

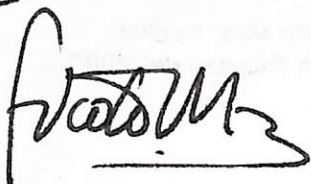
# Nocturno para Laura F

*Fernando Vidal Medina*



**BELLAS ARTES**  
Entidad Universitaria  
Facultad de Teatro  
Cali - Colombia



Para Yolanda Navia  
este resultado de  
un proyecto com-  
partido. 

NOCTURNO PARA  
**LAURA F**

DE FERNANDO VIDAL MEDINA

Cali, sep. 8/99

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES  
ENTIDAD UNIVERSITARIA

Gustavo Álvarez Gardeazabal  
Gobernador del Valle del Cauca

Ramón Daniel Espinosa Rodríguez  
Rector del Instituto Departamental de Bellas Artes

Fernando Vidal Medina  
Decano Facultad de Teatro

Ediciones

Instituto Departamental de Bellas Artes - Cali

Ilustraciones (Carátula e Interiores): Ricardo Mosquera

Diseño Carátula: Edward Manzano

Diagramación, Artes e Impresión: Novagrafika Editores Ltda.

Primera Edición 1998

Copy right ©1995 Instituto Departamental de Bellas Artes.

Prohibida la reproducción total o parcial sin autorización escrita del Instituto  
Departamental de Bellas Artes.

Impreso en: Cali - Colombia.

Printed in: Cali - Colombia

Instituto Departamental de Bellas Artes.

Av. 2 Norte No. 7 N - 38 Tel.: 667 3371 Fax: 668 5583

WWW.vivaldi.bellasartes.edu.co

E-mail: bellasartes@iname.com

Cali - Colombia



## TABLA DE CONTENIDO

PRÓLOGO (Víctor Hugo Enriquez)	5
INTRODUCCIÓN AL TEXTO	8
REPARTO	10
PERSONAJES	13
ESCENA 0	14
ESCENA 1	15
ESCENA 2	16
ESCENA 3	20
ESCENA 4	23
ESCENA 5	25
ESCENA 6	31
ESCENA 7	33
ESCENA 8	35
ESCENA 9	37
ESCENA 10	40
ESCENA 11	42





ESCENA 12	44
ESCENA 13	47
ESCENA 14	56
ESCENA 15	59
BOCETO ESCENOGRÁFICO DE LA OBRA	65
PARTITURAS DE CANCIONES:	
Rock del Camino	68
Tango del Desencanto	69
El Colibrí de la Canción	70
La Noche del Bolero	71
Nocturno para Laura F	72

## PRÓLOGO

*Nunca llegué a pensar, Fernando, que el acto de recordar fuera tan complejo: juntos compartimos y trabajamos en Manizales, Bogotá, Panamá, Ciudad de México y cuántos lugares más; tantas veces hablamos del arte y de los seres... pero ¿cuándo dice uno qué cosas? ¿A la luz de qué? ¿Bajo el signo de quién?*

No te voy a contar las artimañas que tuve que hacer para sintetizar y anecdotar toda la Información que tengo del Nocturno. Esta es sólo una invitación a recordar.

Bienvenido al umbral de tu obra.

Bajo el pretexto de ser director de la Escuela de Teatro y yo de ser docente, un día propusiste unimos para realizar el montaje con el que se graduaría la tercera promoción de Bachilleres Actores. Haríamos una propuesta que interesara a los muchachos, que hablara de sus mundos y submundos.

Quisimos escudriñar los bajos sentimientos en el adolescente latinoamericano; estudiamos el *Proyecto Atlántida*, nos sumergimos bajo insondables laberintos de sus almas juveniles, ávidas de respuestas y placeres, a las que el mundo no les ofrecía más que mezclas cromáticas y acústicas, cocteles de anfetetas y «Reality Shows». Desentrañamos diarios olvidados, desamores perdidos, vaciamos sus **cajas de Pandora**, fuimos culpables de llevarlos al fondo de sí mismos, de donde robamos para la obra múltiples Instantes y emociones que, finalmente, nos hicieron obtener esa inexplicable atmósfera de alas rotas, de besos por telegrama, de boleros olvidados...

Hablamos del amor, del suicidio. Finalmente, entre tantas cenizas, el tema nació: *una decisión definitiva para la vida de una joven*.

Adoptamos como espacio fundamental la alcoba de Laura Francisca, - que tiempo después optaría por llamarse Laura F. - El resto de espacios no serían reales sino imaginarios, proyecciones de la protagonista sobre su visión de sí misma.

Propusimos lograr atmósferas poéticas, ritmos y estados de ánimo límites; rescatar el argot juvenil sin llegar al naturalismo, soportando la actuación en pulsaciones orgánicas contenidas, donde los impulsos se privilegiarían sobre las acciones.

Entonces llegamos al momento T, ese que no tiene reversa; debíamos definir nuestros roles. Propusiste que yo dirigiera el montaje.

Un mes después trajiste un texto llamado **AL FILO DE LA NAVAJA**, con pocas escenas, pero de una dramaturgia compleja, lograda de la más increíble aleación de imágenes, sueños, recuerdos, y demonios que yo hubiera leído hasta entonces.

Y como los autores tenemos ese vicio de no enamorarnos de nada, a la semana siguiente me pasaste varias escenas corregidas y varias recientes, con nuevas respuestas - ¿apostillas? - al texto inicial. Escribías obsesivamente. El que estaba al *Filo de la Navaja* era yo: los actores te odiaban, el tracking del estreno se generalizó. Sin embargo un fenómeno se gestaba paulatinamente, resultado de la interacción director - autor: la puesta y el texto empezaron a calzar; la Física y la Química se develaron en la escena. Además, los actores entendieron la historia que contaban, bastante compleja para su momento de formación.

Estoy seguro que sin nuestro gran equipo humano de especialistas apoyándonos, ese fenómeno no se hubiera dado...

Ellos creyeron en el proyecto, se entregaron al trabajo aún cuando era exhaustivo y nadie sabía por entonces cuál sería el resultado final.

¿Era aquello fé?

Muchos cigarrillos cuestan las obras Fernando, y mucha depresión. Parece que los artistas tomamos, de verdad, en serio este quehacer; tenemos por segundo hogar un lote con pisos de madera, donde edificamos la ciudad que nos negaron, donde exorcizamos amores añeros, revivimos nuestros muertos, soñamos tolerando a nuestros vivos; nuestra labor en el universo va más allá de un oficio tangencial, la existencia sin el Teatro carecería de emoción: somos adictos al arte de la escena.



Nuestro trabajo fue posible gracias a todos estos seres humanos que nos acompañaron y creyeron en la magia...

Un buen día como una especie de homenaje a esa chica de poco más de veinte años clonada de una de tantas desesperanzadas en el mundo, víctimas de la traición y la mentira, llamaste a esa obra «NOCTURNO PARA LAURA F.».

Hoy, año y medio después de su estreno, perdí la cuenta de las personas que salieron llorando o iracundas de la función. Sólo sé que, gracias a vos y a todos los que propiciaron su gestación, el Nocturno es así: un yunque alado, un colibrí risueño, un tiquete con regreso al infierno, un poema precoz, un gato ebrio a la luz de la luna.

**Victor Hugo Enríquez**

Call, diciembre de 1997



## INTRODUCCIÓN AL TEXTO

El Instituto Departamental de Bellas Artes de Cali, en convenio con el Instituto Politécnico Municipal, han creado el Bachillerato Artístico en Teatro, novedoso programa de educación secundaria, que busca formar seres Integrales, con las bases académicas necesarias para el ingreso a la educación superior y a la vez una sólida formación humanística, con el teatro como eje fundamental.

Del programa, que inició actividades en 1988, han egresado cinco promociones de bachilleres actores, quienes como actividad de grado realizan el montaje de una obra. En el año de 1994 los graduados realizaron el montaje de «MOMO», en 1995 «Nada a Pehuajo»; para el año de 1996 se realizó el montaje de «Nocturno para Laura F.», original de Fernando Vidal Medina.

El montaje de grado de «Laura F.», del año lectivo 95/96 de Bachillerato Artístico en Teatro, se abordó un primer trimestre de exploración actoral y dramaturgía en el cual participaron los alumnos de grado 11 y un equipo de docentes, reunidos entorno a unas limitaciones creativas planteadas como fronteras para la escritura escénica: una mujer joven con un trabajo poco común, una noche en su habitación, en un estado que oscila entre la realidad la ensoñación y la pesadilla.

Como resultado de este cautivador proceso de búsqueda, que indagó en los espacios del imaginario juvenil urbano, se recogió un amplio material, con el que se estructuró la fábula de Laura F.; con éstas se hicieron unos ensayos más para urdir la trama y la atmósfera, recogiendo información de la observación y el contacto con personas en situaciones o actitudes similares en el contexto de la calle, y de las declaraciones de jóvenes estudiantes de todo el país, recogidos en la investigación Atlántida.

Con todo este material final se escribió el texto teatral «Nocturno para Laura F.», usando un sistema de escritura que extracta de cada situación, el momento climático de la acción dramática, o los instantes climáticos en el imaginario de la protagonista, para así provocar una lectura que vaya en el ritmo intermitente y contradictorio de ella, en el desasosiego de esa noche en la cual fue hasta las fronteras de la fatalidad.





Luego vino el Intenso período de la puesta en escena, que permitió probar lo escrito, componer musicalmente las canciones e integrar los lenguajes de la puesta, la que se estrenó en julio de 1996 y se presentó durante año y medio en temporadas y funciones en Cali y otras poblaciones del departamento del Valle del Cauca, se llevó a los Festivales Latinoamericanos de Manizales, el Internacional de Arte de Cali, el Internacional de Pasto, además se asistió a México, por invitación del INBA, para presentarse en la Sala Foro Antonio López Mancera del Centro Nacional de las Artes.

En el proceso participaron como especialistas, con su aporte y entusiasmo, Gustavo Vivas, Sandra Isabel Buraye, Patricia Caicedo, Hernando Reyes, Patricia Gutiérrez, Duberney Marín, Francisco Zabala, Ricardo Mosquera, Oswaldo Hernández, Diego Fernando Montoya, Jenny Sofía Perea y Patricia Vargas.

## **REPARTO**

---

**TERCERA PROMOCIÓN**  
**BACHILLERATO ARTÍSTICO EN TEATRO**

---

1995 - 1996

**LAURA F**  
**MUÑECA**  
**LOLA**  
**FELIZA**  
**TANO**  
**KASSANDRO**  
**JUAN CARLOS**  
**LAURA MADRE**  
**ESTHER**  
**HORTENCIA**  
**TAXISTA 1**  
**TAXISTA 2**

**RUTH RIVAS**  
**CAROL PAZ**  
**SANDRA LORENA ECHEVERRY**  
**ANA YANCY HOYOS**  
**LUIS CARLOS ZAMORA**  
**VÍCTOR HUGO GRAJALES**  
**JOSÉ AUGUSTO VALENCIA**  
**ELICENIA RAMÍREZ**  
**MARISOL ARISTIZABAL**  
**ALEJANDRA MARÍA GUZMÁN**  
**PAOLA ANDREA GÓMEZ**  
**NORMA CONSTANZA SALCEDO**



BELLAS ARTES  
ENTIDAD UNIVERSITARIA



Para Diana Materón  
Cómplice de Laura F.



## **PERSONAJES**

**LAURA F**

**TANO**

**JUAN CARLOS**

**KASSANDRO**

**LAURA MADRE**

**MUÑECA**

**LOLA**

**FELIZA**

**HORTENCIA**

**ESTHER**

**FANTASMAS**

**LA SOMBRA FATAL**

**TAXISTA 1 (VOZ OFF)**

**TAXISTA 2 (VOZ OFF)**



LAURA DUERME PROFUNDA, SU MUÑECA LE SIRVE DE ALMOHADA... ESTÁ TIRADA EN EL SUELO... SE VEN DOS FOTOS POR AHÍ... SON LAS IMÁGENES CONGELADAS DE SUS PADRES, LAS ÚNICAS QUE CONOCE. SUENA EL DEPERTADOR... SE SOBRESALTA... SUS ASOMBRADOS OJOS RETIENEN EL SUEÑO ACABADO DE SOÑAR.

LAURA F ¡Qué oscuridad!.. anocheció temprano... (AUSCULTA EL SILENCIO AMBIENTE)... (A SU MUÑECA)... estamos solas... (PERCIBE EL MALESTAR EN ELLA)... tranquila mi niña... mamá no te dejará tirada nunca... (PAUSA)... Aló! ¡Hola!.. ¿Quién anda por allí? (PAUSA)... Madre... (SE AFERRA A LA MUÑECA)... eres la única que me acompaña desde que nací,... y estos retratos... (SE ENTERNECE), Madre! Cántame un aria... (SUENAN LOS ACORDES DE UN ARIA QUE ELLA HA MEMORIZADO)... llegaste temprano a todo, hasta a la otra vida. (RUEDA CON LA MUÑECA POR EL SUELO) señores y señoras, es una visión dantesca, quedaron carbonizados, calcinados..., se declara la zona campo santo... (TIEMPO)... la trompa del avión se incrustó en la tierra... quedaron restos esparcidos por toda esa selva... (REACCIONA)... ¿Nos habrán pensado en esos momentos?... (PAUSA) viajábamos juntas, hasta caer fundidas, éramos pequeñitas,... (PAUSA) por las noches en los teatros. (PAUSA) Hasta los recortes de prensa se quemaron con el estrellón... (A LA MUÑECA)... mi papá té encargó... él mismo te dibujó... se le vino la idea de repente, a él le gustaba mucho verme jugando. (MIRA EL RELOJ)... Uf! ¡Cómo se pasa el tiempo!... ¿qué hace que eran las seis de la tarde? ... y ya es de noche... abrázame,... (SE EXTRAÑA)... no me siento ni a mí misma... es como si no estuviera aquí, ni allá, ni en alguna parte... (SE ACURRUCA ALREDEDOR DE SU INFATIGABLE COMPAÑERA)... (CANTURREAN)... ¿Cuál será la urgencia?... Kassandra con lo parsimonioso que es.





HOY HACE DIECIOCHO AÑOS QUE RESOLVIERON ENTREGAR LA NIÑA A LAS TÍAS, LAURA Y FRANCISCO ERAN UNA PAREJA ENAMORADA EN EL FUROR DE LA FAMA NOCTURNA, UN ENCUENTRO AFORTUNADO, EL COMPOSITOR Y LA CANTANTE... LA DECISIÓN FUE DOLOROSA.

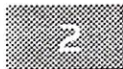
KASSANDRO

(MIENTRAS SE AFEITA REMORA AQUEL DÍA) Nunca jamás! ...Que se la lleven para Call, como quieran... no la veremos nunca jamás... de un solo dolor,... como la descarga eléctrica de una primaria...

Ese día nos despedimos también los tres, éramos una familia... Resolvimos que yo estaría cerca de la niña... Francisco estaba de una pasmosa tranquilidad, que poco a poco se acentuó hasta conducirlo a los umbrales de la locura... Se lo contarás antes de morirte vos también... PAUSA... ¡Conque así no más!

Para Francisco todo era cuestión de decirlo y ya estaba hecho... Mira el problema en que me metió... TIEMPO... Lo he aplazado hasta lo más tarde posible, pero ya he sentido palpable la guadaña de la señora calavera de esqueleto... Su fría calentura recorre los huesos...

Llegó el día de contarle las cosas como son... Ya es tiempo que se entere de la verdad disfrazada, arrebatarle la máscara del engaño... Bueno, mi niña, es asunto de adelantarme al tiempo inexorable, ponerle una talanquera al andar... Que sea lo que sea.



LAURA F. HA SALIDO EN COMPAÑÍA DE KASANDRO. LA MUÑECA ESTÁ REPOSTADA CON SU CABELLERA RECIÉN PEINADA.

SUS TÍAS, LOLA Y FELIZA, HAN ESTADO ESPIANDO LA SALIDA, APROVECHAN LA SOLEDAD PARA IRRUMPIR EN ESE ESPACIO VEDADO POR EL ACUERDO DE SUPERVIVENCIA QUE HAN PACTADO: ELLA SE ENCARGA DE MANTENER SU CUARTO LO MEJOR POSIBLE Y LAS TÍAS SE ALEJAN DE ENTRAR EN ESE RECINTO PRIVADO.

PARA ELLAS ES UN NECESARIO JUEGO DE ESPIONAJE QUE LAS AYUDA A MANTENER EL CONTROL Y EL BUEN NOMBRE DE LA FAMILIA EN ESTAS LEJANAS TIERRAS.

- |        |  |
|--------|--|
| LOLA   | Se puso el suéter vinotinto.                     |
| FELIZA | Va para frío.                                    |
| LOLA   | Ojalá no se acalore más de la cuenta.            |
| FELIZA | Espero lo peor...                                |
| LOLA   | No sea pesimista.                                |
| FELIZA | No, ¡Qué val! Todo lo contrario.                 |
| LOLA   | Lo contrario... ¿De qué?                         |
| FELIZA | Pues de lo mismo de siempre...                   |
| LOLA   | Estamos hablando de lo mismo... Ah, ya calgo...  |
| FELIZA | A pesar de nuestros esfuerzos... (RUIDOS AFUERA) |



- LOLA (ACOMODA LA HABITACIÓN TAL CUAL ESTABA CUANDO ENTRARON) ¿Hicimos lo que pudimos, o no?
- FELIZA No. ¿Qué?
- LOLA Viste... Con vos no se llega a ningún Pereira.
- FELIZA Y yo porque quiero llegar a alguna parte... A ninguna... A ninguna. (SE ALBOROTA EN UNA RETAHILA) ¿Qué tal? Como si fuera así de fácil estarse poniendo de acuerdo a cada rato, por cualquier cosa... Qué jartera... Me quisiera ir para algún lugar remoto, (IMAGINA) no... ¿Para qué? Todo es lo mismo en toda parte, gente tragando, renegando y bostezando.
- LOLA ¿Viste? Por eso es que no hay como un restaurante, eso sí da plata.

SUENA EL TELÉFONO INSISTENTE, REPICA SIN DESCANSO. ELAS ESCAPAN.

ES HORTENCIA LA OPERADORA DE RADIO TAXIS, COMPAÑERA DE TRABAJO DE LAURA F., ESTÁ IMPACIENTE, PUES ELLA SE ESTÁ DEMORANDO MÁS QUE DE COSTUMBRE Y EL TELÉFONO NO CONTESTA. ESTÁ AL LÍMITE DE SU RESISTENCIA Y LO QUE RESUELVE ES VALERSE DE LOS TAXISTAS.

- HORTENCIA Atención, un HFK 14... Atención, es para todos, este es un HFK 14... SE ESCUCHAN LAS VOCES DE LOS TAXISTAS REPORTÁNDOSE. A Laura Francisca, para Laura Francisca, que pillas, donde esté que se reporte, que salga con algo y no me vaya a dejar engrampada esta noche aquí... Que no se las vaya a picar de rebacana conmigo... Que se acuerde cómo hemos sido... Gracias... Cambio... Fuera...

- CORO DE TAXISTAS (UNOS A OTROS)  
HFK 14... Va la madre para el primero que la vea...

No está en su casa y las tías no saben para dónde salió...

HORTENCIA

¿Qué dirección? ¿Casa o apartamento? ¿A nombre de quién va el móvil? Un momento, no cuelgue. Móvil a transversal primera con cien... Pilas con mi HFK 14 (CONSIGO MISMA). Ya me la hizo Esthercita, la noche que se cortó las venas con el bisturí del estudio,... Salía de su dibujo arquitectónico a reemplazarme y no apareció...!

CORO DE  
TAXISTAS

(HUSMEAN)

Mientras el móvil cincuenta y dos va a la transversal primera con cien... Nosotros buscamos tu HFK 14, Hortencia, la del chorríto de voz...

TODOS:

A Laura Francisca... Te llegó el momento... Suspende el recreo, no te hagás la sorda... No seas balurda con Hortencia... No la dejes engrampada hoy, precisamente, con la noche que pinta...

HORTENCIA

Estoy saturada de esta retahíla de voces anónimas repletas de direcciones y afanes, pero sin rostro... Tantas horas... Todo tiene su límite...

CORO DE  
TAXISTAS

Hortencia, tu voz se marchita... Vos té quedás sin voz y nosotros sin ti... Dependemos de tan poco... Y la noche que promete... UNO DE ELLOS: Tan frágil esta alegría que la desinfla una simple afonía.

TODOS:

Atención... Laura Francisca... Repórtate... Antes que Hortencia se silencie... La calle está dura... Laura... Pilas... Faltona... Repórtate. No nos dejés aislados y a la Intemperie.

HORTENCIA

Calles y carreras giran inalcanzables por mi cabeza sin descanso, diagonales, transversales, avenidas,



autopistas, direcciones de una ciudad alterada que no le da la gana parar los Insultos, tengo las orejas hirviendo y esta Inquietud ajena aquejándose por todo el cuerpo... No resisto tanta urgencia.





LAURA REGRESA DE SU SALIDA CON KASSANDRO TRANSFIGURADA... ALGO RADICAL LA HA CONMOVIDO DE PIES A CABEZA, HA DISPARADO SUS CABELLOS DE PUNTA Y SU ROSTRO SE HA CONGELADO EN UNA EXPRESIÓN INTENSA DE ESTUPOR. LA SILUETA SE TRANSPARENTA EN EL UMBRAL DE LA PUERTA DE LA HABITACIÓN... LAS MANOS CARGADAS DE RECUERDOS QUE HA QUERIDO, CONSTATAACIONES DE LO QUE KASSANDRO LE HA CONFESADO.

#### VOZ EN OFF

LAURA F (RESUENA EN SU MEMORIA) Que coincidencia, cuando llamaste acababa de leer en el horóscopo: día propicio para romper las cadenas de la rutina, déjese sorprender.

KASSANDRO Parapsicología... Sincronización de frecuencias... Casualdades encontradas.

PARALELO A LA LLEGADA DE LAURA, EL ECO DE LOS FANTASMAS REVIVE UNA TONADA QUE ESCUCHÓ REPETIDAMENTE POR LA RADIO EN ESOS DÍAS.

#### **EL COLIBRÍ DE LA CANCIÓN**

*SOBRE UN CABLE DE ALTA TENSIÓN  
DE ESOS QUE ELECTROCUTAN  
SE POSA EL NERVIOSO COLIBRÍ  
DIVISA UN NIDO PARA DORMIR.  
SIN NOMBRE NI REGISTRO CIVIL  
Y MENOS SEÑAS DE IDENTIDAD  
CARECE DE ESTO EL COLIBRÍ  
TIENE DOS ALAS PARA VOLAR*

*¿CÓMO VUELA EL COLIBRÍ?  
¿CÓMO FLUYE POR ALLÍ  
NO DETIENE SU CANCIÓN  
ATERCIOPELADO POR EL SOL*

*FRENA SU ANDAR, OBSERVA  
PERCIBE AL FELINO QUE ACECHA  
CHUPA LA FLOR ENTRE REJAS  
ISACIA LA SED... ALERTA!*

*EBRIO DEL NECTAR ROBADO  
SE DETIENE EN EL VACÍO ESPACIO  
EL COLIBRÍ DEL PICO LARGO  
SURCA LOS DÍAS VOLANDO*

*¿CÓMO VUELA EL COLIBRÍ?  
¡CÓMO FLUYE POR ALLÍ  
NO DETIENE SU CANCIÓN  
ATERCIOPELADO POR EL SOL*

LAURA F

No puede ser... No puede ser y es... Es lo más tenaz... Tanta sospecha de aquí para allá... Y llegado el momento así, de sopetón... Queda una grogul...

REMEMORA IMÁGENES DE ESTA TARDE, IMÁGENES AÚN MUY FRESCAS Y FUERTES, QUE LA AGOTAN, LA DEBILITAN A TAL PUNTO QUE LA CAMA LE PARECE INALCANZABLE, EL MUNDO A SU ALREDEDOR LE DA VUELTAS Y ELLA ENTRA EN UN ABISMO OSCURO Y SIN FONDO POR EL QUE CAE Y CAE SIN PARAR.

LAURA MADRE

(FANTASMA)SU IMAGEN ESTÁ DESDIBUJADA Y ELLA OSCILA EN LA EBRIEDAD.

La música reventaba a borbotones por todo mi cuerpo, lo recorría como Pedro por su casa, era inevitable... Volaba... De pequeña me ataban con una cuerda que me dejaba meter en el último rincón de la casa... Hasta el portón de salida alcanzaba amarrada... No podía evitarlo... Algo me empujaba... Siempre quise volar... Terminé volándome de la casa... CANTURREA MIENTRAS SE VA INTERNANDO EN LA BOHEMIA.

LAURA

Eres la historia de un fracaso... Un disco replicando en las emisoras cada vez menos... Una hija que



te desconoce. ¿Quién fuiste? Y si no fuiste la que creía, entonces... ¿Quién diantres soy yo?

KASSANDRO

(RECUERDO DE ESTA TARDE)  
¿Qué más da?

LAURA F

Hubiera preferido que sigieras inventando la farsa que me montaron toda la vida.

KASSANDRO

No es una tragedia, ni estás en el teatro, lo que te cuento fue cierto, no lo estoy inventando.

LAURA F

Es como desgarrar la piel de un trón.

KASSANDRO

Fue por tu bien...

LAURA F

Tu bien... Todos piensan en mi bien... Nadie me pregunta...

KASSANDRO

Yo te pregunto... Laura Francisca.

LAURA F

Laura F, sólo Laura F... te regalo el Francisca...

KASSANDRO

Así lo reniegues, es la F de Francisco.

LAURA F

Sí, no lo niego, ni lo reniego... es una leve resonancia allá a lo lejos... una sola letra... F... como flaco, feo, fácil, fatuo, feto, fito... PAUSA... Furia, fuego, fuerza, fin... Y punto en boca.

MIRA SU RECUERDO CON KASSANDRO. ÉL ESTÁ ESCUÁLIDO, SE HA QUITADO UN PESO DE ENCIMA. ELLA EN CAMBIO ESTÁ IMPACIENTE... ÉL ES INCAPAZ DE MUSITAR PALABRA. ¿Qué queda de mí? ...Si mucho el nombre LO GRITA. ¡Laura F!...

EL ECO LO DEVUELVE... te veo bien, eco... REPITE ESTE EFECTO CON SU VOZ ALTERADA.



SUENA EL TELÉFONO. AL OTRO LADO DEL HABLA, ESTÁ JUAN CARLOS, QUE MANTIENE CON LAURA UNA AMISTAD TELEFÓNICA DE VARIOS MESES, DESDE EL DÍA AQUEL DE DESASOSIEGO QUE PIDIÓ UN TAXI Y ELLA, SOLA Y DESOCUPADA A ESA HORA DE LA MADRUGADA, LO ATIENDE, LE SIGUE EL JUEGO.

- LAURA F (DESCUELGA SIN CONTESTAR )
- JUAN CARLOS ¿Aló? ¿SÍ?
- LAURA F ( ESCUCHA, SUELTA ALGÚN SONIDO )
- JUAN CARLOS ¿Interrumpo?
- LAURA F Nada hay que Interrumpir.. LEJANA. Todo está Interrumpido.
- JUAN CARLOS Té noto distante... ¿Dónde andás? ¿Té acompaño?
- LAURA F Estoy lejos .. Sola... Acabo de morir.
- JUAN CARLOS ¡Eureka! Todo lo que muere, nace...
- LAURA F Sí, pero ya no seré la misma Laura, ni estos veinte años volverán a ser livianos y habrán mancillado la memoria, un desastre.
- JUAN CARLOS ¡Laura! ¡Estás enigmática!
- LAURA F Estoy destrozada. Descompensada por dentro.
- JUAN CARLOS Es la época... El Apocalipsis... Ya esta vaticinado... Lo dice el computador al tirar las cartas...



LAURA F

No vas a empezar con tus carretas... Algo pasó... Para que te cuento... Todo explotó como una bomba, mi cerebro se derritió, quedé incrustada en un espacio quieto... Un agujero negro me empujó. CUELGA

JUAN CARLOS

¡Laura! ¡Laura! ¿AIó? ¡AIó! CUELGA  
Ciencia ficción... Realidad virtual... Está desconfigurada...





LAURA F

OMNUBILADA CON LOS ACONTECIMIENTOS. Duermo con las luces prendidas. ¡Laura! ¡Madre! ¿Quién lo hubiera imaginado? "La princesa del arrabal", de limosina a taxi, de alfombras y tapices a barro, barro con mierda y las tripas chiflando del hambre... Y yo que había aprendido las buenas maneras de una "malograda cantante de ópera"... COMO SUS TÍAS "Qué porte, té acordás, Feliza, cómo llevaba la cadencia de las arias con sus finas manos".

LOLA

( ASOMÁNDOSE POR LA VENTANA ).  
¿Le pasa algo?

FELIZA

Si nos necesita, que nos llame.

LOLA

¿No irá a trabajar?

FELIZA

¿Trabajo? ¿Eso que hace?

LOLA

Chist!!! Cuándo vas a cambiar...

KASSANDRO

( RECUERDO INTENSO DE LA REVELACIÓN ).

Tu madre era una insignificancia cuando andaba por ahí, desvalida, como cualquiera... Cuando vos eras así, como una ratoncita, ella te cargaba en un canguro... Con Francisco te entreteníamos en el camerino RETOMA... Pero cuando la orquesta soltaba los primeros compases, se transformaba, lo demás desaparecía, ella era invadida por la música, el son y el ritmo... Soledad.

LAURA F

Prefirió los aplausos de cualquiera a los míos. DESCONSOLADA. Fui un estorbo, las sobras del trasteo, la muñequita de cuerda que se da en mantenimiento y nunca más se reclama... Siempre de paso...



- KASSANDRO Siempre de paseo en este pasar (LAURA F IMAGINA MIENTRAS KASSANDRO LE CUENTA).
- LAURA MADRE ( ENFERMA )  
No es que sea el ideal dormir de día y asolearse con reflectores de escenario, alrearse con humo de puro tabaco, sobresaltarse con los alaridos de los borrachos... Pero no aguanto, aquí soy como soy.
- KASSANDRO ( CON LA MUÑECA EN SUS BRAZOS, TOSIENDO )  
Es por el bien de ella... Con nosotros se marchita...
- LAURA MADRE Sin ella me marchito yo... pero no importa... Mientras no se marchite este cantar...
- KASSANDRO Por eso canto este bolero...
- LAURA MADRE Me muero, me muero...
- KASSANDRO Y LAURA MADRE La noche del bolero, me muero, me muero.
- KASSANDRO ( A LAURA F, EN LA TARDE )  
Al ver la disquera que Francisco no negociaba los derechos de "La noche del bolero", lo invitó a un show en que Laura cantó con tal sentimiento que no sólo dio su aprobación, sino que la preñó.
- LAURA F Se bebió las mieles y, en resumidas cuentas, desapareció. ¡Indolente!
- KASSANDRO Secó su dolor de tanto estrujarlo, para lastimarse... lo que subsiste son despojos del que conocí... Era el tipo de la película...
- LAURA F Pero resultó el bandido y de repeso, cobarde, coyón, forajido, bueno para nada que ver.



KASSANDRO

Ya ni vale juzgarlo, no hay nada que hacer... Él vive en no se sabe dónde... Camina al ritmo de su mirada perdida, despertando otros peores, tirados a morir... Son su consuelo.

LAURA F

¿Vamos a verlo?

KASSANDRO

¿Para qué serviría? Sus ojos ya no ven lo que miran.

LAURA F

Para que me conozca.

KASSANDRO

Serías como un espanto.

LAURA F

Soy un espanto, un espantoso Insecto, una cucaracha...

KASSANDRO

Espantar es ahuyentar, es Infundir miedo... lo dice el crucigrama.

LAURA F

Más bien soy un espantajo cualquiera.

KASSANDRO

No te pongas así.

LAURA F

Me pongo así porque me da la gana. ¡Traidor!  
ASOMBRO SÚBITO DE KASSANDRO

KASSANDRO

Fue una promesa al viejo Pacho... "Se lo dirás lo más tarde posible, a ver si me das tiempo de morir aún cuando sea, pero se lo contarás antes de morirte vos también". Ni creas que vas a durar pa'semilla... Cada día es más cercano el fin.  
(PAUSA)

LAURA F

¿Y es que te vas a morir?

KASSANDRO

Cada vez más cerca... (LA SOMBRA LO ATRAE, ÉL SE ESFUERZA PARA EVITARLA.

LAURA MADRE CANTA LA NOCHE DEL BOLERO A FRANCISCO, EL DÍA NARRADO.

LAURA MADRE (CANTANDO)

**LA NOCHE DEL BOLERO**  
**Víctor Hugo Enríquez**

*NO TE DESPIERTES MI NIÑA  
NO TE DESPIERTES  
MI AMOR  
QUE TUS PADRES SE MARCHAN  
TRAS UN MUNDO MEJOR*

*POR ESO CANTO ESTE BOLERO  
ME MUERO, ME MUERO  
LA NOCHE DEL BOLERO  
QUE ME MUERO, QUE ME MUERO...*

LAURA F

(JUGANDO CON LA MUÑECA QUE LA ACOMPAÑA  
DESDE ANTES DE SU PARTIDA ).  
Un mundo mejor en otro lado, siempre en otra  
parte y cuando uno por fin va, ya está en otro  
lugar.

LAURA MADRE

( CONTINÚA CANTANDO )

*DESPERTÓ EN LA MAÑANA  
Y NUNCA MÁS LOS VIÓ  
LAS CARTAS DICEN QUE ESPERE  
UN TIQUETE DE AVIÓN*

*POR ESO CANTO ESTE BOLERO  
ME MUERO, ME MUERO  
LA NOCHE DEL BOLERO  
QUE ME MUERO, QUE ME MUERO*

*SE CANSÓ DE ESPERARLOS  
EL PASAJE NO LLEGÓ...  
UNA BAÑERA SE MANCHA  
Y UN CORAZÓN SE ROMPIÓ...*



LAURA F

A mí ni siquiera un pasaje, sólo dos muertos que resucitaron con otras historias, otros lugares... Nunca me ofrecieron un pasaje.

*POR ESO CANTO ESTE BOLERO  
ME MUERO, ME MUERO...  
LA NOCHE DEL BOLERO  
QUE ME MUERO, QUE ME MUERO...*

*EN LA PUERTA, DE MAÑANA  
UNA CARTA APARECIÓ  
DECÍA: "TUS PADRES TE ESPERAN"  
NADIE, NUNCA LA ABRIÓ...*

(...LAS TÍAS SE VUELVEN A ASOMAR IMPACIENTES POR LA PARQUEDAD DE SU SOBRINA).

- LOLA                      ¿Qué ves?
- FELIZA                    Una langaruta zurumbática.
- LOLA                      ¿Está como todos los días?
- FELIZA                    Está como nunca.
- LOLA                      Entonces le pasa algo.
- FELIZA                    ¿La habrán perjudicado?
- LOLA                      ¿Quién? ¿Kassandro?
- FELIZA                    Alguien... Alguien con ganas de perjudicar.
- LOLA                      Eso es lo que abunda.
- FELIZA                    Dale las razones, los recados.
- LOLA                      (A LAURA FRANCISCA) Te llamó Esther, que la llamés...







- TANO (ENTRANDO)  
¿Se te alborotó el caspero o qué? Tenés cinco minutos para arreglarte... Si es que tenés arreglo... Nos esperan en la empresa.
- LAURA F No te preocupés que yo respondo.
- TANO No, mi nena... Es mejor la seguridad que la policía... No están los fierros para hacer metrallas...
- LAURA F Esto es asunto mío.
- TANO ¡Mío, mío! ¡Egoística! Y nosotros...
- LAURA Esta noche me pertenece... Saludes a Hortencia, que otro día arreglamos. INTENTA DESPACHARLO.
- TANO Y nosotros, ¿cómo vamos a arreglar?
- LAURA F Nosotros, mijito, eso no existe... Ya no te tengo miedo...
- TANO ¿Y éso qué?
- LAURA F Pues eso mismo... Nada de miedo por aquí, nada de miedo por allá... Así de simple... Ese es el problema. ¿Ves?
- TANO Y ¿a mí qué? No me tendrás miedo, pero sí me tenés lástima, tanta lástima que serías capaz de inundar el Pacífico con tus lágrimas de cocodrila...

LA CERCA Y LE ACOSA EL ESPACIO INUNDÁNDOLO CON SU VAHO CARGADO DE FURIA... ÉL LE HACE OSTENSIBLE EL NEGRO MUNDO QUE PADECE DESDE EL ACCIDENTE... ELLA SE MUEVE BRUSCAMENTE DE UNO A OTRO LADO, MIENTRAS ENCUENTRA UN BILLETE PARA DÁRSELO... ÉL SE TRANQUILIZA EN PARTE, AUNQUE NO LO APARENTA.

- TANO No me falles, nena... Si me fallás te hago una para que la recordés el resto de tus días... PAUSA... me amarro un poderoso lazo con su nudo corredizo al cuello, este cuello, y pum!!! De golpe... me cuelgo del puente Ortíz, bien visible, para que se arremoline la masa y vengan las cámaras de la tele y me saquen morado, convulsionando, con la lengua afuera y un letrero así de grande que diga: No aguante más tu desprecio, Laura Francisca y mis ñunquitos colgando como dos hilachitas que mueve el ventarrón.
- LAURA F Ya, ¿Blén? ...Capté el mensaje, ¿Ves?
- TANO Te tengo en la mira, Laura Francisca.
- LAURA F Ya no me llamo Laura Francisca, sólo Laura F...ni mi padre está muerto... Anda por las calles revolviendo la basura para resistir... Ya ni recuerda como se llama, ni siquiera se lamenta de ese destino...
- TANO ¡Qué destino! ¡Ni qué nada!...Un viejo huevón, derrotado.
- LAURA F Si de derrotados se trata... **LO MIRA CON FURIA.**
- TANO Ahí te quedás pudriéndote en tu porquería... Te vi...
- LAURA F Ojalá fuera la última.
- TANO La última de hoy, mami... La última del día de hoy... **SALE**
- CORO DE TAXISTAS Tano... ¿Qué pasa allá adentro?...Va a ir, ¿sí o no? ¿De qué se las pica la pelada? Somos piezas de recambio... Si no va, no importa, es como el resoplido de la libélula, ni siquiera hace ruido... Chao candado, té vi colibrí... Aparecerá el gavilán que te enguya y excremente.



LAURA F SOLA, BUSCA EN EL DICCIONARIO LA PALABRA COLIBRÍ... LEE PARA SÍ, PERO EL ÍMPETU DE LA LECTURA LA IMPULSA A DECIRLO FUERTE PARA QUE LES CAIGA A LOS DE AFUERA COMO UN SORTILEGIO.

LAURA F

...Todas las aves de la familia Troquílidos se caracterizan por su reducido tamaño que no sobrepasa los cinco centímetros... Se alimentan del néctar de las flores, que recogen con la lengua, manteniéndose mientras tanto quietos en el aire, aleteando rápidamente... El pico es extremadamente fino y largo... CON LA LECTURA HA DESCARGADO LA ANGUSTIA QUE LA OPRIME, SE ATREVE A ASOMARSE POR LA VENTANA QUE DA A LA CALLE. Otra vez ese colibrí, ¿Qué será? Se queda quieto como un helicóptero... Será un viaje... Chupa el néctar de las flores... ¿Néctar? ¿Ambrosía? SE PIERDE EN LA REMEMORACIÓN DE AQUELLA NOCHE EN QUE CONOCIÓ AL TANO, AÚN ILESO Y CON SU MOTO RELUCIENTE. ELLA HACÍA TIEMPO PARA ENTRAR LO MÁS TARDE POSIBLE A LA CASA, CUANDO LAS TÍAS ESTEN RONCANDO... EL TIPO DE LA MOTO LA ABORDA.

TANO

Está bacana la noche como para pasarla con vos.

LAURA F

LO IGNORA

TANO

Préndete que vamos a salir volando como bólidos disparados por los alres.  
ELLA SE ENTUSIASMA.

TANO

Encima de la potranca no se encarama cualquiera. ELLA SE ENCARAMA. LA VELOCIDAD AUMENTA EL VERTIGO. AL FONDO SE ESCUCHA UN ESTRUENDOSO ROCK RESONANDO POR UNOS POTENTES BAFLES, QUE COREAN CÓMPlices HORTENCIA Y ESTHER.

## ROCK DEL CAMINO

JUGUEMOS, LAURITA, JUGUEMOS  
TANO ME PONE SUS MANOS ENCIMA  
¿ME QUIERES? ¿NOS QUEREMOS?  
I QUIERO DEVORARTE NIÑAI

APRIETA Y GIRA EL ACELERADOR  
LOS POSTES ZUMBAN EN LA ACERA  
EL TIEMPO LOS CACHETEA  
EL MOTOR RUGE, ABRIENDO PASO

JUGUEMOS, LAURITA, JUGUEMOS  
TANO ME PONE SUS MANOS ENCIMA  
¿ME QUIERES? ¿NOS QUEREMOS?  
I QUIERO DEVORARTE NIÑAI

RETUMBA Y VIBRA LA MOTOCICLETA  
LA VELOCIDAD DEVORA SEGUNDOS  
EN UN DOS POR TRES LLEGAREMOS  
- ¿Y EL AMOR? - IES OTRA CANCIÓNI

JUGUEMOS, LAURITA, JUGUEMOS  
VUELVE A PONER TUS MANOS ENCIMA  
¿AL FIN ME QUIERES? ¿NOS QUEREMOS?  
- I SIGO DEVORÁNDOTE NIÑAI

SOPLA EL VIENTO EN LAS ESPALDAS  
LAS LLANTAS SALTAN SOBRE EL ASFALTO  
FLOTAMOS POR LA AUTOPISTA  
EL TIEMPO CASI SE DETIENE

JUGUEMOS, LAURITA, JUGUEMOS  
JUGUEMOS POR EL CAMINO  
JUGUEMOS, LAURITA, JUGUEMOS  
A DEVORARNOS, NIÑA.



JUAN CARLOS INSISTE EN LLAMAR, LA ANTERIOR LLAMADA LO DEJÓ PENSATIVO...

JUAN CARLOS            Laura, Laura... No cuelgue... No me vaya a colgar.

A LAURA F LA ASALTA LA IMAGEN DE TANO COLGANDO MORADO, CON LA LENGUA AFUERA Y UN LETRERO QUE GRITA SU NOMBRE.

JUAN CARLOS            ¿Qué le pasa? LE SUSURRA. Desata el nudo del miedo... Deja que te ayude...

LAURA F                No te conozco...

JUAN CARLOS            Lo único que no me conoces es mi aspecto físico.

LAURA F                Ni me conozco.

JUAN CARLOS            ¡Chica! ¿Qué estás consumiendo?

LAURA F                Adrenalina, un remezón violento, amargo, con temblores en las piernas... las corvas se aflojan, mil sollozos inundan de lágrimas mis ojos, miedo, terror, pánico... Me paralizan.

JUAN CARLOS            Voy a grabar todo lo que estás diciendo... Así mañana cuando se te pase, no lo vas a recordar... Y entonces yo te lo devuelvo (GRABA)

LAURA F                Ojalá pudieras guardarme este dolor que muerde mis entrañas.

JUAN CARLOS            Inténtalo, a lo mejor lo graba... Luego lo escuchás...

LAURA F                Y lo borro...



JUAN CARLOS

Mientras te atrapo no sólo en mi memoria LE HACE UN SONIDO GUTURAL INSINUANTE. CAMBIO SÚBITO DE ELLA.

LAURA F

¿SÍ? ¿Quién es usted? Yo no lo tengo en ninguna parte CUELGA.

JUAN CARLOS

Laura... Laura... ¡Oh, no! Otra vez... ¡Qué manía! Esta grave, no entiende un chiste...

LAURA F LLAMA A ESTHER, SU CONFIDENTE DE NOCHES DE AMANECIDA EN EL TRABAJO O EN LA RUMBA.

LAURA F                      Si quiera estás...

ESTHER                      Aquí estoy,... Ya ni salgo...

LAURA F                      ¿Vas recuperándote?

ESTHER                      Ahí van recuperándome... Todos los días una curación, como para recalcarlo así, con letras luminosas... Ya ni digo nada...

LAURA F                      ¿Te duele? ¿Duele?

ESTHER                      Ya casi no mucho... A veces se remueve... con el eclipse...

LAURA F                      ¿Te dolló?

ESTHER                      ¿Cuándo? ¿Cuándo lo hice?

LAURA F                      Sí.

ESTHER                      Lo duro es el primer corte, esa tasajeada es tenaz... Ves la inundación de rojo... Sangre... Mas para adentro brota como una anestesia... lo que sentís son remezones eléctricos...

LAURA F                      ¿Te arrepentiste?

ESTHER                      Me tiré para atrás a ver si salía de esa.

LAURA F                      ¿De cuál?



- ESTHER Ya ni sé... Estoy frenada... me cansa pensar... son tantas imágenes al mismo tiempo que me doblan... Duermo y como, me voy a poner como un tanque... hasta que reviente, y no me van a querer... Ese es el dolor.
- LAURA F (EXPLOTA)  
Ya no aguanto más... Es como un torbellino que no para la cantaleta... habla y dice... y no para...
- ESTHER ¿Qué dice?
- LAURA F ¿Y qué más da? Así era el sicólogo, me ponía a botar corriente para decirme, en últimas, que todo dependía de mí...
- ESTHER ¡Laura Francisca! Más bajito... No aguanto el barullo...
- LAURA F Francisco es parte del barullo, anda la calle con un costal como cualquier desechable.
- ESTHER Está vivo... ¡Qué bueno! Más de una madrugada te lamentaste por ser huérfana...
- LAURA F No tiene recuerdos... Está completamente deschavetado... me confundiría con una aparición de otras vidas.  
Por eso lo borro, lo reduzco a una letra,... F...  
figúrate.
- ESTHER Pero está por ahí... Algún día lo espiarás y al verle el rostro comprenderás.
- LAURA F ¡No habrá tal momento! No lo resistiría, sería incapaz de contener esta rabia que me corroe por dentro.  
¿Quién sabe qué le diría?



- ESTHER Seguirás siendo Laura Francisca aunque lo disfraces con esa F enigmática...
- LAURA F Aquí yace Laura F. Francisca, por parte de un padre que se escondió en la locura... que me ignoró y ni siquiera me recuerda... Podría hacer un esfuerzo por mí.
- ESTHER No te llenés de motivos.
- LAURA F Me sobran, no dejo de encontrármelos a cada rato... Por el lado que se lo mire...
- ESTHER Chao, Laura F, me agito, no resisto tu presión... Me lastima... mucho cuidado... Si es necesario usa la reversa.

LAURA F ENTRA EN UNA CRISIS CAUSADA POR TODA ESA PRESIÓN DE FANTASMAS Y CONFLICTOS INTERIORES DEBIDOS A LA PREGUNTA QUE LA ATORMENTA... SE SIENTE COMO SI NO IMPORTARA, COMO SI SÓLO SE APROVECHARAN DE ELLA.

## ENTRA TANO ACELERADO

- TANO                      Guárdame esto que hubo un problema. LE ENTREGA UN REVOLVER.
- LAURA F                No resisto uno más.
- TANO                      No, fresca... no es con vos...
- LAURA F                ¡Me toca de refilón y suás!... ¡Carambola!
- TANO                      Hombre, vieja Laura, no seas balurda...
- LAURA F                ( TIEMPO )  
¿Funciona?
- TANO                      Y retumba, los oídos quedan zumbando...
- LAURA F                ¿Cómo se maneja?
- TANO                      Se le quita el seguro y se aprleta esta palanquita y... ¡CATAPLUM!
- LAURA F                ( TRANSICIÓN )  
¿Y si viene una requisita? (SEÑALANDO HACIA LAS HABITACIONES DE LAS TÍAS)
- TANO                      Decís que yo te amenacé para que me la recibieras...
- LAURAF                La verdad...
- TANO                      Eso... me echás el agua sucia... mirá... es tu oportunidad de vengarte...
- LAURA F                ¿Vengarme? ¿De qué? ¡Qué jartera!





SOLA, CON EL ARMA EN LAS MANOS, LAS FELPAS DE SUS DEDOS SENSORES DETECTAN HISTORIAS GUARDADAS EN SU FRIO METAL. CORO DE FANTASMAS QUE OBSERVAN.

LAURA F

Salir con esas ahora... ¿Qué tiene que ver el querer con esto? Me la trajo para que se la guarde o para ayudarme en este trance... las pistolas aturden, hay que taponarse los oídos para no desviar el tiro... CABISBAJA... Si muevo la mano y sólo me rebano un túnel en el cerebro... Se taponan los oídos como el Tano... disparaba esa moto reluciente por el pavimento, por todo el filo de la navaja... como para que no quedara ni el rastro... Y quedó reducido a un carrito de ballneras.

*SE ENCIERRA, TAPONA LOS ORIFICIOS POR LOS QUE SE ASOMAN LAS TÍAS.*

¿Vivir así, para qué?

*CORO DE FANTASMAS SE IRRITAN CON ESTA PREGUNTA. LA SOMBRA FATAL NEUTRA, EXPECTANTE, LOS MIRA DESDE EL INFINITO.*

LAURA F

( FURIOSA )

No me cabe la sangre, su furia golpea mis oídos, las palpitaciones galopan acesantes... Me desconozco. APUNTA LA PISTOLA SOBRE LA SIEN. Adlós a todos.

CORO DE FANTASMAS

¿Estás segura? Aún quedan ilusiones por desandar...

LAURA F

Las fuerzas me abandonaron... conservo la suficiente para apretar el gatillo... Adlós, mundo cruel... DISPARA... REACCIÓN IMPOTENTE DEL CORO... LA PISTOLA ESTÁ DESCARGADA. EL CORO RIE, BURLÁNDOSE DE LAURA F, DE SU FALLIDO



INTENTO... DESFALLECE... EN ESE ESTADO  
RECUERDA AQUELLA NOCHE EN QUE, EBRIAS,  
ELLA, ESTHER Y HORTENCIA CANTABAN  
DESENFADADAS POR LA CALLE EL TANGO DEL  
DESENCANTO.

## TANGO DEL DESENCANTO

NOCHE PREÑADA DE DESTELLOS  
DE ENCANTOS DIBUJANDO EL EDÉN  
DIME, ¿PORQUÉ ME ENGAÑAS  
TERRIBLE EMIGMA, CON TU CRUELDAD?  
CAMINO OMNUBILADA POR LAS CALLES  
EL MUNDO SE VIENE ENCIMA  
LA GENTE ACOSA  
CON SU MIRAR  
NOCHE, TERRIBLE EMIGMA  
¿PORQUÉ?

SI YO NO RENIEGO DE TI  
SI HASTA ME AGUANTO LOS GOLPES TRAICIONEROS  
DE ESTE HORROROSO SUFRIR

NOCHE, PREÑADA DE DESTELLOS  
DE ENCANTOS DIBUJANDO EL EDÉN  
DIME ¿PORQUÉ ME ENGAÑAS  
TERRIBLE EMIGMA  
CON TU CRUELDAD?

¡QUE AFRENTA! HA FRACASADO EN SU INTENTO, LA INDIGNACIÓN NO LE CABE EN EL PECHO.

LAURA F                      ¡Ni para matarse encuentra uno quien lo anime, qué falta de solidaridad!

SE PERCATA DE LA MIRADA DE LAS TÍAS, PERO LAS IGNORA. HABLA CON SU MADRE A LO LEJOS.

Una parrandada de mentiras... ¿Cómo harán para no caerse?... Es como si se mantuvieran ensayando... pero ya lo sé... lo sé todo... LO GRITA SIN GRITAR... Todo lo sé...

LOLA                              ¿Eso es con nosotras?

FELIZA                            Con puyas a mí... está sacando las uñas la pantera.

LAURA F                        ¡Claro! Por eso era tanta vigiladera... acosar para no dar tregua...

FELIZA                            Recibimos el encargo de tu mamá y se lo debíamos, ella nos dio la mano... Siempre se ocupo de nosotras... Se lo debíamos... pero ya salimos de esta... no es para tanta Inquina...

LOLA                              (INTERRUMPIENDO )  
¿Qué es lo que sabés?

LAURA F                        Pues todo, no me hagan hablar más de la cuenta porque me desato y digo hasta lo que no quiero decirles...

FELIZA                            Pues por mí estás en libertad de hacer lo que te venga en gana. Si querés vivir aquí es por cuenta y riesgo tuyo.



- LAURA F Y si no... ¿Hasta cuándo?... cuando uno está de malas, hasta del cielo cae porquería.
- LOLA No seas así con la muchacha... no ves lo pálida que está, parece una calavera...
- LAURA F Eso, una calavera con un esqueleto encogido de la decepción.
- LOLA ¡No es para tanto! Le voy a preparar un caldito como para levantar muertos...
- FELIZA (APARTÁNDOLA)  
¿Hasta cuándo va a durar el compromiso con Laura?
- LOLA ¡Yo qué sé! Hasta que se termine...
- LAURA F (LAS IGNORA POR COMPLETO)  
Una madre falsa se incrustó en mí y no la puedo borrar... Como una mancha de café descafeinado... ¡Farsantas! Lo que creía no era más que una tira de dibujos animados... Una historietita.
- LOLA (CONTRAATACA)  
¿Cantaba o no cantaba?
- LAURA F Sí, pero en un cabaret...
- FELIZA Un escenario con luces y gente mirando, como cualquier otro....
- LAURA F Pero no hay los tales modales refinados de la ópera...
- LOLA Era para educarte... Una manera que nos ingeniamos para evitarte explicaciones, para aligerar el paso.





FELIZA

Depende de como se mire, Laura Francisca, depende del cristal con que lo mirés. ( SALE )

LOLA

Ve muchacha... Vamos a dar una vuelta por aquí cerca... Ponete a hacer algo útil... Lavá ese alterón de platos que tenés en la cocina, o salí por ahí a distraerte o lo que querás, pero hacé algo para salir de esa palidez que te agobia...



15

LAURA F...SOLA, SE ENCIERRA, ECHA LLAVE A LA PUERTA, SE APRISIONA VOLUNTARIAMENTE.

LAURA F

Desaparecer sin dejar rastro... que busquen y no me encuentren por ningún lado... PAUSA... y yo por ahí, flotando, invisible, viéndolos padecer... Que sufran lentamente este dolor que me atormenta... 18 años tejendo un nudo ciego de cuentos inventados, y de un momento a otro... ¡Pa! Tu madre es una cabaretera que canta boleros a borrachos y tu padre un loco de la calle, un ente cualquiera, perdido... TIEMPO... Como si fuera tan fácil negar lo que siempre imaginé y creí... PAUSA... No hay más remedio que borrarne del todo... Eliminar esta presencia que los incomoda... PAUSA... El cuerpo del delito incinerado por mí misma que esparzo las cenizas a diestra y siniestra... sin evidencias... desaparecer sin dejar rastro, a ver si le importo a algúen. ¿A nadie? ¿A quién? ¿Quién sabe?

LAURA F ENTRA EN UN TUNEL FANTASMAL, EN EL QUE SE DESATAN FURIAS Y DOLORES REPRESADOS, SE SIENTE UNA FRACASADA, HASTA EN ESE POSTRER INTENTO DEL DISPARO FALLIDO... SIENTE LASTIMA DE ELLA. SE DEPRIME HASTA EL CANSANCIO, ESTA DÉBIL, ALUCINA. LA SOMBRA FATAL ATACA FURIOSA A LA MUÑECA.

MUÑECA

Laura, no me abandones... Recuerda quien soy.

LAURA F

Todo acaba hasta el nombre que se repite como eco... (A LA SOMBRA FATAL) Déjala a ella... llévame a mí que quiero desaparecer sin dejar rastro, borrarne del todo...

SOMBRA FATAL PROVOCA EN ELLA UN CARRUSEL DE IMÁGENES... QUIZÁ LA RECOGIDA DE LOS PASOS QUE SE HABLA DURANTE EL TRANCE DE LA MUERTE, VIVIDA ANTICIPADAMENTE EN LOS ENTREVEROS DEL IMAGINARIO DE LAURA F..

## IMAGEN 1

LAURA MADRE COGE A LA NIÑA MUÑECA, LA ARREGLA Y COMPONE.

LAURA MADRE Ya verás que te van a dejar como nueva... Es lo mejor que te puede suceder... Mamá va a estar muy triste... COMO SI VIERA UNA PELÍCULA AFUERA.

LAURA F Triste... Dizque muy triste... De labios para afuera...

LAURA MADRE LA VA SOLTANDO, ENTREGÁNDOLA AL GRAN VACIO DE LA SOLEDAD, DONDE UN REMOLINO LA ARRASTRA A SU ANTOJO.

Te deseo sólo lo mejor para ti, hija... Esta encrucijada no se la deseo a nadie... Ojalá no me equivoque! (SALE A SU PASO Y LA RECOGE)

LAURA MUÑECA Estoy desbaratada por dentro...

LAURA MADRE Por dentro y por fuera... Por arriba y por abajo... De la mitad para la izquierda, de la otra mitad a la derecha.

LAURA MUÑECA Entro a mantenimiento... Según repiten, quedaré como nueva... PAUSA ¿A cambio de qué?

LAURA MADRE A cambio de aire para respirar... Atención en persona... Una cama para soñar... Una ventana para escapar... ESCAPA POR LA VENTANA

LAURA MUÑECA No quiero escapar, sólo que alguien me levante... LA LEVANTA UN TORBELLINO QUE LA ABSORBE Y ARRASTRA, ES UN ESTRUENDOSO VENTARRÓN.



## IMAGEN 2

ESA MUÑECA VAPULEADA POR LOS VENTARRONES LLEGA A UNA ESTACIÓN DE MANTENIMIENTO DONDE LA MODELAN COMO A UNA MUÑEQUITA DE ACTUALIDAD; LA QUE HACE EL TRABAJO ES LA TÍA LOLA.

- LOLA ( LA ATIENDE )  
Todo no fue más que un terrorífico sueño,  
tranquila... LA MANIPULA Se perdió, desapareció...  
Ya todo esta normal... LAURA MUÑECA SE  
DESGONZA
- LAURA F ( OBSERVANDO SU IMAGINACIÓN )  
Cómo borrando una fotografía... Qué ironía, como  
si fuera un objeto público!
- LOLA (A LA MUÑECA)  
Sólo lo mejor para ti... Serás la admiración... LA  
VA CONVIRTIENDO EN UNA SOFISTICADA CHICA  
SOCIAL.
- LAURA MUÑECA Soy huérfana de nacimiento, mis padres volaron  
en átomos en un accidente de aviación...
- LOLA Eso, no todo el mundo viaja en avión... PAUSA...  
Repítelo con insistencia hasta memorizarlo.
- LAURA MUÑECA No olvido que volaron en átomos... Pobrecitos...  
Hechos trizas.

## IMAGEN 3

FELIZA LA RECIBE ACONDUCTADA, LA INSTRUYE EN MANERAS Y COMPORTAMIENTOS, REFINA ESA ANSIEDAD ACESANTE.

- FELIZA Ya estás reparada, ahora vamos a refinarte, a  
pulirte, para que seas el centro, el foco de las  
miradas...

- LAURA F                    ¡No! SUS OJOS DISPARAN DARDOS AL MIRAR...
- LAURA MUÑECA           Me gusta que me mimen...
- FELIZA                      Como una muñequita de porcelana, con esa postura esbelta pero controlada.
- LAURA MUÑECA           ¡Fina! En el centro de la sala... de porcelana...
- LAURA F                    La porcelana se pulverizó... PAUSA
- FELIZA                      Recuerda que los oídos están abiertos: escucha... Eres frágil... LA DEPOSITA CON CUIDADO COMO UNA PORCELANA DE FINOS MODALES.

UN CORTEJO FÚNEBRE ARRASTRA A ESTHER QUE SE RESISTE A MORIR Y HACE LO POSIBLE EN SU INANIMACIÓN PARA QUE DESCUBRAN QUE NO ESTÁ CADAVER.

SU REACCIÓN ES DESHACERSE DE ESTE TORBELLINO DE IMÁGENES, CALEIDOSCOPIO DE TORMENTOS, DESILUSIONES. LLAMA A ESTHER.

- LAURA F                    Quería oírte,... Escuchar tu consejo... PAUSA
- ESTHER                      Tengo las neuronas de vacaciones, me la paso durmiendo todo el rato... Me levanto a veces como para que me vean y no me olviden... Y eso, me visto horrible, o sea, me pongo lo primero que encuentro a mano y hasta me tienen que recordar que me bañe...
- LAURA F                    Y yo que creía que me darías alguna pista...
- ESTHER                      ( PAUSA )  
Lo único, el sueño... Tú te lanzas a dormir y te quedas rotunda, de una sola... Es como desprenderse pero con tiquete de retorno.





- LAURA F Me desanima echarme a la cama
- ESTHER Entre todos se encargan de mí... No me quedan fuerzas para opinar... Es demasiado... No lo resistes el hillito de aliento que me acompaña... PAUSA... Date un tiempo... Escucha un disco, lee algo... Chao, me agito.  
ESTHER CUELGA.
- LAURA F No hay quien me dé ánimo... La puerta que abro me la tiran en las narices... PAUSA... Me desanima la cama...

#### IMAGINARIO ALBOROTADO

- ESTHER ( EN LA PESADILLA DE LAURA )  
No me va ni me viene tu pesadilla... No abro los ojos para no espantar este letargo... Eso es lo último... Si no me recuerdan bañarme, yo por mí me la pasaría durmiendo, soñando...

#### SE TRANSFORMA EN UNA MUTANTE QUE CORRE Y SALTA EN SU LETARGO.

- LAURA F Despiértate, abre los ojos a ver si desaparezco de una...
- ESTHER De aquí no me mueve sino el hambre... Y acabo de tragar hasta la saciedad... Mi sed, ni hambre por ahora. SÉ ARRODETA.
- LAURA F No soporto tal espera... Voy a probar tu vía, Esthercilla (BUSCA)... Se la robé a Kassandro... PONE LA CUCHILLA EN LA BARBERA.
- ESTHER Yo lo hice con un bisturí sin estrenar... Filo de fábrica...



## TRANSICIÓN

- LAURA F (LLAMANDO)  
¡Voy a dejar saldadas las deudas... Hortencia!  
Llamo a despedirme...
- HORTENCIA  
¡Ah! ¡no! ¿Cómo así?
- LAURA F  
Así como te lo digo... Me voy a ir del todo.
- HORTENCIA  
Te vas, ¿sin dársete absolutamente nada?
- LAURA F  
Me ha dado de todo... No creas que no es doloroso.
- HORTENCIA  
¿Para quién?
- LAURA F  
Como un taladro encendido penetrando por tus  
oídos...
- HORTENCIA  
Pensá así sea este segundo en los demás.
- CORO DE TAXISTAS  
¡Laura F! Nos abandonaste a la suerte.  
El que come solo muere solo... Concédenos unos  
minutos de tu preciosa vida...
- HORTENCIA  
Los abandonaste sin despedirte... Malagradecida...  
Como Esther... Ahora no se te vaya a dar por lo  
mismo.
- LAURA F  
Sueño que calgo por un abismo sin detenerme,  
sin fondo...
- HORTENCIA  
Despertá.
- LAURA F  
Chao, Hortencia... Comprá la prensa mañana...
- HORTENCIA  
No, no puede ser... Es una epidemia...



CORO DE  
TAXISTAS

¿De qué vale salir en un pedazo de papel que sirve para envolver el mercado? Laura... ¿Por tan poco nos dejás?

LA ASALTA OTRO RECUERDO MÁS ESCALOFRIANTE CON TINTES PATÉTICOS.

KASSANDRO

Día propicio para romper las cadenas de la rutina, déjese sorprender.

LAURA F

No resisto tanta sorpresa junta...

KASSANDRO

Lo dijo tu horóscopo...

LAURA F

Coincidencia.

KASSANDRO

Algo Insólito.

LAURA F

No estoy preparada para tanto cambio repentino.

KASSANDRO

Casi todo nos agarra sin estar preparados, de un momento a otro te expulsan, te sacan de la tibia prenatal, te dan tu primera palmada para coger impulso y con eso te dan cuerda hasta que se acaba y tremenda sorpresa que te vas a llevar.

LAURA F

Eso somos... Dos números separados por un guión... Aquí yace Laura F. Nació el 15 de Julio de 1973, murió él... ¿Qué día es hoy? ¿1993?...¿Septiembre qué?

SUENA EL TELÉFONO QUE LA INTERRUMPE. ELLA ESTÁ FURIOSA CON ESTHER, SI ELLA SE DESVIVIÓ POR ACOMPAÑARLA CUANDO EL SUICIDIO.

UNA LLAMADA INCESANTE LA SACA DE SU OMNUBILACIÓN.

JUAN CARLOS

Laura, ¿Cuál es la dirección de tu casa?

LAURA F

¿Para qué?

JUAN CARLOS

Para visitarte...

- LAURA F ( PATÉTICA )  
Es tarde para visitarme...
- JUAN CARLOS No, la noche es joven, podríamos salir por ahí, para conversar...
- LAURA F Es lo que hacemos... Conversar... Tu insistencia... Hablar y hablar...
- JUAN CARLOS Sí, pero distinto, cara a cara... Mirar tus ojos desconocidos... Sacarte de la decepción... Dame una oportunidad.
- LAURA F Luego hablamos... Cualquier otro día te doy la oportunidad...
- JUAN CARLOS ¡Pilas! No vas a interrumpir otra vez...
- LAURA F Colguemos por esta noche... En alguna vida nos reencontraremos, como sapos o como cometas navegando más allá del firmamento...
- JUAN CARLOS ¿Cuál es tu dirección? No cuelgo hasta que no me digas donde vivís.
- LAURA F Diagonal 22 con transversal 7, la casa de la esquina con dos almendros.
- JUAN CARLOS Nos vemos. (CUELGA)
- LAURA F Si alcanzás a llegar... TIEMPO... Eso es problema de él. Tú a lo tuyo, Laura F.
- ELLA, DELIRANTE, TRASTOCA REALIDADES. JUAN CARLOS APARECE COMO ELLA LO IMAGINA... COMO SI ÉL HUBIERA LLEGADO AL INSTANTE.
- JUAN CARLOS Hola, ¡qué tall! Mirame, aquí estoy... De carne y hueso.



- LAURA F                      Así te Imaginaba...
- JUAN CARLOS                Traigo lo que te hace falta, la pócima de la  
felicidad...
- LAURA F                      ¡Otro engaño! Lo que me faltaba...
- JUAN CARLOS                ¿Cómo me ves? ¿Te gusto? ¿Te decepciono?
- LAURA F                      Es mejor que te esfumés... No es el momento  
para conocer a algulen...
- JUAN CARLOS                No vas a forzar la maquinaria... La entrada a los  
otros planos se dificulta...
- LAURA F                      ¿Cuales otros planos? No te acordarás ni de tu  
nombre, es la nada... Sólo eso...
- JUAN CARLOS                Describe la nada... SE ESFUMA SIN DEJAR  
RASTROS.
- LAURA F                      Nada es un cero a la izquierda, una explosión  
nuclear que lo atrae, un borrador para las risas  
que se han petrificado. Nada es nada y... Nada  
más.





TOMADA LA RESOLUCIÓN DEL CASO QUE LA AGOBIA, NO TIENE OTRA ALTERNATIVA, LA DECISIÓN LA ACOSA, SACA UNA CUCHILLA CON SU ENVOLTORIO ORIGINAL QUE SE HA TRAIIDO DE CASA DE KASSANDRO... LA DESENVUELVE PASO A PASO, VA DESNUDANDO EL RESPLANDECIENTE METAL, LA MONTA EN UNA BARBERA, TAL COMO LE ACABA DE OCURRIR EN LA PESADILLA.

ELLA ESTÁ CONTRA LA ESPADA Y LA PARED, AL FINAL DE UN TÚNEL OSCURO QUE NO OFRECE SALIDA ALGUNA... LA DECISIÓN ES INEVITABLE... ESTALLAR EN MIL PEDAZOS Y ATENERSE A LAS CONSECUENCIAS... ASÍ QUE COGE LA CUCHILLA CON PASMOSA PARSIMONIA, CON LA FUERZA DE SU DECEPCIÓN, SE OFRECE SU MUÑECA IZQUIERDA PARA EL SACRIFICIO... COLOCA UN RESPLANDECIENTE PLATO DE BLANCA PORCELANA A RECOGER EL ESCANDALOSO LÍQUIDO...

- LAURA F                      ¿Quién te anima?
- MUÑECA                      Sólo quien te estima...
- LAURA F                      Nadie... ¿Quién te da?
- MUÑECA                      Nada es sin pensar...
- LAURA F                      ...Nada ¿Quién te presta?
- MUÑECA                      Ni para la fiesta...
- LAURA F                      ...Ni eso ¿Quién te quiere?
- MUÑECA                      Muchos te quieren marcar.
- LAURA F                      El vacío ocupó su lugar.

LANZA IMPETUOSA LA PRIMERA CUCHILLADA SOBRE SU PIEL PALPITANTE.

- LAURA F                      Adiós, reflejos de mi desazón!



## LOS FANTASMAS SE VAN ESFUMANDO EN EL VACÍO DEL ESPACIO.

LAURA F                      Nadle viene a mi rescate... YA MÁS BRUSCAMENTE  
SE CORTA... PAUSA... A LA MUÑECA:  
Compartamos esta osadía sin retorno...

MUÑECA                      (ANIMÁNDOLA )  
Sólo quien te estima...

LAURA F                      ¿Alguien? ¿Nadle?

MUÑECA                      Nada es sin pensar...

LAURA F                      Plenso la nada y me deshago en ella... SE  
ENTREGA A LA SOMBRA FATAL.

## MUÑECA (CORRE DESESPERADA POR LA HABITACIÓN BUSCANDO ALGO QUE LE AYUDE A SALVARSE)

LAURA F                      ¿Será que no me he cortado las venas aún?

MUÑECA                      Aguanta... Aguanta... No te desanimes del todo...

LAURA F                      Ya se va nublando la vista... A ver si siento los  
remezones eléctricos.

LEVANTA LA CUCHILLA CON EL IMPULSO  
SUFICIENTE PARA DARSE LA CORTADA DEFINITIVA

MUÑECA                      ¡No! Ya está bien... Ya no más... Paremos de una  
vez... VA HACIA ELLA CON LO ÚNICO QUE HA  
LOGRADO ENCONTRAR PARA DETENER EL FLUJO  
DE SANGRE QUE VA PERDIENDO: UN PAQUETE DE  
TOALLAS HIGIENICAS Y DOS PAÑOLETAS DE  
COLORINES.

MUÑECA                      ¡Son absorbentes!  
LE COLOCA LA PRIMERA EN LA IZQUIERDA

LAURA F                      No frustres este intento... No tendría alientos para  
otro...



MUÑECA No habrá otra vez... Ya lo verás... REACCIONA

LAURA F ¡Rápido! A ver si alcanzamos...

MUÑECA Silencio... Respira... Reserva las energías...  
Pueden ser preciosas... Tranquila... Ya terminó...

LAURA F No, no terminó, volví a perder... PAUSA. ¿Qué se  
va a hacer? SE DESMAYA... GIRA CUERPO A  
CUERPO CON LA MUÑECA POR LA HABITACIÓN  
HASTA CAER

LAURA MADRE, DE LUTO VIENE POR UN TUNEL DEL MÁS ALLÁ A RECIBIRLA...

LAURA MADRE

NO LO OLVIDES, MI NIÑA  
NO LO VAYAS A PERDER  
EL MUNDO ES UN  
OCÉANO PROFUNDO,  
UN SIFÓN DEL QUERER.

POR ESO CANTO ESTE BOLERO,  
QUE ME MUERO, QUE ME MUERO,  
LA NOCHE DEL BOLERO  
QUE ME MUERO, QUE ME MUERO...



LA ALARMA TRASPASÓ LAS PAREDES DE LA HABITACIÓN Y POR EXTRAÑOS CANALES DE COMUNICACIÓN, LA VOZ DE ALERTA SE ESPARCE... IRRUMPE EL TANO MOVIDO POR LA SOSPECHA DE ESAS PALABRAS DESENCANTADAS... LA MUÑECA REGRESA A SU HABITUAL PAPEL, ADORNA UN RINCÓN DE LA CAMA.

TANO RECOGIENDO EL ARMA.  
¿Qué tal si lo dejo cargado?

LAURA F (LO MIRA LEJANA, UN CORO DE GRILLOS LA EXTASÍAN)

TANO (REPASA LA MIRADA POR EL SITIO, OLFAATEA LA ATMOSFERA, SE PERCATA DEL SUCESO... LA OBSERVA CON DETENIMIENTO).

¡Absorbentes! ¡Qué ocurrencia! ¡Doble canal y alitas!... ¡Muy original!... ES UNA CRUEL DIVERSIÓN QUE LO ESTREMECE.

LAURA F (DESDE LA DISTANCIA LE SONRIEN LOS OJOS).

TANO (CONVOCA A LOS TAXISTAS)  
¡Hortencia! ¡Pasó lo anunciado, tal cual!... La peste se riega como mermelada de goma... Bueno... Es urgente... Un servicio de ambulancia donde Laura.

HORTENCIA ¿Se salva?

TANO Sobrevive...

HORTENCIA ¿Porqué? ¿Qué dice?

TANO Qué va a declr... Rápido...

HORTENCIA (A LOS TAXISTAS)  
A todos... Un HFK 1 de urgencia... Se trata de Laura Francisca... Se cortó las venas... Tano está con ella... Repórtense en la diagonal 22 con transversal séptima, la casa de los almendros.

TAXISTA 1 (VOZ OFF)  
¿Vive o muere?

TAXISTA 2 (VOZ OFF)  
¿Qué tanto hace fulmos con la otra a las urgencias?

TAXISTA 1 (VOZ OFF)  
Es una epidemia... Es la época... Un virus salido del ambiente...

HORTENCIA EL HFK 1, les urgente!... Hablamos en la cafetería del hospital cuando la entreguemos a los médicos...

CORO DE TAXISTAS Pare, pare, stop, stop... Amarillo, rojo, ya casi alcanzo a pasar, me apresuro. Vía libre, los aceleradores rugen, pican en el arranque, vamos tras una dirección, con el mapa de las calles repasado de memoria...

KASSANDRO HA VUELTO POR UN INDICIO QUE DESCUBRIÓ EN SU APARTAMENTOS... LE FALTABA LA CUCHILLA GILLETTE. CADA QUE CAMBIABAN EL DISEÑO ÉL DEJABA UNA NUEVA SIN USO PARA SU COLECCION. ENTRA, CONFIRMA SU INTUICIÓN, VA DIRECTO HACIA ELLA.

KASSANDRO No había necesidad de darse contra el mundo... es algo pasajero... Ya pasaste lo peor... SACA LA CUCHILLA DE LA BARBERA.

TANO No hay que cantar victoria.

KASSANDRO ¿Alcanzaste? ¿Cuándo llegaste?





- TANO Llegué a tiempo.
- KASSANDRO Me faltaba una cuchilla de doble filo en la colección... LA LIMPIA Y GUARDA EN LA BILLETERA.
- TANO Venga, eche una mano... Después me cuenta...  
En urgencias no hay más qué hacer.
- ENTRA JUAN CARLOS PRESUROSO, SÓLO TIENE OJOS PARA ELLA Y EN SU MIOPE MIRADA NO DESCUBRE LA GRAVEDAD DEL ASUNTO
- JUAN CARLOS ¡Laura! Soy yo, Juan Carlos en persona.
- LAURA F (LO OBSERVA SORPRENDIDA EN SU DEBILIDAD)
- JUAN CARLOS (LA AGRADA CON UNA FRASE DICHA EN LA ÚLTIMA CONVERSACIÓN TELEFÓNICA QUE LO ENVALENTONA...)  
La noche es joven, podríamos salir por ahí...
- TANO (INTERRUMPIENDO)  
Para urgencias del hospital... No ves cuatro ojos...
- JUAN CARLOS (SE PONE LAS GAFAS Y DESCUBRE LA REALIDAD DE LOS HECHOS)  
¿Es grave?
- TANO ¿Y usted quién es?
- JUAN CARLOS Juan Carlos... PAUSA... es que íbamos a salir esta noche...
- TANO Pues se le va a cumplir.
- KASSANDRO Venga, ayude...
- JUAN CARLOS Somos amigos desde hace tiempo, por teléfono...
- KASSANDRO En el hospital hablamos... allá no hay más que parlamentar en forma...

ENTRAN LAS TÍAS QUE HABÍAN SALIDO A LA CALLE, ANSIOSAS AL ENCONTRAR LA CASA INVADIDA.

- FELIZA                                    ¿Y esta chusma qué hace reunida en mi casa?
- LOLA                                        (DESCUBRE A SU SOBRINA)  
¡Ay!... Mija... Sobrina... Hija... ¿Qué te pasó?
- TAMO                                        Ya pasó, señora, ya todo está bajo control...
- FELIZA                                      ¿Y si tendrá seguro médico?
- KASSANDRO                              Ya vienen por ella...
- LOLA                                        Laura, niña... ¿Qué te hicimos?
- FELIZA                                      Nosotras nada... Ni siquiera estábamos aquí...
- LOLA                                        No la podemos dejar sola... Es un peligro...
- FELIZA                                      Pues ya está muy crecidita para tener una niñera...  
PAUSA... ¿Cómo está?
- CORO DE TAXISTAS (ENTRANDO)  
Y HORTENCIA                              ¿Cómo está la paciente?... Llegó el servicio de  
ambulancia...
- HORTENCIA                                Con lo costoso que es un entierro hoy día...
- LAURA F                                    (CON UN GRITO SORDO)  
Rápido, a ver si alcanzamos.
- MUÑECA                                    (A LAURA F)  
... silencio... respira profundo... reserva tus  
energías... pueden ser valiosas... (A TODOS)...  
rápido... a ver si alcanzamos a llegar.

LOS PERSONAJES SE COMPACTAN CON UNA FUERZA CONTENIDA, AGARRAN LA CAMA COMO UNA CAMILLA Y SE TRANSFORMAN EN UNA AMBULANCIA QUE EN LA ESTÁTICA AVANZAN POR LA CIUDAD.



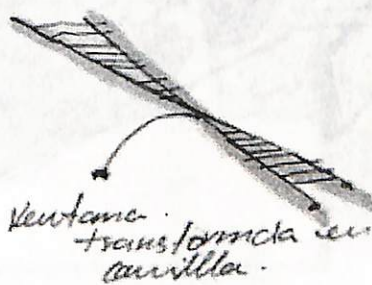
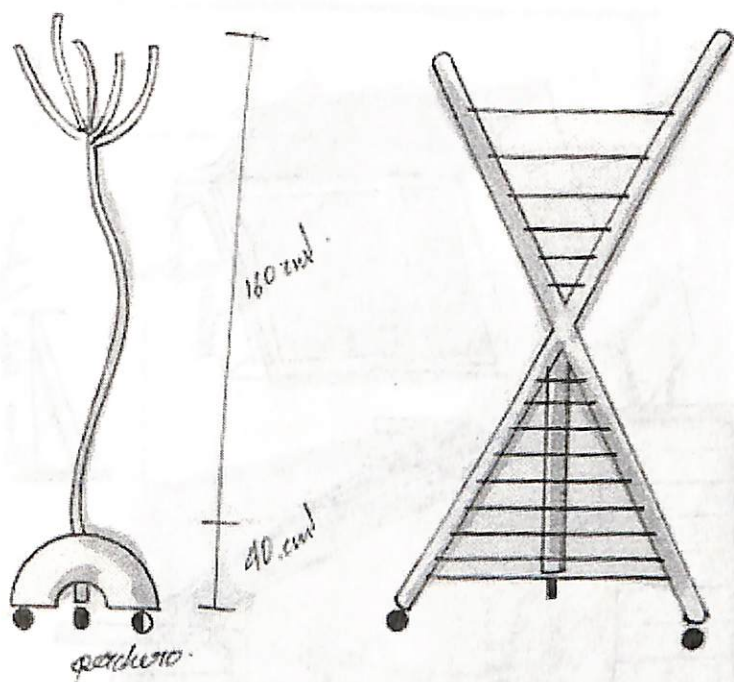
## NOCTURNO PARA LAURA F

AGUANTA, GUARDA TU ALIENTO  
RESISTE EL TRAYECTO,  
¡AQUÍ VAMOS!  
RESPIRA PROFUNDO EL PROBLEMA  
EL OCULTO CONFLICTO DE LA NOCHE...  
RESISTE EL CAMINO,  
¡AVANZAMOS!  
LA NIEBLA BORRÓ LA CIUDAD  
LOS FAROS ILUMINAN LO OCULTO  
NEGRAS QUEJAS CALLADAS  
POR UNA ETERNIDAD,  
¡HABLARON ARMADAS!  
POR FORTUNA PERDISTE  
¿SE GANA CUANDO SE PIERDE?  
¿SE PIERDE CUANDO SE GANA?  
DEMOLIDA POR LA INCERTIDUMBRE  
DESENCANTO MARAVILLOSO  
GERMINA EN LA MADRUGADA  
AGUANTA, GUARDA TU ALIENTO.  
LLEGAMOS!

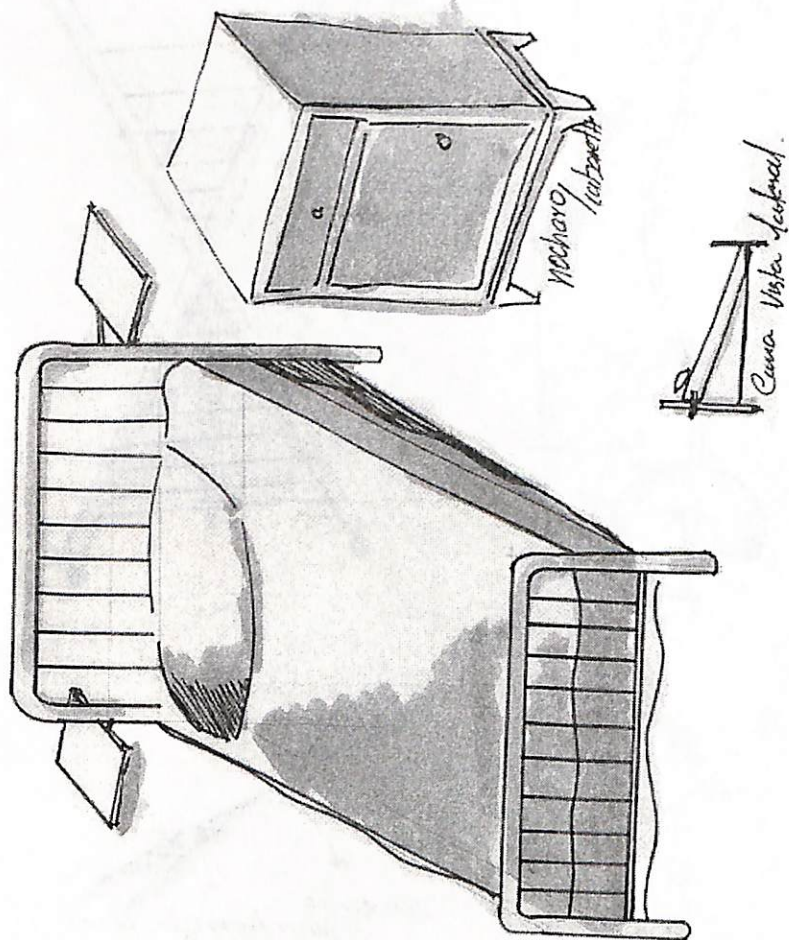
LUZ BLANCA DEL HOSPITAL

**FIN**

**Nocturno para Laura F.**

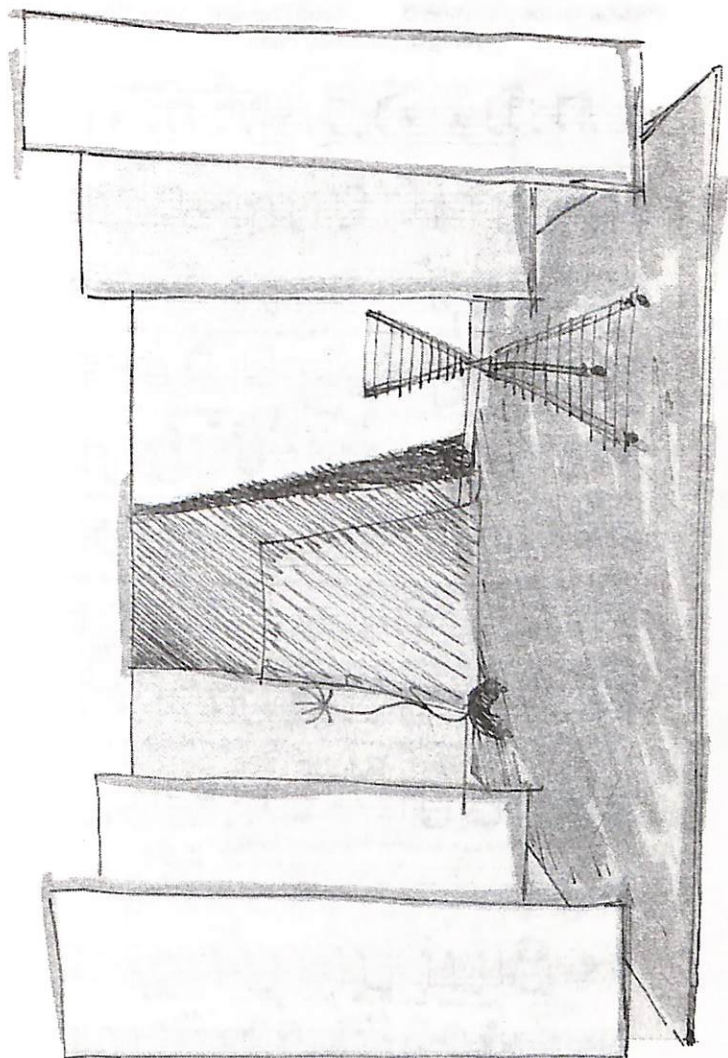


Diseños escenográficos  
Ricardo Mosquera



Diseños escenográficos  
Ricardo Mosquera





Diseños escenográficos  
Ricardo Mosquera



## ROCK DEL CAMINO

Música: Gustavo E. Vivas D. Letra: Fernando Vidal Medina

Arreglo: Duberney Marín

Am C Dm7 Am Am C  
 Dm E7 | 2. Am G F D E7 Am *sc*  
 ju - gue - mos lau - ri - ta ju - gue - mos Tano me pone sus manos encima ¿me  
 quieres? ¿nos queremos? Quiero devorarte niña... Aprieta y gira el acelerador los postes  
 Motor *sc*, abriendo paso. Juguemos tano me pone sus manos encima ¿me quieres? ¿nos  
 Quiero devorarte niña... Retumba y vibra la motocicleta la velocidad devora segundos en un dos  
 Llegaremos ¿y el amor? Es otra canción. Juguemos, Laurita, Juguemos vuelve a poner tus  
 ¿al fin me quieres? ¿nos queremos? Sigo devoradote. Sopla el viento en las espaldas las  
 Sobre el asfalto flotamos por la autopista el tiempo casi se detiene *sc*  
 Coda y fin

### Coda

Am Dm  
 ju - gue - mos lau - ri - ta ju - gue - mos  
 ju - gue - mos por el ca - mi - no ju - gue - mos lau - ri - ta ju -  
 gue - mos a de - vo - rar - nos ni - ña  
 Fin



## TANGO DEL DESENCANTO

Música: Gustavo E. Vivas D. Letra: Fernando Vidal Medina

Arreglo: Duberney Marín

Intro Am Am7 maj Am7 Am7-

F E7 1. Am 2. Am E7

Am 1/2 Am A7

A7 Dm Bb F E

E D A Coda Dm E7

E7 Am

A7 Dm Bb F E7

E7 E7 A7 A7

A A A7

Bm Orquesta Am maj

D E A E7

Coda

F Bb E7 Am Orquesta Am

Am7 maj Am7 Am7 F

E7 A E A

na-che pre-na-da de des-te- llos des-en-can-tos di-bu-  
jan- do el e- den . . . . di-me por- que no me quie-  
ras te- mi- ble a- ni- que con tu cru- al- dad  
ca- mi- neg- no- bé- la- da por las ca- lles, el  
mun- do se re- neg- ci- ma la gen- te- co- sa  
con su mi- rar na- che te- rri- ble- a- ni- que  
ma- por- que . . . . si- yo no re-  
nie- go da- ti Bm Orquesta Am maj  
suan- to los gol- pes fran- cio- ne - pro  
de- so ta- ho- ro- ro so- su- frir . . . .

Al 1/2 Coda y fin



## EL COLIBRÍ DE LA CANCIÓN

Música: Gustavo E. Vivas D.      Letra: Fernando Vidal Medina

Arreglo: Duberney Marín

So-bre un ca-ble de .alta ten-sión . . . . de  
a-sos que e-lec-tro-cu-tan se po-see un vi-vo col-i-  
bri di-vi-san ni-do pa-ra dor-mir  
ra vo-lar ca-mo vue-lael co-li-bri  
co-mo flu-ye por a-llí . . . .  
no de-tie-ne su can-ción a-ter-ci-a-pe-la-da  
por el sol Fin





## LA NOCHE DEL BOLERO

Música: Gustavo E. Vivas D.    Letra: Victor Hugo Enriquez  
Arreglo: Duberney Marín

Intro    Am    Dm    E7    Am

Am7 maj    Am7    F    E7

Am  $\frac{3}{4}$  Voz sola    E7    %    fin

No te des-pier-tes mi ni-ña no te des-pier-tés mlg.

Am.    A7    Dm    F

mor q' tus pa-dres se mar-chan tras un mun-do me-

E7    Coro A7    Dm    %

mor por e-so can-toes-te bo-le-ro me mue-ro me

Am

mue-ro la na-che del bo-le-ro que me

Dm    E7    Am.

mue-ro q' me mue-ro

Al  $\frac{3}{4}$  (4 veces)  
Intro y fin





## NOCTURNO PARA LAURA

Música: Gustavo E. Vivas D.      Letra: Fernando Vidal Medina  
Arreglo: Duberney Marín

A- guan- ta      guar- da tu a- lien- to  
re- sis- ta tra- yec- to      a. qui va- mos  
re- pi- ra pro- fun- do al pro- ble- ma      al o- cul- to con  
slic- to de la no- che      re- sis- te el ca- mi- no  
a- van- za- mos      la nie- bla bo- rró la ciu- dad  
los fa- vos i- lu- mi- nan bo- cul- to      ne- gras  
que- jos ca- lla- das      por una ter- ni- dad ha- bla- roar-  
ma- das      por for- tu- na per- dió- te      se  
ga- na cuan- do se pier- de      se pier- de cuan- do se  
ga- na re- co- rri- da por la in- cer- ti- dum- bre de sen-  
can- to ma- ra- vi- llo- so      ter- mi- na en la ma- dra-  
ga- da      a. guan- ta guar- da tu a- lien- to      lle- ga- mos



## **Fernando Vidal Medina**

**Nace en Cali en 1952, participa activamente en la organización de los Festivales Estudiantiles de Arte, que fueron semillero de artistas en los finales de los sesenta y principios de los setenta, actuando en “La piel del otro héroe”, escrita y dirigida por Andrés Caicedo Stella, considerado el mejor montaje en 1968.**

**Como actor y asistente de dirección en el TEUSACA, en el auge del teatro universitario, hace innumerables funciones en festivales, muestras y temporadas en todo el país. Posteriormente viaja a España, donde estudia en el Taller de Actores profesionales de la RESAD en Madrid, con maestros destacados en el ámbito teatral, como Atahualpa del Cioppo, José Monleón o Martha Schinca.**

**Dirige, en Santa Coloma de Gramanet (Barcelona), el Teatro independiente La Luña, montando espectáculos de Valle Inclán, George Schahade y otros.**

**Ha sido seleccionado a los Festivales Nacionales de Teatro, Medellín 94 y Cali 96, con montajes dirigidos en la Facultad de Teatro del Instituto de Bellas Artes de Cali. Actualmente es decano de la Facultad de Teatro del Instituto Departamental de Bellas Artes en Cali y hace parte del equipo creativo del proyecto teatral Viento Raspao, el cual tiene en su repertorio “Charleston el andariego”, su obra mas reciente.**



**INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES**

Entidad Universitaria

Cali - Colombia