



Bellas Artes

Institución Universitaria del Valle del Cauca

Facultad de Artes Visuales y Aplicadas

Eva hasta hoy, imagen del cuerpo femenino.

Carmen Castro Córdoba

Santiago de Cali 2020

Bellas Artes  
Institución Universitaria del Valle del Cauca  
Facultad de Artes Visuales y Aplicadas



Eva hasta hoy, imagen del cuerpo femenino

Trabajo de grado presentado como requisito para optar por el título de  
Maestra en Artes Plásticas

Por:

Carmen Castro Córdoba

Código 1061676

Asesor:

Perucho Mejía García

PhD en Ciencias Filosóficas

Santiago de Cali 2020

## Tabla de Contenido

Introducción.....	5
1 Tema.....	9
2 Problema.....	10
3 Objetivos.....	11
3.1 <b>General</b> .....	11
3.2 <b>Específico</b> .....	11
4 Justificación.....	12
5 Marco conceptual y referencial.....	14
5.1 <b>Imagen estereotipada</b> .....	14
5.2 <b>Cuerpo Femenino</b> .....	16
5.3 <b>Sociedad de consumo</b> .....	19
6 Interpretaciones de la imagen y el cuerpo femenino en el arte.....	21
7 Construir una instalación con lenguaje simbólico.....	36
7.1 <b>Simulación de imágenes</b> .....	36
7.2 <b>Llamado a la reflexión con objeto de interacción</b> .....	39
7.3 <b>Experiencia de la realidad con el cuerpo que tiene vida</b> .....	41
8 El gesto intencionado con el objeto y la palabra.....	43
8.1 <b>La simulación de la imagen en la fotografía</b> .....	43
9 Significar el valor ideográfico del objeto.....	45
10 La alteridad del objeto estereotipo.....	48
10.1 <b>El color en la sociedad</b> .....	48
10.2 <b>Lo simbólico en un lugar llamado Paraíso</b> .....	50

11 Metodología.....	51
Repasando el proceso	
<b>11. 1 Trabajo de campo: Referencialidad y selección del texto.....</b>	<b>51</b>
<b>11. 2 Trabajo de campo: Selección del texto de las sagradas escrituras.....</b>	<b>53</b>
<b>11. 3 El objeto de consumo que hace referencia al cuerpo de mujer.....</b>	<b>53</b>
<b>11. 4 La mimesis en el arte me ayuda a simular la imagen conocida.....</b>	<b>54</b>
<b>11. 5 La obra de arte que hacen referencia al tema.....</b>	<b>56</b>
12 Abordajes plásticos.....	57
<b>12.1 Escenografía con objetos personales.....</b>	<b>57</b>
<b>12. 2 El Fotomontaje.....</b>	<b>59</b>
<b>12. 3 video audiovisual.....</b>	<b>63</b>
<b>12. 4 Objetos.....</b>	<b>64</b>
<b>12. 5 Lugar privado e íntimo.....</b>	<b>65</b>
<b>12. 6 Relato.....</b>	<b>65</b>
<b>12. 7 Silla de oficina.....</b>	<b>67</b>
<b>12. 8 Dibujo y video.....</b>	<b>69</b>
<b>12. 9 Lugar público.....</b>	<b>70</b>
<b>12.10 El objeto y los cuerpos.....</b>	<b>72</b>
<b>12.11 Vasos, objetos.....</b>	<b>73</b>
<b>12.12 Las fotografías, escultura.....</b>	<b>74</b>
<b>12.13 Las esculturas, muñecas.....</b>	<b>75</b>
<b>12.14 Fotografías, cuerpo empoderado.....</b>	<b>76</b>
<b>12.15 Fotografías. Pinturas.....</b>	<b>77</b>
<b>Fotografía. Pinturas.....</b>	<b>78</b>
Bárbara Kruguer.....	79

12.16 <b>Fotografías, alteridad, naturaleza</b> .....	81
12.17 <b>Fotografías, video, experiencia, cuerpos</b> .....	82
12.18 <b>Instalación, imagen, video</b> .....	83
12.19 <b>Instalación, objeto interacción, piedras</b> .....	84
12.20 <b>Instalación, objetos, performance</b> .....	85
<b>Fotografía maqueta</b> .....	86
<b>Fotografía maqueta</b> .....	87
Conclusiones.....	88
Referencias bibliografías.....	90
Web grafía.....	92
Web grafía.....	95

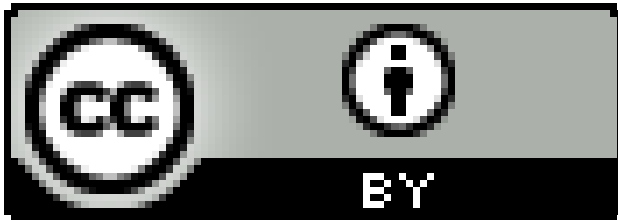
## Lista de las figuras.

	<b>Pág.</b>
Figura. 1. La madona del silencio Débora Arango (1939)	24
Figura. 2. Fotografía El Cali Claro Oscuro" Fernell Franco (1970-1996)	25
Figura. 3. Teresa la mujer mesa Hernando Tejada (1994)	26
Figura. 4. .Robert Gober, Untitled, 1989. Silk satin, muslin, linen, tulle, welded steel (1989)	26
Figura. 5. Robert Gober Untitled (1990)	27
Figura. 6. La Poupeè (The Doll), or La Bouche 1935(printed 1949 or earlier)	27
Figura. 7. Cindy Sherman. Sin título No. 14. Untitled Film Stills. (1977)	27
Figura. 8. El Jardín de las Delicias el Bosco.	30
Figura. 9. La Venus de Botticelli.	30
Figura. 10. La Venus de Willendorf.	31
Figura. 11. Charles Ray. Denis Diderot Paradoja del comediante.	33
Figura. 12. Gustave Courbet El taller del pintor (1855)	35
Figura. 13. La Grieta de Doris salcedo (2007-2008)	41
Figura. 14. Performance. Vitrina María Teresa Hincapié. (2010)	42
Figura. 15. El caligrama de Guillaume Apollinaire Paris. (1959)	46
Figura. 16. Robert Indiana sculpture, LOVE (1976).	47
Figura. 17. Mi primera muñeca y las muñecas vigentes.	53
Figura. 18. Amadeo Modigliani, Desnudo en el diván. (1884-1920)	54
Figura. 19. Paul Gauguin, El espíritu de la muerte vigila.8 1848- 1903)	54
Figura. 20. Gustav Klimt, Judit.(1862 -1918)	55
Figura. 21. Edgar Degas. Mujer secándose en el baño. (1834- 19179)	55
Figura. 22. La mujer con el vello púbico. - La mujer real. La Madona del silencio.	

Débora Arango. (1939)	55
Figura. 23 La Grieta de Doris Salcedo (2007-2008)	56
Figura. 24. Registro de la selección de objetos personales. Vestidos	57
Figura. 25. Registro de los objetos para la escenografía.	58
Figura. 26. Registro del lugar de emplazamiento íntimo, privado. Nuestra cama.	59
Figura. 27. Registro del lugar de la silla de oficina lugar privado para el Paraíso	60
Figura. 28. Registro del lugar de los vasos con el agua lugar privado, la transparencia y los objetos.	60
Figura. 29. Registro de la plazoleta el Oasis. Lugar público.	61
Figura. 30. Registro en el río Pance segunda entrada en Cali Valle. Lugar público.	62
Figura. 31. Registro fotográfico primera visita, entrevista a la señora.	
María C. de Otero. Expuesto en la sala de Bellas Artes.	63
Figura.32. Registro fotográfico segunda visita, entrevista a la señora.	
María Cañas de Otero. Expuesto en la sala de Bellas Artes.	63
Figura. 33. Registro en fotografías del objeto resignificado.	64
Figura. 34. Registro fotografías del fotomontaje.	65
Figura. 35. Registro de la escenificación del nacimiento del relato.	66
Figura. 36. Fotografías registro del montaje en la silla escenificando el lugar del Paraíso, relato de las Sagradas Escrituras y la construcción de la nueva narrativa, 49 imágenes (bitácora). La. N° 50 Abordaje Plástico. Expuesto en la sala de Bellas Artes.	67
Figura. 37. Fotografías registro de los 7dibujos con el objeto estereotipo, editado en video. Las N° 6, 7. Montaje de la Exposición en la sala de Bellas Artes.	69
Figura. 38. Fotografías registro del lugar público, la plazoleta Oasis de Unicentro, de la fuente de agua, construcción hecha por la mano del hombre.	70
Figura. 39. Fotografías registro del lugar público, la plazoleta Oasis de Unicentro.	71
Figura. 40. Fotografías registro del lugar público, entrada No. 2 al rio Pance.	72

Figura. 41. Fotografías del objeto estereotipo, los vasos con agua y objetos aleatorios al nuevo relato. La N° 7. Montaje de la Exposición en la sala de Bellas Artes.	73
Figura. 42. Fotografía de las muñecas, simulando ser esculturas de color blanco; Las N° 8, 9, 10, 11, 12, 13. Montaje de la Exposición en la sala de Bellas Artes.	75
Figura. 43. Fotografías 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 seleccionadas de la escenificación del fotomontaje del nuevo paraíso en la silla de la oficina para la elaboración de las pinturas.	76
Figura. 44. Fotografías 1, 2, 3, 4, 5, 6, de las pinturas en lienzo y acrílico.	77
Figura. 45. Fotografía 7 de las pinturas, pág. Anterior. Las N° 8, 9, 10, 11, 12, en lienzo y acrílico. Montaje de la Exposición en la sala de Bellas Artes.	78
Figura. 46. Barbara kruger "tu mirada hiere este lado de mi cara" (1981)	79
Figura. 47. Fotografías registro de las imágenes del río Pance y la alteridad de la realidad por manifestación de la naturaleza experiencia de comer el dulce de alfeñique.	81
Figura. 48. Fotografías en el río Pance de la pareja. Experiencia real de los cuerpos. La N° 3, 4, El Videoarte en pareja. La N° 5 Expuesto en la sala de Bellas Artes.	82
Figura. 49. Dibujo del cuerpo femenino en gestación. Instalación. Montaje. La Antorcha y Las piedras con el objeto de interacción documentada en la fotografía N° 4. Expuesta en la sala de Bellas Artes.	83
Figura. 50. Fotografías de las piedras en el río Pance con el objeto de interacción. La N° 3 Montaje. Expuesta en la sala de Bellas Artes.	84
Figura. 51. Fotografía de los objetos para el performance. Las N° 3 al 14. Experiencias de los Actos del cuerpo en el propósito de Eva hasta hoy. Montaje Expuesto en la sala de Bellas Artes.	85
Figura. 52. Fotografías de la maqueta del montaje final.	86
Figura. 53. Fotografía de la maqueta del montaje final.	87





No comercial.

**TG\_AP\_Castro-Córdoba\_Carmen\_17-11-2020(Artes Plásticas)**

**Repositorio Eva hasta hoy, imagen del cuerpo femenino**

Contacto: [c.castro261067@gmail.com](mailto:c.castro261067@gmail.com)

Videos: <https://youtu.be/Ld5iuYqz2uK>

<https://youtu.be/YuqKxVpvxHI>

<https://youtu.be/ymZFK6WxiYU>

*Agradecimientos a el Altísimo por esta bendición, a mi compañero y esposo Diego Luis Gómez Tamayo, a mi Asesor Perucho Mejía García.*





## Introducción

“¡Profeta! exclamé-, ¡cosa diabólica!

¡Profeta, sí, seas pájaro o demonio enviado por el Tentador, o arrojado por la tempestad a este refugio desolado e impávido, a esta desértica tierra encantada, a este hogar hechizado por el horror! Profeta, dime, en verdad te lo imploro, ¿hay, dime, hay bálsamo en Galaad? ¡Dime, dime, te imploro! y el cuervo dijo: “Nunca más.” “¡Profeta! exclamé-, ¡cosa diabólica! ¡Profeta, sí, seas pájaro o demonio! ¡Por ese cielo que se curva sobre nuestras cabezas!, ese Dios que adoramos tú y yo, dile a esta alma abrumada de penas si en el remoto Edén tendrá en sus brazos a una santa doncella llamada por los ángeles Leonora, tendrá en sus brazos a una rara y radiante virgen llamada por los ángeles Leonora!” Y el cuervo dijo: “Nunca más<sup>1</sup>.”

El reconocimiento en relación significativa del poema de Edgar Allan<sup>2</sup> El cuervo, que hace uso de la palabra con la afirmación relevante. (Nunca más) mientras que en las sagradas escrituras están presentes las palabras que se humanizan y entrelazan el señalamiento del cuerpo femenino por la palabra, quitándole la libertad de ser mirada con otros ojos. Vemos que en *Eva hasta hoy* con la afirmación subjetiva por la palabra en el pensamiento, decretada por el cuerpo que tiene vida, con el raciocinio cognitivo de los momentos mencionados por el relato que en arte se pueden transmutar en beneficio individual y colectivo en el empoderamiento en una sociedad de consumo con un cuerpo femenino estereotipado. Seleccionando textos en la analogía de la referencialidad del cuerpo de mujer con el arte, con la experiencia de los actos estéticos.

En la recuperación clásica de las ciencias sociales en general y de la sociología del consumo de los estilos de vida (Baudrillard, 1970, p. 13.) El consumo como sistema inmanente de objetos signos y representaciones que absorben y monopolizan todos los sentidos de lo social hasta reducirlo a un espejo (distorsionado) de su propia autosuficiencia. El libro “la sociedad de consumo” está ligado a su antecedente el sistema de los objetos; hace referencia a la mirada occidental y al sentido que se otorga a la calidad de vida que es desdibujada para el individuo.

Puede verse con la palabra en la afirmación de conceptos con los relatos, en este caso, desdibuja los valores de la realidad en la intención que se necesita, afectando el cuerpo femenino como sucede en un sistema capitalista. Todo comenzó el día del nacimiento del anteproyecto que parte de la frase “*Eva hasta hoy*” teniendo de emplazamiento el lugar

---

<sup>1</sup> La narración en este poema con la frase (Nunca más) de respuesta hace un paralelo de confirmación a la frase de este trabajo que lleva por nombre “*Eva hasta hoy*”.

<sup>2</sup> Edgar Allan Poe. Recuperado de: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/poe.htm>

llamado paraíso en las sagradas escrituras, lugar en el que se debe cumplir con las leyes establecidas por el pensamiento y el poder de la palabra. La intencionalidad y las metodologías que llevé a la práctica para este trabajo de grado es el construir la simulación de imágenes en espacios narrativos con el objeto de consumo las muñecas, recreadas para el fotomontaje que devela una vez más en la imagen del cuerpo femenino estereotipado, manifestado para ser reinterpretado en el arte con una nueva propuesta liberadora de prejuicios.

El emplazamiento con el objeto en el fotomontaje lleva el hilo conductor de la imagen por la palabra de las Sagradas Escrituras y en la reinterpretación del cuerpo femenino con el objeto estereotipo las muñecas, se simulan las obras de arte de artistas que dialogan desde la Edad Media en la historia del arte. Frente a la reflexión en las experiencias con el objeto estereotipo en un mundo globalizado, me pregunto: ¿Cuál es la experiencia adquirida por la sociedad de consumo? Se muestra el cuerpo femenino estereotipado por la sociedad de consumo, la política, la época, la religión, la economía que haciendo el análisis en el sentido de pertenencia construyo el lenguaje simbólico en el arte a través de los objetos artísticos en el espacio expositivo, en un despertar de realidades con la presencia del cuerpo femenino en su expresión del empoderamiento social, en la reinterpretación para el arte donde la imagen y el cuerpo femenino es escuchado, reconocido, reverenciado y capaz de decidir.

Esta experiencia la vemos todos los días ya que el cuerpo de mujer en la sociedad de consumo y las prácticas, se reconoce en el gusto social, de la persuasión por los medios de comunicación. Es evidente que a todos le venden una necesidad Baudrillard (1976, p.60.) No hay nada "objeto, idea o conducta que escape a esta lógica estructural del valor, al hecho de ser no solamente practicado en su valor de uso en su sentido "objetivo" en su discurso oficial, sino también cambiando siempre virtualmente como signo, es decir adquirir un valor absolutamente distinto en el hecho mismo del cambio y en la relación diferencial con el otro que instituye. Esta función diferencial acude siempre a sobre determinar la función manifestada a contradecirla a veces totalmente, a recuperarla como coartada e incluso a producirla como coartada solamente así puede explicarse que se realice indiferentemente a través de términos antagónicos o contradictorios: lo bello y lo feo, lo moral y lo inmoral, el bien y el mal distinciones formales. Es el equivalente de los procesos primarios en lo inconsciente y el trabajo del sueño: No se preocupa del principio de identidad y de no-contradicción. La moda esta lógica profunda es cercana a la de la moda. La moda es de las cosas mas inexplicables: Esta presión a la invocación de signos, esta producción continua de sentido aparente arbitrario, esta pulsión de sentido y el misterio lógico de su ciclo son de hecho la esencia de lo sociológico. El escritor reconfirma la problemática social en la que estamos sumergidos de lo sociológico.

La palabra nos une en la tradición, así mismo sucede con la obra de arte.

El interés en la construcción de la instalación con el objeto estereotipo, hace parte de la referencialidad de mi (experiencia) en este caso de las muñecas como metáfora<sup>3\*</sup> de sustitución afectiva (la inseguridad) que evidencia la influencia de los estereotipos impuestos por la sociedad de consumo. En la historia del arte el cuerpo de la mujer es el modelo perfecto del que se habla con juicios y reflexiones, se le da el reconocimiento al ser que posa en el cuerpo físico, el cuerpo objeto de contemplación, el cuerpo en la belleza y la fealdad la desnudez del cuerpo de la mujer real en el arte en Colombia, que reclama los derechos en esta sociedad, representado en las obras de Arango Débora (1907-2005) y que fueron rechazadas por los conceptos de la moral. "En Eva hasta hoy", imagen del cuerpo femenino se resignifica.

El trabajo plástico que se realizó; parte de la estructura de la narración en el relato y las imágenes publicadas de las Sagradas Escrituras (s. f.) se conecta con las experiencias de los objetos que hacen referencia al cuerpo femenino estereotipado, con imágenes del cuerpo que nace de otro cuerpo sujeto a las palabras que entran al cuerpo que son escuchadas en el razonamiento y que al obedecer a ellas evita los rompimientos y los compromisos, mientras que el desobedecer transgrede lo establecido por el otro. En la reflexión del comportamiento de la sociedad de consumo el objeto representa el pensamiento del sujeto.

En el cuerpo de los deseos el sujeto escoge lo que él quiere que represente para él, la dependencia y el engaño. El propósito de "Eva hasta hoy" en el arte, es llegar a la reflexión con los objetos artísticos de la instalación del fotomontaje, en el dibujo, los videos con audio, la pintura, la escultura y el performance. Haciendo el llamo a la reflexión en el espacio expositivo con el objeto de interacción para la participación de los cuerpos presentes en el recibimiento del regalo conmemorando en el acto del cambio y la transformación de la imagen y el objeto con la mimesis y en la experiencia de la realidad en el arte.

Para llevar a cabo estos pasos cada manifestación se inició con la construcción de imágenes en espacios narrativos a través de la escenificación y la remembranza con objetos que hacen referencia a este cuerpo desde hace cincuenta años, partiendo de la instalación del fotomontaje, con el cambio y la transformación de la imagen en la mimesis y en la experiencia de la realidad; en la primera no necesariamente igual a la imagen que se conoce, con los objetos artísticos, la segunda es la experiencia con el cuerpo que tiene vida que no puede ser superada. En actos documentados y el performance en este proyecto. En el arte la belleza y la fealdad terminan concibiéndose por belleza, la fealdad. En lo apolíneo y lo dionisiaco la técnica parece haberse evaporado, pero los gestos en la pintura develan la imagen del cuerpo en la ternura; la benevolencia en el abrazo de una madre a su hijo, en el

---

<sup>3</sup> \*Metáfora. En la manifestación, cuando se unen dos verdades

beso, en el proceder del cuerpo con la actitud de lo bueno y lo malo, en lo aceptable e inaceptable, en la verdad y la mentira, en la apariencia y la paradoja. En analogía busco unir con entendimiento dos verdades.

En el empoderamiento social, en lo cultural, y lo político, la mujer debe ser vista por la capacidad de decidir siendo libre de abnegación y sumisión del cuerpo femenino, para que pueda mostrar su espíritu emprendedor de liderazgo con sus pensamientos reflexivos, las ideas de transformación del entorno y la sociedad, liberándose de la historia que muestra las construcciones de un cuerpo femenino fragmentado por la sociedad de consumo con los estereotipos donde el poder de la avaricia, del lucro, y las finanzas en crecimiento de una sociedad representada en testimonios de desigualdad y de engaño.

En las manifestaciones de los artistas, en la historia del arte, en el fluxus la eliminación de las barreras que separan las distintas manifestaciones artísticas, recibió el reconocimiento con el cuerpo en el arte y en la oralidad con la vivencia que se experimentó; en el caso de la sociedad de consumo necesita despertar con la intención de exaltar un cuerpo liberándolo de degradaciones y empoderado en los valores; esta realidad que se ha experimentado desde esa época, está presente en la actualidad, el cuerpo sigue siendo estereotipado, paralelo a lo mencionado está el pincel que dibuja los cuerpos en realidades de guerra, cuerpos carentes de poder, donde los protagonistas de estos hechos están en otra posición social, afectando a la sociedad, al cuerpo femenino se le señala y paga con su cuerpo la culpa de ser un cuerpo femenino.

Reflexiono cuando me pregunto ¿Qué puedo hacer para que la sociedad entienda que el ser que habita en el cuerpo femenino necesita ser libre, escuchado, reconocido en el lugar que se encuentre, se le reverencie por lo que es capaz de decidir y transformar?

En los escenarios de la representatividad, la mujer hace parte las realidades en los contextos temporales como los de la historia en lo social, político y cultural van tomando decisiones en el liderazgo, en el libre albedrío que se ve arrastrado por opiniones, costumbres y pensamientos del mundo exterior, direccionando y subordinando con intereses personales la calidad de vida del sujeto y la sociedad. Al mirarse cada mujer se ve reflejada en las demás; porque al mirarse entra a esa vivencia de la mujer, en ese lugar de intimidad, de introspección, que es mancillado y señalado; cuerpo que se exhibe para ser mirado, para ser tocado luego, vituperado, estigmatizado y fragmentado; cuerpo de mujer donde puede nacer la semilla de la vida.



## **1. Tema**

La imagen estereotipada del cuerpo femenino por la sociedad de consumo, con las muñecas como una metáfora de sustitución afectiva, que evidencia la influencia de los estereotipos impuestos por la sociedad de consumo.

## **2. Problema**

¿Cómo llamar a la reflexión sobre la imagen estereotipada del cuerpo femenino por la sociedad de consumo utilizando las muñecas como una metáfora, en espacios narrativos de la simulación de imágenes y la realidad en el arte?

### **3. Objetivos**

#### **3.1 Objetivo General**

Recrear con las muñecas la simulación de imágenes en espacios narrativos del cuerpo femenino en el arte, con objetos que hacen referencia al cuerpo estereotipado, para hacer el llamado a la reflexión con el arte a la sociedad de consumo.

#### **3. 2 Objetivos Específicos**

- . Presentar las muñecas en escenarios de simulación y narración, con el relato y el medio fotográfico en el arte de imágenes del cuerpo femenino estereotipado, que hace referencia a la mirada occidental que llevo a Colombia y sé quedo.
- . Construir un lenguaje simbólico en el arte, con la escenificación del objeto estereotipo, que hace referencia al cuerpo femenino en el montaje.
- . Simular con la imagen del relato de la palabra y el objeto de consumo las muñecas, la imagen de un cuerpo femenino estereotipado a un lenguaje propositivo en el arte.
- . Representar en la instalación y performance del cuerpo femenino en la nueva experiencia de imágenes y la realidad con la participación del público presente en el arte.

#### 4. Justificación

El propósito del trabajo *Eva hasta hoy, imagen del cuerpo femenino* es llamar a la reflexión con los objetos artísticos en un espacio expositivo de instalación y el performance dando a conocer en el arte la simulación de imágenes en la experiencia de la paradoja y la alteridad, entre el presentar y representar en la estética, la trilogía con mimesis y la realidad, reutilizando los objetos y los productos fabricados con referencia al cuerpo femenino estereotipado, en la sociedad de consumo. Lógica mencionada por Budrillard.

Partiendo de un lugar, escenificando por la palabra de un espacio narrativo, del cuerpo femenino con las muñecas y los objetos aleatorios del mensaje en las construcciones del montaje para la instalación y el performance, con la presencia de la metáfora busco hibridar las ponencias como lo dice Paul Ricoeur (s. f.) dos cosas diferentes en el seno de una palabra o de una expresión, que terminan en la interacción; en el caso de *Eva hasta hoy* se nombra la imagen y el cuerpo femenino, en la connotación del relato del nacimiento del cuerpo de Eva, con el pensamiento de lo que se conoce por la palabra en el libro llamado Biblia. Con ello se emplaza en el tiempo del ahora y la necesidad de esa nueva experiencia de evocarla, en el relato de la creación plástica que redime a Eva cuerpo femenino, de los estereotipos y señalamientos de la culpa en la vida social con el arte.

Al simular el señalamiento del cuerpo femenino, manifestado en la recreación con las muñecas a una nueva imagen de corporeidad en el empoderamiento, para exaltar y transmutar esa realidad, en el arte y la paradoja con la alteridad de lo establecido; brinda esa otra realidad que construye y devela la intención pensada con la presentación de la experiencia que cambió el relato y que a su vez libera el cuerpo femenino.

Sabemos que todo individuo experimenta algunas manifestaciones del rito, de la tradición y la religión pero en este caso, el relato de las Sagradas Escrituras lleva el cuerpo a la confrontación todos los días; no se presenta la oportunidad de nacer en un paraíso bajo la autoridad de la palabra, entregando a la sociedad la oportunidad del libre albedrío como solución, en el que podemos percibir lo bueno y lo malo, la obediencia y la desobediencia, la belleza y la fealdad, bondad y la maldad. El individuo es el que decide buscar resarcir con el empoderamiento en una sociedad de consumo donde se le niega la identidad.

La creación de una nueva manifestación, es la significación generadora en él soportada, vemos en el relato de la narración, que a su vez es transgredida en el arte, liberando lo establecido como acto sanador a la resistencia de esa verdad semimentira, que representa por la palabra en el cuerpo, entre la realidad y la alteridad, al presentar en la hibridación de las dos polaridades de lo bueno y lo malo en el comportamiento de los cuerpos humanos.

Tanto "lo bello como lo bueno y por supuesto lo agradable" en las categorías de Kant (s. f), parece que el comportamiento y la ética de los cuerpos son más intuitivos que reflexivos, en la búsqueda de la calidad de vida el ser libre de sumisiones.

En la sociedad de consumo, en la que participa la mujer de manera individual y colectiva, con estos objetos y en la remembranza del eco de la desobediencia, hace referencia a las sagradas escrituras, donde la mujer es culpable de la decisión entre dos polaridades, de lo bueno y lo malo, el placer y el dolor.

En el estudio de la academia con las propuestas de los artistas Eugene de la Croix, Débora Arango, Fernell Franco, Hernando Tejada, Charles Ray, Doris Salcedo; despertó la atención para este trabajo, de quienes hablare más adelante. Los artistas Modigliani Amadeo, *Desnudo en el diván*. (1884-1920), Gauguin Paul, *El espíritu de la muerte vigila*. (1848- 1903), Klimt Gustav. *Judit*. (1862 -1918,) Degas Edgar. *Mujer Secándose en el baño*. (1834-1917), fueron seleccionados para las primeras obras con relación al cuerpo contemplado por su belleza en el arte, imagen recreada para las fotografías que evidencio más adelante, es el primer abordaje plástico.

En el empoderamiento social se busca enaltecer la actitud mental y crear emociones, catarsis, otorgando la calidad de vida; así mismo el reconocimiento como ciudadano protegido con los derechos a la educación; que al negar la realidad es negar lo ontológico del ser. En la política hay una nueva representación social, pero no todos son acogidos, es solo para cuatro familias que manejan el poder, otros cuerpos son señalados o estigmatizados, permeados por la modernidad dejando de lado la realidad de los valores; los cuerpos anónimos son cada vez más; parece no interesarle a la sociedad.

En la simulación de las imágenes en espacios narrativos del objeto estereotipo, evidencio con las muñecas, la realidad a la que está sumergido el consumidor, aceptando esta dependencia de otra realidad de las apariencias que se aprende a convivir con ellas; por este objeto de las muñecas que entra a los hogares de las familias supliendo el compartir de ese otro con la presencia engañosa, brinda experiencias de fantasía diseñadas por la política, la religión, la época y la economía para la sociedad de consumo. (Hace del individuo su amo y señor, que necesita ser reemplazado por otro cada vez que el mercado lo exige).

## 5. Marco Conceptual y Referencial

### 5. 1 Imagen estereotipada.

La imagen estereotipada está presente desde nuestra infancia en el redescubrir el mundo en un universo que no se conoce; a través de la imagen construimos las narraciones en el compartir con el otro, esto hace parte de la vida, vemos los cuerpos a fascinación de quererse parecer al otro, el mirarse y querer e identificar una experiencia de la vida simulada o suscitada por el placer. En este acontecer de la vida el cuerpo termina corporizándose en el engaño por esa sociedad de consumo, que le exige pertenecer al círculo de la dependencia de un mundo globalizado con el control de todas las estrategias de la economía, la política el poder, la religión y la época. Lugar en el que habita el cuerpo femenino y los que de ella nacen.

En la recuperación clásica de las ciencias sociales en general y de la sociología del consumo de los estilos de vida (Baudrillard 1970, p. 13), el consumo como sistema inmanente de objetos signos y representaciones que absorben y monopolizan todos los sentidos de lo social hasta reducirlo a un espejo (distorsionado) de su propia autosuficiencia, el libro la sociedad de consumo está ligado a su antecedente el sistema de los objetos. Hace referencia a la mirada occidental y al sentido que se otorga a la calidad de vida que es desdibujada para el individuo.

La dependencia adquirida por la sociedad de consumo, con objetos estereotipos que hacen referencia al cuerpo de mujer concediendo y aceptando los cambios de la mirada occidental, lo mismo en los relatos de las sagradas escrituras sobre el cuerpo femenino.

Esta experiencia la vemos todos los días, cómo el cuerpo de mujer en la sociedad de consumo y las prácticas, se reconoce en el gusto social, de la persuasión por los medios de comunicación. Es evidente que a la sociedad se le vende una necesidad (Baudrillard 1976, p. 60.) No hay nada "objeto, idea o conducta que escape a esta lógica (ibídem) de lo sociológico. El escritor reconfirma la problemática social en la que estamos sumergidos.\*

Cabe resaltar que la sociedad consumista dice Zigmunt Bauman, en la modernidad líquida "ser desechable a corto plazo asegura el deseo del consumo de nuevo" Habla de la economía y los desechos; el consumo es una economía del engaño, disminuye la confianza y aumenta el sentimiento de la inseguridad.

\* La cursiva es mía, esta manifestación de coartar en lo sociológico de los individuos hace que la polaridad esté presente en la identidad y en la moral.

La verdad se tergiversa a engañosas estrategias sobre las necesidades del cuerpo, la sociedad consumista triunfa manteniendo a sus miembros insatisfechos. Visibilizando un cuerpo estereotipado, es el detonante para este trabajo en la búsqueda para encontrar una solución ante la estrecha relación en la imagen del cuerpo femenino y los estereotipos, lo que esta genera, trae consecuencias negativas para las personas, tanto en lo individual como en lo social. Si bien los estereotipos los hacen ver necesarios para la sociedad, el modelo de belleza actual es muy criticado y lleva al individuo a no sentirse incluido en una sociedad en la participación de las acciones que pueden ser incluso nocivas para él mismo. El pensamiento y las acciones de los que tienen el poder se caracteriza porque margina a una sociedad como al individuo, toma el control y dominio de la razón, el poder sólo busca los beneficios económicos, campo en el que se representa el cuerpo femenino como medio de comunicación, por esta problemática me pregunto ¿por qué el cuerpo femenino?, ¿cuál será el significado de femenina etimológicamente? Me arroja como respuesta (la que amamanta). (s. f ) Intrínsecamente hago parte del problema, cabe resaltar el interés de mi trabajo, vemos a los medios de comunicación que plantea estrategias que desarraigan el cuerpo de los valores y de la realidad.

El cuerpo se presenta y se conoce por dialogo con los cuerpos pensantes, pero en las estrategias de comunicación la yuxtaposición de simbolismos e imágenes y sonidos que tergiversan la realidad del mensaje y del pensamiento, visibilizan el engaño a la calidad de vida. Las personas se convierten en reproductoras de las comodidades que consumen y a ello limitan su vida. Zygmunt Bauman (2007) vida de consumo lo que importa es el placer personal cimentado en el individualismo excluyente. En analogía el encanto a la vida del consumo o el encanto a la vida de los dogmas.

Nuestra sociedad, dice Bauman, asocia la felicidad con un incremento de deseo y de la intensidad del mismo. En el sistema capitalista, la manera de apilar el deseo por un momento es comprar en práctica del consumismo. Esto crea dependencia como subraya Bauman, es profundamente ineficiente y equivocado examinar la lógica del consumo como una actividad individual y solitaria, para intentar comprender el panorama actual de consumo.

En las relaciones con el arte se combinan siempre la estructura artística con las estructuras de otras ideologías tales como las religiosas y las políticas. En las diferentes manifestaciones sociales se acreditan en muchas ocasiones la estatización en las tecnologías; somos el resultado de una sociedad estatizada, la subjetividad hace el papel del común denominador reconocido por las nuevas generaciones cuando se gestan los sentimientos de belleza, en lo práctico y utilitario entra en el furor de la sociedad, la búsqueda de la desestatización para la sociedad, brinda la oportunidad de contraponer una realidad anhelada, una vida con valores para todo ciudadano sin excepciones.

## 5. 2 Cuerpo femenino

Al que se le atribuye ser madre y a nivel cultural y social el cuerpo se diferencia por los aspectos físicos y sexuales; al mirarse e identificarse en las experiencias del cuerpo en la vida simulada o suscitada por el placer, en el acontecer de la vida el cuerpo termina corporizándose en el engaño por esa sociedad alienada de consumo que le exige ser parte del círculo de la dependencia de un mundo globalizado con el control por las estrategias de la economía y del poder, lugar en el que habita el cuerpo femenino y los demás cuerpos de la sociedad.

En la sociedad capitalista se dibujan realidades que convergen en beneficios de un cuerpo alienado ( Baudrillard 1976, p.73) Todo ello naturalizado según el esquema primario de la pulsión oral, es preciso superar este poderoso preconceito imaginario para definir el consumo no "sólo desde el punto de vista estructural como sistema de cambios o de signos, si no desde un punto de vista estratégico como mecanismo de poder" al servicio laboral, así mismo al compromiso del cuidado en las propagandas de la televisión con campañas de belleza, en los anuncios no sólo se construye la identidad sociocultural de los ciudadanos sino que se estimulan maneras de entender y de hacer el mundo. En el concepto griego la belleza era más amplia que el nuestro y comprendía no solo las cosas bellas, figuras, colores y sonidos sino también los pensamientos y costumbres bellas. El respeto, lo fraterno, lo benevolente y los valores.

Las exigencias del consumo se ven reflejadas en la sociedad direccionada a una cultura excluyente. La racionalidad del individuo se reconoce en cuerpos utilizados e insatisfechos clasificados en cuantitativos y cualitativos. El propósito de este trabajo es construir lenguajes simbólicos con el objeto estereotipo que hace referencia al cuerpo femenino al presentar con las muñecas la simulación de imágenes en espacios narrativos del cuerpo femenino en el arte, para hacer el llamado a la reflexión con el arte a la sociedad de consumo

En el sentido de Baudrillard, No se hace atendiendo las necesidades autónomas del sujeto sino siguiendo un principio normativo de goce y de rentabilidad hedonista, según una obligación instrumentalizada directamente evaluada de acuerdo con el código y las normas de una sociedad de producción y de consumo dirigido" (Baudrillard, 2009, p.158) solo unos pocos, los dueños del poder logran usufructuar, con la ayuda de la sociedad consumista en la negación a la reciprocidad, el poder propone y la sociedad responde.



En los análisis de Platón en las apariencias de la Irlandesa Murdoch Iris novelista y pensadora del libro "El Fuego y el sol" (1977) habla de la belleza de las teorías platónicas, pero paradójicamente, denigrar a los artistas. Platón cita como ejemplo de belleza los caracteres y leyes bellas, en El banquete hace referencia como idea de la belleza en este caso a la idea de lo bueno. Lo relaciono con el cuerpo en comunicación con el otro.

El poder diferencia porque ejerce sobre el cuerpo de la mujer en la autonomía creando estereotipos de belleza y moda, para los que se han desarrollado estrategias de creatividad e ingenio, que en la publicidad logre convencer a los demás de la necesidad de la dependencia y el consumo. Lo dice (Baudrillard 2009, p.163) En este sentido la publicidad es el medio "de masas" por excelencia. Se crea con pensamiento individualista y excluyente. En "Eva hasta hoy", imagen del cuerpo femenino se libera y empodera.

En el sentido de Kant (cultivar la sensibilidad estética. Participar en una sociedad moderna no autoritaria). En el plano de la realidad estamos inmersos en ella, se comprende, pero no se apropia del sujeto, pues él vive en el mundo de las apariencias. Se relaciona, en la modernidad y vive en la misma comunicación.

Vemos como el cuerpo femenino es fragmentado, presentado y representado como lo describe en su libro (Ramírez.2003, p, 315-316), en el procedimiento quirúrgico de Orlan, la artista decide transformar su cuerpo, lo deforma en ese momento, donde la fealdad también es belleza, donde la desaprobación deja de ser importante, somete su cuerpo en un acto de renacimiento, reconstrucción y desfiguración. Cuerpo sometido al dolor, a las experiencias que viven otros cuerpos; mientras que Hans Belmer yuxtapone las imágenes y crea con el surrealismo el ensamble las muñecas objeto; Orlan transgrede su propio cuerpo. En los tiempos de guerra, existe el cuerpo que ha sido sometido al dolor y al sufrimiento, imágenes que están presentes en los medios de comunicación, a la sociedad se le influencia, dividiéndola en lugar de reconstruirse desde el individuo. Con la fotografía, el fotomontaje y la yuxtaposición se genera imágenes en un sentido de comunidad de tecnología al mercado, que discurre en la evidencia de la situación social, para este trabajo se precisa y sucede en el sentido de (Baudrillard2009, p. 162)" la fotografía despliega todo su arte para Recrear" En la búsqueda de la intención al simular con la imagen del relato de la palabra en las Sagradas Escrituras, se dice que el cuerpo de la mujer fue sacado de la costilla de Adán y la trajo al hombre y la llamo Eva el nombre de su mujer, en un lugar llamado paraíso, cuerpo señalado por la culpa (s. f.) y vemos en el objeto de consumo las muñecas, la imagen de un cuerpo femenino estereotipado, son dos escenarios que en un lenguaje propositivo en el arte, me apropio, lo recreo, resignificando y manifestando en la imagen de la fotografía en el arte que con base en este registro se repiten las imágenes, en el dibujo, la escultura, la pintura, la instalación, los videos, el performance interacción con el objeto y el público presente en el lugar expositivo, con el acto del llamado a la reflexión.

La primera experiencia en *Eva hasta hoy*, con los objetos estereotipos en este trabajo, se reutiliza para dar a conocer la experiencia de un cuerpo con la necesidad de ese otro, al buscarse y motivarse en el empoderamiento del reconocerse y aprender para poder inspirar a otros a la reflexión en la semejanza o analogía con la metáfora en esta creación, nos vemos reflejados en el otro con diferencias que en el arte se logra transmutar, el cuerpo femenino es estereotipado en la culpa de las decisiones que enfrenta en esa época del libro llamado La Biblia, se le permitió decidir a la mujer por primera vez, luego llegaron los señalamientos, fueron llamados cuerpos en desobediencia, en el arte se empoderan.

El cuerpo tomo importancia en los trabajos realizados en el arte de la fotografía (es una forma de capturar esa realidad como decía) Breton. Se hace evidente el señalamiento a las situaciones que han tenido un estudio y un análisis de las diferentes actividades relacionadas con el trabajo que ejerce el cuerpo de la mujer en este caso en Colombia, Fernell Franco del que hablare más adelante.

Así mismo las obras de Hernando Tejada Sáenz cuentan con la escultura construida en madera y diferentes materiales, haciendo referencia al cuerpo de mujer objeto, sobre la cual fueron pensadas y diseñadas, les hablare las adelante. En las muñecas de Bellmer recibían un número para diferenciar el montaje, podemos ver que en esa época el arte de Colombia denuncia los casos en que la mujer es estereotipo de consumo. El objeto y el cuerpo son uno, existe una similitud de esta propuesta en las esculturas de Gober con el señalamiento del cuerpo utilitario.

Con los antecedentes la sociedad de consumo busca la estrategia de una apariencia física representando la cotidianidad, una realidad maquillada, así como se maquillan los labios. Desde este análisis reflexiono creando modos con la imagen en nuevas construcciones haciendo uso de los objetos. En este caso, las muñecas estereotipos que hacen referencia al cuerpo de la mujer con la acción de maquillarlo, se recibe los productos de consumo para usarlos sobre el cuerpo, en la aceptación del arquetipo, se señala la realidad del cuerpo en ese intercambio. Lo asocio a las siguientes manifestaciones.

En la creación de diferentes expresiones artísticas de la posguerra, el cuerpo es el protagonista en la danza, en el performance<sup>4</sup>, el tatuaje, el bodi art, entre lo conceptual, también concebido escultórico, en estas propuestas se proyecta sobre la vida real; el cuerpo es recuperado en el arte. En este trabajo lo vemos en la construcción del espacio narrativo ya que el cuerpo del sujeto razona y hace parte de la práctica social.

---

<sup>4</sup> Performance. Actividad artística que tiene como principio básico la improvisación y el contacto directo con el espectador. Recuperado: <http://dlerae.es>

El cuerpo de la mujer es la inspiración en el arte y el modelo de expresión que significa la presencia de historia humana que es revelado e idealizado. Va más allá del referente visual y la representación. Esta modificado en el arte de la pintura en los desnudos del Pop de Tom Wesselman. Las señoritas de Aviñón, de las numerosas variaciones y de las influencias primitivas donde los trazos las pinceladas y el color, enaltece la atmosfera de la obra. “Se crean para disfrazar los asuntos académicos.” (Ramírez. 2003, p. 50). (Wesselman, 1931). Fue uno de los últimos maestros del Pop-Art americano que alcanzó fama y éxito con sus pinturas de gran impacto, sobre todo en la audacia de sus desnudos.

En la segunda forma es donde el propio cuerpo del artista sirve de material para la obra de arte (Arte corporal)<sup>5\*</sup> En esta fase la reflexión es el interés, al hacerme partícipe con el performance viviendo la experiencia de la realidad imaginada en la oralidad. Para la construcción de la instalación y las fotografías, existe la posibilidad de técnicas y procesos para modificar de esa realidad establecida, apropiándome de ella en el arte sanador, adoptando una tradición de la sociedad Caleña que tiene reconocimiento en un acto de pensar en el otro, de ofrecer un regalo, entre vallecaucanos; les hablare más delante. La connotación de los objetos artísticos que recreo resignificados en esa experiencia haciendo el llamado a la reflexión en el arte para la sociedad de consumo.

Para la construcción del cuerpo de la mujer en el arte hay que reconocer al cuerpo de mujer gestor de las construcciones, en la historia hasta el día de hoy, desde su nacimiento, niñez, adolescencia, juventud y vejez. En las que se articulan generalidades de lo que se conoce, se ve representada la mujer en la pintura de Eugene de la Croix, la mujer que levanta la bandera La libertad guiando al pueblo (1830). La mujer empoderada; el reconocimiento a la mujer obteniendo el derecho al voto; cuando se empodera y defiende sus derechos es capaz de generar y transformar los lenguajes en cuestiones políticas, creando posibilidades que reactiven nuevos significados en el entorno en el que se encuentre, que precede ese cuerpo con su ser que en ella habita.

Los sin sabores y prácticas de consumo cotidiano del siglo XX, con el cuerpo femenino fragmentado por la publicidad en la manipulación de la imagen permeando por los medios de comunicación en la televisión. Esta influye y busca persuadir, representando en la realidad social, una sociedad de consumo estigmatizada, expuesta al recibir los cambios constantes, a la que es llevada por los diferentes medios de comunicación que se establece con propósitos personales, económicos, políticos, religiosos y de la época.

### **5. 3 Sociedad de consumo.**

---

<sup>5</sup> \*El cuerpo que tiene vida expresa las experiencias de su interés.

Como describe Baudrillard. No se hace atendiendo las necesidades autónomas del sujeto sino siguiendo un principio normativo de goce y de rentabilidad hedonista, según una obligación instrumentalizada directamente evaluada de acuerdo con el código y las normas de una sociedad de producción y de consumo dirigido (Baudrillard. 2009) los dueños del poder logran que la sociedad consumista responda a los nuevos órdenes.

La despreocupación y la ligereza de la vida quedan desvirtuadas por el infortunio social y la suerte trágica de quienes se quedan en la cuneta. Es evidente que la vida en la sociedad estética no corresponde con las imágenes de la felicidad y belleza que difunde diariamente en abundancia en el sentido de Lipovetsky- Serroy, (p. 25) La sociedad de consumo está sometida por el capitalismo, los intereses están dirigidos en aumentar el dinero dejando ver la cortina de humo que acepta las desigualdades a diferencia del beneficio de unos pocos que también hacen parte de la sociedad.

Desde la mirada del ahora hacia el futuro, pues la estética sin inteligencia racional es impotente para afrontar los desafíos del futuro colectivo, la razón tecno científica sin dimensión estética es incapaz de ponernos en la senda de una vida bella y sabrosa en el sentido de (Lipovetsky-Serroy (2015, p. 28); se desdibuja el valor a las capacidades intelectuales del individuo. Dejando ver las estrategias iniciadoras a la dependencia del referente cuerpo representado en un molde dominante.

Los objetos que hacen referencia al cuerpo femenino estereotipado llegaron a ser parte de la experiencia personal. En el sentido de Lipovetsky – Serroy (ibídem), el capitalismo artístico ha conseguido crear un entorno estético creciente. Es verdad que al mismo tiempo no deja de difundir normas de existencia de tipo estético (placer, emoción, sueño, evasión, diversión). Pero el modelo estético de existencia volcado al consumo que promueve, dista mucho de ser sinónimo de vida bella, hasta tal punto es inseparable de la adicción y la impaciencia, del sometimiento a los modelos comerciales de una relación con el tiempo y el mundo dominado por los imperios de la rapidez, rendimiento y acumulación del individuo y la sociedad, depende del crecimiento del lucro para las riquezas de los dueños del capitalismo. El cuerpo está sometido, pierde su autonomía, su entorno es alterado, en el arte lo relaciono con la escultura de Charles Ray en la representación de la paradoja, el artista evidencia un cuerpo femenino que se caracteriza por la altura fuera de los cánones establecidos, se sale de las imágenes que tenemos preestablecidas en el entorno cotidiano les hablaré más adelante. El trabajo “*Eva hasta hoy*”; ha pasado por las manifestaciones de los artistas mencionados haciendo de cada uno, un análisis con la mirada en la importancia de la imagen y el cuerpo femenino en la reflexión, a una exaltación de empoderamiento con el cuerpo transformado. Llamado cuerpo de exaltación y de pureza.

## **6. Interpretaciones de la imagen y del cuerpo femenino en el arte.**

Después de la segunda guerra mundial en el siglo xx, el arte de alguna forma trata de priorizar los problemas del mundo por una captación estética y en la que logra percibir en cada observador un significado diferente y a la vez por una expresión ética, que se relaciona con el cuerpo que habita en la participación del individuo con la sociedad. En este caso, el consumo de masas con relación a la estética no está en la esteticidad la solución para el individuo, sino en cómo se trata de cambiar el mundo en un sentido de pertenencia; vemos en el espectáculo que es solo un distractor, en el caso de la educación el individuo adquiere una especie de sedimentación teórico de conocimiento que lo define entre la tradición, en el lugar que se encuentre como individuo o como parte de la sociedad.

En los lineamientos curriculares del Ministerio de Educación se dice que la “cultura es el signo distintivo de una sociedad que revela los rasgos que la caracterizan: su visión del mundo de la sociedad, su mentalidad, su estilo de vida, sus formas de expresión y actuación en el orden de la comunicación y la lingüística, la ética, la moral, la política, la estética y la acción social y económica; la cultura crea consciente o inconscientemente un determinado tipo de sociedad; crea una diversidad de dispositivos y normas que moldean y generan prácticas sociales de comportarse, de pensar, de juzgar, de percibirse y percibir y los demás” (Lozano. 2011, p. 349). La equidad debe representarse en cada individuo de la sociedad con los derechos como ciudadano, cuerpos humanos femeninos que son diferenciados por su género.

Repasando. En los conflictos de clases en una sociedad arrazante en la que se hace ver Warhol era conflictiva, la sociedad de marcas, que registra competencias en el mercado, la sociedad de industrias, con el control por las maquinarias y la tecnología en los medios de reproducción estándar, entre cuerpos consumidores y a la vez estandarizados, se registra en los medios de comunicación de ser iguales. Estamos clasificados, por las estrategias del control y del poder; el cuerpo se clasifica en el cuerpo entre los deseos y la necesidad del individualismo. Las obras de Marcel Duchamp exponentes del arte en el siglo XX, En esta época los lineamientos del poder y de la moral escandalizan a los espectadores. El llamado a revertir esta realidad en la sociedad que se puede construir con el respeto por la vida.

“Nos hemos puesto en el punto crítico denunciando el pseudo- realismo del acontecimiento y la identificación rápida de las formas del espíritu humano con las leyes del universo” (Francastel, 1975, p. 94)

También en las manifestaciones de la naturaleza, el cuerpo es receptor de la luz, el agua, de los frutos de la madre tierra, el fuego, que muestra los caminos, el cuerpo femenino es semejante a esta misma naturaleza; el cuerpo recibe el objeto por su apariencia, cree que lo conoce, adopta su realidad en la necesidad que se le vende a la sociedad, objetos pequeños para cuerpos pequeños. En la obra *Canción de Cuna* Gonzales Beatriz (1970) La Cuna es el objeto que recibe el emplazamiento de la imagen, y los cuerpos están ausentes, la imagen subjetiva genera la presencia de ellos en lo cognoscitivo, la experiencia nos remite a un lugar en el que entonamos o escuchábamos los cantos de cuna, que solamente se vive en el cuerpo en lo óptico, visual y auditivo, en la relación a este trabajo del cuerpo femenino por el relato.

En "*Eva hasta hoy*"; el cuerpo femenino es reconocido en un contexto de la madre de todos los vivientes que puso la piel, el cuero como la vaca, pero al final es señalada de culpa, cuerpo femenino mirado contemplado al que se le designa tomar las decisiones en un lugar de belleza y abundancia "el paraíso" donde la palabra relata las oportunidades de alimentarse con la prohibición solo del fruto de un solo árbol; el de las manzanas. El cuerpo y el objeto están presentes en la palabra y a la vez atados por ella, se le vende otras posibilidades, negando por la palabra solamente una opción que hace parte de la variedad de frutos. Esa negación despierta los deseos cuando otra voz manifiesta con la palabra la verdad o la mentira, acción de la palabra que hace que el cuerpo femenino sea seducido como sucede en los comportamientos de la ética cuando se infringe o como dice el dicho todo lo prohibido es bueno, en el libre albedrío esta frase nuevamente que hace una analogía de lo bueno y lo malo. El cuerpo está en una sola carne; con la palabra se unen cuando la palabra es escuchada. En la siguiente publicación podemos reflexionar.

Los estudios que se han realizado con el propósito de rescatar la representación de la mujer (Daimon. 2017. Revista internacional de filosofía, suplemento. 6), dice reiteradamente que (la pobreza tiene rostro de mujer) además, no es fácil encontrar datos de las mujeres en los libros de la historia. La invisibilidad de la mujer sigue presente, es una realidad que el cuerpo femenino es un tema contemporáneo, las corrientes del poder estereotipa los cuerpos, a otros termina por silenciarlos.

Esto hace evidente los resultados de la investigación de la imagen del cuerpo femenino estereotipado por la sociedad de consumo, lo emplazo en el estadio de lo político, económico y lo religioso en el sentido de las Sagradas Escrituras (la mujer es llamada varona y nace de la costilla de Adán, (s. f.) es la responsable de las acciones, porque así lo describe la palabra); se muestra una respuesta cercana a la descrita en las formas de estereotipar el cuerpo en los medios de comunicación masiva. En los diferentes comerciales de la televisión, revistas de publicidad son lenguajes que hacen parte de esta realidad social globalizada.

El artista Guber Robert que en su obra escultórica, realiza la evidencia óptica de la hibridación de los temas del cuerpo objeto, en busca de la crítica de denuncia para el observador en las representaciones, deja ver las ausencias de la otra parte del cuerpo y el torso del cuerpo del hombre y la mujer con los senos frágiles faltando la voluptuosidad en uno de ellos, con los pezones abultados y la presencia del vello corporal, muestra el cuerpo convertido en el lugar de exhibición, entretiene temas que determinan el hilo conductor que conecta esa realidad desde el punto de vista del artista, realizado en sus esculturas muestras del cuerpo en su presencia, en su apariencia y en la ausencia. En la exposición del vestido de novia el cuerpo no está, pero se percibe por el diseño que es para un cuerpo femenino. En las esculturas de Maillon. Aristides 1861-1944 (s.f.) el gesto evoca el estado de ánimo del cuerpo femenino, del gesto del cuerpo me apropio para manifestarlo en este trabajo.

En *“Eva hasta hoy, se construye, resignifica”* el cuerpo que es invocado, cuerpo femenino mirado, contemplado, donde nace la relación entre los referentes, a diferencia cuando el cuerpo femenino pasa a hacer un medio del mensaje, exhibido y a su vez vende la novedad del ahora, imagen del acontecer, de las tendencias para el consumidor.

La importancia del cuerpo representado, fragmentado, cosificado en la obra de arte cuestiona al observador donde se percibe que todos somos un empaque acomodado, manipulado por otros, en este caso por el consumismo de un mundo globalizado; Mientras que en el canon de belleza clásico tradicional al cuerpo lo embellecían.

Bellmer Hans, en su obra el simulacro surrealista, con los maniqués registrado en fotografías, lenguaje visual que generó nuevas narrativas para el observador, en su trabajo abarca dibujos, esculturas y fotografías; Escapó del régimen socialista hace correspondencia entre la sociedad de consumo, con la imagen del cuerpo de la mujer estereotipado a expensas de la vida social visibilizando un problema que tiene su propia senda de poder político y económico.

Con el cuerpo de mujer se busca abrazar toda belleza generadora, el cuerpo es el medio para mostrar las imágenes de placer al observador en todos los medios de comunicación, para que copule con ella la globalización y el poder sobre el cuerpo, toma las decisiones, que hacen parte de la problemática social. La artista de la que hablare lo visibilizo.

Sherman Cindy artista estadounidense, la televisión fue el medio para dar a conocer su trabajo evidenciándolo en la codificación del cuerpo, y de los flujos del deseo, de una sociedad que termina aceptando ser estereotipada en la experiencia de las expresiones y los gestos de su cuerpo mostrando el lenguaje de representar en la teatralidad y el performance la problemática de la imagen social de la mujer, en diferentes espacios.

Sherman recuperó los modelos cinematográficos de representación de la mujer, para ofrecer una lectura, a través de sus múltiples autorretratos en torno a la condición femenina en el mundo contemporáneo.

Las temáticas evidencian la realidad de ese momento en el siglo XX en Colombia, según los avances en el extranjero cuando llega la televisión, Sherman lo hace público en los medios; vemos que en la actualidad sigue sucediendo lo mismo. La mujer abandonada, golpeada, perdida, prostituta, y la manipuladora. Son los personajes que interpreta en la lectura de sus autorretratos, tomados de los modelos tradicionales cinematográficos, evidencia la codificación y los estereotipos. Para Sherman el medio tecnológico fue importante.

El medio tecnológico de la cámara captura en la fotografía, los registros de las escenas que ella recrea, personifica, manipulada para los medios, por la televisión en la publicidad para las masas de consumo. Las temáticas con relación a la moda, sobre el vestido, de cómo se debe vestir con imágenes que vende a la sociedad de consumo. La relación del arte y del cuerpo estereotipado en la sociedad de consumo, los productos que resaltan la belleza del cuerpo, así mismo el color que pinta la piel de los labios, se queda habitando el cuerpo.

A diferencia del cuerpo objeto de contemplación, el desnudo del cuerpo de la mujer real en el arte en Colombia, reclama los derechos en esta sociedad, representado en las obras de Arango Débora (1907-2005) que escandalizó a la sociedad antioqueña enseñándole las más puras formas en particular la mujer real;” la adolescencia,” La madona del silencio”. Pero es el arte que ha tomado el cuerpo, sus limitantes y estereotipos y lo ha usado en sí mismo como arma para generar en el espectador una conciencia del otro, de ese que no es como yo.



**Figura. 1. La madona del silencio Débora Arango (1939)**

Fuente: [.banrepcultural.org/blog/noticias](http://www.banrepcultural.org/blog/noticias) [http://www -de-la-actividad-cultural-del-banco-de-la-rep-blica/10-obras-de-la-colecci-n-de-arte-debora](http://www-de-la-actividad-cultural-del-banco-de-la-rep-blica/10-obras-de-la-colecci-n-de-arte-debora)



Las normas establecidas por la moral, se manifestaron para sacar las obras de la artista que en ese momento no eran bien vistas por la denuncia que ella evidenció en diez cuerpos femeninos desnudos visibilizando la realidad que se vivía y ahora está presente.

En la exposición de las fotografías el fotógrafo (Fernell Franco 1970) en las que se evidencia el señalamiento del trabajo que fragmenta el cuerpo femenino ha sido motivo de un análisis, problemática social de las diferentes actividades del trabajo que ejerce el cuerpo de la mujer en Colombia. Revelado presenta, por primera vez en Cali, una mirada enfocada en los procesos fotográficos que Franco reinventó desde el campo de las artes. Hace la denuncia en sus trabajos, “El Cali Claro Oscuro” una muestra conformada por 152 obras que abarcan hasta 1996. El cuerpo femenino es señalado y culpable en nuestra sociedad.

El llamado a reflexionar sobre esta realidad que se vive con el cuerpo de la mujer explotado, que necesita salir de la prostitución, me pregunto ¿Es posible otra realidad modificada, en busca de las oportunidades acompañadas de la calidad de vida para el ser humano? Se sabe que los que están liderando el poder a veces solo piensan en su familia. ‘Eva hasta hoy’, con el uso de este medio de la fotografía se recrea las imágenes que vienen del contexto simbólico en el poder de la religión relatado en las sagradas escrituras, libre de señalamientos para todo credo, porque el propósito está en el sentido de pertenencia de esa realidad que permea a todo cuerpo que es señalado.



1

**Figura. 2. Fotografía “El Cali Claro Oscuro” Fernell Franco (1970-1996)**

Fuente: <https://cnnespanol.cnn.com/2016/08/08/la-exposicion-cali-claroscuro-del-colombiano-fernell-franco-se-presenta-en-mexico/>

En los trabajos de Hernando Tejada Sáenz la escultura construida en madera en fibra y otros, hace referencia al cuerpo de mujer objeto en "Teresa la mujer mesa", 1994, son íconos de su obra la serie denominada las mujeres muebles: Estefanía, la mujer Telefonía; Rosario, la mujer Armario; Abigail, la mujer atril; Mónica, la mujer filarmónica. Una serie de efigies con nombres femeninos cuyo sentido es rimar con alguna funcionalidad específica sobre la cual fueron pensadas y diseñadas.



1

**Figura. 3. Teresa la mujer mesa Hernando Tejada (1994)**

Fuente: <http://www.museolatertulia.com/museo/coleccion/artista-hernando-tejada-3/>

Las muñecas de Bellmer, figura. 6, recibían un número para diferenciar el montaje las partes de otros maniqués que se unían en uno solo; La obra de Tejada "Estefanía la mujer telefonía" En el arte de Colombia se denuncia los casos en que la mujer es estereotipo de consumo. A causa de los cambios que se manifiestan en los conceptos se versan señalamientos de imágenes del cuerpo de la mujer en diferentes idolologías. Gober en su trabajo muestra la importancia al cuerpo, le reconoce en el sentido de su ausencia, presencia, con el vestido de novia, realiza en sus obras la vinculación del cuerpo con objetos utilitarios de un cuerpo estereotipado.



1

**Figura.4. Robert Gober, Untitled, 1989. Silk satin, muslin, linen, tulle, welded steel (1989)**

Fuente: <http://www.memoriachilena.cl/602/w3-article-96151.html>



1

**Figura. 5. Robert Gober *Untitled* 1990**

**Beeswax and human hair and pigment**

Fuente: <http://www.museoreinasofia.es/exposiciones/robert-gober>



1

**Figura. 6. La Poupée (The Doll), or La Bouche 1935(printed 1949 or earlier)**

Fuente: <https://artes2010.wordpress.com/2010/05/06/hans-bellmer>



1

**Figura. 7. Cindy Sherman. Sin título No. 14. Untitled Film Stills. 1977**

Fuente: <https://.moma.org/intractivities/exhibitions/2012/cindysherman/gallery/2/mobile.php>

Nuestro cuerpo se manifiesta empoderado en la participación de nuevas ideologías que liberan el cuerpo femenino cambiado lo establecido que denigra cuantas veces sea necesario; este juego del uso y desuso de los valores del individuo genera nuevas identidades cargando los cuerpos femeninos en vicisitudes.

En la deconstrucción de la realidad del engaño es necesario el trabajo de personificar otros cuerpos como lo hizo Sherman con la teatralidad de su cuerpo evidenciando los estereotipos del grupo de mujeres necesitadas del resarcir la identidad y el entorno.

La relación de los tiempos y lugares dejan de satisfacer el día en que se enriquece la experiencia de los hechos y acontecimientos de una humanidad que comienza a actuar fuera de las normas antiguas sobre su propio destino. (Francastel, 1975, p. 94)

En los conocimientos adquiridos en artes plásticas en la academia se visibilizó la época y las manifestaciones de los artistas que siguen siendo referentes de estudio por el altruismo y el sentido crítico.

Al reconocer la existencia del paraíso y los jardines en la historia del arte; los jardines colgantes de Babilonia(s. f) construidos por orden de Nabucodonosor para su esposa, regalo significativo, mito o realidad es un gesto que hace referencia al cuerpo y la necesidad de exaltar al otro; para el Bosco toma importancia la presencia de los cuerpos de Adán, Eva y el Padre; es la concepción del mundo del artista y forma de expresarla en sus trabajos en su interés del momento, y de la época que determina la manifestación artística en el caso de la obra del Bosco (el Jardín de las delicias el cuerpo se relaciona con todo los campos de significado y estigmatización) el cuerpo refleja en la imagen transformaciones, hibridaciones, liberándose de lo apolíneo para adoptar lo dionisiaco; lo vemos en la música, lo relata la historia, que se dio a conocer en los sonidos del silencio del compositor y artista norteamericano Cage John (1912) que fue uno de los creadores más originales y relevantes del arte de vanguardia del siglo XX. (Con la acción o del gesto provocador y profanador). El fluxus representa dentro del arte de acción un movimiento paralelo al happening y marca el intento de renovación del espíritu dadá a escala internacional. Combina como medio, la música, el teatro y las artes plásticas, eliminando las barreras que separan las distintas manifestaciones artísticas. (Karin1978, p.101)

En efecto a la experiencia de este momento cuando el cuerpo es escuchado en sí mismo, de los sonidos que emite cuando tiene vida, todos los órganos que están dentro del cuerpo fueron escuchados; órganos del cuerpo que se relacionan en reciprocidad a diferencia de la relación de los cuerpos cuando se reconocen, momento en el que el paisaje cambia percibimos la alteridad y a su vez la personificamos, toda la piel cubre el cuerpo y los sonidos del cuerpo son ignorados por él mismo. Sólo el placer o el displacer manifestado en el cuerpo, lo hace receptivo de la realidad, en esa presencia los cuerpos son estereotipados, nos queremos parecer en lo bueno o en lo malo sin importar que esa piel<sup>6\*</sup> que cubre el cuerpo en su interioridad se comunica con él mismo cada vez que respira, cuerpo que piensa, es silenciado cuando deja de ser reconocido como individuo.

---

<sup>6\*</sup> Piel. En el sentido de la sensibilidad del cuerpo en su interioridad, la influencia que recibe exteriormente al relacionarse o por los distractores externos.

En el caso de Richard Clayderman cuando interpreta en el piano Amor se escribe con "A," la relación con Cage es la forma con la que describe el nombre, deletreando la primera letra de la palabra sin describirla en el acto de la palabra con el cuerpo en una imagen nombrada por la palabra, lo comunica con su cuerpo que conoce el lenguaje del sonido de las notas musicales que con sus manos y las teclas del piano son la extensión del mensaje él escucha y es escuchado. En *Eva hasta hoy*, se representa la imagen los símbolos dibujados del fragmento de una partitura musical, "El trapiche" bambuco de Arciniega Ismael y Murillo Emilio que entre los sonidos de las notas musicales y las palabras exaltan la presencia del cuerpo femenino de los labios de color rojo y su sabor dulce como el dulce de la caña de azúcar, a la belleza de la presencia del cuerpo de femenino. En *Eva hasta hoy*, el cuerpo femenino se empodera en el acto con el otro en la entrega, reciprocidad y la ética; analizando en el sentido de Acha.

Las acciones pueden estar programadas parcial o totalmente, ser reales o simuladas, triviales o imaginadas. Pero, por lo general, predominan los actos triviales, siendo esta circunstancia la que nos da la impresión de querer unir el arte con la vida cotidiana. Además, las acciones tienen el aprovechamiento del azar y la aprobación de actos participatorios del público que rompe la separación entre productor y consumidor. John Cage y A. Kaprow fueron los iniciadores de las acciones del Fluxus, compositores de vanguardia en USA donde igual que en Europa llega el evento a su apogeo en los años sesentas después que el grupo japonés Gutai lo había introducido en (1955) en el mundo del arte (Acha 1981,p.162). Siguiendo en la reflexión.

Bajo esta manifestación la necesidad de liberarnos de los estereotipos que, de una manera u otra somos partícipes en esta vida social. En la cultura con la tradición, la política, en el cuerpo desheredado de sus derechos, con la religión que dogmatiza; la época se direcciona a las necesidades inalcanzables, logrando justificar todas las arbitrariedades que se ejercen en el cuerpo de cada individuo. En la época del Bosco en su obra El Jardín de Las Delicias en la Figura 8, el cuerpo en el paraíso, es la imagen de percepción o de silencio; lugar en el que los cuerpos son señalados por desobedecer a la palabra. Vemos que el arte visibiliza los distractores externos con la importancia de la interioridad del cuerpo, en la introspección que ejerce el cuerpo, de las acciones, los gestos, el movimiento y la palabra que emite en la experiencia de la receptividad con otro cuerpo.



**Figura.8. El Jardín de las Delicias el Bosco.**

Fuente: <https://www.museodelprado.es/.../jardin-de-las-delicias.../>

Vemos el cuerpo en el goce del placer, imágenes de los cuerpos en momentos que son subvalorados por la moral, en un sentido de remitir el cuerpo en la posición de señalamientos. En el caso de Botticelli imagen real o ilusión que referencia.



**Figura. 9. La Venus de Botticelli.**

Fuente: <http://www.arqhys.com/articulos/renacimiento-causas.htm>

El cuerpo delicado y femenino nace en una concha en los cuidados de los seres celestiales; con el cabello cubre su vagina para liberarse de la censura de esa mirada. En la modernidad de la iconología religiosa, la presencia del mito hace el papel de direccionar el pensamiento de cómo la concha es el lugar íntimo, escogido para que el cuerpo pose en la belleza de la desnudez, con un cuerpo esbelto y delicado a diferencia de la Venus de Willendorf; vemos la estructura de su cuerpo con relación a la maternidad.



1

**Figura. 10. La Venus de Willendorf.-Fuente:**

<http://historiadelartecomentarios.blogspot.com/2014/10/la-venus-de-willendorf.html>

Paralelo vemos. La escultura que data del paleolítico, concretamente de la Edad de Piedra, llamada así por la utilización de numerosos líticos principalmente el sílex. De autor desconocido, fue descubierta en la cueva de Willendorf en Austria por ello se llama así. Data del 24000 al 22000 a.C. y actualmente reside en el Museo de Historia Natural de Viena. En esta época el cuerpo deja ver senos grandes para amamantar, caderas anchas para procrear, se le reconocía por ser Madre.

Nótanse que cuando hablo de mitos no pienso en las puras leyendas, como las que hacía en el fin del siglo proveen de su materia a las obras de un Botichelli: todo es mito en esa época. Reflexiono en Francastel (1975, pág. 144)

En "*Eva hasta hoy*"; se muestra un cuerpo empoderado transmutando la belleza y la fealdad, lo aprobado y lo desaprobado, con el libre albedrío, en la consonancia con el otro en el unísono del canto cuando se verbaliza con la palabra, decretando que se transforme, se resignifique esa verdad, con el arte; en la importancia de los valores, en la ética, y la reciprocidad de los cuerpos, en la igualdad de condiciones. La simulación de la imagen con relación del cuerpo femenino, en el arte lleva un hilo conductor en la realidad figurativa basada en la intención<sup>7</sup> el sublimar del espíritu que comunica la creación de lo imaginativo, haciendo lo visual con la revelación de evocar lo subjetivo que está asociado al relato del pensamiento, a ese parloteo que se encarna en el objeto, en la imagen y en el cuerpo, con el propósito de expresar las cualidades que dignifican al ser.

En el sentido de Mejía; ¿en qué términos el acto del lenguaje valida la inteligibilidad de la comunicación a expensas de la investigación del objeto de la significación de los signos? En este contexto la contextualización filosófica de signo desborda su instancia reflexiva en el terreno de su propia estructura significativa en el registro lingüístico y al mismo tiempo en el desarrollo lógico- hermenéutico- comunicativo. (2008, p, 34) El filósofo reflexiona en el arte con el cuerpo que tiene vida y pensamiento en la comunicación del raciocinio decretado con la palabra.

---

<sup>7</sup> Intención. Determinación de la voluntad de orden a un fin. Recuperado de: <http://dle.rae.es/?id=Lrk4Jqb>

En la manifestación de Dante Alighieri (1304) La divina Comedia. Se hace referencia a lo descrito por la palabra, cuando viaja por el infierno, el purgatorio y el paraíso, el lugar de la perfección espiritual donde está el cuerpo femenino de Beatriz, a diferencia del paraíso de las Sagradas Escrituras en el que se encuentra el cuerpo femenino cargando todas las piedras que le lanzaron. En *Eva hasta hoy*, se logra transmutar esa realidad, Dante realiza un acto comunicativo que describe el control de la conducta de cada individuo, obra que hace alusión a los escritos de las sagradas escrituras en el cumplimiento de la misma, el cuerpo es castigado por desobedecer, todos los castigos son diferentes, con la presencia de la palabra el cuerpo femenino logra ser exaltado. En la construcción de " *Eva hasta hoy* "el cuerpo de libera de la culpa.

En el sentido de (Trismegisto, p.58) El pensador dice. Pero recordemos que nuestro pie, que siente el golpe mediante la intervención del cerebro, es similarmente materia constituida por electrones, y porque de esa materia está bien hecho nuestro cerebro. Y, por último si no fuera por la mente, no sabríamos nada ni del pie ni de la piedra absolutamente. El escritor describe lo que existe dentro y fuera de la mente, de la realidad de las imágenes, de la experiencia de lo que el cuerpo siente, visualmente o en lo conscientico

Todo cuerpo femenino necesita el reconocimiento y la exaltación en el sentido de Rojas. El hombre que no ama a mujer alguna ya sea en su carácter de madre, de amiga, de hermana, de novia o de esposa, es un corazón desolado y triste, que marcha por los desiertos de la vida sin encontrar el anhelado oasis que calme la sed de su corazón, es de la mujer madre que venimos, y a la maternidad de la mujer vamos, por la ley eterna del perfeccionamiento y de la constante evolución de la vida. (Rojas. P. 24) En " *Eva hasta hoy* "; se presenta, representa, se simula para construir una imagen del cuerpo femenino en empoderamiento<sup>8\*</sup>.El unir el arte con la vida.

En la moral, toda la organización social, toda la estabilidad humana encuentran su soporte en la mujer virgen, en la mujer madre y la mujer anciana, la que habiendo cumplido a aquellos deberes, ampara con su sombra benévola el calor de los hogares y el ensueño de la estabilidad hecha bondad por experiencia, sentimiento por voz maternal y cariño por el psíquico sentido de ser la raíz de una familia que servirá para poblar la tierra, y que le dará la aureola de su grandeza en recuerdo de haber sido ella la que con su calor dio posibilidad de nuevos amores y de gestación de nuevas vidas en los capullos tiernos de los seres que de ella proceden, como la estabilidad y marcha de las aguas cristalinas que depende de la montaña serena y tranquila que les da posibilidades de existir. (Rojas, p. 24, 25).

La realidad y la experiencia del cuerpo femenino esta dilucidada para el que desea ver y entender. La experiencia del medio de la fotografía en el arte en este trabajo, brinda la posibilidad de recrear en la escenificación con el objeto estereotipo el relato de las

---

<sup>8\*</sup>Empoderamiento, en el sentido de resarcir, dignificar el cuerpo femenino.



sagradas escrituras en el que posa la moral; en el sentido de (Acha 1981, p.220) en las informaciones de la manipulación fotográfica masiva son percibidas por artistas quienes reaccionan con nuevas modalidades como en el arte Pop, cuyas figuras tiene una finalidad de despertar el sentido crítico del receptor en cuanto a la percepción y complacencia de tal información. En Eva hasta hoy con el hacer de la técnica en el arte, las acciones de los actos reales o simulados del cuerpo por esta frase que libera el cuerpo femenino de la culpa.

La realidad para Platón con el objeto (tiene que ver con el parecido y la correspondencia- esta se percibe en la naturaleza) En Eva hasta hoy presenta el propósito en analogía con la experiencia sanadora del cuerpo en el arte en reciprocidad pasando por la paradoja.

Lo apolíneo y lo dionisiaco se enfrenta con facilidad en la vida social cotidiana, en los convencionalismos en el arte en las señoritas de Aviñón con la palabra cubista dice (karin1978, p.72) y en los rostros múltiples de las obras de (Bacon) en los objetos de consumo se hace relación al cuerpo de la modernidad, cuerpos marginales desheredados de sus ideales cuerpos en Colombia enfrentados a la fuerza ahuyentadora que hace fracasar el valor de la identidad. En la Era del vacío (Lipovetsky, 1986, p. 32) lo femenino lo define así como un producto y una manifestación de seducción posmoderna liberando y desestandarizando en el mismo movimiento la identidad personal y el sexo.

La imagen del cuerpo femenino en la reflexión de esa realidad establecida y en el arte, se evidencia en el cuerpo por la fragmentación de la palabra, el eco, en el comportamiento de la polaridad, el paralelismo, en la economía, la política, la dignidad, la otredad, la representación, la existencia, la transgresión lo que transforma; en el cuerpo que tiene la vida, en los pensamientos, las contemplaciones, los recuerdos, el nacimiento, en la muerte, con la madre naturaleza y su manifestación, en el híbrido de las dos naturalezas, en el monologo de la introspección en lo colectivo, en la percepción del espíritu manifestado en la forma y el color, en la luz, la iluminación el contenido de la expresión. De los cuadros sociales e intelectuales de la humanidad. Mencionado por (Francastel.1975, p. 20)



1

**Figura.11. Charles Ray. Denis Diderot Paradoja del comediante. (1991)** Fuente: <http://culturainquieta.com/es/arte/instalaciones/item/1794-las-inquietantes-esculturas-de-charles-ray.htm>

En la obra del artista y escultor se caracteriza por el cuerpo femenino en el estado de la alteridad, desdibujando la realidad, en su tamaño es diferente, o los estándares de la altura de un cuerpo en la naturaleza del humano, visibilizando la paradoja en el arte. La representación dignifica la presencia de la mujer a diferencia de las prácticas del consumo de masa. En el lenguaje de la metáfora en el arte cobra validez en el lenguaje del artista, motivo por el cual visibiliza su idea crítica.

La palabra nos ayuda a guiar la interacción para el dialogo. El artista Estadounidense ya mencionado en su obra escultórica con la palabra Amor es la palabra humana la que une la sociedad, la palabra tiene un propósito y un fundamento, en esta expresión tiene un significante y un significado por los signos y en los signos se habla del objeto incorporado en texto con el que se intercambia el mensaje. La palabra se humaniza llevando el cuerpo a un nuevo escenario de la experiencia y de la necesidad de sí mismo también de ese otro.

El reconocerse en presencia de lo negativo en la socialización de los humanos se debe evitar invalidando la comunicación que emite un eco, sin pensar en el otro. El eco, existente en el pensamiento del ser humano, en la emoción, la razón, la voluntad y el deseo. ¿Que esperamos para ser libres? Todo ser es dueño y heredero sí mismo, en el cuerpo se reconoce en la promesa sagrada en el aliento que habita en cada cuerpo; la vida es la manifestación real del cuerpo. Vemos día a día el ejemplo en la naturaleza.

*. La madre naturaleza dignifica la otredad y lo comunica en la cotidianidad para todo ser vivo.\* En Eva hasta hoy se decreta por la palabra una transformación que construye de la realidad que se conoce buscando resarcir la culpa y el señalamiento.*

La diversidad de manifestaciones en las que se puede reflexionar habitando el cuerpo reconociendo la manifestación del fuego, el aire, el agua y la tierra. Son las riquezas que ofrece la naturaleza a todo cuerpo; el debe hacer, es el que se escapa, la otredad es uno de los valores más importantes Al unir estas palabras intencionalmente no hagas a otros el complemento de esta frase la podemos conjugar con el sentido de pertenecía.

En nuestro estar en el mundo con vida la palabra brinda otras posibilidades. Hay que entender "realismo"<sup>9</sup> como un intento de imitación servil de lo real. Se trata, para Courbet, de tomar por objeto la realidad del mundo que le rodea. El pintor desea "plasmear las costumbres, las ideas, el aspecto de su época", pero destacando su "propia individualidad".

---

<sup>9</sup> Realismo. Recuperado de: <http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/resena-courbet/el-realismo.html>

\*El cuerpo hace parte de la naturaleza humana se puede dignificar en el sentido de la madre naturaleza. La cursiva es mía.



**Figura.12. Gustave Courbet El taller del pintor (1855)**

Fuente: <http://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/resena-courbet/el-realismo.html>

En las diferentes connotaciones de la imagen y la realidad se confronta, emerge el recrear desde el arte que permite transformar con el espíritu generador la nueva mirada, que rescata el cuerpo contenedor de todas las experiencias, que se pregunta, que se responde ¿Cómo se identifica el cuerpo humano? ¿Cómo se reconoce? ¿Cómo influye el otro? ¿Cómo conmemora? ¿Cómo se describe?

El cuerpo que tiene vida se reconoce en la experiencia de sus pensamientos y contemplaciones, mientras que para Platón ya mencionado el objeto se reconoce en el parecido y la correspondencia esta se percibe en la naturaleza. El cuerpo influye al otro entregando su monólogo en la comunicación de las palabras de los gestos de los cuerpos. El cuerpo conmemora recreando la remembranza e hibridándose en los pensamientos. El cuerpo se describe en sentido de pertenencia. El cuerpo femenino toma la decisión.

En el empoderamiento social, cultural y político tiene la capacidad de decidir libre de abnegación y sumisión. Que el cuerpo femenino pueda mostrar su espíritu emprendedor liderando sus pensamientos reflexivos como las ideas que transforme el entorno y la sociedad de consumo.

## 7. Construir una instalación con lenguaje simbólico en el arte

### 7.1 Simulación de imágenes

El arte influye en la fotografía, de esta manera hace parte del medio que materializa la imagen por medio de la tecnología. En la cámara capturadas intencionalmente las imágenes para informar dando cuenta de los pasos que se desarrollaron con base a imágenes en la recreación con las muñecas y el relato en la escenificación; En *Eva hasta hoy*, cada paso se registró en la fotografía, objetivando en el pensamiento para simular e idealizar la imagen surrealista que genere el hilo conductor del mensaje anclado en el relato de las sagradas escrituras; en las aspiraciones del individuo de la cultura occidental se dice, por (Acha.1981, p. 211) he aquí el procedimiento que viene a materializar una de las aspiraciones del hombre moderno de la cultura occidental propiamente producir y reproducir tecnológicamente, toda clase de la realidad visible.

Haciendo uso de la fotografía en este trabajo se concibió la imagen reelaborada como sucede en las pinturas del Renacimiento, y se construyó un lugar que hace relación al espacio demográfico del paraíso donde el color verde de la naturaleza resaltaba las muñecas en el gesto comunicativo que se iba generando con la intención de crear una imagen en el paso a paso repitiendo el proceso del relato de las sagradas escrituras registrado en la fotografía; él escritor acompaña con esta afirmación Para nuestros contemporáneos la fotografía y el cinematógrafo constituyen el punto de partida de toda reflexión sobre las artes (Francastel, 1975, p.46). De acuerdo a esta perspectiva.

Los objetos se organizaron de acuerdo al entendimiento de las palabras del relato. La presencia del texto en la imagen, identificándola con una realidad que busco el empoderamiento en la calidad de vida percibida por los pensamientos de las experiencias con el cuerpo estereotipado por la sociedad de consumo que es el interés de este trabajo.

En el nacimiento de la narración en el arte con la imagen y la palabra<sup>10\*</sup> se fue construyendo en la presentación del lenguaje visual en el pensamiento y la representación con los objetos estereotipados; la fotografía que es reconocida en la historia por la sociedad en el campo del capitalismo, siendo los cuerpos testimoniados gracias a las imágenes visibilizadas de realidades del poder y la dominación, que verbalizan verdades silenciadas, que solo en la fotografía existe de testimonio. En términos generales la imagen fotográfica será la cristalización en pocos índices o señales de una situación social o individual y su valor artístico estará muy próximo a la literatura o a la pintura clásica de occidente razón por la cual dominaremos literaria tal cristalización sin la mayor intención peyorativa. (Acha.1981, p. 226)

En la construcción de la instalación con el objeto estereotipo las muñecas, que hace referencia al cuerpo de mujer, en la recreación de la remembranza del relato en las Sagradas

---

<sup>10</sup> \*La palabra es el proceso que permite comunicar en la imagen el hilo conductor de la simulación del relato.

Escrituras del nacimiento de Eva, en la niñez, la adolescencia, la juventud y madre en la adultez, para recrear en la posibilidad del fotomontaje, presentando un lugar escenificado de imágenes con el objeto que hace referencia al cuerpo femenino, representado en las fotografías de la simulación de un espacio narrativo de imágenes y las frases, que hacen relación al lenguaje poético de la imagen en un plano inédito de percepciones, para buscar la reflexión en el espacio expositivo con la construcción de la instalación y el performance.

Partiendo de esa imagen capturada en el montaje de la escenografía se realizó en la técnica del dibujo con base a los registros fotográficos de la imagen en el lugar llamado el “paraíso”; recreo las fotografías seleccionadas con el objeto en el fotomontaje del relato para el dibujo, realizado en el plano como base firme y el azúcar en polvo, base movediza de recubrimiento del mismo espacio, se emplaza los objetos en la simulación de los gestos de los cuerpos recuperando así el dibujo de la escenificación, del molde de la figura de las muñecas que hace referencia al cuerpo y al lugar en su presencia; en la ausencia del objeto, es concebida por las líneas del dibujo del pincel cuando se realizó el recorrido delimitando la forma del objeto estereotipo, dando como creación la construcción del video arte del relato del cuerpo en las sagradas escrituras.

.La simulación de los vasos con agua y el objeto estereotipo es una relación del cuerpo y el agua que es la vida de esa transparencia de la realidad que se conoce con relación al cuerpo, da la apariencia de estar dentro del vaso con agua, pero la realidad, el objeto que hace referencia al cuerpo que posa afuera del vaso, es su transparencia la que deja ver la imagen del acontecer de que está detrás, dice Bataille (Georges 1979, p. 31) los poemas son el sacrificio en el que las palabras son las víctimas arrancadas al servilismo de las relaciones eficaces que introducen a las palabras entre los hombres y las cosas.

.Cuando seleccione las botellas portadoras de la palabra origen contenedor del aguardiente Blanco del Valle, reciclados para sembrar el tallo en crecimiento de la caña de azúcar, acción real del cuerpo en agradecimiento a la planta y a su elemental, que brindo la posibilidad de adoptar su presencia alquímica del dulce de color blanco en forma de manzana. Con ello se hace referencia a la manzana de color rojo que en la alteridad con la paradoja en el arte también existe el mundo de la apariencia<sup>11</sup>. Realizo en acto, con la planta sembrándola en la botella.

.El acto y el hilo conductor de esa realidad cuando se siembra la semilla en este caso se siembran los tallos de la caña de azúcar, cultivo representativo en la vida y en la historia de la ciudad de Cali de la región vallecaucana del que se extrae la savia de la caña de azúcar. Pasando por el proceso de la elaboración del azúcar, está la savia transformada en arquetipo de una nueva narración en esta creación artística, con el hacer las manzanas en azúcar.

---

<sup>11</sup> Apariencia, en la equivalencia entre el hecho de la semejanza y lo representativo.

Las botellas portadoras de la palabra origen. La palabra origen en este contexto es fiel a su letra y a su espíritu, son contenedores del tallo en crecimiento de la caña de azúcar, acción real del cuerpo femenino en agradecimiento, de reciprocidad.

Los cuatro elementos hacen parte de La instalación de la imagen cuerpo femenino con los elementos del fuego, el agua, tierra, aire que recrea la simulación, la imagen del dibujo cuerpo femenino en gestación en relación con la imagen de la fuente de agua proyectada con el sonido de la realidad; el fuego de la antorcha que esta direccionado el reflejo al vientre de la imagen femenina embarazada, para recrear el espíritu de la vida dentro de ese cuerpo.

La experiencia real del cuerpo en el performance, el concebir la realidad pensada de esas experiencias que se conocen para reinterpretarlas con el propósito renovador en el arte de la expresión, de los actos corporales de los hechos naturales en el sentido de (Acha1981, p, 167). Pese a todo, la cultura impregna siempre a tal punto a lo bilógico que por desnudo que este el cuerpo humano siempre se vestirá de significantes o lo vestiremos de significaciones. El acto de maquillarse está implícito en la vivencia con ese objeto poseedor del color rojo, que evoca la sangre cuando corre armoniosamente por el cuerpo que tiene vida y al ser aplicado sobre la piel de los labios despierta la sensibilidad del cuerpo acariciado, que percibe las sensaciones del placer de mirarse en el espejo en el acto del Narciso en la feminidad. La construcción de imágenes visuales en el acto del cuerpo de mujer. En la experiencia de la realidad del cuerpo femenino también están las acciones simbólicas en el empoderamiento con el performance en Eva hasta hoy.

.El acto de recoger las manzanas en la reflexión íntima que concierne al gesto de regalarle manzanas al árbol colgándolas de sus ramas, para intervenir la imagen que señala el relato de las sagradas escrituras en una nueva conmemoración en la experiencia consumada.

.El acto de subir la escalera es la decisión pensada y realizada quitando los límites para llegar al objetivo de una nueva propuesta materializada y concebida en el arte.

.EL acto de regalarle manzanas al árbol y a los asistentes. El hacer que el cuerpo se manifieste en sentido de pertenencia en ese llamado al otro con los dulces alfeñique con forma de manzana objeto de interacción<sup>12\*</sup> en un acto de reciprocidad a la frase *Eva hasta hoy*, que es un decreto liberador al cuerpo femenino de los estereotipos. En video para la fuente de agua, recreada con la imagen del dibujo del cuerpo femenino en gestación, en el momento que duerme; el agua, la tierra, el viento y el fuego hace parte de esta instalación.

---

<sup>12</sup> \*Interacción. Experiencia con el objeto, la manzana de alfeñique.

Los videos y fotografías de las experiencias reales de los cuerpos degustando el alfeñique en el río Pance, en el emplazamiento de los cuerpos y de la imagen del lugar que muestra la alteridad. (El río estaba con la creciente, en alteridad por manifestación de la naturaleza.) Para recrear la alteridad en las imágenes, me apropio de la celebración del día de los ahijados. Fueron necesarias las experiencias de la sociedad Caleña.

En el trabajo de campo se realizó la visita en su casa ubicada en el barrio San Antonio en Cali, Valle obteniendo la entrevista a la señora María Cañas de Otero con la descripción de cómo se manifestaron las experiencias con el alfeñique, dulce hecho en azúcar, en el grupo de la familia Otero. Esta información le aportó a este trabajo la importancia de este dulce representado en forma de maceta elaborada en maguey con entorchados de color blanco, en los inicios de la maceta fue elaborada con un metro de altura por las manos del señor Otero. Esta maceta se convirtió en tradición de las familias caleñas, recibió el reconocimiento en un principio por la Cámara de Comercio de Cali, se hizo entrega de una placa a las personas que elaboraban las macetas cada año, celebrado el día de los ahijados, la conmemoración consiste en la entrega de la maceta hecha en el dulce alfeñique regalo que recibe el ahijado, de su padrino, compromiso adquirido por la unión de dos familias entre adultos y niños en las prácticas religiosas de la religión Católica; la tradición en las familias con las macetas, parte de ese vínculo que se adquiere con el otro de visitarlo con el regalo de la maceta cada año, conmemoración de la sociedad caleña con el alfeñique que endulza el paladar; este dulce obtuvo el reconocimiento como patrimonio inmaterial y fue otorgado por el Ministerio de Cultura en el departamento del valle.

## **7.2 Llamado a la reflexión con objeto de interacción**

Cuando del cuerpo femenino se habla de sí mismo, cuerpo estereotipado en el relato, esto hace que en la reflexión de la pregunta del reconocimiento y el valor al cuerpo, llevado a una categoría de purificación en el mismo direccionamiento por el significado de la palabra, con la apropiación del color blanco sobre los objetos que hacen referencia al cuerpo estereotipado, el color blanco hace parte de la tradición en los momentos de conmemoración o celebración cuando el cuerpo del niño se viste de color blanco para el día de su bautizo, la novia se viste de color blanco para el día de su matrimonio, vemos la importancia del color blanco en el simbolismo de la pureza, el primero cuerpo libre de culpa, el segundo cuerpo vestido de pureza, vemos cuerpos aceptados en estos actos, por sus vestiduras de color blanco.

En *Eva hasta hoy*, el cuerpo recibe el color blanco en el significado de pureza, libre de culpa. El cuerpo fue señalado por comer el fruto prohibido, la manzana de color rojo, objeto que hace parte de la representación del relato con su presencia, el paraíso con las manzanas y un cuerpo ausente hace que el relato recupere su primer significado.

En el empoderamiento del cuerpo femenino, la manzana adopta en la imagen el color blanco con significado de pureza, deja el significado del señalamiento de ser un fruto prohibido. Esta transformación de los cuerpos en el paraíso en el uso del valor estético ofreciendo a la mirada de todos, quitando la manzana de color rojo del contexto original adoptando y apropiándome de lo cultural en la ciudad de Cali, en uso de tradición de la experiencia de la realidad de los cuerpos en la celebración de la fiesta del día de los ahijados con las macetas de alfeñique. Del objeto con forma de la manzana que simula esa realidad y en el arte se genera otra realidad de la verdad concebida con la apariencia en una categoría, momento en el que aflora la alteridad, generando la otra posibilidad con la manzana de color blanco en alfeñique.

Genero un nuevo significado conservando su forma con la intención de la idea que subyace para la literalidad de vivir la experiencia con los cuerpos presentes y la manzana de alfeñique. En el fotomontaje en un inicio vemos las manzanas en las imágenes de simulación, es la realidad del relato que se dio a conocer el montaje de la escenografía, del árbol prohibido con frutos de color verde y color rojo la experiencia del cuerpo femenino se estableció por la imagen de Adán y Eva en el paraíso publicada en las biblias. La alteridad<sup>13</sup> en la paradoja con las muñecas y manzanas que adoptaron el color blanco, color en el acto de simbolizar la pureza de sus cuerpos, se experimenta con la aceptación de los cuerpos presentes en el acto en el que reciben el dulce<sup>14</sup> de alfeñique con forma de manzana para degustarlo en el resultado de la otra realidad llevado al paladar de su cuerpo, esta experiencia está registrada en la acción de los cuerpos en los videos con las fotografías que se capturaron en el rio Pance de Cali.

La manzana y los cuerpos fueron resignificados en el arte, el cuerpo es elevado al grado de pureza siendo libres de los señalamientos de dogmas, de ser cosificados estigmatizados y estereotipados, la manzana es alterada, conserva la imagen y la forma, recibe el alfeñique para liberar de ese sabor amargo, de esa culpa los cuerpos en una nueva experiencia del cuerpo al degustar la manzana de color blanco y de sabor dulce que tiene el alfeñique de las macetas, tradición de la sociedad Caleña; se emplaza la construcción imaginativa de la manzana trasmutada en el dulce, pasa a sustituir el símbolo anterior de esa manzana de color rojo, manifestado en las pinturas y esculturas, dejando de ser ese cuerpo alienado a dicha realidad por un significado de pureza en la connotación del color blanco.

El lenguaje es un objeto, es una cosa física para la cual tenemos que buscar una causa natural o sobrenatural; (Cassirer, p. 83) La creación del espacio narrativo en *Eva hasta hoy*, los objetos toman vida para simular el relato de las Sagradas Escrituras y así mismo la recreación de lenguajes simbólicos para el llamado a la reflexión desde la simulación y la experiencia real en el discurso de la metáfora.

---

<sup>13</sup> Alteridad. Condición de ser otro: Recuperado de: <http://dle.rae.es/>

<sup>14</sup>Dulce. Que causa cierta sensación suave y dulce al paladar. Recuperado de: <http://del.rae.es/>





1

**Figura. 13. La Grieta de Doris Salcedo (2007-2008)**

Fuente: <https://esferapublica.org/nfblog/doris-salcedo-y-el-contenido-de-la-forma/>

La artista nos llama a la reflexión con la creación de una grieta simulada, intencionada. La relación con mi trabajo en las categorías de la apariencia, la alteridad y la paradoja<sup>15</sup>. W. Teodor Adorno. Paradoja de la belleza como beatitud o como escalofrío. En la aprobación.

En *Eva hasta hoy*, al conmemorar<sup>16</sup> la manifestación en la interacción del objeto en la alteridad, el dulce de color blanco con forma de manzana aceptada por los asistentes. Los cuerpos son un solo cuerpo como lo son a la palabra. Me apropio de ese dulce que en la sociedad caleña se conmemora el 29 de junio, día de los ahijados con las macetas, consiste en un regalo de los padrinos a los ahijados, maceta en dulce que tiene el nombre de alfeñique.

### **7.3 Experiencia de la realidad con el cuerpo que tiene vida.**

Realizo la acción pensada con mi cuerpo, mirándome al espejo, maquillando mis labios de color rojo, con el gesto del cuerpo recojo las manzanas, tomo la decisión de subir la escalera y le regalo las manzanas de color blanco colgándolas al árbol, esta experiencia busca cambiar el fruto con el pensamiento y a la vez en la representación de lo establecido en las sagradas escrituras. Es de gran importancia las reflexiones de la artista (Hincapié 2010, p. 37) performance, (una cosa es una cosa) las interpretaciones determinan lo público-sentado o parado- rodeaba este espacio y veía las acciones y veía los objetos, veía el montón de objetos y la greca cerrarse. Los objetos determinaban las acciones, las acciones afectaban los objetos, conformaban la forma- montón o espiral- determinada por las acciones que a su vez resignifica los objetos los gestos de la artista, las cosas que utilizaba, complejidad histórica y la forma que construía eran completamente dependientes

---

<sup>15</sup> Paradoja. F., propiamente lo contrario a la opinión común. Recuperado de: <http://del.rae.es/?id=Ulvby3v>

<sup>16</sup> Conmemorar. Recordar solemnemente algo, alguien especial con un acto o un momento. Recuperado de: <http://rae.es/?id=XudXghT>

entre sí. El cuerpo, la materia y la forma generaban una imagen, subordinada al tiempo transcurrido y el espacio asignado. Siguiendo su abordaje plástico, es de mi interés.

El objeto y el cuerpo para la artista tiene relación con mi trabajo en la experiencia real con el cuerpo (Hincapié 2010, p. 97) en su obra (Registros) la imagen producida es la invitación es una fotografía del performance corporal incorporal presentado en la galería Gaula, donde Hincapié aparece de espaldas contra el muro de la galería, De alguna manera la imagen de Hincapié apoyada contra la pared en una galería como un objeto más de los expuestos, en estos espacios resume la exposición. Cuerpo femenino que respira que piensa, que decide estar presente en la exposición en unión al arte que es vida. La artista declara: (a mí no me interesa el arte muerto). \*Creo que la vida es el arte, es mi arte vivo. Mi cuerpo es aquel que tiene que moverse, que está mirando, que está cansado, que está agotado. (Esta es mi propuesta. determinan la complejidad histórica formal y conceptual de una cosa. Lo improvisado ligado actividades del diario vivir (Hincapie2010, p. 38) Elaborar incertidumbres perceptivas sobre las posibilidades potencialidades de los actos cotidianos). En esta imagen, decide plasma el registro de la huella de sus labios.



1

**Figura. 14. Performance. Vitrina María Teresa Hincapié.(2010)**

Fuente:[https://modelosparaarmar.files.wordpress.com/2010/06/maria\\_teresa\\_hincapie\\_3.jpg](https://modelosparaarmar.files.wordpress.com/2010/06/maria_teresa_hincapie_3.jpg)

En "Eva hasta hoy" imagen del cuerpo femenino llamado a ser cuerpo de exaltación y de pureza. Legitimando una nueva narración con la metáfora en un contexto religioso resignificando con la paradoja y la alteridad, que al unir las en el arte en sentido de pertenencia me veo reflejada para empoderarme liberando el cuerpo de mujer de la culpa que cuando legítimo, libero en la experiencia real del cuerpo y en la otredad pensando en el prójimo.

\*Las experiencias del cuerpo que tiene vida, el mismo se representa y decide expresarse.

## 8. El gesto intencionado con el objeto y la palabra.

### 8.1. La simulación de la imagen en la fotografía.

En realidad el significado en la construcción de las diferentes manifestaciones en el arte, con el objeto lo relaciono para legitimar el sentido de la imagen con la metáfora, afrontando la realidad establecida por la sociedad de consumo con el cuerpo femenino, haciendo del objeto las dos posturas en la pulsión creadora, con manifestaciones continuas en la simulación del relato de las sagradas escrituras pasando por unas categorías ya mencionadas en el intercambio de significados, 1. Recrear con las muñecas imágenes en la búsqueda del empoderamiento del cuerpo femenino con el decreto de la frase. *Eva hasta hoy*, en el proceso a través de la realidad transformadora entre la comunicación y la identificación en la reflexión del color de las telas, los vestidos, se transforman en el lugar cerrado escenificado, para expresar la manifestación en los acontecimientos en la función cualitativa de generar en el objeto referencial. 2. Representar con las muñecas escenarios de simulación de la imagen del cuerpo femenino estereotipado, buscando en el arte nuevas experiencias que dibuje las otras posibilidades, percibiendo los valores y el transmutar la desobediencia en libertad de los cuerpos. 3. Construir el lenguaje simbólico con el relato en el arte de las Sagradas Escrituras que direccionan el pensamiento, motivo por el cual busco en el arte de la apariencia la alteridad y concibiendo la paradoja en un acto liberador de ese pasado que narra el relato. 4. La simulación de imágenes en un espacio narrativo con las muñecas en el relato y en la participación de nuevas imágenes que dialogan fuera del relato del texto, como sucede en el collage con la presencia de la botella, las siluetas de los animales, el cubo de azúcar, las ramas del árbol en los brazos de las muñecas, las estrellas, las vasijas de barro, con la muñeca embarazada, la instalación de los vasos con agua y las muñecas, los cubos de colores, trastocando el significado en la relación a la experiencia de la realidad en la temporalidad simulada, 5. En la alteridad con la paradoja, con todos los cuerpos presentes en el sentido de pertenencia, de recibir el dulce de manzana en la aceptación a esa nueva realidad subjetiva en correspondencia a la forma y el color blanco en el caso de la manzana en el arte. En la instalación se estableció las intenciones de la recreación descriptiva para la fotografía en lo perceptual y lo sensorial, intencionadas capturando imágenes con el propósito que se construye este trabajo de grado, genero las imágenes del dibujo registradas en fotografías, recreadas en las esculturas en el repetir de imágenes en el caso de la escultura los cuerpos, muestran la misma posición de la escenografía del paraíso en un mismo gesto de significación, las pinturas hacen parte del montaje en fotografías, registros de la interpretación del cuerpo en ese mismo lugar con la presencia de objetos nuevos en el mensaje metafórico, con las muñecas en experiencias en.

El lenguaje de carácter imaginativo de realidades en la que se manifiesta el cuerpo. En los videos audiovisuales, de los desplazamientos con el objeto se rescata la frase “nada supera la realidad”, para simular la misma experiencia con un objeto que hace referencia al cuerpo pero que no tiene vida en lugares públicos, de las experiencias de la realidad de los cuerpos en otro paisaje de la realidad, el performance de las experiencias y de los desplazamientos y el gesto intencionado liberador en el arte sanador donde la metodología, la técnica y el concepto del color blanco hacen del relato otra realidad, con la vida social cuando pronuncio las manzanas de color blanco en la enunciación, o los dulces blancos con forma de manzana, existe una relación de apariencia de similitud despertando la motivación con la experiencia de la vida real; en este caso las macetas de alfeñique una de las tradiciones de reconocimiento a las vivencias de la sociedad Caleña.

En un comienzo el collage como encolado de papel y trozos de tela fue practicado primeramente por los cubistas Picasso y Braque y más tarde por los Dadaistas zúriqueses, esta técnica de montaje fue transferida a la fotografía como método artístico de oposición provocatoria por el grupo Dada de Berlín en torno a Raoul Hausmann y Richard Huelsenbeck. El fotomontaje llegó a ser de este modo un instrumento artístico de acción política y crítica social sustentando su efecto de impacto en el collage libres de fragmentos fotográficos de la realidad que con el montaje cobran inesperada fuerza declarativa. (Karin, 1978, p. 103) estas experiencias simuladas de las imágenes capturadas en el fotomontaje de la construcción de *Eva hasta hoy*, apropiándome de esa experiencia de la vida cuando los cuerpos reflexionan en su entorno, en este caso la celebración de las macetas en alfeñique en Cali valle, donde el cuerpo de mujer, las imágenes y las frases que hacen relación al lenguaje poético de un plano inédito de percepciones hibridándose con el relato de las sagradas escrituras, donde el cuerpo de mujer tiene un nacimiento un lugar en el que se emplazan las palabras para crear y para introducirlas entre el cuerpo y las cosas, en ese mismo sentir las palabras se humanizan liberando el cuerpo en la alteridad con la paradoja en el arte también existe un mundo de apariencias.

## **9. Significar el valor ideográfico del objeto.**

De la misma forma en que se emplaza los objetos en la escenografía para simular una imagen como sucede con las palabras del relato, las relaciones con el cuerpo, en la poesía, siempre se hibridarán dos ponencias. La entrega que hace un cuerpo a otro en los diferentes momentos cuando tiene vida y uso de la razón, está basado en los valores, en la educación y en las artes. Si percibimos la realidad nos vemos en un mundo de apariencias; en el arte la apariencia fenoménica, la esencia de contemplar y designar una nueva realidad en el relato haciendo de los objetos una experiencia estética con relación a un valor más elevado a lo sublime.

La reflexión sobre la imagen estereotipada del cuerpo femenino por la sociedad de consumo con el arte siguiendo el sentido del empoderamiento de la imagen y el cuerpo femenino, en la construcción del lenguaje simbólico de las muñecas como una metáfora de sustitución, que evidencia la influencia de estereotipos impuestos por la sociedad de consumo. En la representación del mensaje se busca la comprensión de las motivaciones en el sentido de la intención simulada que verbalice el hilo conductor del relato en una realidad de apariencias, en exposición en permanencia para el observador en este caso, para el ojo que mira detrás del lente de la cámara, esperando el momento de la idea manifestada, en el lugar con el objeto las muñecas para capturar la imagen, la combinación de la imagen y el objeto en sentidos distintos u opuestos son asociados en la intención de que interactúen cada vez que sea necesario en la simulación de las imágenes por la palabra del relato que se emplaza en el objeto. Según Barthes (s. f.) se une lo real y lo imaginario generando la imagen y la connotación que hace relación a lo anteriormente dicho.

En el lugar del pensamiento se concibe el significado del objeto de la imagen que se conoce partiendo de la referencia y la palabra en el significado de la representación; las palabras se humanizan y las imágenes se racionalizan.(Gadamer,1993, p.74 ) pero sólo hay lenguaje en la relación que mantenemos unos con otros en la conversación; de esta forma en que se conocen se recrean en la simulación las imágenes que se identifican en la mimesis, nuestros sentidos comunican una experiencia que direcciona la acción de la comprensión del relato posicionándose en la imagen que evoca el objeto, la transformación de esa mimesis el paso a la experiencia de la realidad, con el objeto podríamos darle una nueva apariencia cambiaríamos el discurso manteniendo la forma con la que se percibe el objeto.

En *Eva hasta hoy*, la instalación y el performance, hacen parte de ese objeto transicional en un trasegar de experiencias en las que se percibe la presencia de un relato que se conoce, se simula y se interpreta en realidades que representan y en el acto se alteran como sucede en la paradoja. En la reflexión del arte no es registrar, sino justificar. (Francastel.1975) del objeto son consideradas objetos psicofísicos porque tiene un devenir en la experiencia con el cuerpo; desde los griegos el caligrama de frases pequeñas de manera textual y visual; como forma de ruptura e innovación de los vanguardistas en el siglo XX.

Los objetos estereotipos hacen referencia al cuerpo femenino; en un lugar llamado paraíso la culpa genera la necesidad de un lenguaje propositivo con imágenes perceptuales creadas y las imágenes mentales provocadas por el texto.

En el pensamiento y la acción del mismo vemos que también que se manifiesta en los estados de la polaridad, en el sentido de Rojas (s. f.) Engrandecer, exaltar, ensalzar, elevar a un grado superior. Pasar directamente del estado sólido al de vapor. Lo vemos manifestado en el nacimiento de una narración en el arte con la imagen y la palabra.



1

**Figura.15. El caligrama de Guillaume Apollinaire Paris. (1959)**

Fuente: <http://bbezaresg.over-blog.com/2015/05/los-caligramas-de-guillaume-apollinaire.html>.

Los caligramas son una especie de imágenes textuales poéticas en las que las letras se ordenan de tal manera que las palabras adoptan la forma del objeto a que se refieren, (Thomas Karin, 1978, p. 48) En el relato de las sagradas escrituras hace la evidencia una realidad con el hilo conductor de las palabras, crea la imagen del cuerpo y lo lleva a las referencias de las cualidades no solo a la belleza y lo feo de las experiencias. En el trabajo se manifiesta la exaltación al cuerpo femenino y a los que de ella nacen.



**Figura. 16. Robert Indiana sculpture, LOVE 1976.**

Fuente: <https://www.associationforpublicart.org/artwork/love>

Una palabra puede tomar el lugar de un objeto en la realidad.

En *Eva hasta hoy*, los objetos artísticos de la instalación y el performance se relacionan en un contexto donde el cuerpo que tiene vida se empodera y selecciona lugares íntimos, privados y públicos para recrear en el arte esa experiencia desde la niñez con el objeto de consumo de esa época y los que están vigentes en un lugar llamado paraíso, descrito en las sagradas escrituras, cuerpo de mujer que carga la culpa de desobedecer, en un pensarse y repensarse en el cuerpo femenino con el libre albedrío de crear y comunicarse, dibujando una nueva realidad. Mirándose reflejada en ese otro cuerpo en el sentido de pertenencia, al que se le vende una necesidad o se le señala de culpa. El nombre de este trabajo decreta por la palabra y nos lleva al lugar y a las imágenes mentales creadas por el relato, que presento en la instalación, con los objetos artísticos del dibujo, videos, pintura, esculturas y el performance, apropiándome de la tradición del alfeñique por su simbolismo, adopto el color, sabor y significado en la relación de los cuerpos vallecaucanos, liberando con el objeto de interacción el cuerpo de mujer de la culpa y en el contenido de la expresión de mi cuerpo en el performance con los objetos que hacen parte del relato de esa época, el árbol simulado y el objeto de interacción en alfeñique. En una experiencia del cuerpo que tiene vida en la expresión de la palabra.

## 10. La alteridad del objeto estereotipo

### 10. 1 El color en la sociedad

Al inicio la simulación en la escenografía con el objeto de la imagen para capturarla en la fotografía fue decantando para crear la nueva fotografía en el montaje haciendo presencia del color desde la primera obturación de la cámara, el color blanco tomó gran importancia en la imagen con la referencia del significado para la sociedad, el color blanco se relaciona con la pureza; palabra que exalta una verdad estética. La intención se magnificó en el sentido de liberar el cuerpo de estereotipos, culpa, señalamiento, vituperio y dolor, llevando este cuerpo femenino en un sentido de pertenencia y de empoderamiento. La propiedad del color verde embellece la escenografía físicamente. El color rojo que produce placer y señalamientos, por el color rojo de la manzana siendo el fruto prohibido de fenómeno psíquico en el proceso la reflexión, se enfocó en el acontecimiento, en el performance y la participación de los asistentes.

Bajo parámetros generales y en el propósito de *Eva hasta hoy*, se construye el señalamiento con las imágenes en la transformación y en la mimesis del relato de las Sagradas Escrituras en Génesis (Reina Valera 1960. Génesis 3: 1-15-2: 21-22) realidad simbólica que se altera para el fotomontaje, razonando para debatir entre las experiencias que se conocen en la sociedad de consumo en un mundo globalizado. En los dos trabajos plásticos de la fotografía, del dibujo, la pintura en dos dimensiones y la escultura; que dialogan entre la primera experiencia de la imagen en la fotografía que sirve de guía para realizar el dibujo en la unión de dos planos, la recreación de la imagen en la pintura de ese cuerpo contenedor de experiencias, de ese cuerpo que se le quitan los valores, de ese cuerpo mensajero de las ideas; cuerpo que recibe los cantos el eco verbalizado de otros cuerpos, en la alteridad de la imagen objetiva y subjetiva para llegar al propósito en el arte sanador en los objetos físicos de la obra de arte; donde la apariencia toma protagonismo para la construcción de una nueva narrativa con los valores estéticos en lo visual y la impresión que es la motivación de llegar a la reflexión con la instalación y el performance, tomando la expresión de la imagen y los actos en el sentido que fueron concebidos en correspondencia a la reciprocidad de los valores y la calidad de vida para el sujeto y la sociedad con los objetos psicofísicos por el artista para el espectador.

La instalación del cuerpo, imagen y espíritu representado por el fuego en la antorcha (Luz); es el camino, la nueva experiencia bajo el carácter imaginario, el objetivo es representar el objeto en la continuidad del relato de las Sagradas Escrituras, cuando describe la palabra el peso de la culpa, en este momento está siendo estereotipado el cuerpo, paralelo están las palabras, la obediencia y desobediencia son palabras que llevan el cuerpo al señalamiento; el cuerpo y la palabra se contextualizan en el acto del relato, se manifestó para ser



interpretada en las vivencias. En el arte se logra la representación de los escritos y de la vida cotidiana generando en el observador el percibir del acto sanador con el llamado a la reflexión en lo personal y en lo colectivo en una sociedad que busca mejorar.

La imagen del cuerpo y la palabra se hibridan para recrear una realidad que hace parte de la forma como nos venden los pensamientos, y la calidad de vida, en este caso la realidad en la imagen está cargada de belleza; el lugar como su palabra lo dice en el paraíso no hace falta nada, los cuerpos se diferencian, cada uno es portador de su belleza, la palabra describe que el primero le dio vida al segundo cuerpo refiriéndose al cuerpo femenino, el primero sin la capacidad de hablar; sí de pensar y observar; aquí la palabra hace de espada de doble filo que llega al pensamiento, palabra que no puede ser transgredida ni por la existencia del libre albedrío o la belleza del color rojo en la manzana; este fruto del árbol prohibido, donde posa la serpiente que espera pacientemente al cuerpo femenino con pensamientos circuncidados por la palabra. Con el uso de la misma; la serpiente hace de la mentira una realidad que persuade los pensamientos en presencia de dos cuerpos, la palabra que señala, que castiga y que controla, logran convencer el cuerpo femenino de ser el culpable; pero la culpa aquí en el paraíso no se paga, solo es igual como sucede afuera. En la sociedad el cuerpo es seducido y después culpable, cuerpo desheredado de los valores y de la educación, direccionado en el camino al consumo de masas y a la pérdida de la identidad.

En el trabajo de campo la investigación me dejó ver con la construcción de la instalación, el propósito del arte sanador de esos relatos desde la niñez, que hacen parte de cada uno de nosotros, contada y reinventada como sucede con *Eva hasta hoy*, que en arte la decanta en una realidad de la experiencia aprobada por el cuerpo que tiene vida; hace de una imagen otra verdad siendo adoptada en el discurso y la experiencia.

El discurso verbal y la metáfora hacen parte en este trabajo, para el empoderamiento individual y colectivo de los cuerpos. La sensación- Wittgenstein, Lwddin 1994 para llegar a la apariencia visual que se percibe en el color blanco; tiene importancia en la impresión de la superficie analógica de la realidad. El uso de la metonimia en *Eva hasta hoy*, se construye adoptando el icono - el color blanco que imita y orienta la comunicación a la sociedad, pasando por la comprensión del texto de las Sagradas Escrituras en su representatividad de las expresiones simuladas con el objeto, las muñecas y la realidad en las acciones del cuerpo. El color blanco le otorga un nuevo significado en el logos y en la apariencia de los cuerpos en la pintura, la escultura y la manzana en los trabajos artísticos ya mencionados. En lo tradicional según las formas en que se percibe y se asocia el color blanco en el día del bautizo y del matrimonio, el cuerpo se viste para las costumbres que se han formalizado en los eventos donde el cuerpo es el protagonista de una connotación simbólica.

¡Llor a la mujer, pues ella, como el botón de rosa, lleva en sí el germen de la vida y el aroma de la creación! (Rojas, p. 270)

## 10. 2. Lo simbólico en un lugar llamado Paraíso

Lo existente en la vida cotidiana se caracteriza y describe en los acontecimientos para (Nietzsche. 2000, p.175). El libro del filósofo, quien señala la razón entre pensamiento y lenguaje. La importancia que se le dio en este trabajo a la descripción del relato que a su vez es el lugar demográfico en el que suceden todos los acontecimientos del cuerpo, lugar del nacimiento de Adán que de su costilla nace el cuerpo de Eva,(s. f) costilla que une los dos cuerpos, dos polaridades, todo lleva el ritmo de experiencias en las que evidencia los cuerpos en esa necesidad del otro en la hermandad que se desconoce del sentido fraterno para el prójimo; la palabra condiciona, se representa, se manifiesta sobre toda actividad del diario vivir de los cuerpos, esa misma palabra forma el caos cuando carece de integridad.

En el caso de Magritte (s. f.) se puede crear entre las palabras y los objetos nuevas relaciones y precisar algunos caracteres del lenguaje y de los objetos, generalmente ignorados en la vida cotidiana), el nombre de un objeto hace las veces de una imagen. Una palabra puede tomar el lugar de un objeto en la realidad. Una imagen puede tomar el lugar de una palabra en una proporción. La presencia de la imagen y la palabra; la actividad comunicativa que hace relación con la realidad, entrega al sujeto la negación del objeto en el pensamiento en el uso de la razón, evidenciando en la comprensión que en la literalidad solo se observa la imagen de un pipa.

En *Eva hasta hoy*, la simulación de las imágenes es el primer acto intencionado con el propósito del empoderamiento de la imagen y el cuerpo femenino en el arte; la mimesis del relato en la presentación del objeto estereotipo representa una imagen a diferencia de las experiencias de la realidad que se manifiestan en el objeto y la manzana en un acto de alteridad. Se percibe y se vive en la experiencia con la interacción de los cuerpos que están presentes en el dulce de alfeñique de color blanco con forma de manzana, que en un acto de reciprocidad se conmemora otra realidad para el relato de las Sagradas Escrituras.

## 11. Metodología.

Repasando el proceso

### 11.1 Trabajo de campo: Referencialidad, selección del texto, y aplicación plástica.

La investigación de este trabajo es de tipo cuantitativo y cualitativo, la primera porque estamos estandarizados en una sociedad de consumo. Partiendo de la historia del arte sobre el estudio de la imagen del cuerpo, cuando el cuerpo era contemplado por su belleza, la historia personal, mi madre me hace el regalo de mi primera muñeca y solo dos años después entendí que era para jugar con ella, lo mismo me sucedió con las imágenes publicitarias, al comprar unas telas en almacenes Telka y almacenes Sí en Cali, la bolsa mostraba la imagen de cuerpos femeninos desnudos formados en una fila. En el hacer en el arte al representar, recreo en la construcción la imagen con objetos que hacen referencia al cuerpo femenino; realidades que están inmersas en el ser. La ficción de la imagen en el arte, me brindó la oportunidad de justificarla para crear en el arte un lenguaje social. De esta forma el trabajo tiene como propósito desarrollar espacios narrativos y espacios de simulación de imágenes, que parten del relato de la historia del cuerpo de la mujer en el arte y en la sociedad de consumo aceptando el arte como juego sanador, y de esta misma forma en el trabajo de campo construyendo el lenguaje simbólico de esta propuesta plástica.

Paralelo a esta realidad selecciono la narración descrita en las Sagradas Escrituras del relato del nacimiento de Eva en el paraíso, recreando la imagen en las escenografías dando como resultado el fotomontaje con el uso de la fotografía como medio que captura la imagen que devela el paso a paso del relato en la simulación del espacio narrativo con las muñecas, en la recreación de los espacios privados, íntimos y públicos, El río pance y la experiencia de las muñecas en el centro comercial UNICENTRO con relación a la experiencia del cuerpo que tiene vida. Así mismo La importancia del lugar íntimo y privado de la cama para el nacimiento del relato, de la silla de oficina de los vasos en la esquina portadores del agua de la transparencia para llamar a la reflexión cuando nos vemos reflejados en los otros cuerpos y debemos pensar lo mejor de cada persona de cada cuerpo. Las botellas con la palabra origen; toda la indumentaria que equipara esta construcción del espacio narrativo fueron necesarios, los objetos personales, mis vestidos y la camiseta de mi esposo. La intención de dignificar la imagen estereotipada del cuerpo femenino en la sociedad de consumo se busca con las reflexiones en el sentido del marco conceptual: Jean Baudrillard, Bauman Zigmunt, Juan Ramírez, Ray Charles, El Bosco, Botticelli, Willendorf, Gustave Courbet. Referencial Robert Gober, Hans Bellmer, Cindy Sherman, Débora Arango, Fernell Franco, Hernando Tejada, Doris Salcedo, María Teresa Hincapié. John Caje, Richar Clayderman, Bárbara Kruger, Guillaume Apollinaire, Robert Indiana.

Haciendo memoria de la niñez cuando se reciben regalos<sup>17\*</sup> se recuerda otros momentos similares; la experiencia más hermosa de recibir una muñeca cuando entendía que era para jugar con ella; hablarle, declararle que éramos amigas por siempre, hasta dormir con ella; era mi fiel compañera, era yo quien la abandonaba por tiempos, motivo por el cual la guardaban en lugares altos donde sólo la podía contemplar. Cuando llegaba una nueva muñeca le daba importancia, celebraba de nuevo, pero la muñeca nueva pasaba a mejores atenciones y cuidados siendo privilegiada; era la novedad. A la primera ya no le prestaba mucha atención, tenía juguete nuevo<sup>18.\*</sup>

Las experiencias que tiene todo cuerpo es la facilidad con la que se lleva la vida donde se reemplaza todo, unas personas por otras, en busca de nuevas experiencias. En el presente las amistades no perduran, los lazos familiares se rompen con frecuencia: ¿Esta es la calidad de vida que se le vende a la sociedad de consumo?, en la contemporaneidad los objetos y el cuerpo humano son uno solo. Los cuerpos escogen, deciden por el placer, el gusto y la moda; es la dependencia establecida en los cuerpos que son reemplazados por los objetos. A diferencia del presentar, representar, recrear, simular y construir en el arte

El llamado a reflexionar en la exposición sobre los objetos de consumo transformados en objetos artísticos en el arte donde el objeto fue resignificado en el arte, en su mundo de apariencias en la estética. La alteridad en la paradoja es liberadora de señalamientos; en este caso para el cuerpo femenino. La Metáfora de sustitución afectiva que recibe las transformaciones en el arte con la frase Eva hasta hoy, liberando el cuerpo de la culpa en el relato de las sagradas Escrituras. La palabra y la sociedad de consumo.

Lo sociológico en la relación del cuerpo femenino con la manzana es el método al conservar la forma para desdibujar el relato de la palabra con el relato de una experiencia que hace parte de los regalos de los padrinos a los ahijados que se conmemora cada año en el mes de Junio con las macetas, la manzana en alfeñique arquetipo que se emplazó en el relato del paraíso por el color blanco, significado de pureza para la sociedad que transmuta esa verdad en una realidad concebida, que deja ver los cuerpos de color blanco símbolo de pureza, cuerpos sagrados liberados de toda culpa, del dogma por la palabra, ella misma en el significado del color blanco resignifica los cuerpos y el relato. En la apariencia de la nueva interpretación del dulce de alfeñique con forma de manzana de color blanco, logra convertirse en ese reflejo de una realidad de interacción llevada en la entrega de los dulces de alfeñique con forma de manzana al árbol en el performance y a los cuerpos presentes en la exposición, a la experiencia de los cuerpos que tienen vida, que se unen como lo evidencia el video de la pareja al degustarlo en el río pance. En acto de reciprocidad se siembra la caña de azúcar en las botellas con la palabra Origen y el fuego en la antorcha.

---

<sup>17\*</sup> Regalo. Acto benevolente

<sup>18 \*</sup>El juguete nuevo se refiere a la muñeca que llega a todas las familias a reemplazar el abrazo real de una Madre.

## 11. 2 Trabajo de campo: Selección del texto de las sagradas escrituras

La selección del texto despertó el interés teniendo en cuenta la relación al cuerpo femenino la madre de todos los vivientes. Citas bíblicas: Génesis (s. f.) A través de las artes se tiene como misión generar estructuras de lenguaje para el receptor y observador con diversas maneras de comunicación, donde se integre al ser humano. Partiendo de la producción de las industrias y la globalización para la sociedad de consumo.

**11. 3 El objeto de consumo que hace referencia al cuerpo de mujer.** Las muñecas, los objetos tienen un trasfondo de una historia, con relación a la mujer, fueron creados para vender y suplir la necesidad que evoca y convoca a la sociedad de consumo. Esta problemática social, permite visibilizar haciendo la comparación entre arte y publicidad. El motivo por el cual se realizó el trabajo de campo para construir un espacio de reflexión con la temática del cuerpo de la mujer estereotipado por la sociedad de consumo en el paralelo del relato de las sagradas escrituras. En el arte objetual a las obras de arte se les adicionaban otros elementos diferentes para reinterpretar una nueva representación. Los comienzos del arte objetual coinciden con un momento de brusca transformación de las artes plásticas a principios del siglo XX cuando los cubistas propugnaban una estructura plástica nueva y antiilusionista e incorporaban a sus cuadros pedazos de papel impreso. (Karin 1978, p, 24) experiencia que se llevó a la practica en el fotomontaje del relato de las sagradas escrituras en un inicio.



**Figura.17. Mi primera muñeca y Las muñecas vigentes.**

Fuente: Carmen Castro Córdoba.

Los objetos las muñecas para crear la simulación en la escultura, los dibujos de cuerpos, encuentros de los cuerpos en el lugar llamado Paraíso de las Sagradas Escrituras. En la recreación se generó nuevas imágenes para exaltar el cuerpo en el empoderamiento, imaginadas en el mismo contexto haciendo uso de collage, con recortes de siluetas de papel, de imágenes de animales, estrellas, con la botella en vidrio portadora de la palabra “origen”, las partituras de la canción “el trapiche”, la silueta de la huella de mis labios, el labial de color rojo como la manzana. las semillas en el cubo de azúcar, las palabras escritas en pedazos de papel, las manzanas de color verde, rojo y blanco, las semillas de manzana que articulan el texto *Eva hasta hoy*, las ramas que llevan las muñecas en sus manos, las esculturas de madera en forma de cubos en colores, las piedras traídas del río Pance.

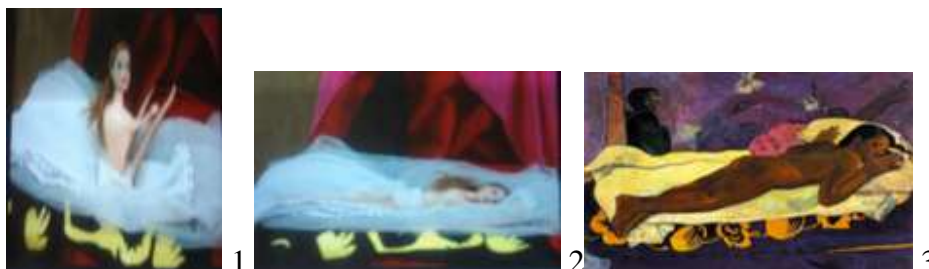
#### 11. 4 La mimesis en el arte me ayuda a simular la imagen conocida

En la investigación de los abordajes Plásticos. La fotografía le brindo a este trabajo el mecanismo expresivo de capturar la imagen intencionada que se desea para el interés del cuerpo femenino. Este nuevo medio inventado en 1839 y desde 1860 en continua evolución supuso para la pintura una irrupción revolucionaria en un terreno de plasmación de la realidad (Karin.1978, p.102) en este caso se capturo la imagen simulada en la recreación de la escenografía del fotomontaje con los objetos estereotipo. Primer abordaje plástico, 2017:



**Figura.18. Amadeo Modigliani, Desnudo en el diván. (1884-1920)**

Fuente: Carmen Castro Córdoba



**Figura.19. Paul Gauguin, El espíritu de la muerte vigila. (1848- 1903)**

Fuente: Carmen Castro Córdoba.



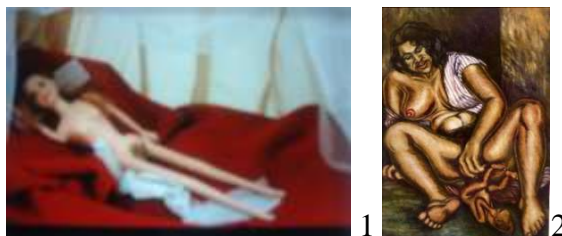
**Figura. 20. Gustav Klimt, Judit. (1862 -1918)**

Fuente: Carmen Castro Córdoba



**Figura. 21. Edgar Degas, Mujer Secándose en el baño. (1834-1917)**

Fuente: Carmen Castro Córdoba



**Figura. 22. La mujer con el vello púbico. - La mujer real. La Madona del silencio. Débora Arango. (1939)**

Fifura: Carmen Castro Córdoba

La reflexión del señalamiento, ¿Qué puedo hacer para que la sociedad entienda que el ser que habita en el cuerpo femenino, necesita ser libre, escuchado, reconocido y reverenciado; libre de ser estereotipado y reconocido por lo que es, en el lugar que se encuentre, reverenciado por lo que es capaz de decidir y transformar?.

### 11. 5 La obra de arte que hace referencia al tema en este caso.



**Figura.23. La Grieta. Doris Salcedo (2007-2008)**

Fuente: <https://esferapublica.org/nfblog/doris-salcedo-y-el-contenido-de-la-forma/>

En *Eva hasta hoy*, la imagen y la simulación está presente en forma intencional; la imagen de espacios narrativos de esa realidad que habita en la manifestación pensada en otras ocasiones, es parte de un fenómeno de la naturaleza. En el sentido de (Cassirer (1972, ibídem) porque el hombre es obra de la naturaleza y no tiene existencia más que en ella. Inútilmente trata de liberarse de sus leyes que ni en pensamiento, puede violar más que en apariencia.



## 12. Abordajes plásticos

**12. 1 Escenografía con objetos personales.** Mí vestido de color verde, la falda, dos blusas y la camiseta de mi esposo. El interés de llamar a la reflexión sobre la imagen estereotipada del cuerpo femenino por la sociedad de consumo con el arte en la metáfora, de imágenes en espacios narrativos a través de la escenificación y la remembranza con objetos que hacen referencia a este cuerpo femenino desde hace cincuenta años.



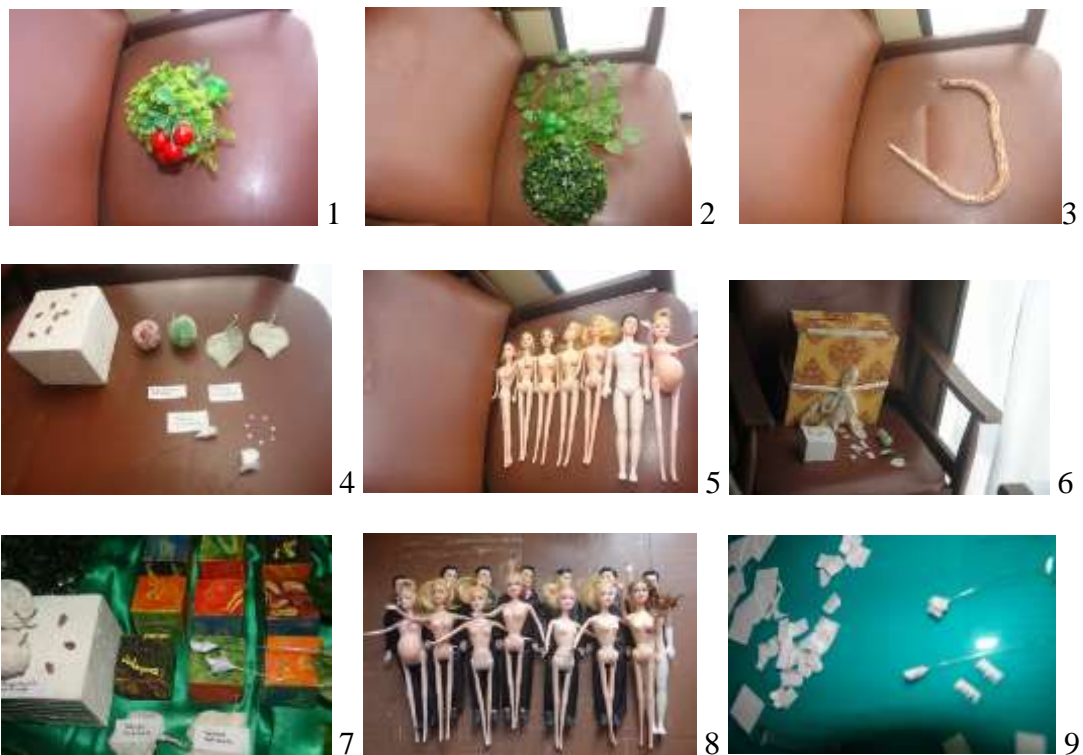
1



2

**Figura. 24. Registro de la selección de objetos personales. Vestidos, mencionados en la Pág. 51 "fueron necesarios".**

Fuente: Carmen Castro Córdoba



**Figura. 25. Registro de los objetos para la escenografía.**

Fuente: Carmen Castro Córdoba

## **12. 2 El fotomontaje se realizó en un lugar íntimo, tres privados y dos lugares públicos**

El nacimiento del fotomontaje se realizó en el lugar íntimo y privado de nuestra cama y en la silla de oficina; los lugares públicos, la fuente de la plazoleta Oasis de Unicentro de Cali y la segunda entrada del río Pance en Cali, Valle.



**Figura. 26. Registro del lugar de emplazamiento íntimo, privado. Nuestra cama.**

Fuente: Carmen Castro Córdoba



**Figura. 27. Registro del lugar de la silla de oficina lugar privado para el Paraíso.**

Fuente: Carmen Castro Córdoba



**Figura. 28. Registro del lugar de los vasos con el agua lugar privado, la transparencia y los objetos.**

Fuente: Carmen Castro Córdoba



1

**Figura. 29. Registro de la plazoleta el Oasis. Lugar público.**

Fuente: Carmen Castro Córdoba



**Figura. 30. Registro en el río Pance segunda entrada en Cali Valle. Lugar público.**

Fuente: Carmen Castro Córdoba

### 12. 3. Entrevista en. Video y audio



**Figura. 31. Registro fotográfico primera visita, entrevista a la señora María C. de O.** Recorridos que hice en compañía de mi esposo Diego documentado en fotografías y videos.

Fuente: Carmen Castro Córdoba



**Figuras.32. Registro fotográfico segunda visita, entrevista a la señora María Cañas**

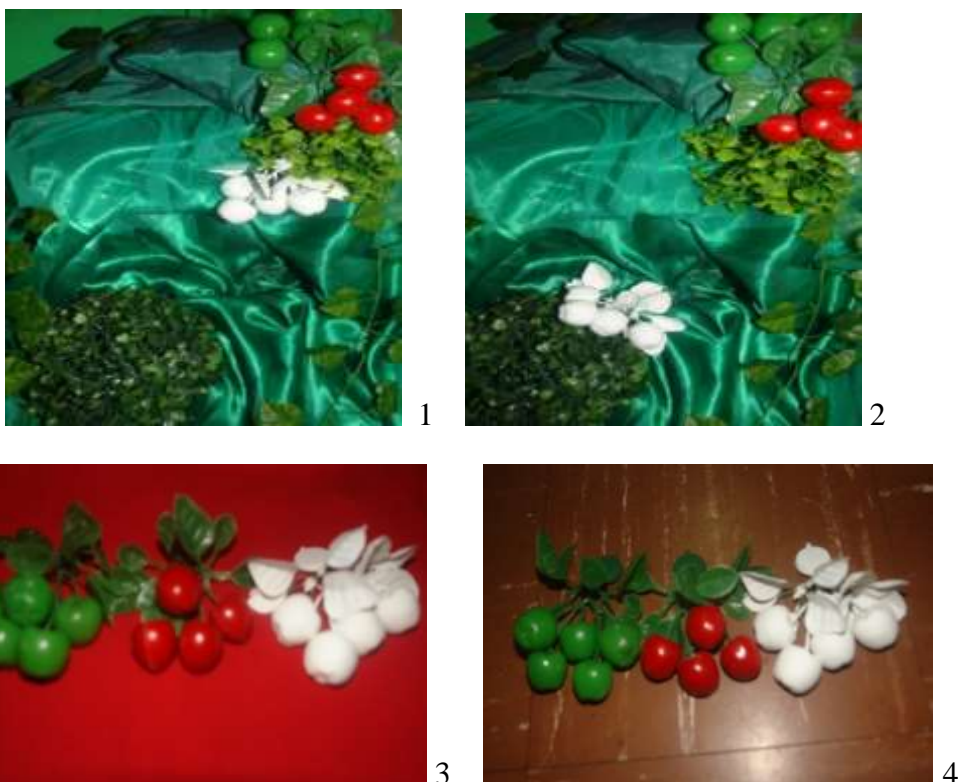
Abordaje. Titulado: Eva hasta hoy visita 2 SRA María C. de Otero de Carmen Castro.

Contacto: <https://youtu.be/Ld5iuYqz2uK>

Fuente: Carmen Castro Córdoba

La maceta de alfeñique, en su imagen, como un árbol florecido, con sus dulces y adornos, se ha convertido en un ícono y símbolo de la ciudad. Hay una asociación directa entre la maceta y la ciudad. La maceta tiene una profunda connotación social y cultural por el vínculo familiar e intergeneracional que representa su carácter excepcional y por ser un referente simbólico de pertenencia a la ciudad. Este día de conmemorar con los dulces de alfeñique lo adopto apropiándome, para resignificar en el fruto prohibido las manzanas por el relato de las Sagradas Escrituras hibridando el dulce del alfeñique en el arte con la paradoja en la alteridad, esa realidad de la manzana que está establecida convencionalmente, por la simulación en la realidad de una imagen que se conoce representada en dulces de alfeñique en un acto de empoderamiento a la imagen y el cuerpo femenino libre de señalamientos y estereotipos en una sociedad de consumo.

#### 12. 4. Objeto resignificado para la interacción



**Figuras.33. Registro en fotografías del objeto resignificado.**

Fuente: Carmen Castro. C

El término arte, designa la presencia de objetos y además la capacidad de maniobrar las técnicas. En el empoderamiento para libéranos del relato simbólico de las Sagradas Escrituras en la racionalidad saliendo de las exigencia del dogma, con la representación del objeto físico para la obra de arte, resignificado en este trabajo con el emplazamiento del objeto que hace parte del señalamiento en el relato del escritor sagrado para la fotografía en el lugar llamado el paraíso, se recibe y percibe del pensamiento al objeto en la mimesis e imitación artística soportando su fealdad y en lo sublime del arte alterando esa verdad, que muestra la imagen que se percibe por el artista y espectador en aceptación en experiencia estética, vivida, en el sentido de pertenencia el objeto lo expongo con el valor estético en relación a la paradoja. La manzana de color blanco, objeto que en su apariencia sigue conservando su forma, que hace relación a la fruta que comió Eva y Adán, en el lugar llamado paraíso que a su vez simboliza y libera el cuerpo de la culpa, el fruto prohibido en el paraíso, la manzana es el objeto de interacción en la creatividad que adopta otro lugar de emplazamiento, la celebración del día de los ahijados en Cali, Valle pasando a ser un dulce de alfeñique de color blanco con forma de manzana.



### 12. 5. Las fotografías para el nacimiento de la obra.

Seleccioné la ropa de color verde para evocar el lugar del paraíso y los arboles como sucede en la pintura abstracta, la metodología para lograr en la fotografía la simulación de la palabra. El segundo paso la construcción de la escenografía para el emplazamiento de los objetos estereotipos que evoquen la imagen en el contexto narrativo haciendo presente o comprensión de la palabra. El color rojo con su belleza y señalamientos de culpabilidad de esa manzana roja al que pertenecemos paralelo en sentido de la polaridad cuando se acerca el momento de la liberación de la culpa por la palabra que se resignifica en la imagen del objeto con el arte sanador.



**Figura. 34. Registro fotografías del fotomontaje.**

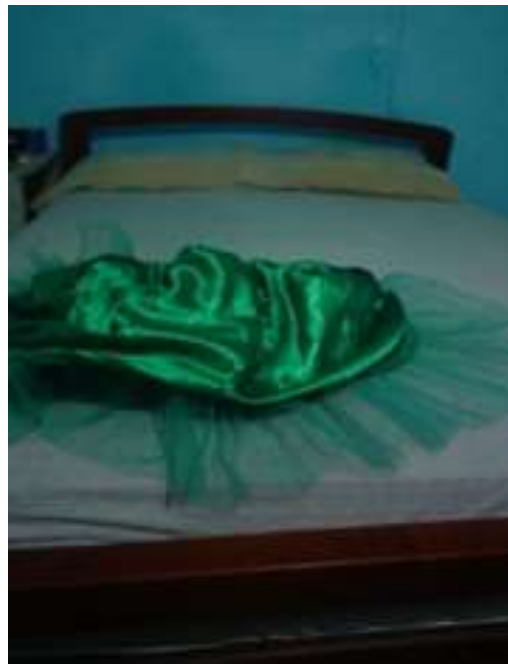
Fuente: Carmen Castro Córdoba

### 12. 6. Las fotografías que simula el relato de las sagradas escrituras.

El fotomontaje con el objeto estereotipo tiene dos tiempos: fase1, la simulación como lo describe las Sagradas Escrituras y la fase 2, el montaje interpretativo con la presencia de la metáfora del objeto resignificado haciendo uso del objeto las muñecas en el lugar del paraíso. La intención de recrear en la escenografía con objetos reciclados y supliendo la necesidad del hilo conductor en las fotografías el registro de esa manipulación surrealista del objeto y el relato de la palabra. (Sembrando un paisaje paraíso)\*

\*En el sentido de pertenencia, en actos de reciprocidad liberando el cuerpo femenino de los señalamientos de la culpa.

**Lugar- La cama. Intimo.**



1



2



3



4



5

**Figuras. 35. Registro de la escenificación del nacimiento del relato.**

Fuente: Carmen Castro Córdoba.

12.7 Lugar-silla de oficina. Lugar privado para el paraíso.





**Figura.36. Fotografías registro del montaje en la silla escenificando el lugar del paraíso, relato de las Sagradas Escrituras. 49 imágenes en el Arte La fotografía N° 50. Documenta el abordaje recreado de un lugar llamado Paraíso, expuesto en la sala de Bellas Artes. Fuente: Carmen Castro Córdoba.**

## 12. 8 Las fotografías para construcción del dibujo en video.

El contexto sociológico de las sagradas escrituras. Seleccione el lugar y el arquetipo; este consiste en la relación del espacio firme y el arquetipo en polvo de color blanco que se pueda mover al pasar el pincel con mi mano dibujando los objetos estereotipos en el lugar del emplazamiento, en busca de la imagen del dibujo con relación a la narración del texto de las sagradas escrituras. Logrando la huella del dibujo con la separación y la unión de los espacios. Esta manifestación hace relación a la polaridad. La experiencia con la técnica es la metodología que permite recuperar la imagen del objeto que ocupaba ese lugar con los elementos contextuales.



**Figura 37. Fotografías registro de los dibujos con el objeto estereotipo, editado en video. Para legitimar a través de la realidad, leer en Pág. 42. Abordaje, Titulado: Eva hasta hoy 1YODIBUJO gracias a el Arte y el Azúcar. Expuesto en la sala de Bellas Artes.**

Contacto: <https://youtu.be/YuqKxVpvxHI>

Fuente: Carmen Castro Córdoba

**12.9. Las fotografías del objeto estereotipo en el lugar público.**

**Lugar. UNICENTRO en Santiago de Cali Valle.**



**Figura 38. Fotografías registro del lugar público, la plazoleta Oasis de Unicentro, de la fuente de agua, construcción hecha por la mano del hombre. Experiencia real de los cuerpos, que se realizó en los recorridos. Reflexión descrita en la pág.71.**

Fuente: Carmen Castro Córdoba.

**La fuente lugar del encuentro de los cuerpos, para el esparcimiento.**



**Figura 39. Fotografías registro del lugar público, la plazoleta Oasis de Unicentro. La fuente de agua y el objeto estereotipo, unión de construcciones hechas por la mano del hombre. Imágenes que simulan la realidad.**

Fuente: Carmen Castro

La experiencia de la realidad en un lugar público. Unicentro en Cali fue visitado para recrear el “paraíso” de Eva y Adán, uniendo dos contextos que tienen su propia historia y connotación. Al sacar las muñecas estereotipo y recrear el espacio, muchas personas dejaron de pasar por el lugar, miraban y buscaban los niños que se acercarían a jugar, los cuerpos de los niños estuvieron ausentes. Se sentía la presencia de ellos en este lugar que en analogía se conoce. Los objetos de consumo estereotipo llegan a todas las familias en la sociedad; así mismo a los colombianos sin importar el estrato social.

## 12.10. Las fotografías, el objeto y los cuerpos en la realidad

Lugar público.



**Figura. 40. Fotografías registro del lugar público, entrada No. 2 al río Pance. Emplazamiento del objeto estereotipo en la simulación a los cuerpos reales en la experiencia de la realidad que realizamos, de los recorridos.**

Fuente: Carmen Castro Córdoba.



## 12.11. Las fotografías del objeto, los vasos con agua, objeto de interacción.

Lugar privado la esquina.



1



2



3



4



5



6



7

**Figura 41. Fotografías del objeto estereotipo, los vasos con agua y objetos aleatorios al nuevo relato. Para el llamado a la reflexión con el objeto resignificado. El vidrio y su transparencia, nos vemos reflejados en el otro, aceptándolo, los vasos con el agua que es la vida que no se le niega a nadie, semillas del fruto que se guardan para luego sembrarlas. El Abordaje Plástico en la fotografía N° 7, hace parte de la recreación de la instalación que se realizó para el Montaje de la Exposición en la sala de Bellas Artes.**

Fuente: Carmen Castro Córdoba.

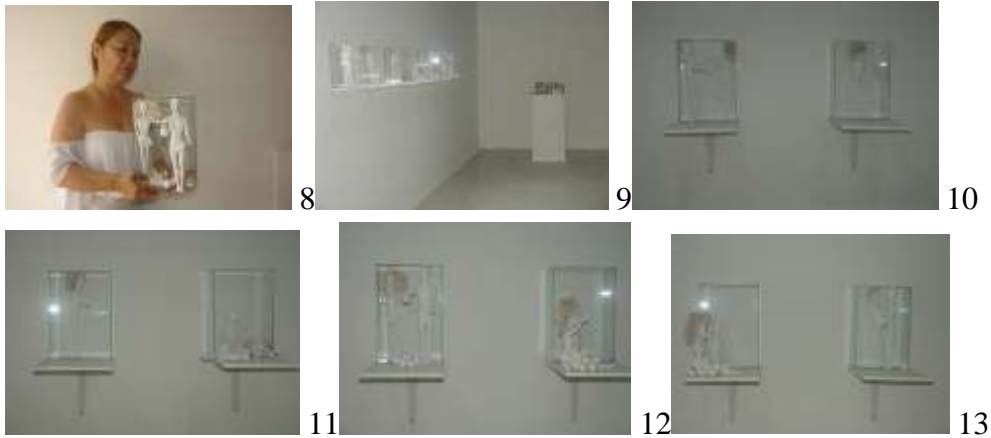
### 12. 13. Las fotografías simulación, las esculturas de color blanco.

Parte del objeto estereotipo resignificado por el color blanco en el arte, para simular las esculturas portadoras de un nuevo significado, al relato de la narración de las sagradas escrituras. La orientación semiótica del color ayuda a la nueva narración que describe el objeto, portador de un significado que hace relación a la pureza; mencionado en la **pág. 39**.



Las muñecas en la simulación, las poses y los gestos que se obtuvieron para las fotografías de la escenografía de un lugar llamado paraíso, narración del relato empoderado en el arte.



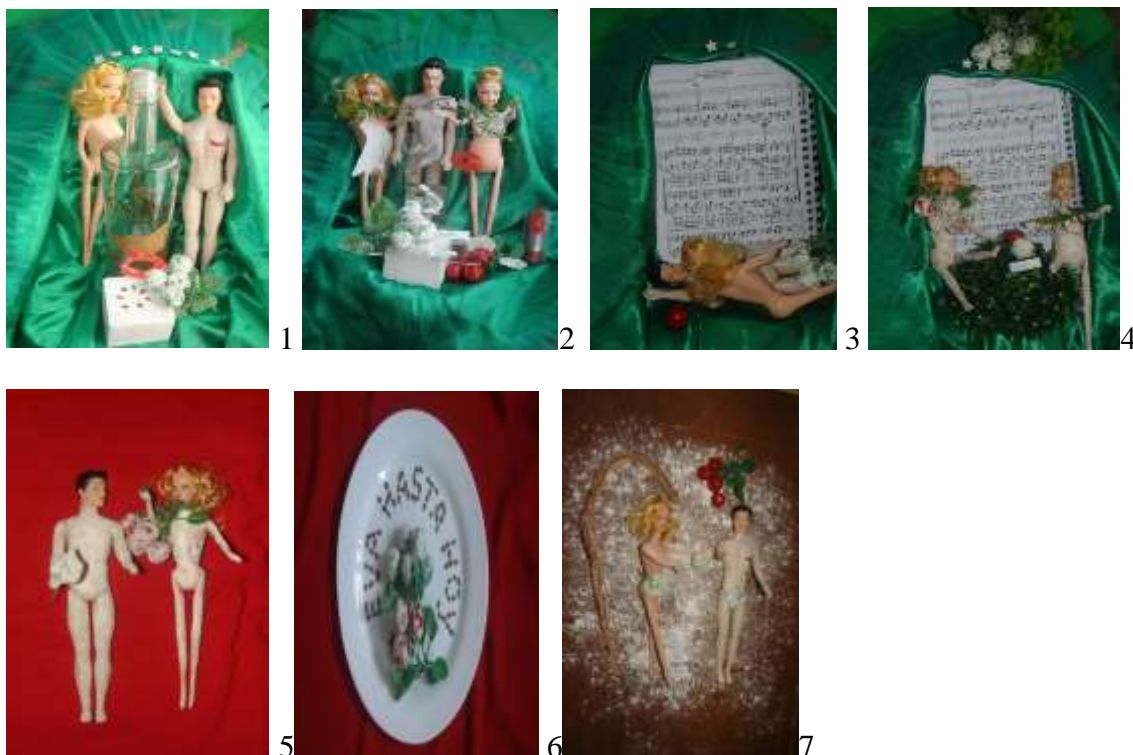


**Figura.42. Fotografías de las muñecas, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, simulando ser esculturas de color blanco para el llamado a la reflexión con el objeto resignificado. Abordaje Plástico, del montaje con las cajas en vidrio para ver en la transparencia el gesto de los objetos escultóricos, que hacen referencia a los cuerpos de Eva y Adán en el paraíso empoderados en una nueva narración en el Arte, para liberar el cuerpo de la culpa, desde el nacimiento, la niñez, la adolescencia, la juventud y la adultez. Las fotografías N° 8, legítima la experiencia del gesto de la manzana que recibió Adán por Eva para liberar los cuerpos de la culpa, las N° 9, 10, 11, 12, 13, hacen parte del hilo conductor en el contexto del nacimiento del relato de las Sagradas Escrituras.**

**Montaje del Abordaje Plástico Expuestas en la sala de Bellas Artes.**

Fuente: Carmen Castro Córdoba.

**12.14. Las fotografías seleccionadas para hacer las pinturas.** Evidenciando la dinámica del relato descrito en las Sagradas Escrituras y los objetos que hacen parte de la nueva interpretación, para el propósito de llegar a la reflexión por la imagen capturada por el medio fotográfico de expresión.

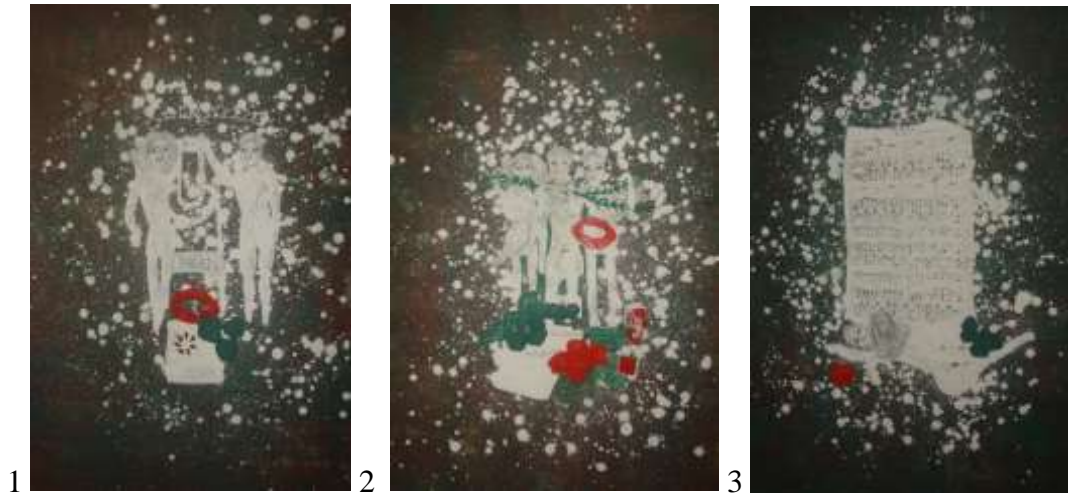


**Figura. 43. Fotografías seleccionadas: 7, de la escenificación de los objetos y del nuevo fotomontaje del paraíso en la silla de la oficina, para la elaboración de las pinturas.** Con el llamado a la reflexión del cuerpo femenino empoderado. (Con base en este abordaje plástico en fotografías realice las 7 pinturas en acrílico) ver en la pág. Siguietes.

Fuente: Carmen Castro Córdoba

Haciendo referencia a la descripción del relato de las sagradas escrituras. De ese cuerpo exhibido, el fotomontaje lo hice en el sentido subjetivo, que al recrear la interpretación de la palabra las manifestaciones en este caso, nos vemos vinculados en la aprobación y desaprobación de ese discurso que tuvo lugar en el génesis del objeto sujeto en un significado de horizontes de interpretaciones de un tejido de palabras con las que se comunica a una sociedad. Al construir las nuevas interpretaciones para la reflexión, el cuerpo contenedor de experiencias, el color exaltando la simulación de la imagen y la palabra que decreta una promesa sagrada.

### 12.15. Las fotografías de las Pinturas de nuevos espacios narrativos del fotomontaje.



**Figura.44. Fotografías de las pinturas en lienzo y acrílico: 7 pinturas.** Se construye la mimesis de la imagen para el llamado a la reflexión. (Ver mi relato de las pinturas desde N° 1 a la N° 7)

Fuente: Carmen Castro Córdoba

(La fotografía en el arte como obra y como objeto sostiene la mente y la sensibilidad) lo dice Acha (1981) (que develan una imagen exterior) (cuando los humanos entienden los signos ya son pensadores) en el sentido de Gadamer el (pensar es representar), lo narrado en la lectura se comprende lo representado en el tejido de una estructura que guía hasta llegar a configurarse. En las diferentes asociaciones de la imagen de las distintas formas de vida del cuerpo, en la pintura número 1, primero vemos el cuerpo como contenedor de experiencias, con la palabra “origen” como collage de significado, en la número 2, la segunda cuando los cuerpos adoptan el compromiso de ser mensajeros de la palabra.





**Figura. 45. Fotografías de las pinturas en lienzo y acrílico. Se construye la mimesis de la imagen para el llamado a la reflexión. La alteridad en la creación artística, el Abordaje Plástico documentado en la fotografías N° 8, 9, 10, 11, 12. Montaje de las pinturas Expuestas en la sala de Bellas Artes.**

Fuente: Carmen Castro Córdoba

Las pinturas número 3 y 4 el cuerpo femenino ha llevado por siglos la culpa de la desobediencia; hoy día se sigue escuchando este señalamiento, mientras que la música interpretada en esta partitura, describe la relación con la poesía al cuerpo femenino. La Número5, la quinta pintura el color del fondo es rojo, que hace relación a las emociones del cuerpo llevando el fruto que significa sobre su hombro el peso de la culpa, de los frutos más rojos. Lippard dice, para mí; el arte conceptual significa una obra en la que la idea tiene suma importancia) (Lippard 1937- 1973).

La número 6 la sexta pintura es portadora del nombre de este trabajo de grado, que por el poder de la palabra se decreta una promesa sagrada, "Eva hasta hoy" la composición de esta frase en el fotomontaje se hizo utilizando las semillas reales del fruto de las manzanas. Las manzanas de color verde y color rojo muestran el estado natural de los frutos; frase que libera el cuerpo. La número 7 la séptima pintura tiene el color de la tierra, lugar por el que

se arrastra la serpiente y sobre ese lugar donde posan los cuerpos que poseen otra verdad. La manzana no es una manzana; fue resignificada en un dulce de alfeñique de color blanco con forma de manzana en el arte sanador.(En la siguiente imagen podemos reflexionar)

La imagen del producto e imágenes del consumo del producto construye en el pensamiento una realidad, se hace de esta experiencia pictórica un nuevo lenguaje. Ninguna corriente estilística de los últimos tiempos ha tenido tantos representantes como este realismo que penetra en la realidad de la ilusión. Howard Kanovitz uno de los nuevos artistas de el realismo norteamericano formuló su empeño artístico con esta frase lapidaria pero tan significativa “Todo es como es y sin embargo es distinto de como se nos aparece”. (Karin 1978, p.118,119)



**Figura. 46. Barbara Kruger "tu mirada hiere este lado de mi cara"(1981)**

Fuente: [http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014601/014601\\_02.pdf](http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014601/014601_02.pdf)

El fotomontaje sobre la imagen de la escultura que evidencia los cánones de la belleza de la escultura griega, vemos que nada es perfecto, las palabras crean la necesidad del distanciamiento, verbaliza una acción de denuncia.

La imagen y el cuerpo son llevados al acontecer, en los años cincuenta hasta hoy hago parte de esta referencialidad y se sigue evidenciando en los trabajos de los artistas, los señalamientos que estereotipa el cuerpo femenino. De las ideas en el empoderamiento de una sociedad, en el trabajo individual y colectivo; los valores del cuerpo se hibridiza en mecanismo de defensa; lo recreo en las siluetas de la pintura número 2 “el leon”, es el rey de la selva en este caso en el paraiso y la “paloma” la mensajera de la paz; un pajarito me dijo que en nuestro pais existio la guerra en Colombia, así mismo sucede en la sociedad en general en un sistema capitalista; el cuerpo perdió el respeto, muchos son silenciados, se esfuman los valores como sucede con el de los animales llamados cosas, (s. f.) solo tiene reconocimiento por su amo, al vivir en comunidad se está expuesto a consecuencias. La necesidad del altruismo y la equidad son los cambios que se necesitan enfocados a la vida en sociedad.

El libro “La encrucijada” relata los cambios que se han presentado por esa época en la música, el receptor y el consumidor están de la mano: el primero creando lenguajes diversos, el segundo lo recibe en el placer en el que se identifica todo cuerpo. Los simbolos hacen parte de ese lenguaje universal como sucede en la palabra y la música. Dice Paul (la razon por la que tocamos y cantamos es para seguir el segundo mandamiento) “Ama a tu prójimo” Chasins(1974, p. 127.).



## 12. 16. Fotografías de la alteridad y de la realidad por la naturaleza



**Figura.47. Fotografías registro de las imágenes del río Pance y la alteridad de la realidad por manifestación de la naturaleza. Experiencia documentada de los recorridos de los cuerpos, que se realizó con el propósito de este proyecto.**

Visitamos el lugar muchas veces esperando capturar esta experiencia de la creciente las aguas del río por manifestación de la madre naturaleza.

Fuente: Carmen Castro Córdoba

**12.17. Las fotografías ,comiendo la manzana de alfeñique, en la alteridad de la naturaleza. Video de la experiencia vivida en el río Pance en Cali. Practicas humanas.**



5 Texto Expuesto al lado izquierdo de la entrada.

**Figura 48. Fotografías en el río Pance de la pareja. Experiencia real de los cuerpos comiendo el dulce blanco con forma de manzana del alfeñique, tradicional en Cali Valle. Video audio visual, de los recorridos; el Abordaje. Titulado: Eva hasta hoy cuerpos videoarte en pareja Carmen y Diego. Las fotografías N° 3, 4, 5 documenta. Montaje. Expuestas en la sala de Bellas Artes.**

Contacto: <https://youtu.be/ymZFK6WxiYU>

Fuente: Carmen Castro Córdoba

## 12.18 Las fotografías del dibujo, la imagen y el objeto

Acción simbólica de reflexión que dignifica al cuerpo femenino-Sonido de ronquidos.

Sonido del río Pance en Cali.



**Figura 49. Dibujo del cuerpo femenino en gestación. Fotografía del río Pance proyectada en video con la antorcha encendida frente a la imagen, instalación que dignifica el cuerpo femenino. Decidí el montaje que evidencia la fotografía N° 4 de la antorcha encendida, fuego que abre nuevos caminos con las piedras y los dulces en alfeñique, para celebrar dignificando con las experiencias de los cuerpos presentes en la nueva narración en los actos mencionados con arte sanador, en la otredad y benevolencia, legitimando la liberación de la culpa. Abordaje Plástico Expuesto en la sala de Bellas Artes.**

Fuente: Carmen Castro Córdoba.

## 12.19. Las fotografías del objeto de interacción sobre las piedras del río Pance

### Objeto de interacción



**Figura 50. Fotografías de las piedras en el río Pance con el objeto de interacción, piedras que serán expuestas para la experiencia real en el lugar expositivo, igualmente que las botellas con agua y los tallos sembrados de la caña de azúcar. El Montaje se documentó, en la fotografía N° 3 y en las fotografías de las pág. 83, pág 85. La Instalación de cada Abordaje fue recreado para la Exposición en la sala de Bellas Artes.**

Fuente: Carmen Castro Córdoba

A todo el público presente le invito a degustar este dulce de color blanco con forma de manzana hecho en alfeñique; dulce que endulza el paladar con su sabor. manzana resignificada en el arte por el dulce de alfeñique de color blanco, acto de amor al prójimo sagrado que libera el cuerpo de culpa, experiencia real del cuerpo femenino. En el performance se pronunciaron estas palabras .<sup>19\*</sup>

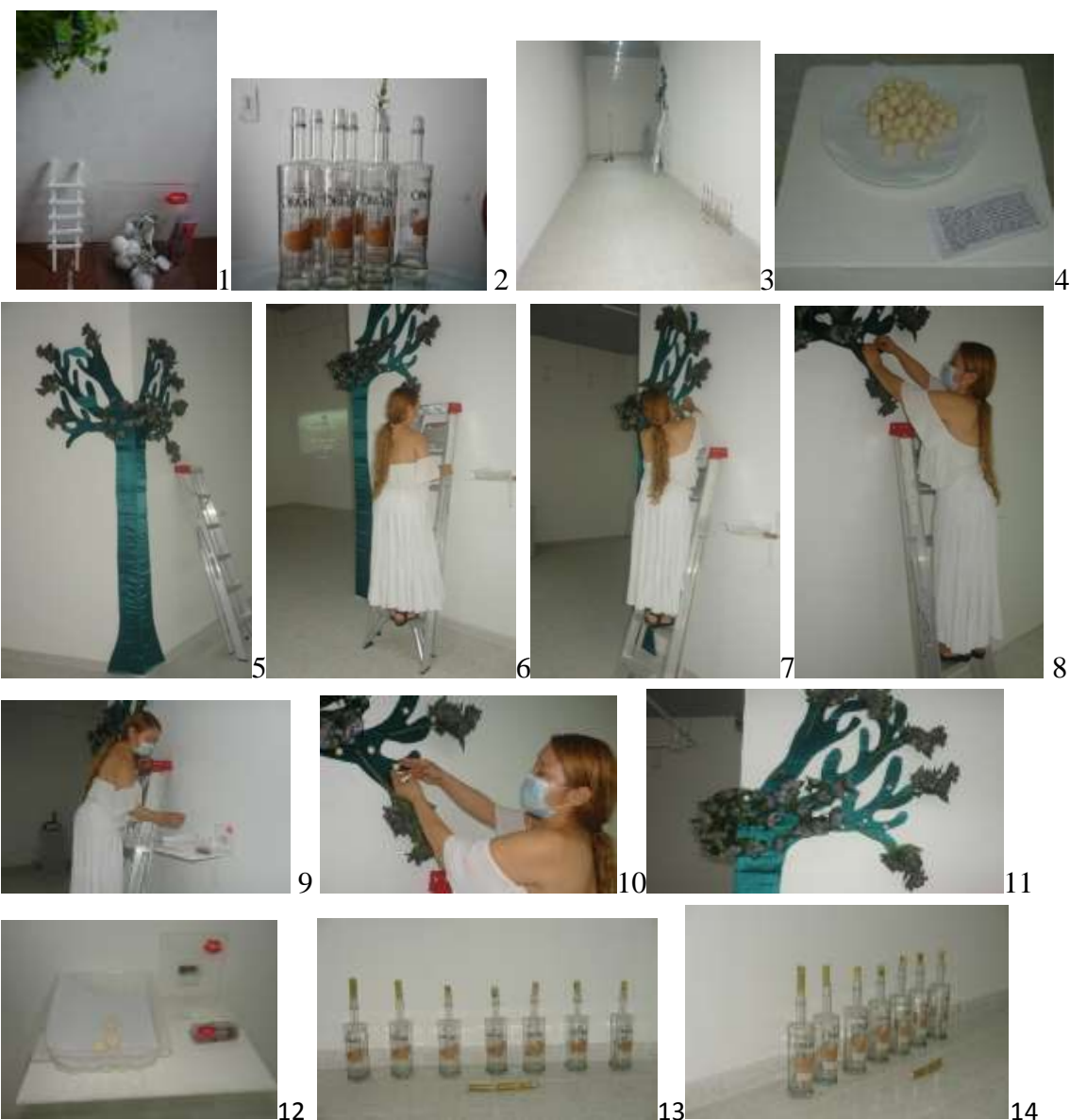
Esta manifestación cultural propia de la capital del Valle del Cauca, única en Colombia, expresa la relación de solidaridad, reciprocidad, compromiso y colaboración entre familias y generaciones lo que refuerza el tejido social y fortalece los vínculos de identidad en el compartir. Los cuerpos se unen a degustar el dulce de color blanco de alfeñique con forma de manzana para liberar y liberarse de la culpa.

Este acto del regalo<sup>20</sup> para los asistentes se manifiesta en el performance.

## 12.20. Las fotografías de los objetos para el performance. El performance se realiza con los objetos, del propósito, liberar el cuerpo de la culpa que parte de las N° 1, 2.

<sup>19</sup> Palabras para la interacción, en el performance al subir la escalera para regalar los alfeñiques al árbol, en el mismo sentir a los asistentes. Así mismo el acto de sembrar el tallo de la caña de azúcar en las botellas con la palabra Origen, en agradecimiento a la panta y su alquimia que me regalo el azúcar.

<sup>20</sup> Regalo. Dádiva que se hace voluntaria mente o por costumbre. Recuperado de: [recursosdidacticos.es/goodrae/definición.php?palabra=regalo](http://recursosdidacticos.es/goodrae/definición.php?palabra=regalo)



**Figura 51. Fotografía de los objetos para el performance, acrílico con espejo, la huella de mis labios y el labial. Los dulces de color blanco con forma de manzana en alfeñique. La escalera, el árbol con rosas de color verde al que le regalo los dulces como a los asistentes con la antorcha encendida, las botellas para la acción de sembrar la caña de azúcar, Las fotografías N° 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, documentan los actos de las pág. 38, 41 y las experiencias de la Exposición en la sala de Bellas Artes en "Eva hasta hoy".**

Fuente: Carmen Castro Córdoba

**Montaje- la maqueta**

**Fotografía y video**

**Dibujo en video**

**Pintura**

**Escultura y entrevista**

**Instalación**

**Instalación**

**Instalación**

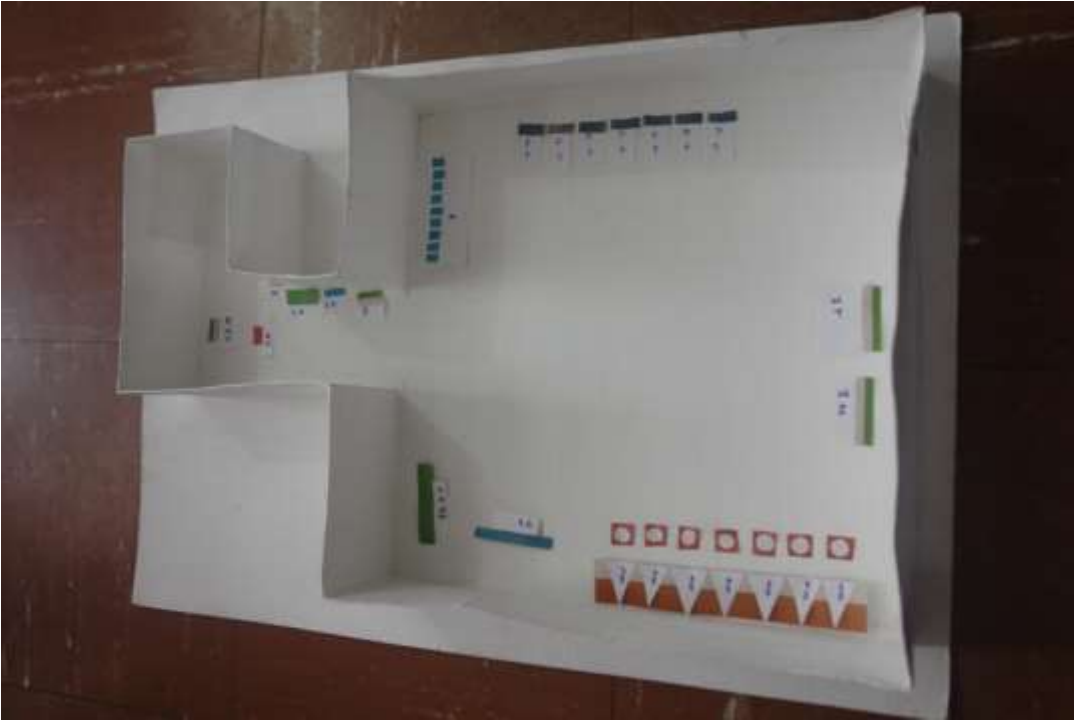
**Instalación para el performance**

**Plano de montaje**



**Figura 52. Fotografía de la maqueta del montaje final.**

Fuente: Carmen Castro Córdoba



**Figura 53. Fotografía de la maqueta del montaje final.**

Fuente: Carmen Castro Córdoba

## Conclusiones

Es parte de la reflexión del señalamiento. Lograr que la sociedad entienda, que el ser que habita en el cuerpo de la mujer necesita ser libre, escuchado, reconocido por lo que es, en el lugar que se encuentre, se debe reverenciar por lo que es capaz de decidir y transformar? Construyendo en el arte de la instalación y el performance un plano inédito de percepciones

Para relacionarse con los cuerpos y el objeto, se necesita conocer la época, la política y la religión buscando la reflexión, en el sentido de pertenencia en las construcciones del cuerpo y el objeto estereotipado a través del lenguaje sanador, con una mirada direccionada a la realidad tangible en el ámbito social. Vemos que el cuerpo nace y detrás de él lo sigue la ambición y el poder dando como resultado la desigualdad en la sociedad esta realidad me motivó a buscar estrategias. En el empoderamiento en el sentido de resarcir y dignificar el cuerpo femenino.

Los antecedentes personales, interpersonales y sociales describen una realidad que se experimenta y se cree que no puede ser superada. Cuando se altera la realidad en el arte se perciben nuevas experiencias en las artes plásticas.

En la creación artística en la fotografía de la escenografía de espacios narrativos con el objeto en conexión con la palabra, se generó la manifestación de las imágenes que hacen relación al cuerpo estereotipado, viviendo de nuevo la experiencia con las muñecas que en el arte se apropia de ese lugar llamado “paraíso” por las Sagradas Escrituras en la interpretación de ese lugar geográfico abierto a los cambios que se hicieron con la frase de empoderamiento *Eva hasta hoy*, otorgando un nuevo significado encontrado en el arte con la mimesis de la imagen, la simulación, la alteridad y la paradoja. Conexiones en una realidad en la sociedad vallecaucana que conmemora en los encuentros de dos familias donde el cuerpo celebra con los regalos en alfeñique un lazo de amistad y fraternidad. Esto dio inicio a la nueva experiencia en los abordajes plásticos en la relación del cuerpo femenino con otros cuerpos en los actos y del performance, con el objeto que hace parte de la paradoja, emplazados en los objetos artísticos en arquetipo y el objeto de interacción la manzana de color blanco en alfeñique.

En el arte que es la vida, el cuerpo llora cuando no comprende al otro, pero cuando el otro llora, es cuando comprendo sus vacíos, las falencias, la vulnerabilidad, los deseos, las negaciones, la culpa, las inseguridades.



De estas experiencias nace la reflexión que todos somos un diamante en bruto, somos la joya más preciada con muchas aristas, planos y arquitecturas que se rediseña con el pensamiento, con la palabra; creando la luz de sus destellos que otorgan la seguridad en el andar, que da luz al otro cuando va caminando compartiendo con el otro dignificándose, para saber dignificar en la negación, en este caso es la respuesta que confronta: ¡no hagas a otros lo que no quieres que te hagan a ti!

El otro es la semejanza de otros, es el resultado del entorno inmediato de esa sociedad que lo enaltece o lo deshonra; sociedad que una vez creció resultado de las oportunidades de la existencia de los cuerpos avasallados uno contra el otro, se hacen nombrar colonizadores dueños del poder, pasando la guillotina por los cuerpos, despropiando los cuerpos, los sabios, los próceres, dueños de lo ajeno. Señalan al otro para esconder su culpa, la desigualdad crece con el libre albedrío de mentes que se hicieron retrogradadas que niegan lo mejor de ellos y la existencia del otro sin haberlo parido. El cuerpo que piensa, actúa sobre el otro creando la verdad semi-verdad cuerpo mancillado. La sociedad y la democracia friccionadas que se confunden con la dictadura que se disfraza de democracia.

Todo es dual; todo tiene polos; todo es par de opuestos; los semejantes y desemejantes son los mismos; los opuestos son idénticos en naturaleza, difiriendo sólo en grado; los extremos se tocan; todas las verdades son semiverdades, todas las paradojas pueden reconciliarse. Trismegistos (s. f.)

Es un acto de reciprocidad la frase *Eva hasta hoy*, que es un decreto liberador al cuerpo femenino de los estereotipos. (Sembrando un paisaje paraíso).

Los cuerpos tienen la libertad de respirar cada vez que lo necesitan, aire que carece de calidad. El aire que entra en los cuerpos que sostienen la vida- El aire que arrasa con la vida. El agua manantial de la vida- El agua que interrumpe su cauce. La tierra que germina- La tierra árida. Las dos polaridades en el sentido de Rojas (s.f.)

La causa y efecto abre sus alas a los valores que se conocen y se abrazan esperando ser abrazados, mientras otras lenguas vituperan se anudan olvidando la reciprocidad a la luz del día. Los ojos miran, se cansan, lloran son vendados por otros, el cuerpo gime, los pensamientos dejan de fluir, la vida agoniza, el cuerpo para muchos es indiferente.

El cuerpo necesita del otro cuando busca la calidad de vida individual y colectiva; la mujer exalta la feminidad. La subjetividad está dentro de ella; así mismo la objetividad, solo ella decide qué desea, experimenta, liberándose del molde que le imprime la sociedad de consumo.

## Referencias Bibliográficas

- Acha, J. (1981) *Arte y sociedad Latino Americano* 1ª Edición. Fondo de Cultura Económica, México (p, 162,167, 220,211, 226)
- Arango Débora (1907-2005).
- Baudrillard, (1976) *La Génesis Ideológica de las necesidades*. Editorial Anagrama, Madrid.  
(p, 60, 61, 73)
- Baudrillard, (2009) *“La sociedad de consumo”* 1ª Ed. En castellano: Plaza de Janes. (p. 158)
- Baudrillard, (1983) *El espejo de la producción*. 1ª Editorial Gedisa Mexicana, junio.
- Bauman, Z. (2007) asocia la felicidad con un incremento de deseo y de la intensidad del mismo.
- Bauman, Z. (1998) *Trabajo, consumo y nuevos pobres*. Editorial Gedisa S. A. Barcelona
- Cassier, E. (1972) *La Filosofía de la ilustración*. Fondo de Cultura Económica, México. (p, 83)
- Chasins (1974) *Música en la encrucijada*, by ediciones. Marymar, traducción autorizada Chile-Buenos Aires.
- Daimon. Revista Internacional de Filosofía. Suplemento 6 (2017)
- Francastel, P. (1975) *Sociología del Arte*. Alianza editorial, S. A., Madrid (p, 46, 94, 144, 183, 202)
- Gadamer, H- G. (1995) *El Giro Hermenéutico*. Ediciones Catedra S. A., Madrid
- Hincapié, T. (2010) libro *Vida y Obra de María Teresa*. p, 37)
- Hans, J. (1981) *Escultura del Siglo XX*. Editorial Blume, Barcelona. P, 157)

- Karin, T. (1978) *Diccionario Arte Actual* .Editorial labor S. A. Calabria. Barcelona, p. 24, 48, 101, 72, 102, 103, 118,119,
- Jean, G. (1979) *Los senderos de la imaginación infantil*. Ediciones du Scarabée, Paris, p.31
- Mejía, P. (2008) *Aprehensión filosófica Hermenéutica del signo*. Editorial USC p.34,)
- Lipoveski, (1986) *La era del vacío* Editorial Anagrama. Barcelona (p 32)
- Lozano, A.(2011) *Educación y cultura*. Publicaciones de la Universidad Distrital, Francisco Jode de Caldas, p. 349
- Sherman, C. (2003) *Glassy Peter*“*The Complete Film Still*’, Edit. The Museum of Modern Art,
- Trismegisto, H. (libro *El Kibalion*. p.58, 96.)
- Leroi-Gourhan (1971).“*El gestoy la palabra*”: Caracas: Universidad Central de Venezuela, Caracas.
- Ramírez, J. (2003) “*Corpus Solus*”: “Para un mapa del cuerpo en el arte contemporáneo. Málaga, (1948, p,28, p,29,p,37,p,50, p,145, p,158,p163,p315,p316.)
- Rojas, I. *Dignificación femenina*. (p, 24,25, 27)
- Wittgenitein (1994) *Observaciones sobre los colores*. Editorial instituto de investigaciones filosóficas. Paidós 1ª edición, México
- Bible Gateway. Reina Valera 1960

## Web grafía

Información recuperada de:

<https://www.biografiasyvidas.com/biografia/p/poe.htm>

<https://www.elpais.com.co/entretenimiento/cultura/los-hermanos-otero-orfebres-del-azucar-para-las-macetas-en-cali.html>

<http://gente.elpais.com.co/gente/pasiones/como-hacen-macetas>

<http://www.mincultura.gov.co/prensa/noticias/Paginas/Macetas-de-alfec3%B1ique-de-Cali,-entran-a-la-Lista-de-Patrimonio-Cultural-Inmaterial-de-Colombia.aspx>

<https://www.elespectador.com/noticias/nacional/ruta-de-maceta-articulo-353699>

<https://www.youtube.com/watch?v=T4B1fXXIGus>

<http://calibuenasnoticias.com/2015/03/16/azucar-agua-gotas-de-limon-y-la-magia-de-mariela-otero-para-hacer-macetas/>

<https://www.youtube.com/watch?v=edl8aPULbXY>

[https://estudioscultura.files.wordpress.com/2015/08/bauman\\_vida\\_de\\_consumo\\_modos\\_compatibilidad.pdf](https://estudioscultura.files.wordpress.com/2015/08/bauman_vida_de_consumo_modos_compatibilidad.pdf)

<https://www.infromador.mx/cultura/bauman-hay-que-replantear-la-felicidad-20130614-0230.html>

[https://estudiosmaritimossociales.org-wwp-content/uploads/2016/05/remes-nc2ba-3-28x21-29-4-2011\\_p227-229-2....](https://estudiosmaritimossociales.org-wwp-content/uploads/2016/05/remes-nc2ba-3-28x21-29-4-2011_p227-229-2....)

<https://www.posmodernia.com/zigmun-bauman-la-modernidad-liquida-nuevo-espacio-cultural-contem...>

<https://www.thebroad.org/art/charles-ray/fall-91>

[http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014601/014601\\_02.pdf](http://www.bib.uia.mx/tesis/pdf/014601/014601_02.pdf)

<https://www.associationforpublicart.org/artwork/love/>

<http://www.museolatertulia.com/museo/coleccion/artista-hernando-tejada-3/>

<https://sobrehistoria.com/los-jardines-colgantes-de-babilonia/>

[www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la.../artista/beatriz-gonzález](http://www.banrepcultural.org/coleccion-de-arte-banco-de-la.../artista/beatriz-gonzález)

(<http://revistas.um.es/api>): 1989-8452 Copyright 2012: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Murcia. Murcia (España)

<https://www.semana.com> › Expertos sociedad de consumo

[www.google.com.co/search?q=aristides+maillol&biw](http://www.google.com.co/search?q=aristides+maillol&biw)

[www.artehistoria.com/v2/obras/2201.htm](http://www.artehistoria.com/v2/obras/2201.htm)

<http://etimologias.dechile.net/?cuerpo>

<http://etimologías.dechile.net/?cuerpo de mujer>

<http://etimologías.dechile.net/?estereotipo>

<http://etimologias.dechile.net/?mun.eca>

<http://etimologías.dechile.net/?objeto>

<http://etimologías.dechile.net color>

<http://etimologías.dechile.net gesto>

[https://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas-busqueda/comentaire\\_id/la-mediterranee-311.ht...](https://www.musee-orsay.fr/es/colecciones/obras-comentadas-busqueda/comentaire_id/la-mediterranee-311.ht...)

<https://www.biografiasyvidas.com/biografiam/magritte.htm>

<https://www.uma.es/gadamer/styled-23/styled-7/index.html>

[www.google.com.co/search?q=fernell+franco&biw](http://www.google.com.co/search?q=fernell+franco&biw)

[https://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/fernell-franco-retrato-hablado-sus-amigos.](https://www.elpais.com.co/elpais/cali/noticias/fernell-franco-retrato-hablado-sus-amigos)

<http://artishockrevista.com/2016/02/10/cali-claroscuro-fernell-franco-la-fundacion-cartier>  
[www.tomwesselmannestate.org](http://www.tomwesselmannestate.org)  
[www.encyclopedia.banrepcultural.org/index.php/Débora\\_Arango\\_Pérez#Censura\\_y\\_aislamiento](http://www.encyclopedia.banrepcultural.org/index.php/Débora_Arango_Pérez#Censura_y_aislamiento)  
[https://www.tesis.enredpunto.net-bitstream/handle/10803/207329/GSA\\_TESIS.pdf?sequence...](https://www.tesis.enredpunto.net/bitstream/handle/10803/207329/GSA_TESIS.pdf?sequence...)  
<http://www.vogue.it/en/people-are-talking-about/parties-events/2010/11/modigliani-la-belle-romaine->  
<https://www.goodreads.com/book/show/21901706-las-vanguardias-art-isticas-del-siglo-xx>  
[http://issuu.com/rosacruzcolombia7docs/dignificaci\\_\\_n\\_femmina\\_-\\_irr](http://issuu.com/rosacruzcolombia7docs/dignificaci__n_femmina_-_irr)  
  
<https://www.google.com.co/search?dcr=0&ei=MdV4WoHELvGG5wLS6JGYCg&q=objeto+transicional+bebe&oq=objeto+transicional&gs>  
[https://www.ecured.cu/La\\_Divina\\_Comedia](https://www.ecured.cu/La_Divina_Comedia)  
  
<http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=faustopanesotomado-la-revistadiners310,enero de 1996.>  
  
<http://artishockrevista.com/wp-content/uploads/2016/04/F062-1600x1094.jpg>  
<http://artishockrevista.com/2016/02/10/cali-claroscuro-fernell-franco-la-fundacion-cartier/>  
  
<https://www.gandhi.com.mx/la-vida-de-las-formas-seguida.de-elogio-de-la-mano?landing-source=digital2510>  
  
[http://espacio.uned.es/fezeserv/bibliuned:500919/cassirer-\\_en\\_encyclopedia\\_philosophica.pdf](http://espacio.uned.es/fezeserv/bibliuned:500919/cassirer-_en_encyclopedia_philosophica.pdf)  
  
<http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/todaslasartes/debora/regenero.htm>  
  
<http://www.banrepcultural.org/blog/noticias-de-la-actividad-cultural-del-banco-de-la-republica/10-obras-de-la-colecci-n-de-arte-de>  
  
[https://Webs.ucm.es/info/eurotheo/colores/imagen\\_31.html](https://Webs.ucm.es/info/eurotheo/colores/imagen_31.html)

<https://programaddssrr.files.wordpress.com/2013/05/foucault-esto-no-es-una-pipa.pdf>  
[www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1665-12002015000200008](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1665-12002015000200008)  
<https://www.picassomiopuntocom/art-articles-el-surrealismo-en-la-fotografia.html>  
<https://es.scribd.com/doc/132540202/Cuadro-d-las-12-categorias-de-kant>  
[https://webs.ucm.es/info/eurotheo/colores/imagen\\_3.html](https://webs.ucm.es/info/eurotheo/colores/imagen_3.html)  
[https://www.biblegateway.com/passage/?search=/=G%C3%A9nesis+3%3A20&version=RV1960](https://www.biblegateway.com/passage/?search=G%C3%A9nesis+3%3A20&version=RV1960)  
<https://www.amen-amen.net/RV1960>  
<https://www.biblegateway.com/passage/?search=G%C3%A9nesis+1%3A27%2CG%C3%&version=RVR1960>