alegre y nos identifica en cualquier parte donde vayamos a representar el carnaval.
12. ¿Cuáles son las influencias musicales dentro del carnaval?
13. ¿Cuáles son las características de la música de la murga?
14. ¿Qué papel desempeña la música colombiana en el carnaval? Poco a poco se ha ido perdiendo ritmos como el porro, fandango y la cumbia. En el desfile cuando se toca una cumbia, se baja el ánimo, todo lo contrario, cuando la murga toca la guañeña, el miranchurito, la gente se motiva.
15. ¿Qué tanta relevancia tiene la música ecuatoriana dentro del carnaval? Nariño tiene mucha relación con el Ecuador por su cercanía, de tal forma que hay bastante similitud entre el ritmo ecuatoriano “albazo” y el sonsureño. Además, en la región se escucha mucha música ecuatoriana, aparte de esto también es interpretada por las murgas, teniendo gran acogida del público.
16. ¿Cuál considera que es el aporte de la murga para conservar el patrimonio cultural del carnaval? Lograr tener nuestra propia música, tocándola ya que es parte de nuestra identidad

Tabla 12 *Entrevista Andrés Rodríguez*

1. Nombre: Jaime Andrés Rodríguez Velandia
2. Ocupación: Conductor
3. Nombre de la murga: Director Murga Agualongo
4. Años de trayectoria de la murga: 57 años de participación consecutiva
5. ¿Cuántos años lleva haciendo parte del carnaval en la modalidad de murga? Como director de la murga empiezo a llevar la dirección hace 15 años, ya que es una tradición que viene desde que vivía mi papa, más adelante de encargo de la dirección mi hermano Henry Rodríguez, hasta la actualidad que soy el encargado
6. ¿Qué tipo de formación musical tienen los músicos de la murga? Hay músicos profesionales, pero también hay músicos empíricos que se han venido formado dentro de la murga.
7. ¿Cuál es el origen de la murga de carnaval? En sus inicios la murga estaba conformada con guitarras, violines, acordeón, sin embargo, con el tiempo empezaron a aparecer la parte de los metales y a integrarse
8. ¿Qué transformaciones ha tenido la murga desde que usted inicio en el carnaval? Transformación en la parte instrumental, que dio pie a la aparición de las categorías, ya que antes no existían, todas las murgas pertenecían a una sola categoría. Años atrás habían alrededor de 22 murgas, en la actualidad solo son 14, en vistas de la parte económica han ido disminuyendo.
9. ¿Para usted cual es la importancia de la música en el carnaval? Lo catalogo como 50 % del desfile, sin música no habría carnaval
10. ¿Cuál es el repertorio que interpretan las murgas durante el desfile? Tratamos de rescatar la música nariñense, antes se podía interpretar temas libres, sin embargo, hace unos años se empieza a rescatar lo nuestro
11. ¿Cuál es la música representativa del carnaval? Música sureña como la guaneña, sandona, miranchurito
12. ¿Cuáles son las características de la música de la murga? El ritmo, es un estilo inconfundible
13. ¿Cuáles son las influencias musicales dentro del carnaval?
14. ¿Qué papel desempeña la música colombiana en el carnaval? No puede faltar en el carnaval.
15. ¿Qué tanta relevancia tiene la música ecuatoriana dentro del carnaval? Por el hecho de ser frontera, existe mucha relación entre las dos regiones. Puede ser un complemento, sin embargo, es muy poca la música que se toca en el desfile
16. ¿Cuál considera que es el aporte de la murga para conservar el patrimonio cultural del carnaval? Año tras año aportamos con la música y así lograr un contacto con el público regional y los visitantes.

Tabla 13 *Entrevista Arturo Juajinoy*

1. Nombre: Édgar Arturo Juajinoy Ortega
2. Ocupación: Carpintero
3. Nombre de la murga: Aires de mi Tierra
4. Años de trayectoria de la murga: 16 años de trayectoria, conservando un el 50 % de los mismos músicos
5. ¿Cuántos años lleva haciendo parte del carnaval en la modalidad de murga? Participa desde los 12 años en el carnavalito y luego en el desfile del 6 de enero con diferentes murgas hasta fundar Aires de mi Tierra
6. ¿Qué tipo de formación musical tiene? Empírico, aprendí basándome en información de libros y con la ayuda de otros músicos
7. ¿Qué conoce acerca del origen de la murga de carnaval? Se dice que en un principio se reunieron familias y amigos para participar en carnaval con guitarra e instrumentos de percusión además de las voces
8. ¿Qué transformaciones ha tenido la murga desde que usted inicio en el carnaval? Las murgas se organizan en tres modalidades: metales y maderas, fuelles, andinos, en la actualidad se puede participar hasta con cuatro niños.
9. ¿Para usted cual es la importancia de la música en el carnaval? La música transmite alegría, sin música sería un carnaval mudo, solo desfilarían figuras
10. ¿Cuál es el repertorio que interpretan las murgas durante el desfile? Son sureño, cumbia, pasacalle, cachullape, además, algunas murgas hacen fusiones.
11. ¿Cuál es la música representativa del carnaval? El sonsureño, con los temas regionales, como la guañeña, sandona, soy de Nariño mi pastusita y entre otros.
12. ¿Cuáles son las características de la música de la murga? En la murga de metales y madera, los temas que se interpretan son instrumentales, mientras que en las otras dos categorías se utiliza la voz.
13. ¿Cuáles son las influencias musicales dentro del carnaval? Hay una gran influencia de otros ritmos de carnavales colombianos y ecuatorianos, incluso del mundo.
14. ¿Qué papel desempeña la música colombiana en el carnaval? Durante el desfile, las murgas interpretan música colombiana con ritmos como la cumbia.
15. ¿Qué tanta relevancia tiene la música ecuatoriana dentro del carnaval? Por el hecho de ser frontera, ha permitido que las diferentes generaciones hayan y sigan escuchado e interpretando música ecuatoriana
16. ¿Cuál considera que es el aporte de la murga para conservar el patrimonio cultural del carnaval? Mantener y promover la música de carnaval

Músicos

Tabla 14 *Entrevista Jimmy Jaramillo*

1. Nombre: Jimmy Jaramillo
2. Ocupación: Docente de trompeta, Universidad de Nariño
3. ¿Cuántos años lleva haciendo parte del carnaval? 23 años no consecutivos con diferentes agrupaciones
5. ¿Qué roles ha desempeñado dentro del carnaval? Músico
6. ¿Qué tipo de formación musical tiene? Músico profesional
7. ¿Qué conoce acerca del origen de la murga de carnaval? Iniciaron como agrupación en las que su organología era una guitarra, acordeón y gran parte de la pieza musical iban cantando, después se fueron adicionando instrumentos de la familia de los metales y maderas, hasta conformar la murga como se la conoce ahora.
8. ¿Qué transformaciones ha tenido la murga desde que usted inicio en el carnaval? Al inicio la mayoría del repertorio era cantado. En cuanto a la murga de metales y maderas en la actualidad se realizan arreglos musicales de acuerdo a la organología de la murga, además de esto algo que antes no se tenía muy en cuenta era la coreografía, ahora también juega un papel importante.
9. ¿Para usted cual es la importancia de la música en el carnaval? La música es lo más importante en del carnaval y en realidad no solo del carnaval si no de la vida, ya que es parte esencial del ser humano.
10. ¿Cuál es el repertorio que interpretan las murgas durante el desfile? Siempre se ha buscado interpretar los ritmos de Nariño, y también se ha mezclado los ritmos de la región.
11. ¿Cuál es la música representativa del carnaval? Sonsureño, ya que es característico de esta región
12. ¿Cuáles son las características de la música de la murga? Está escrita en 6/8, se siente en contratiempo y no a tiempo.
13. ¿Cuáles son las influencias musicales dentro del carnaval? Región de muchos artistas, y durante el carnaval en las tarimas se encuentran repletas de músicos de esta región.
14. ¿Qué papel desempeña la música colombiana en el carnaval? Durante el carnaval está presente la música de la costa atlántica, de la región pacífica, además los nuevos compositores con nueva música de la región
15. ¿Qué tanta relevancia tiene la música ecuatoriana dentro del carnaval? Debido a la cercanía con la frontera y por ser territorio de paso desde épocas atrás, llegaban músicos de muchas regiones y dejaban su aporte. Y con el Ecuador no podemos desligarnos de su influencia
16. ¿Cuál considera que es el aporte de la murga para conservar el patrimonio cultural del carnaval?

Tabla 15 *Entrevista Javier Jaramillo de la Portilla*

1. Nombre: Javier Jaramillo de la Portilla
2. Ocupación: Licenciado en Música
3. ¿Cuántos años lleva haciendo parte del carnaval? Estuve haciendo parte del carnaval más de 25 años
4. ¿Qué roles ha desempeñado dentro del carnaval? Dentro del carnaval fui director y coordinador de las murgas.
5. ¿Tiene algún tipo de formación musical?, ¿De qué tipo? Profesional, Licenciado en Música
6. ¿Qué conoce acerca del origen de la murga de carnaval? Las murgas hasta 1981-82 que recuerdo tenían un formato de violines, guitarra acústica y percusión como timba, maracas, raspa, bombo pequeño, sin embargo, había otras que tenían acordeón como instrumento melódico. A partir del año 83 yo cambié el formato e incluí instrumentos de viento, con 2 trompetas, 2 saxofones alto y tenor acompañados de la percusión con bombo, platos de choque, redoblante, raspa, campana y timbal. La Murga se llamaba “Los Bloqueadores del Carnaval”.
7. ¿Qué transformaciones ha tenido la murga desde que usted inicio en el carnaval? Antes del 83 las murgas utilizaban vestidos autóctonos de la región como, sombreros de paño, ruana, alpargatas, pero nosotros iniciamos el cambio en el vestuario, haciendo una propuesta diferente. En cuanto a la música yo como director monte un repertorio de música nariñense, pero en forma de mosaico con intermedios de percusión y así mismo lo hice con la música ecuatoriana que no debía faltar, fue una gran innovación en ese carnaval.
8. ¿Para usted cual es la importancia de la música en el carnaval? Tiene gran importancia porque ambienta el desfile y da a conocer la musca de la región.
9. ¿Cuál es el repertorio que interpretan las murgas durante el desfile? El repertorio son temas en ritmo de sonsureño y sanjuanito nariñense
10. ¿Cuál es la música representativa del carnaval? Sonsureño
11. ¿Cuáles son las características de la música de la murga?
12. ¿Cuáles son las influencias musicales dentro del carnaval?
13. ¿Qué papel desempeña la música colombiana en el carnaval? Durante el carnaval se interpretan temas de la región.
14. ¿Qué tanta relevancia tiene la música ecuatoriana dentro del carnaval? El sonsureño tiene raíces ecuatorianas
15. ¿Cuál considera que es el aporte de la murga para conservar el patrimonio cultural del carnaval? Ayudar a conservar los ritmos y melodías de la región

Tabla 16 *Entrevista Julio Cesar Zambrano*

1. Nombre: Julio Cesar Zambrano
2. Ocupación: Oficios varios
3. ¿Cuántos años lleva haciendo parte del carnaval? Lleva participando en el carnaval de Negros y Blancos hace 41 años
4. ¿Qué roles ha desempeñado dentro del carnaval? En un principio participaba de las murgas tocando percusión, más adelante ya con trompeta
5. ¿Tiene algún tipo de formación musical?, ¿De qué tipo? Su formación musical se dio en la Banda Guadalupana de Catambuco, a nivel teórico y practico
6. ¿Qué conoce acerca del origen de la murga de carnaval? Eran grupos pequeños principalmente con instrumentos de cuerda y percusión, que tenían como fin amenizar el carnaval.
7. ¿Qué transformaciones ha tenido la murga desde que usted inicio en el carnaval? (Montaje del repertorio, organología, vestuario, formación musical, preparación para el desfile) Las murgas han tenido un gran cambio, la mayoría de músicos eran empíricos, no se usaban partituras, la música se aprendida a oído, ahora los participantes ya son estudiantes y músicos profesionales y se manejan arreglos musicales, además, en la cuestión de vestuario se usaban atuendos sencillos, ahora ya se hacen investigaciones para poder confeccionarlos y se realiza un prototipo para que este sea aprobado y pueda salir en el desfile. Antes no había organización, ni se brindaban ayudas económicas, en la actualidad esto ha sido posible gracias al reconocimiento del carnaval como patrimonio.
8. ¿Para usted cual es la importancia de la música en el carnaval? Gracias a la música la gente se conecta en un solo lenguaje, que la alegría, gozo y unión entre las diferentes clases sociales.
9. ¿Cuál es el repertorio que interpretan las murgas durante el desfile? Sonsureño como ritmo tradicional, la música guasca y algunos ritmos ecuatorianos como el sanjuanito y el albazo
10. ¿Cuál es la música representativa del carnaval? Sonsureño, con nuestro himno pastuso “La Guaneña” y otros temas del maestro “el chato Guerrero”
11. ¿Cuáles son las características de la música de la murga? Transmite alegría y pone a bailar a todos los participantes del carnaval, propios y extraños.
12. ¿Cuáles son las influencias musicales dentro del carnaval?
13. ¿Qué papel desempeña la música colombiana en el carnaval?
14. ¿Qué tanta relevancia tiene la música ecuatoriana dentro del carnaval?
15. ¿Cuál considera que es el aporte de la murga para conservar el patrimonio cultural del carnaval?
16. ¿Qué relevancia tiene el componente estético en la murga del carnaval?

Tabla 17 *Entrevista Álvaro Gonzalo Reyes*

1. Nombre: Álvaro Gonzalo Reyes
2. Ocupación: Profesional Gobernación de Nariño- Dirección de Cultura
3. ¿Cuántos años lleva haciendo parte del carnaval? 25 años
4. ¿Qué roles ha desempeñado dentro del carnaval? Artista, gestor cultural, productor, director.
5. ¿Tiene algún tipo de formación musical?, ¿De qué tipo? Empírico
6. ¿Qué conoce acerca del origen de la murga de carnaval? La música de los desfiles de carnaval que es precisamente la que interpretan las murgas, tiene orígenes no precisos de acuerdo a las investigaciones que hasta ahora se han realizado. Según mis entrevistas con algunos de los murgueros de mayor trayectoria se habla de los años 40 y 50 cuando el componente de murga se integra a los desfiles ya con algunas características definidas que en su composición tiene el formato de fuelles, es decir la melodía llevada por el acordeón. Se dice que para el año 1950 únicamente 3 músicos poseían e interpretaban el acordeón, uno de ellos el maestro Jesús Rodríguez. Una de las características de estos grupos musicales era su deambular e interpretar por diferentes calles, sin un recorrido previamente establecido, ni por ellos, ni mucho menos por los organizadores; entonces estos músicos buscaban esquinas donde se vendía licor y tocaban canciones al son de la bebida que el propietario y conocidos les ofrecían, donde la gran particularidad era que no se llamaban murgas sino cuadrillas que se organizaban por personas disfrazadas y músicos con instrumentos improvisados con tambores de tarros y otros elementos de percusión con preponderancia de violines y guitarras. Por los años 85 la única murga con cuerda de instrumentos de metales y maderas era la Banda Departamental de Nariño, la que se podría decir dio origen a esta modalidad específica de música del carnaval.
7. ¿Qué transformaciones ha tenido la murga desde que usted inicio en el carnaval? Considero que la transformación más evidente ha sido la inclusión de las murgas con instrumentos llamados “Andinos”, esta modalidad tuvo su origen en la aparición de los Colectivos Coreográficos. Por otro lado, los parámetros de participación en cuanto al concurso han evolucionado hacia el componente estético, donde la murga no solo asume su condición musical sino también la elaboración de atuendos y tocados que dan gran vistosidad y que por momentos parecieran confundirse con una comparsa musical. Esta transformación, considero, ha propiciado un “descuido” hacia el componente musical.
8. ¿Para usted cual es la importancia de la música en el carnaval? La música en el Carnaval es supremamente importante en especial si consideramos que el carnaval es una fiesta y no podría haber una fiesta sin música. La música de la murga caracterizada específicamente en los desfiles da vida y sentido también a la presencia de las otras modalidades como el disfraz, la comparsa y la carroza pues con la música es como estas expresiones cobran vida y recorren las calles ofreciendo algarabía al público. La música representa la vida y la alegría, el grito, el festejo, el baile y el brindis, la celebración de la fiesta a los compases del son sureño, los bambucos y sanjuanitos, ritmos propios de la región andina del sur de Colombia.
9. ¿Cuál es el repertorio que interpretan las murgas durante el desfile? En el Carnaval de Negros y Blancos las murgas interpretan un repertorio muy diverso, encontramos músicas que van desde el característico Son Sureño, los bambucos y música ecuatoriana, como los porros, cumbias y ritmos tropicales que caracterizan su participación. Sin embargo, se considera que este aspecto debe ser trabajado mucho más, pues son necesarios los procesos de creación musical, la formación en arreglos musicales y especialmente consolidar un repertorio exclusivo de ritmos del sur para fijar la impronta musical del carnaval en el mundo global.

<p>10. ¿Cuál es la música representativa del carnaval? La música representativa del carnaval es el Son Sureño.</p>
<p>11. ¿Cuáles son las características de la música de la murga? La música de Murga se caracteriza por ser tocada un grupo de personas que interpretan canciones desplazándose sobre un recorrido, sin amplificación y ataviados de atuendos alusivos a una temática específica.</p>
<p>12. ¿Cuáles son las influencias musicales dentro del carnaval? El Carnaval de Negros y Blancos de Pasto es Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, esta ha propiciado en los últimos 10 años el fenómeno de la globalización que indudablemente propicia las influencias musicales que especialmente es presentada en las tarimas de los parques donde el dominio es más evidente. Sin embargo, en la música de las murgas se han logrado preservar rasgos comunes que podría avizorar un camino hacia una definición más cercana de identidad musical de carnaval.</p>
<p>13. ¿Qué papel desempeña la música colombiana en el carnaval? La música colombiana tiene importante participación en repertorio de las murgas de carnaval en especial en la modalidad de metales y fuelles con ritmos del sur, costa atlántica y centro del país especialmente.</p>
<p>14. ¿Qué tanta relevancia tiene la música ecuatoriana dentro del carnaval? Debido a ser parte del cordón fronterizo la música ecuatoriana tiene alta influencia en el carnaval, tanto en la música de murgas, como también en la música de las orquestas de carnaval que hacen presencia en los tablados, casetas y lugares de fiesta.</p>
<p>15. ¿Cuál considera que es el aporte de la murga para conservar el patrimonio cultural del carnaval? Tanto en el expediente reconocido por UNESCO para la inclusión del Carnaval de Negros y Blancos en la lista representativa de Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, como en el Plan Especial de Salvaguardia se reconoce la importancia de la murga en la estructura patrimonial y por lo tanto el aporte de la murga se considera desde la música y la alegría, la participación en sus integrantes de amplios sectores comunitarios, así como el contexto de fiesta que propician. Así mismo la vinculación de las músicas regionales al carnaval por medio de la murga.</p>
<p>16. ¿Qué relevancia tiene el componente estético en la murga del carnaval? Lo habíamos comentado arriba respecto al componente estético, que, si bien es necesario y forma parte de la caracterización plástica del Carnaval de Negros y Blancos en los desfiles, también se puede decir que no debe ser el más relevante y que por tal razón en el concurso se llegue en muchas ocasiones a premiar con mayor énfasis los atuendos. En este punto se cuente con parámetros de calificación que ponderan el componente musical como el más relevante, pero es necesario repensar con mayor profundidad sobre este punto.</p>
<p>17. Si tiene alguna observación extra, agradezco me la comparta. Es necesario analizar que ha pasado con la música del carnaval durante los 10 años transcurridos después de ser reconocidos como Patrimonio de la Humanidad, en realidad es muy poco porque los procesos investigativos y de formación en la música del carnaval no se han dado. Es necesario entrar a trabajar sobre estos aspectos debido a la debilidad que se evidencia en la producción musical de las murgas, con un repertorio repetitivo y a veces simple. La Salvaguardia del Carnaval corresponde precisamente a fortalecer el componente musical, en especial de los desfiles; puesto que se requiere de un proceso serio para establecer las Escuelas de Música del Carnaval con criterios y argumentos, musicales, investigativos y creativos propios del carnaval.</p>

Público

Tabla 18 *Entrevista José Julián Zambrano*

1. Nombre: José Julián Zambrano Estrada
2. Ocupación: Auxiliar de servicios generales
3. ¿Sabe usted qué es una murga de carnaval? Es una agrupación que se compone entre 15 y 20 músicos y acompañantes. Existen tres tipos de murgas, están las de metales y maderas, fuelles, andinas, las cuales interpretan ritmos nariñenses y ecuatorianos y dan a conocer nuestra cultura en la vestimenta
4. ¿Qué conoce acerca del origen de la murga del carnaval de negros y blancos?
5. ¿Qué transformaciones ha tenido la murga de carnaval desde que usted recuerda? (Repertorio, organología, vestuario, músicos) Ha mejorado en la calidad musical y de vestuario
6. ¿Qué papel que tiene la música en el carnaval? La música es muy importante debido a que es la parte rítmica y además es muestra de nuestra cultura
7. ¿Qué tipo de música interpretada por las murgas, ha escuchado durante el desfile de 6 de enero? Sonsureño, pasacalles, albazos ecuatorianos
8. ¿Cuál es la música que prefiere el público durante el desfile? ¿Por qué? La música ecuatoriana y el son sureño por la zona de frontera se apega mucho a nuestra cultura
10. ¿Sabe usted identificar los ritmos que interpreta la murga durante el desfile del 6 de enero, entre música ecuatoriana, colombiana o nariñense?
11. ¿Cuál es la importancia del disfraz en la murga de carnaval? Es muy importante para representar o caracterizar lo que se quiere mostrar al público
12. ¿Para usted cómo sería una buena murga de carnaval? Cuando tiene un buen ensamble y acople sus integrantes, tener en su repertorio toda clase de ritmos
13. ¿Cuál considera que es el aporte de la murga para conservar el patrimonio cultural del carnaval? Es la interpretación de los diferentes tipos de ritmos musicales
14. Si tiene alguna observación extra, agradezco me la comparta

Tabla 19 *Entrevista Alberto G. Villota*

1. Nombre: Alberto G. Villota Noguera
2. Ocupación: Arquitecto, Magister Administración de Empresas y Cultor del Carnaval.
3. ¿Sabe usted qué es una murga de carnaval? Músicos que recorren la senda del carnaval, al ritmo de la música que la interpretan y con distintivos acorde al evento y a lo que desean representar.
4. ¿Qué conoce acerca del origen de la murga del carnaval de negros y blancos? La música y el carnaval comparten el mismo origen. Son complementarios por siempre.
5. ¿Qué transformaciones ha tenido la murga de carnaval desde que usted recuerda? (Repertorio, organología, vestuario, músicos) Los grupos musicales inicialmente participaban en el evento de manera espontánea o eventualmente contratados y con músicos la mayoría empíricos. Posteriormente y acorde a la organización y a la profesionalización de los integrantes la mayoría muy jóvenes, se clasifican por modalidades y por el tipo de música. En el evento se distribuyen para que vayan haciendo complemento de los demás motivos concursales o representativos.
6. ¿Qué papel que tiene la música en el carnaval? No me imagino una festividad sin música; sencillamente no puede existir. Alegran los espíritus y espantan la timidez así sea por unos días.
7. ¿Qué tipo de música interpretada por las murgas, ha escuchado durante el desfile de 6 de enero? Sonsureños, tropical, andina, currulaos, ecuatoriana y la que está de moda.
8. ¿Cuál es la música que prefiere el público durante el desfile? ¿Por qué? Por nuestros ancestros, sonsureños, tropical con motivos ya clásicos y andina por nuestra localización geográfica e influencia cultural.
9. ¿Sabe usted identificar los ritmos que interpreta la murga durante el desfile del 6 de enero, entre música ecuatoriana, colombiana o nariñense? Si bien no todos somos músicos, nuestros oídos siempre han estado atentos a nuestras músicas nacionales, de Nariño y de la ciudad de Pasto. Como tal las identificamos así no tengamos idea de sus compositores y de su identificación.
10. ¿Cuál es la importancia del disfraz en la murga de carnaval? Cada evento tiene su vestuario. Una agrupación musical también debe como en es te caso, lucir atuendo pertinente, porque también está en modo carnaval.
11. ¿Para usted como sería una buena murga de carnaval? Una muy buena puesta en escena, coreografía, interacción con el público, ritmo, armonía, espontaneidad, alegría, muy buenos temas y variados según su modalidad.
12. ¿Cuál considera que es el aporte de la murga para conservar el patrimonio cultural del carnaval? El reconocimiento de Patrimonio cultural inmaterial de la Humanidad, considera como un todo aspecto histórico, étnico, culturales, juego caricia, técnicos y musicales. Son indivisibles. La Música en cualquier época del año y sin importar donde estemos nos transporta de manera inmediata a nuestra región y aviva la nostalgia. Es parte de nuestra identidad.
13. Si tiene alguna observación extra, agradezco me la comparta La profesionalización de nuestros músicos es básica para el avance y consolidación del mago evento, además que debe ser más incluyente. Es deseable que Corpocarnaval, recopile cada año las interpretaciones que forman parte de las audiciones clasificatorias y participativas, para engrandecer el archivo histórico audio visual del carnaval.

Tabla 20 *Entrevista Alexander Mapallo*

1. Nombre: Alexander Mapallo Chávez
2. Ocupación: Empleado
3. ¿Sabe usted qué es una murga de carnaval? La murga es un grupo de músicos que van interpretando temas alegres durante el carnaval y animando de manera jocosa y divertida a propios y extraños
4. ¿Qué conoce acerca del origen de la murga del carnaval de negros y blancos? El origen de las murgas se da por el afán de animar el paso de la denominada senda del carnaval y por la cantidad de músicos talentosos que vieron una forma de expresión en las murgas
5. ¿Qué transformaciones ha tenido la murga de carnaval desde que usted recuerda? (Repertorio, organología, vestuario, músicos) La transformación ha sido muy grande, ya que hay más calidad más calidad en todo lo que tiene que ver con la murga, gracias a que Corpocarnaval se ha preocupado porque cada año estas murgas tengan un apoyo o acompañamiento en la preparación de su presentación tanto en el vestuario como en la parte musical.
6. ¿Qué papel que tiene la música en el carnaval? La música es esencial ya que es una de las formas de expresión del pueblo, divulga de generación en generación, con el propósito de no perder la tradición.
7. ¿Qué tipo de música interpretada por las murgas, ha escuchado durante el desfile de 6 de enero? Ritmos andinos, sobre todo sanjuanitos muy propios del Ecuador, esto se da debido a la cercanía e influencia de la música que se escucha en la región
8. ¿Cuál es la música que prefiere el público durante el desfile? ¿Por qué? Creo que los sanjuanitos, porque es un ritmo muy alegre.
9. ¿Sabe usted identificar los ritmos que interpreta la murga durante el desfile del 6 de enero, entre música ecuatoriana, colombiana o nariñense? Se distinguir entre la mayoría de temas
10. ¿Cuál es la importancia del disfraz en la murga de carnaval? Es muy importante ya que durante el desfile se muestra la dedicación que tuvo la realización del disfraz viéndose reflejada en unas terminaciones de calidad, que al final, son bien vistas por el público y por el jurado calificador
11. ¿Para usted cómo sería una buena murga de carnaval? Una murga con muchos músicos, que pueden tener gran capacidad sonora.
12. ¿Cuál considera que es el aporte de la murga para conservar el patrimonio cultural del carnaval? La tradición y herencia de los viejos a las nuevas generaciones, convirtiéndose en escuelas de enseñanza y así manera mejorar cada año.
13. Si tiene alguna observación extra, agradezco me la comparta Ojalá se difundiera más el carnaval en el resto del país y del mundo.

7. GLOSARIO

Albazo: Es un sustantivo masculino se define como la alborada como el acto de guerra al amanecer, termino en el ámbito militar. En Ecuador se dice de la música al amanecer y al aire para festejar algún evento como las ferias y fiestas. El albazo es un ritmo que ha sido generalmente asociado con la banda de músicos, llamadas bandas de pueblo, que recorren las calles durante las grandes festividades en el alba. Se escucha e interpreta tradicionalmente en la sierra ecuatoriana.

Ambato: ciudad ecuatoriana, pertenece a la provincia de Tungurahua.

Cachiri: hace referencia a una bebida fina, que los pastusos guardaban en sus bares personales. Dentro de la cultura indígena Amazónica, es una bebida embriagante similar a la chicha. Personaje destacado y popular en la época, Don Rosendo Santander lo describen como un caballero simpático, alegre y descomplicado, pero que con frecuencia consumía aguardiente.

Challa de la Pachamama: Rito religioso que consiste en beber en honor de la Pachamama, la madre tierra, para que entregue sus frutos

Chicha: Bebida fermentada prehispánica, hecha a base de maíz.

Chulla: fue el "hombre" prototipo de la vieja ciudad indo-hispana de Quito y se caracterizaba por ser original, educado, formal, conversador, tenía fama de bohemio, iconoclasta e incluso carismáticamente se lo consideraba como un frustrado intelectual además contó con el apoyo incondicional del pueblo quiteño.

Churo: Espiral, rizo de pelo

Cuichig: arcoíris

Cusillo: mono

Follado: falda que hace parte del traje típico de la mujer de Nariño, hecha de bolsicón o bayetilla, por lo general sobre la cadera derecha se abre un largo bolsillo vertical.

Guambras: niños

El Huiracchurito: se refiere a un pájaro conocido en el norte del Ecuador como el Huiracchuro (*Pheucticus chrysogaster*). Su principal característica es su llamativo color amarillo, además de su potente canto.

Huayno: ritmo musical de compas binario, característico del Perú y Bolivia.

Inti: sol

Kacharpaya: Fiesta de despedida

Morocho: variedad de maíz

Ñapanga: deformación del original Llapanga, voz quechua que significa “descalza”, nominativo aplicado a la “mujer del pueblo”

Quilla: luna

Quillas-ingas: en quechua hijos de la luna o narices de luna

Quinde: del quechua quindi, picaflor, colibrí

Sanjuanito: Género musical autóctono ecuatoriano muy popular a inicios del siglo XX, originario de la provincia de Imbabura. El "sanjuanito" tiene origen preincaico, es decir existe antes de la conquista española. También es escuchado en la zona andina del sur de Colombia, en Nariño, en Putumayo y en todo el norte del Perú. Según el musicólogo ecuatoriano Segundo Luis Moreno su nombre se debió al hecho de que se danzaba durante el día que coincidía con el natalicio de San Juan Bautista, fiesta establecida por los españoles el 24 de junio que coincidía con los rituales indígenas del Inti Raymi.

Sonsureño: Ritmo tradicional de Nariño, escrito en compas de 6/8.

8. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

8.1. Documentos de consulta

- Baca, C. y Martínez, M. (2012). *Los carnavales: fiesta, música y color*. Contenido, (585), 86 -91. Recuperado el 23 de octubre de 2018, de <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=a9h&AN=73880842&lang=es&site=ehost-live>
- Bajtín, M. (1987). *La cultura popular en la edad media y en el renacimiento*. (1era Ed.). Madrid, España: Alianza Editorial. Recuperado el 14 de noviembre de 2018, de <https://ayciunr.files.wordpress.com/2014/08/bajtin-mijail-la-cultura-popular-en-la-edad-media-y-el-renacimiento-rabelais.pdf>
- Bastidas, J. & Tobo, L. (2018). El Sonsureño, *Una Rítmica de los Andes de Nariño*. Estudios Latinoamericanos, (34-35). Recuperado de <http://revistas.udenar.edu.co/index.php/rceilat/article/view/3759>
- Cardenas, N. (2014). *El diablo del Carnaval de Riosucio: Ícono y matachín de un pueblo carnavalero*. Recuperado de, <http://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/10893/7637/1/3464-0473479.pdf>
- Ceron, B. (2011). Historia socioespacial de Pasto. *Pasto ciudad sorpresa*. ISBN 958-33-5631-X
- Corpocarnaval, (2018). Reglamento de participación 3 y 6 de enero 2019. Recuperado de, <https://carnavaldepasto.org/2018/11/30/reglamento-de-participacion-2019/>
- Enriquez, A. (2011). Una fiesta de aromas, sabores y colores en la comida pastusa. *Pasto ciudad sorpresa*. ISBN 958-33-5631-X
- Estupiñán, N., y Agudelo, N. (2012). Identidad cultural y educación en Paulo Freire: Reflexiones en torno a estos conceptos. *Revista Historia De La Educación Latinoamericana*, 10. Recuperado el 22 de septiembre de 2018, de https://revistas.uptc.edu.co/index.php/historia_educacion_latinoamericana/article/view/1484
- Fajardo, M. (2019). *Gualao: la historia musical no contada de Nariño*. Página 10. Recuperado de <http://pagina10.com/web/gualao-la-historia-musical-no-contada-de-narino/>
- Friedemann, N. (1985). *Carnaval de Barranquilla*. Bogotá: Editorial la Rosa.

- Gálvez M. y Cabrera J. (2000). *El carnaval y la cultura en el contexto del desarrollo. Cultura y Carnaval*. (pp. 36 – 39). Pasto: Ediciones U. Nariño, Fondo Mixto de Cultura, Banco de la Republica, Ministerio de Cultura. ISBN, 958-9470-10-3
- Granda. (1996). Manual de Historia de Pasto. *Arte rupestre Quillacinga*. p. 91. Editor: Academia Nariñense de Historia
- Guerrero, A. (2011). San Juan de Pasto Turístico. *Pasto ciudad sorpresa*. ISBN 958-33-5631-X
- Hinojosa, M., Díaz, D. y Marín, I., (2016). *Kapac Raymi. La fiesta de la vida nueva*. Recuperado el 24 de octubre de 2018, de https://www.researchgate.net/publication/307466794_El_Kapac_Raymi_La_fiesta_de_la_vida_nueva
- Homobono, J. (1990). *Fiesta, tradición e identidad local*. ISSN 0590-1871, 55. Recuperado el 4 de noviembre de 2018, de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=144795>
- Madrid, L. Santori, M. (1974). Ensayo para un estudio de Carnaval en la ciudad de Oruro (Bolivia). *Relaciones de la Sociedad Argentina de Antropología; tomo 8*. Recuperado el 5 de octubre de 2018, de <http://sedici.unlp.edu.ar/discover?query=ensayo+para+un+estudio+de+carnaval+oruro&submit>
- Mancero, D. (2012). Manual para la implementación de bandas de paz. Recuperado el 20 de agosto de 2019, de https://www.academia.edu/15805164/Manual_de_m%C3%BAsica_ecuatoriana
- Mariano, M. y Endere, M. (2017). Carnavales y patrimonios: diálogos sobre identidades y espacios de participación. *Memorias: Revista Digital de Arqueología e Historia desde el Caribe* (mayo agosto), 8-38.
- Marulanda, O. (1984). *El folclor de Colombia: práctica de la identidad cultural*. Recuperado el 28 de noviembre de 2018, de <http://babel.banrepcultural.org/cdm/ref/collection/p17054coll10/id/2398>
- Muñoz, L. (2014). La calle del Colorado: Aproximación a su historia y significado cultural en el contexto urbano de Pasto. *Manual de Historia de Pasto, (15)*.

- Muñoz, L. (1987). Historia del Carnaval Andino de Blancos y Negros en San Juan de Pasto. Recuperado el 18 de mayo de 2018, de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/112493-opac>
- Muñoz, X. (2011). *Estudio semántico y sociológico del sanjuanito*. Recuperado el 19 de agosto de 2019, de <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/2002/1/tle177.pdf>
- Palacio, A. (2013). *Carnaval de Barranquilla, el más colorido del mundo: Festejos del 2013 y del bicentenario de Barranquilla*. Urbano, ISSN 0717-3997, Vol. 16, N°. 27, 2013, págs. 75-77.
- Perdomo, J. (1980). *Historia de la música en Colombia*. Bogotá, Colombia: Plaza y Janes, Editores – Colombia Ltda.
- Pérez, V. (2008). Credencial Historia, No. 226. *San Juan de Pasto*. Recuperado el 18 de enero de 2019, de <http://www.banrepcultural.org/biblioteca-virtual/credencial-historia/numero-226/san-juan-de-pasto>
- Pizano, O. Zuleta, L. Jaramillo L. Rey, G. (2004). *La fiesta la otra cara del patrimonio: Valoración de su impacto económico, social y cultural*. Primera parte: Fiestas y patrimonio cultural. ISBN 958-698-147-9. Recuperado 15 de mayo de 2018, de <https://books.google.com.co/books?id=ZJAUvgTgGoIC&printsec=frontcover&dq=La+fiesta,+la+otra+cara+del+patrimonio&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjUltTfiprbAhWPtVvKHUveCaQQ6AEIJzAA#v=onepage&q=La%20fiesta%20la%20otra%20cara%20del%20patrimonio&f=false>
- Ocampo, J. (2006). Costumbres y tradiciones del occidente colombiano. *Folclor, costumbres y tradiciones colombianas* (pp. 127-159). Bogotá, Colombia: Plaza y Janés Editores Colombia S.A.
- Real Academia Española, [RAE]. (2018). *Diccionario de la lengua española*. Recuperado el 11 de noviembre de 2018, de <http://dle.rae.es/?id=KtmKMfe>
- Rodríguez, J. (2011). *Carnaval de Negros y Blancos: Juego, Arte y Saber*. ISBN 978-958-44-3463-0. Pasto, Nariño, Colombia: Di-sueños y Policromía EU
- Rodríguez, J. (2017). Juego de negritos, la expresión tradicional es la “pintica”. *Udenar Periódico*. Recuperado de, https://udenarperiodico.com/juego-de-negritos-la-expresion-tradicional-es-la-pintica/#_ftnref3

- Sistema de Información de la Música, [SIMUS]. Andinas Sur – Occidente. (s.f.).
Recuperado el 21 de marzo de 2018, de
<http://simus.mincultura.gov.co/ReporteMapas/Eje/4>
- Tobo, L., y Bastidas, M. (2015). El sonsureño y la identidad musical nariñense. *El Artista*, (12), 115-140. Recuperado el 23 de octubre de 2018, de
en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=87442414008>> ISSN
- Vallejo, C. (2010). *Método de percusión para los géneros musicales ecuatorianos: pasillo, albazo, pasacalle, san juanito, yaraví y danzante*. Recuperado el 13 de agosto de 2019,
<file:///E:/UAN%2010%20SEMESTRE/FLUIDOS%20Y%20TERMODINAMICA/2%20Corte/Tesis%20PDF.pdf>
- Valencia, D. (2015). Retazos del Carnaval composición para Big Band sobre temas en las murgas del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto, recuperado de
<http://repository.udistrital.edu.co/bitstream/11349/4500/1/ValenciaSalasDavidFernando2016.pdf>
- Walsh, C. (2005). Interculturalidad, conocimientos y decolonialidad. *Signo y Pensamiento*, 24, (46), p. 45. Recuperado el 23 de septiembre de 2018, de
<https://search.proquest.com/openview/eeac638bb44b98aa01b2ba9c5d8c22cd/1?pq-origsite=gscholar&cbl=28579>
- Zarama, G. (1999). *Sombras y luces del carnaval de Pasto*. Carnaval, cultura y desarrollo. ISBN 9583309583. Bogotá.
- Zuñiga, E. (1996). Manual de Historia de Pasto. *Los Quillacingas*. Editor: Academia Nariñense de Historia.

8.2. Entrevistas

- Guevera, A. (2018).
- Hidalgo, J. (2018).
- Jaramillo, J. (2018).
- Jaramillo, J. (2018).
- Juajino, E. (2018).
- Mapallo, A. (2018).
- Martinez, F. (2018).
- Ortega, J. (2018).

Reyes, A. (2018).

Rodriguez, J. (2018).

Villota, A. (2018).

Zambrano, J. (2018).

Zambrano, J. (2018).

8.3. Figuras

Juajino, E. (2015-2019). *Imágenes figura 32 a la 38.*

Martinez, F. (1992- 2015). *Imágenes figura 22 a la 31.*

Rodríguez, J. (s.f.). *Imágenes figura 14 a la 19.*