

Banda de vientos Santa Cecilia de San Pedro Valle, su historia, sus logros y su aporte al movimiento musical en Colombia.

Christian Leandro Palomino B.

Instituto Departamental de Bellas Artes
Conservatorio Antonio María Valencia

Notas del Autor

Christian Leandro Palomino B. programa de Interpretación Musical, Conservatorio Antonio María Valencia.

Trabajo de grado presentado como requisito para obtener el título de Maestro en Interpretación Musical con énfasis en Saxofón, asesorado por el docente Neiver Francisco Escobar Domínguez.

La correspondencia referida para este trabajo monográfico debe dirigirse a Christian Leandro Palomino B.

Dirección electrónica

clarinechris@hotmail.com

2021



Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

Resumen

En el mundo, las bandas de vientos son agrupaciones musicales cuya conformación está dada por instrumentos aerófonos y percusión las cuales iniciaron haciendo parte del orden militar, con el tiempo esto fue cambiando y empiezan a cumplir una función en la parte civil y religiosa, haciendo parte de actos públicos donde presentan su variado repertorio musical causando diferentes tipos de sensaciones en quien la escucha, y convirtiéndose así en la identidad cultural del lugar al cual pertenecen.

En nuestro país las bandas además se vuelven centros de formación donde se enseña la música universal y la de nuestra cultura dándola a conocer a las nuevas generaciones, también cumplen una labor social fomentando valores y alejando a los jóvenes de los peligros a los que pueden estar expuestos en su diario vivir, además suele convertirse para muchos de sus integrantes en una opción profesional para sus vidas.

La banda Santa Cecilia hace parte de este movimiento musical en nuestro país, con una historia de casi noventa años haciendo música de manera ininterrumpida, gracias a esta amplia trayectoria es nombrada patrimonio cultural del municipio de San Pedro Valle del Cauca, en este trabajo queda consignada toda la recopilación de su historia, dándonos a conocer cuáles han sido sus logros y aportes realizados en todo este tiempo que lleva de funcionamiento, de esta manera no quedarán solo en la memoria de sus integrantes y personas cercanas a la institución lo que podría hacer que con el tiempo vaya quedando en el olvido.

Palabras Clave

Movimientos bandístico - historia musical de las bandas de vientos en el centro del Valle del Cauca - tradición musical bandística - banda de vientos municipal - patrimonio cultural.

Abstract

In the world, the wind bands are musical groups whose conformation is given by wind and percussion instruments which began as part of the military order, over time this was changing and they begin to fulfill a function in the civil and religious part, becoming part of public acts where they present their varied musical repertoire causing different kinds of sensations in those who listen to it and thus becoming the cultural identity of the place to which, they belong.

In our country, bands become training centers where both universal music and the music of our culture are taught, and in turn, this knowledge is transmitted to new generations. Similarly, musical bands fulfill important social labor, since values are promoted and young people are kept away from the dangers to which they may be exposed in their daily lives. In addition, belonging to the bands often becomes for many of them a career option for their lives.

Santa Cecilia band is part of this musical movement in our country, with a history of almost ninety years making music uninterruptedly, thanks to this extensive trajectory it is named cultural heritage of the municipality of San Pedro, Valle del Cauca, in this work it is consigned all the compilation of its history, letting us know what its achievements and contributions have been made in all this time that it has been in operation; in this way, it will not only remain in the memory of its members and people close to the institution, as it could be forgotten over time.

Keywords

Band movements - musical history of the wind bands in the center of Valle del Cauca - banadist musical tradition - municipal wind band - cultural heritage.

CONTENIDO

1. INTRODUCCIÓN	7
1.2 Importancia de las bandas de vientos	8
1.3 He aquí el problema	9
1.4 Las bandas de viento y su legado	10
1.5 Una mirada a las bandas de vientos a través de la historia.....	11
1.6 Sobre las bandas de vientos municipales.	15
2. ASPECTOS METODOLÓGICOS.....	22
2.1 Metodología por fases.....	22
2.2 Caracterización	23
2.3 Población objeto.....	23
2.4 Marco legal	24
2.5 Diseño de entrevista e implementación.....	24
3. HALLAZGOS.....	26
3.1 Sinopsis de una historia musical.....	35
3.2 Músicos representativos.....	47
4. CONSIDERACIONES FINALES	53
5. FUENTES DE REFERENCIA	57
5.2 Fuentes orales:	60

TABLA DE ILUSTRACIONES

Ilustración 1. Banda Santa Cecilia 1934.....	35
Ilustración 2. Banda Santa Cecilia 1955.....	36
Ilustración 3. Banda Santa Cecilia 1979.....	37
Ilustración 4. Banda Santa Cecilia 1986.....	39
Ilustración 5. Banda Santa Cecilia 1989.....	39
Ilustración 6. Banda Santa Cecilia 1991.....	40
Ilustración 7. Banda Santa Cecilia 2000.....	41
Ilustración 8. banda juvenil Santa Cecilia 2002.....	42
Ilustración 9. Banda Santa Cecilia 2010.....	43
Ilustración 10. Banda Santa Cecilia 2011.....	44
Ilustración 11. Reconocimiento asamblea.....	45
Ilustración 12. Banda Juvenil Santa Cecilia 2017.....	46
Ilustración 13. Banda Santa Cecilia celebración 80 años.....	47
Ilustración 14. Luis Mario Lopedá Z.....	48
Ilustración 15. Gustavo Adolfo Jaramillo T.....	49
Ilustración 16. Javier Aponzá T.....	50

LISTADO DE TABLAS

Tabla 1. Las fases del proceso.....	22
Tabla 2. Preguntas a encuestados.....	24
Tabla 3. Resumen de las respuestas de los músicos encuestados.....	27
Tabla 4. Resumen de las respuestas de familiares encuestados.....	31
Tabla 5. Resumen de las respuestas de personas cercanas a la banda.....	33

1. INTRODUCCIÓN

Este proyecto pretende describir cual es el aporte musical, económico y social de una institución musical como la banda Santa Cecilia de San Pedro; que ha permanecido por más de 9 décadas formando músicos, los cuales han desarrollado su proyecto de vida alrededor de este arte, generando además un entorno social y económico derivado de cada una de las actividades artísticas en las que ha estado vinculada la banda, impactando las vidas de niños y jóvenes de nuestra región toda vez que las retretas, conciertos y concursos han hecho de la cotidianidad de San Pedro, un municipio musical, proporcionándole insumos a los habitantes, de un sentido crítico frente a las músicas que escuchan y desarrollando el buen gusto por la música estructurada como es la que se da en los repertorios de cada retreta, de cada acto cultural o religioso en donde la banda Santa Cecilia hace presencia.

El lector será llevado por un recorrido en el cual conocerá lo que ha pasado con el formato de las bandas a través de la historia, de cómo fue su desarrollo hasta nuestros días hasta llegar a la historia de la banda Santa Cecilia, de cómo se originó dicha institución siendo contada en gran parte por las personas que han hecho parte de ella, los logros y los aportes que se han hecho en la parte musical y en el movimiento bandístico a nivel nacional.

La música gira alrededor del movimiento bandístico en el municipio de San Pedro Valle, allí la tradición musical se da en torno a la banda del pueblo, convirtiéndose una tradición que cuenta con casi 90 años haciendo música de manera ininterrumpida, siendo parte de la actividad social y cultural en nuestro municipio. La comunidad sanpedreña es testigo de la importancia que tiene los procesos de música en banda dentro de la cultura del pueblo, por lo tanto es necesario hacer visible los aportes que hace una institución como esta, adicionalmente, estos procesos culturales son parte importante en el ámbito social para la formación de niños y jóvenes con valores; por último y no menos importante, es que gracias a estas instituciones se da a conocer a niños y jóvenes la tradición musical de nuestro país, como nos lo afirma Rojas (2016) “Para no

dejar perder la tradición se requiere generar espacios para la formación, creación e interpretación musical donde los niños y jóvenes puedan demostrar interés por aprender a interpretar un instrumento musical”

El municipio de San Pedro es un referente musical en el formato de bandas a nivel nacional, por tanto, se quiere con el presente trabajo monográfico contribuir a la preservación y conocimiento de la historia musical, la cual se ha forjado a través de la banda Santa Cecilia, institución nombrada patrimonio cultural del municipio.

1.2 Importancia de las bandas de vientos

En una definición de Astruell (2012) “son etimológicamente hablando un conjunto musical formado por instrumentos de viento y percusión” estos procesos musicales de banda en Colombia se han convertido a través del tiempo en un generador importante de cultura, por medio de ella los niños aprenden a conocer las músicas del nuestro país y la del mundo entero, llegando a ser el eje central de un municipio por medio de la cual se hace cultura a través de la música, como lo dice Flores (2009) “la música es un producto cultural más que sonoro: se materializa en ondas sonoras, pero lo que la hace ser música es la vivencia de ella como tal”; Estos espacios permite como proyecto social, ayudar a niños y jóvenes a la formación de valores, al desarrollo de una sana convivencia y el buen uso del tiempo libre, además de estar alejados de los peligros que los asechan como la drogadicción, el alcohol, malas compañías entre otros, peligros a los que están expuestos en el día a día, o en palabras de López (2016) “en una agrupación musical los participantes se relacionan con el resto del grupo y aprenden a trabajar en un equipo interdependiente incrementándose la dimensión social del individuo en un ambiente de solidaridad, responsabilidad y respeto” o citando también a Quintero (2015) “Tanto en el ámbito de la educación formal como de la no formal, las artes, y de manera particular la música, se reconocen como instrumentos para la integración social, la educación en valores y la construcción de la ciudadanía”.

Es de suma importancia la visibilización de instituciones como esta, que crean espacios que forjan la historia musical a nivel local, departamental y nacional, toda vez que es aquí donde se genera la creación de nuevos arreglos musicales y la formación de nuevos músicos que posteriormente eligen la música como proyecto de vida, convirtiéndose en músicos de referencia a nivel nacional e internacional. “Hoy en día, la banda significa, para muchos jóvenes entre nosotros, la oportunidad de desarrollar un proyecto de vida alrededor de la música.” (López 2016).

El presente documento visibiliza el movimiento musical de la banda Santa Cecilia del municipio de San Pedro Valle, la cual es patrimonio cultural, a partir de la historia que tiene desde su creación, en el cual se incluirá su trayectoria, logros, y aportes al movimiento musical, así pues, el presente trabajo será realizado bajo la línea de investigación de musicología patrimonio y lenguaje.

La realización del presente trabajo se hace posible ya que se puede acceder a documentación, entrevistas a personajes que han hecho parte de la historia aportando así al enriquecimiento del contenido del documento.

El desarrollo de la investigación se realizó en el municipio de San Pedro siendo asequible los presupuestos necesarios para tal fin, al igual que la información sobre los premios y reconocimientos adquiridos por la institución motivo de investigación.

1.3 He aquí el problema

Es muy común que la historia de las instituciones musicales de tradición, como la nuestra, no lleguen a ser reconocidas a nivel local, departamental o nacional, debido a la falta de difusión de sus logros, falta de organización de la institución, falta de sentido pertenencia, poco interés de los entes gubernamentales por conservar el patrimonio cultural musical, etc.

La banda Santa Cecilia de San Pedro no ha sido ajena a esta problemática que viven las instituciones musicales en nuestro país, ya que, a pesar de tener una existencia continua de casi 90 años, sigue siendo una agrupación musical

que no cuenta con el reconocimiento acorde a sus aportes musicales y sociales realizados a puertas de un Centenario de trabajo ininterrumpido.

Este trabajo de investigación, recopiló información necesaria y suficiente para dar respaldo a todo lo realizado por la agrupación en mención y así poder divulgar su invaluable aporte que sigue sin ser reconocido y divulgado.

1.4 Las bandas de viento y su legado

El movimiento de bandas en Colombia es una realidad que cada vez cobra más fuerza, gracias a la pertinencia que este movimiento tiene en la formación integral de niños y jóvenes, convirtiéndose además en centros de difusión de la cultura musical Colombiana y en donde muchos de sus integrantes toman la música como profesión, volviéndose generadores de cultura en el territorio nacional, donde San Pedro hace parte activa de este movimiento gracias a todo su antecedente histórico que se ha desarrollado a través de los últimos 60 años, pero que es una historia que está en la memoria de los protagonistas de la misma, y no existe documentación alguna que detalle toda esa importante información que se convierte en la historia musical de San Pedro, y el aporte que este movimiento ha hecho al panorama musical del país. Es por esta razón que es importante documentar la historia de la banda Santa Cecilia en sus ya casi 90 años de existencia.

La Banda Santa Cecilia es una agrupación musical que ha dejado a su paso un legado de músicos de un alto nivel interpretativo, pero además ha aportado a través de sus directores como Alcibíades Calero y Mario Lopeda, un sin número de composiciones que se ha convertido en repertorios obligados para las bandas de todo el territorio nacional.

Gracias a la existencia de la banda en el municipio surgió el concurso nacional de música inédita de San Pedro, un evento con unas características únicas, ya que es el escenario para la divulgación de nuevas obras musicales para el formato de bandas, condición con la que cuenta de manera exclusiva el concurso nacional de música inédita; como aporte identitario, la composición obligada de más de 12 obras nuevas cada año siendo un concurso que en el año

2019 llegó a su versión número 31, nos habla que ha producido más de 372 obras que han enriquecido el panorama cultural en el formato de bandas.

Todos estos antecedentes de logros acumulados por esta institución musical, hace que sea pertinente sistematizar toda esta historia que aún está sujeta a la tradición oral de sus protagonistas, generando el riesgo de ser olvidada, de esta forma se podrá comprender cuáles han sido los aportes realizados por la banda Santa Cecilia de San Pedro al movimiento musical en el país.

Reconocer las posibilidades musicales, laborales y sociales que produce una institución musical como la banda Santa Cecilia, hace pertinente un trabajo de investigación como este, puesto que nos encontramos aun, con el paradigma de que la música es solo un hobby, pero es posible evidenciar como se transforma una sociedad a partir de las artes, transformación que se ha logrado a través de la banda en una comunidad como la de San Pedro Valle, esto hace de esta investigación un tema pertinente para comunicar, los logros alcanzados y la visión de país que se puede generar a través de la música.

Es necesario entonces dar a continuación un pequeño vistazo a lo que han sido las bandas a través de la historia desde sus inicios hasta nuestros días.

1.5 Una mirada a las bandas de vientos a través de la historia

A través del tiempo la música ha sido parte importante de la vida y la cotidianidad de los seres humanos, es un lenguaje universal el cual nos permite conectar con diferentes tipos de personas, influyendo incluso en nuestros estados emocionales, como lo expresa Vila (2010) “La música como algo que cura, que transforma y que acompaña a las diferentes generaciones creando vínculos entre ellas” Jaime Hormigos también lo expresa así:

...no hay vida cotidiana sin música, las diferentes culturas han logrado ordenar el ruido y crear melodías, ritmos y canciones que han desempeñado un papel trascendental en el desarrollo de la humanidad, desde los cantos de los pueblos primitivos hasta los ritmos más urbanos como el rock, el jazz o el blues han tenido una repercusión muy importante en el desarrollo de la sociedad (Hormigos, 2008).

En el caso de la banda las primeras evidencias en las que encontramos la conformación de una banda se remontan a Roma siendo rey Servio Tulio (578-534 A.C) donde los músicos eran pertenecientes a las tropas, Maribel Bofil lo expone así:

...fueron instituidos formalmente los grupos de músicos en las Milicias Romanas, integrados por Instrumentos de viento y con funciones Específicas para las ceremonias y el combate. Se establecieron así, los còrnic, tocadores del Cornu y los Tubicem, tocadores de Tuba. Posteriormente, Hacia el año 400 aC, estos grupos militares y ceremoniales romanos estarán integrados por flautas, cornos y trompetas de muy variadas formas y tamaños e Instrumentos como la Syrinx y el Lituus, también usados en la antigua Grecia (Bofil, 2014).

Estos grupos no han sido ajenos a la evolución, y han tenido cambios hasta llegar a como lo conocemos en estos momentos, tanto en su definición académica como en su conformación instrumental, al hablar del término banda, ha sido aplicado a diferentes tipos de agrupaciones, como nos dice Jorge Escavias (2019) “durante mucho tiempo se ha usado esa palabra para designar a cualquier grupo de instrumentos musicales fueran estos de viento o no”, como ejemplo podemos hablar del conjunto de 24 violines llamado la grande bande des violons du Roi y de la cual el mismo Jorge nos dice Escavias (2019) “la que se considera una de las primeras orquestas de la historia, constituida en la corte del rey Luis XIV”, otro ejemplo que podemos citar es el de un conjunto que estaba formado por 24 flautas en Inglaterra llamado The King’s Private Band. Podríamos decir que para ese entonces la banda era un grupo de instrumentos de viento así fuera de un solo tipo de ellos, en el barroco, las bandas de música se conformaban por dos tipos, las que eran de origen militar utilizadas en el campo de batalla y las que eran utilizadas por la clase alta de la época y en las capillas de la iglesia; De la primera podríamos decir que viene la banda de vientos como la conocemos hoy en día, y de la segunda, la orquesta, lo que hace que con el tiempo y en términos de la academia se empiece a hablar de orquesta sinfónica, para referirnos a los

grupos conformados en su mayoría por cuerdas frotadas (violín, viola, violonchelo y contrabajo) pero que también tienen menor proporción vientos.

Por todo el mundo las bandas de viento han sido parte de la cultura y tradición de los lugares en los cuales están conformadas, a través de ella se logra crear una identidad musical en la región a la cual pertenecen, en Colombia las primeras bandas como en cualquier país del mundo se encontraban al servicio de la milicia que por lo general hacían sus presentaciones en actos públicos. Con el tiempo esta situación sufre modificaciones y se van asignando nuevos roles en la parte civil y religiosa tal como lo argumenta Andrés Peña en su documento Propuesta de lineamientos curriculares para la creación de la escuela de música del Ejército Nacional:

...en Colombia las primeras bandas militares se conformaron a finales del siglo XVIII, teniendo como primera referencia la Banda de la Corona de Pedro Carricarte en 1784, y muy pronto se proyectaron a los escenarios religiosos y posteriormente a los festivales (Peña, 2013).

En Colombia los cambios en la parte administrativa y política de nuestro país hacen que las bandas se diseminen por todo el territorio nacional y así se incluyen la fundación de grupos de bandas en los departamentos creados recientemente, lo que crea la necesidad de que los músicos de cada región se empiecen a formar, algunos de ellos ya cuentan con experiencia en la interpretación de un instrumento musical y en el repertorio de músicas tradicionales, esto podría ser en gran parte lo que ayudó a que se enlazara la música de tradición y las grandes obras musicales del repertorio internacional (clásica) con el ámbito de la de la banda.

Diferentes músicos hicieron sus aportes para impulsar la conformación de las bandas en el país entre los que podemos destacar a dos según Valencia (2010) “Jorge Price (1853-1956) quien creó los primeros métodos para la formación instrumental y un manual de banda; Manuel Conti (1868-1914) músico italiano contratado en 1888 como Inspector General de bandas en el gobierno de Rafael Núñez” cabe destacar que el señor Rafael Núñez tuvo siempre grandes afectos por impulsar la creación de las bandas en el país.

Una característica de las bandas de vientos municipales, era el director que cumple con diversas funciones, entre las que se encuentra la elaboración de los arreglos musicales, clases de gramática y solfeo, formación de los intérpretes en cada uno de los instrumentos, adaptación del repertorio de acuerdo al nivel de cada interprete de la banda ya que conoce el proceso y avance personal de cada músico, así describe esta técnica Valencia (2010) “Esta metodología resultó apropiada y efectiva para la práctica musical de músicos en distintos estadios formativos y proporciono la creciente vinculación de jóvenes a las bandas en la década de los 70s del pasado siglo” lo que en estos momentos no ha cambiado en gran parte en las bandas de los municipios, debido a diferentes factores que surgen al tratar de crear en estos un banda de músicos.

A través del tiempo las bandas se empiezan a convertir en centros de enseñanza musical, logrando la conformación de bandas estudiantiles y municipales; este proceso surge primero en las gobernaciones de Caldas y Antioquia, Colcultura que era como se llamaba antes de crear el ministerio de cultura da asesorías para la enseñanza y creación de bandas escuela, promoviendo el programa departamental de bandas, luego el ministerio de cultura crea el plan departamental de bandas por medio del plan nacional de música para la convivencia (PNMC) y empieza a dar capacitaciones a los director de cada región de acuerdo a sus necesidades.

En el Valle del Cauca las bandas hacen también parte importante dentro de cada uno de los municipios que tienen la fortuna de contar con este tipo de instituciones, estas hacen parte de las tradiciones culturales de su música, siendo participes de actos religiosos, y de las festividades con sus tradicionales retretas al parque las cuales se realizaban generalmente los domingos, las administraciones municipales eran por lo general las encargadas de contratar al director de la banda.

De esta tradición musical se encuentran registros fotográficos de bandas en el municipio de Tuluá en el año 1910, de Bolívar en 1923, 1921 en Sevilla, entre otras, en algunas se ve la influencia militar por el estilo de su uniforme,

ellas empezaron a forjar la cultura bandística en nuestro departamento haciendo parte de las principales actividades culturales mencionadas anteriormente.

En el municipio de San Pedro el movimiento bandístico tiene sus inicios en el año 1934 y ha hecho de manera ininterrumpida parte de la cultura de nuestro municipio, a esta agrupación musical se le dio el nombre de Santa Cecilia ya que ella es considerada la patrona de los músicos, siendo el objetivo de este documento visibilizar mediante la sistematización de documentos y relatos, el movimiento musical de la banda Santa Cecilia de San Pedro Valle del Cauca, a través de su historia, sus logros y sus aportes al movimiento musical del país.

1.6 Sobre las bandas de vientos municipales.

Una banda de vientos queda enmarcada como una agrupación musical, conformada por una cantidad de músicos que oscila entre 17 a 56 músicos aproximadamente, así es propuesto por el manual para la gestión de bandas – escuela de música del ministerio de cultura (2005) “A partir de los distintos formatos instrumentales de banda existentes en las regiones, el Ministerio de Cultura ha propuesto un grupo básico de 17 instrumentos de tipo estudiantil, es decir, de nivel no profesional... “...Este formato grande es de 56 instrumentos más juegos de percusión sinfónica, latina y colombiana.” donde se genera una concertación musical a través de unas partituras en las cuales está escrita la música para cada instrumento y que hacen parte de un todo que es el arreglo de una obra musical, la cual está escrita de acuerdo al nivel de interpretación de los músicos de la banda, así lo dice Valencia (2017) “en el ámbito municipal, el director de banda emplea el recurso de escritura a la medida para la creación y montaje de obras, atendiendo a niveles de formación heterogéneos al interior de la agrupación” y en la cual la participación individual de los músicos generan una simbiosis de responsabilidad compartida donde los demás dependen de mí y yo de los demás esto es llamado interdependencia, Kaplan y Stauffer (1994) nos dicen lo siguiente “la interdependencia positiva, dado que hacer música a menudo es una experiencia de grupo; la responsabilidad individual, puesto que cada miembro de un grupo es responsable de su parte dentro del todo” (citado

en Vidal, Durán, Vilar 2010) generando un modelo de comportamiento social de cooperación entre los estudiantes que puede ser aplicado a la vida diaria, así lo dice García (2018) “Trabajar en equipo de forma cooperativa, es decir, conjuntamente con otras personas para alcanzar un objetivo común y conseguir unos resultados beneficiosos tanto para uno mismo como para el resto del grupo al que se pertenece” el cual evidencia el logro de sus objetivos, estos se enmarcan en la musicalidad que logran en la interpretación de una partitura, que en la parte bandística con lleva a generar así, el sello característico de cada agrupación. Es justamente este sello, el que queremos resaltar de la banda Santa Cecilia de San Pedro, ya que esta sonoridad se ha convertido en la expresión de los músicos de este municipio dándole identidad a su interpretación en los eventos regionales y nacionales en los que participa, haciéndola una agrupación de unas características diferentes reconocidas por la crítica musical del país.

Toda banda cuenta con un director, que es el encargado de hacer los ensambles de las obras musicales del grupo y de llevar a los músicos, a interpretar las obras de la forma propuesta por el compositor, sin dejar un lado su visión musical, Rosario Acuña se refiere al director así:

...la figura del director de Orquesta ha de poseer unos grandes conocimientos musicales tanto a nivel teórico como práctico que le posibiliten transmitir a la orquesta y al público la esencia de una obra musical. Utilizan un instrumento llamado batuta para marcar el compás, que ayuda a veces a los integrantes de la orquesta a no perderse. También les indica la intensidad con la que deben tocar (Acuña, 2014).

En los procesos de banda realizados en los municipios, el director, es además la pieza clave para la conformación de los mismos, hace los procesos de enseñanza musical en cada uno de los instrumentos que la conforman, también, hace los arreglos musicales con relación al nivel de la agrupación y programa los ensayos, en los cuales se hace los procesos de ensamble de las obras musicales, asimismo debe volverse un gestor cultural para en ocasiones mantener en pie las escuelas de música, Hernán Aguilar (2019) nos habla de la siguiente manera:

...por muchos años los directores han sido los responsables de la formación teórica y técnica de los integrantes de la banda, así como la función de realizar arreglos y composiciones para sus agrupaciones, a la vez que realizan funciones administrativas y de gestión de sus escuelas (Aguilar, 2019).

De la misma forma uno de los grandes compositores para banda en Colombia, Victoriano Valencia, nos habla sobre el director de banda en los municipios de la siguiente forma:

...dirigía la actividad musical, desempeña labores formativas, reparaba los instrumentos y, entre muchas otras funciones, producía el repertorio de la banda mediante composiciones y arreglos diseñados con total precisión a las capacidades del formato instrumental y el nivel de los integrantes. (Valencia 2010).

Una banda de músicos es una agrupación donde predominan los instrumentos de viento y percusión, así lo dice en su tesis doctoral el señor Astruells (2012) “etimológicamente la palabra banda de música significa un conjunto musical formado por instrumentos de viento y percusión” siendo los más utilizados en los vientos las flautas, clarinetes, saxofones, trompetas, trombones, tuba, los cuales funcionan a través de la emisión de una columna de aire emitida por el intérprete, Stella Chie La Grotta los define así:

...los instrumentos de viento, llamados aerófonos, son una familia de instrumentos musicales que producen el sonido por la vibración del viento y de la masa de aire en su interior, sin necesidad de cuerdas o membranas porque solo requiere del uso del viento (Chie La Grotta, 2015).

Estos instrumentos de viento también tiene su subdivisión, ya que unos son clasificados como las maderas y otros como los metales; los instrumentos clasificados como maderas, que no necesariamente están fabricados de dicho material, pero su antecedentes histórico se refiere a su construcción propiamente dicha, más que a el material del que están elaborados, por lo que son considerados de madera los instrumentos que tiene como mecanismo, el tapar y

destapar orificios para producir diferentes sonidos, además de la vibración de una caña sencilla o doble, sobre ellos esto nos dice Sergio Pulido:

...la familia de viento-madera basa su principio sonoro en el viento o soplido humano que, al atravesar el cuerpo del instrumento, directamente o a través de una lengüeta, pone en vibración una columna de aire. El sonido típico de un instrumento de estas características es el resultado de las peculiaridades de su columna de aire y su altura y timbre dependerán de la longitud y forma de la referida columna. El principio generalizador de este simple hecho físico es que si la columna es corta el sonido será agudo; si, por el contrario, es larga, el sonido resultante será grave (Pulido, 2013).

Los demás instrumentos de viento por lo tanto serán clasificados como de metal, estos instrumentos si están hechos en aleaciones metálicas, su sonido se produce por la vibración de los labios, una boquilla cónica, y el cambio de la dirección del aire que se hace en el momento de presionar pistones o émbolos o por el movimiento de una vara; José Luis Ulzurrun nos dice lo siguiente:

...Los instrumentos de metal son aerófonos, ya que emiten su sonido al vibrar una columna de aire en su interior. La embocadura de todos ellos tiene una boquilla especial en forma de copa, más o menos grande, en la que los labios del intérprete hacen de lengüetas. La posición de los labios es fundamental a la hora de ejecutar las notas. La longitud de la columna de aire en el interior del instrumento se controla con ayuda de mecanismos auxiliares de pistones, llaves o varas, sistemas incorporados progresivamente a lo largo del siglo XIX (Ulzurrun, 2016).

Con relación a los instrumentos de percusión, podemos decir que los más utilizados son: el bombo, el redoblante, los platillos, el güiro, entre otros, los cuales son aquellos que producen sonidos al ser golpeados. Frotados o sacudidos, existen de dos tipos con sonido definido y no definido, la enciclopedia ejemplos los define de la siguiente manera:

...los instrumentos de percusión son aquellos que producen música a partir de las ondas obtenidas tras golpear rítmicamente una superficie determinada del mismo. Dichos golpes pueden darse con la mano o con un instrumento (a menudo llamado baqueta) o incluso con dos partes distintas del mismo instrumento.

Estos instrumentos pueden emplearse para producir patrones rítmicos o bien notas musicales de escala, y en ello estriba su principal diferenciación: de altura indefinida o no afinados, para el primer grupo; y de altura definida o afinados, para el segundo (enciclopedia de ejemplos, 2019).

Las bandas, y entre ellas la banda Santa Cecilia de San Pedro, estaban primeramente al servicio militar, así se refiere con respecto a tema Peña (2016) “Inicialmente fueron bandas militares al servicio de las ceremonias y actos más importantes de la aristocracia de turno y de desfiles conmemorativos promovidos por el estado o las guarniciones militares” lo que cambio con el tiempo, teniendo después otra finalidad en la cual participa en todos los actos programados por la parroquia, por la alcaldía, y por todos los entes territoriales del municipio, donde a través de su amplio repertorio, puede hacer presencia con la música propia de cada evento, es así como se cuenta con músicas como marchas fúnebres utilizadas en las procesiones de semana santa, hasta música de las costas para los actos populares, pasando por los himnos para los actos protocolarios; igualmente se hace presencia en conciertos, donde el repertorio musical es de corte sinfónico, logrando así, tener presencia en todos los ámbitos sociales que requiere una sociedad, así lo expone Valencia (2010) “La banda es vehículo que propaga músicas de diversos contextos, pero también, en su proceso de articulación cultural y económica con diversos ámbitos de la vida de las comunidades” También de esta manera lo describen Figueroa y Palau (2013) “Ligadas a lo institucional, han tenido el propósito de apoyar el ámbito militar, de acompañar las músicas sacras en las ceremonias religiosas, de exaltar celebraciones civiles y de participar de las fiestas y diversiones populares”.

Otra característica relevante de las bandas de viento, es su condición de instrumental, lo que significa que esta desprovista de interprete vocal (cantante) quien por lo regular es la persona encargada de llevar la melodía, pero al no haber cantante, el mensaje musical queda en manos de algunos de los instrumentos de viento que tienen la condición de instrumentos melódicos, generando una característica especial, al ser un mensaje abstracto, toda vez que no existe un

mensaje hablado y queda su componente melódico en un discurso musical, que logra generar emociones con la sola combinación de alturas y duraciones de una melodía; es por esto que dicha emoción, va ligada al ritmo, el cual es otro componente de la música, que genera una afectación en el cuerpo, que por ser de corte rápido, insita al movimiento; el baile es la respuesta del cuerpo al ritmo, y esto lo saben los compositores y los músicos, por lo que los ritmos propios de las bandas de viento son ritmos rápidos, que en diversos compases y velocidades, logran generar movimientos en sus oyentes.

A través de las bandas se puede interpretar diferentes tipos de obras musicales, así lo expresa Victoriano Valencia:

...la interacción entre repertorios clásicos y los regionales convierte a la banda de música en un territorio que junta, recrea, transforma y germina nuevos productos sonoros a partir de los diálogos entre las formas de ascendencia europea y la de los formatos tradicionales de su entorno cercano (Valencia, 2017).

Es una gran variedad de música la que se posibilita hacer en una banda de vientos, yendo desde lo tradicional (cumbias, porros, bambucos, etc.) con una carga rítmica importante hasta lo sinfónico (música clásica), que se caracteriza por su componente melódico con una combinación polifónica; entendiéndolo por polifonía, la combinación articulada de muchas melodías simultáneas, o como la define Gardey y Pérez (2015) “El concepto se refiere a la simultaneidad de sonidos diferentes que forman una armonía. De este modo, pese a la independencia de estos sonidos, el oyente los percibe como un todo” lo que es posible por la condición melódica de los instrumentos de viento. Un instrumento es considerado melódico cuando puede emitir solo un sonido a la vez, necesitando por tanto de una combinación melódica para generar la armonía, que se da como resultado de las diferentes líneas melódicas.

Dentro de las posibilidades de conexión de la música con el ser humano, tenemos la condición tripartita de la música al igual que la condición tripartita del ser humano, donde existe una marcada influencia de lo melódico con el espíritu humano, la parte armónica de la música, que se refiere a las

características de simultaneidad de los sonidos, está conectada con la psiquis o el alma del ser humano, y por último la parte más noble de la música, que es el ritmo, hace conexión con el cuerpo, por lo tanto, dependiendo de la dimensión humana que se pretenda estimular, es el tipo de música que debemos interpretar (Jaramillo 2015), siendo la banda de vientos una agrupación que nos permite estimular al ser humano en todas sus dimensiones, desde un espectro espiritual hasta un ambiente fiestero que está representado en el baile.

El patrimonio cultural es definido según Raffino (2020) “el conjunto de bienes materiales e inmateriales que se hallan fuertemente vinculados con su identidad social y cultural, es decir, que son percibidos como característicos de dicho país o región.” decimos entonces que la banda Santa Cecilia de San Pedro es considerada como una agrupación de patrimonio cultural ya que aporta un testimonio excepcional a la tradición cultural que ha existido en nuestro municipio por más de ocho décadas formando parte de la identidad del mismo, conservando ese sonido característico, y una interpretación propia de los Sanpedreños, que hacen que esta banda sea referenciada como una agrupación musical con un sello sonoro que lo diferencia de las demás bandas y que se ha transmitido de generación en generación conservando su estilo. Además de ser un referente musical, se ha convertido en un espacio de formación donde la metodología ha hecho posible conservar la esencia de la música en sus estudiantes, lo cual va más allá de los arreglos musicales, los cuales son interpretados con un gusto muy característico de esta región del departamento.

2. ASPECTOS METODOLÓGICOS

Con el fin de alcanzar los objetivos de este trabajo monográfico se hizo una investigación de tipo histórica, este proceso de investigación fue realizado en diferentes etapas en las que se recolecto y se evaluó la información, se utilizaron diferentes tipos de fuentes de información tales como entrevistas y documentos, las cuales me permitieron recolectar datos sobre la banda Santa Cecilia para su respectivo análisis y que luego fue organizada de forma ordenada en el presente documento.

2.1 Metodología por fases

El trabajo de investigación se realizó en diferentes etapas, estas se dividieron en cinco fases las cuales están organizadas en la siguiente tabla:

Tabla 1. Las fases del proceso.

Fase	Descripción
Fase 1	Diseño de entrevistas
Fase 2	Aplicación, resultados y análisis
Fase 3	Proyección del análisis
Fase 4	Análisis de la propuesta
Fase 5	Cierre y consideraciones finales.

La tabla contiene cada uno de los pasos de cómo se desarrolló el proyecto documento, comienza en una primera fase en la cual se escogió la población a la cual se realizó la entrevista con el fin de recolectar información referente a la banda Santa Cecilia, la entrevista se realizó con preguntas de libre estructuración. La fase dos se desarrollaron las entrevistas a la población objeto, se recolectó la información y se hicieron los respectivos análisis de dicha información.

En la fase tres se analizó cada respuesta hecha a cada grupo poblacional, primero las de cada entrevistado en el mismo grupo poblacional y segundo en comparación con las de los otros grupos poblacionales buscando los puntos afines y los que no. En la fase número cuatro se organizaron las respuestas con

puntos de coincidencia y las que no, con el fin de generar una propuesta final de análisis. En la fase número cinco se hicieron las observaciones y consideraciones pertinentes sobre las respuestas dadas por los entrevistados.

2.2 Caracterización

Este trabajo monográfico se construyó a través de las personas que han tenido la oportunidad de vivenciar de forma directa las experiencias históricas en la institución banda Santa Cecilia, se les denominaron fuentes primarias a las personas que han sido parte de la banda y fuentes secundarias aquellas personas que no han sido parte de la institución.

A cada grupo se le hicieron diferentes entrevistas con el fin de encontrar puntos de coincidencia que arrojen las respuestas a las preguntas que se le hacen a cada uno de estos grupos poblacionales entrevistados.

Por último, se buscaron documentos que contengan datos históricos de la institución.

2.3 Población objeto

Para este trabajo de investigación fue necesario evaluar y seleccionar una población objeto de los procesos de indagación ya que, al hacer una división de estos grupos, esto permitió obtener información desde diferentes puntos de vista con relación a la banda Santa Cecilia, fue así como se encontraron tres grupos poblacionales:

- **Músicos:** Los cuales han sido parte de la institución ya sea en calidad de músicos o directores, estén activos o no en la institución.
- **Familiares:** de los músicos que estén activos o hayan estado en el proceso de la banda.
- **Personas cercanas al proceso de la banda:** aquellas personas que han estado acompañando a la institución sean colaboradores o espectadores.

2.4 Marco legal

El presente trabajo de investigación contiene imágenes y entrevistas por las cuales se solicitó autorización de uso, para ser empleado en esta monografía, se explicó a las personas participantes que estas serán utilizadas para el beneficio académico del proyecto y en ningún momento serán con el fin de un beneficio económico para quien realiza el trabajo de investigación.

Para constancia de esto se dejó una carta de autorización firmada, con los nombres cada una de las personas que fueron participes de la investigación, a excepción de las personas que viven fuera del país, ellos dieron su autorización de forma verbal; dicha carta de autorización ira en los anexos del trabajo monográfico.

2.5 Diseño de entrevista e implementación

Dentro de los grupos poblacionales se han tenido en cuenta preguntas relacionadas con el quehacer cotidiano de cada grupo poblacional. La idea central de dividirlos consiste en la obtención de información desde tres perspectivas diferentes sobre un mismo tema.

Tabla 2. Preguntas a encuestados.

14 músicos

¿En qué año hizo parte de la banda Santa Cecilia?

¿Cuáles fueron las razones por las que ingresó?

¿Cómo fueron sus inicios en la banda Santa Cecilia, cuantos años tenía?

¿Recuerda quién era el director y con quienes compartió en la banda?

¿Cómo era la forma de la enseñanza?

¿Cada cuánto ensayaban?

¿Dónde se presentaban, cada cuánto?

¿Qué momentos importantes recuerda en su paso por la banda?

¿Qué reconocimientos conoce de la banda?

3 familiares

¿Su pariente en que año hizo parte de la Banda Sanata Cecilia?

¿Recuerda que instrumento tocaba?

¿Sabe quién era el director en ese entonces?

¿Recuerda cómo se integró a la banda?

¿Qué tanto dedicaban a los ensayos de la banda?

¿Dónde se presentaba la banda, cada cuánto?

¿Cuál es su opinión sobre la banda?

**5 personas
cercanas al
proceso**

¿Sabe hace cuanto existe la banda Santa Cecilia?

¿Cuál ha sido su participación con la institución?

¿Dónde se presentaba la banda, cada cuánto?

¿Qué reconocimiento sabe usted que tenga la banda Santa Cecilia?

¿Tiene alguna anécdota con la banda?

3. HALLAZGOS

Durante el proceso de investigación se recopiló información con él presidente de la banda Santa Cecilia, el señor Carlos A. Lozano, quien de manera amable brindó información relevante sobre historia, sucesos importantes y datos aleatorios que fueron cotejados con las diferentes entrevistas, participantes y testigos, acerca de la trayectoria musical y artística de la banda.

Contexto histórico de la banda.

La fecha de fundación de la banda es el año 1934 bajo la dirección del maestro Alcibiades Calero. Después en el año 1950 lo precede el maestro compositor y arreglista Héctor Cedeño Paredes, quien permanece hasta el año de 1955 fecha en que renuncia.

A partir de 1955 la administración municipal contrata al maestro Marco Antonio González. En el año 1958 el Concejo Municipal dona un lote donde se construye la sede para la banda Santa Cecilia.

En 1960 viene una época difícil para la organización por el retiro de varios de sus integrantes, sin embargo, el maestro Luis Mario Lopeda Zúñiga, quien había pertenecido a la banda desde su fundación, inicia una labor académica desinteresada y sin remuneración, logrando conformar una excelente agrupación que funciona hasta 1963, pero que la falta de apoyo hizo fracasar el proyecto.

En el mes de mayo de 1974 se promueve nuevamente la creación de la Banda en oposición a la venta de los instrumentos que había en ese entonces aun municipio vecino, de nuevo bajo la dirección del maestro Luis Mario Lopeda que fallece en el año 1995, es durante su dirección la época dorada de la agrupación musical, logrando muchos éxitos a nivel nacional y departamental.

Con la muerte del maestro Luis Mario, se inicia la etapa más difícil que recuerde la institución, toma la batuta el maestro Crisanto Lopedá¹ quien es director de la banda hasta el día de hoy, ese proceso que inició el maestro Mario está aún vigente ahora como la banda Santa Cecilia de mayores del municipio.

En el año 2001 inicia la banda juvenil bajo la dirección del maestro Gustavo A. Jaramillo que funciona hasta el año 2005 proceso que deja varios jóvenes que toman la música como proyecto de vida, entre ellos el maestro Christian Leandro Palomino B.² quien empieza un nuevo grupo proceso musical en el año 2013 y que se mantiene hasta el momento.

Dentro de los hallazgos también se encontró información sobre los diferentes premios y reconocimientos que se han hecho a la institución al igual que registros fotográficos de la banda en sus diferentes etapas.

Los premios recibidos en gran parte fueron en la ciudad de Paipa Boyacá y tuvieron varios líderes para ir a este concurso: el padre Roberto Sarmiento, quien fue el primer líder, el segundo fue el doctor Guillermo Gonzales y por último el ingeniero Carlos A. Lozano.

Mecanismos de recolección y análisis.

Para el caso pertinente de esta investigación, se realizaron una serie de entrevistas a músicos, familiares y personas allegadas a la banda, con el fin de encontrar información que nos lleve a sus logros, su historia y su aporte al movimiento musical en el país. Estos resultados del proceso investigativo, a través de mecanismos de recolección como las entrevistas, se encuentran condensados en las siguientes tablas:

Tabla 3. Resumen de las respuestas de los músicos encuestados.

Encuesta músicos banda Santa Cecilia	
Pregunta	Respuestas

¹ Hermano menor del maestro Luis Mario Lopedá, saxofonista.

² Clarinetista y saxofonista del municipio de San Pedro, director de la banda juvenil Santa Cecilia en la actualidad.

<p>¿En qué año hizo parte de la banda Santa Cecilia?</p>	<p>De los 14 entrevistados: cuatro personas coinciden en que ingresaron en el año 1974, los otros 10 ingresaron cada uno en las siguientes fechas: 1934, 1955, 1980, 1989, 1990, 1992, 1995, 1996, 1998 y 2002.</p>
<p>¿Cuáles fueron las razones por las que ingresó?</p>	<p>Uno tenía conocimientos previos y decidido entrar a la banda, uno porque quería aprender a tocar un instrumento musical: uno porque quería aprender y parecerse al maestro que le ensañaba, dos por invitación de un familiar, dos por la invitación de un amigo, tres porque sus parientes han sido músicos, y cuatro personas lo hicieron porque tenían gusto por música.</p>
<p>¿Cómo fueron sus inicios en la banda Santa Cecilia, cuantos años tenía?</p>	<p>Uno comenzó solo y luego se integró, uno por invitación de un músico, dos por invitación del director, dos por medio del voz a voz, 8 iniciaron por medio de una convocatoria. Las edades en las que ingresaron fueron: uno de 11 años, uno de 15 años, uno de 16 años, uno de 17 años, uno de 19 años, uno de 22 años, uno de 23 años, dos de 14 años, 2 de 20 años, tres de 13 años.</p>
<p>¿Recuerda quién era el director y con quienes compartió en la banda?</p>	<p>Siete de los entrevistados tuvieron como director a Luis Mario Lopeza, cinco estuvieron con el Maestro Crisanto Lopeza y de ellos uno siguió al ser director Gustavo A. Jaramillo, uno estuvo con Gustavo a Jaramillo como director y uno tuvo como director a don Antonio Gonzales. Director Héctor Cedeño, y Antonio Gonzales, Compañeros Servio Tascón, Mito Calero, Norberto.</p>

<p>¿Cómo era la forma de la enseñanza?</p>	<p>Con respecto al maestro Mario, siete personas dicen que primero enseñaba la teoría y luego pasaba al instrumento, uno habla de la forma práctica de la enseñanza y uno habla del diseño de los arreglos acorde a nivel del estudiante.</p> <p>Con el maestro Crisanto Lopeda, uno habla de su temperamento fuerte, enseñaba lo básico de la teoría y a tocar los temas, dos nos dicen que su forma era bastante dinámica a la hora de enseñar. El maestro Gustavo Jaramillo dos personas hablan de hacer los arreglos de acuerdo al nivel que se encuentra el estudiante, uno de ellos también estuvo con el maestro Crisanto Lopeda.</p>
<p>¿Cada cuánto ensayaban?</p>	<p>Tres entrevistados coinciden en que se ensayaba dos veces en semana, cuatro hablan que primero ensayaban dos veces y luego pasaron a los viernes solamente, cuatro dicen que solo los viernes en la noche, uno dice que todas las noches, uno dice que había clases particulares y ensayo cada ocho días y uno dice que los lunes, martes y jueves.</p>
<p>¿Dónde se presentaban, cada cuánto?</p>	<p>Según lo entrevistados la banda era muy apetecida en las presentaciones, comenzaron con una al mes, pero después se hacían casi todos los fines de semana todo el fin de semana, en el municipio en diferentes eventos principalmente la retreta de los domingos, también en las festividades religiosas, fuera del municipio en el valle ventos como encuentros de bandas. Inauguraron el museo Rayo de Roldanillo, fueron a otros municipios de país a concursar en Paipa, y además salieron del país a</p>

	<p>Guayaquil y Quito. Durante la época de la mafia la banda también fue muy solicitada.</p>
<p>¿Qué momentos importantes recuerda en su paso por la banda?</p>	<p>Las vivencias que han tenido con cada uno de los compañeros, poder seguir con la tradición bandística en el municipio, de cómo ingresan por primera vez a la banda, como obtienen su primer instrumento para que sea parte de su formación musical, también de cómo les pudo ayudar el ser músicos a la hora de conseguir un trabajo o ir donde el médico, los viajes principalmente en los que concursan y de cómo el pueblo se une para recibirlos orgullosos y el que hicieron a Ecuador donde grabaron un LP, en el concurso de San Pedro siendo anfitriones sentir la expectativa de las otras bandas para verlos tocar.</p>
<p>¿Qué reconocimientos conoce de la banda?</p>	<p>Cuatro músicos hablan de los premios obtenidos en Paipa Boyacá, dos nos hablan de reconocimiento de la Asamblea Departamental, dos comentan sobre un reconocimiento en instrumentos por parte de la Gobernación, uno habla de reconocimiento de la gobernación y en el encuentro de bandas, uno habla de un reconocimiento en el encuentro departamental de bandas, uno habla sobre el triunfo en Paipa y reconocimiento de la gobernación, los otros tres hablan del reconocimiento del municipio a nivel nacional por la banda Santa Cecilia.</p>

La banda Santa Cecilia ha sido para los músicos una institución que se ha encargado de dar a conocer la cultura musical del municipio, y que ha

llegado a tal grado de reconocimiento que le ha permitido estar en diferentes eventos de gran importancia a nivel departamental y nacional, incluso de llevar cultura fuera del país. En el municipio se resalta su participación en diferentes eventos de tipo social y cultural, y la participación en concursos departamentales y nacionales en los cuales ha tenido la oportunidad de estar en los primeros lugares.

También se resalta de como a partir de los procesos de formación de la banda hay personas que escogieron la música como profesión, incluso la mayoría de sus directores han tenido sus inicios de formación interpretando un instrumento musical en la banda.

Tabla 4. Resumen de las respuestas de familiares encuestados.

Encuesta familiares banda Santa Cecilia	
¿Su pariente en que año hizo parte de la banda?	Una de las personas encuestadas habla que su pariente perteneció a la primera banda. Un entrevistado habla del año 68 y la última habla de los años ochenta además de que su hija pertenece a el proceso desde el año 2013.
¿Recuerda que instrumento tocaba?	Al primer encuestado el pariente tocaba fliscorno, el esposo tocaba barítono y la hija clarinete; la segunda habla de la trompeta y el último entrevistado tenía tres familiares uno tocaba saxofón el otro clarinete y el otro la trompeta.
¿Sabe quién era el director en ese entonces?	El encuestado responde que era Mario Lopedá con respecto a su esposo y en la actualidad su hija pertenece al proceso de Christian Leandro Palomino, el segundo encuestado estuvo con los tres directores más antiguos Don Alcibiades Calero, Héctor Cedeño y Don Antonio y en el caso del último nos habla de Luis Mario Lopedá.

<p>¿Recuerda cómo se integró a la banda?</p>	<p>El primero nos dice que el familiar le dijo al director que quería integrar la banda, los otros debido a una convocatoria realizada, en el caso del segundo encuestado se reunían en la casa del familiar para empezar a aprender música, el último encuestado no sabe cómo se integró el pariente en la banda.</p>
<p>¿Qué tanto se dedicaba a los ensayos de la banda?</p>	<p>En el encuestado, uno dice que siempre ha sido los viernes, pero la hija dos veces por semana, el segundo encuestado habla igual de los ensayos los viernes, y el tercer encuestado, los sábados.</p>
<p>¿Salían mucho a presentaciones de la banda?</p>	<p>Dos de los encuestados hablan que sí había muchas presentaciones, mientras que el tercero habla que era en el municipio y casi siempre eventos de la iglesia.</p>
<p>¿Cuál es su opinión acerca de la banda?</p>	<p>Los encuestados coinciden en que la banda es una institución que aporta mucho a la juventud, de la cual hacen parte como familia así no toquen en ella, una gran representación nivel nacional un icono del pueblo que llevan en el corazón.</p>

La banda da sus inicios a partir de la reunión de varias familias reconocidas del municipio de allí en adelante cada persona se integra, sea por convocatoria o por invitación de un amigo o familiar, por lo general las personas han tenido algún familiar dentro de la banda, lo que los motiva ya que es un orgullo pertenecer a la institución.

Para los encuestados la banda representa al municipio en cada una de las presentaciones que hace en diferentes partes y coinciden en el aporte que hace a los jóvenes que la integran fomentándoles valores y disciplina, además del sentido de pertenencia que se crea en torno a ella y como se sienten parte de una familia y de cómo es un icono del pueblo que llevan en el corazón.

Tabla 5. Resumen de las respuestas de personas cercanas a la banda.

Encuesta a personas cercanas al proceso de la banda	
¿Sabe hace cuanto existe la banda Santa Cecilia?	Los encuestados hablan en forma de aproximación tres dan las fechas de 1936, 1937 o 38 y 1960 y dos no saben la fecha exacta, uno de esos dos dice que, desde Don Alcibiades, primer director.
¿Cuál ha sido su participación con la institución?	Dos personas encuestadas hablan de que han ayudado con la obtención de recursos y acompañando la banda, uno haba que fue tesorero de la banda. El otro encuestado colabora siendo utilero de la banda en sus presentaciones la última encuestada se ocupa de la logística de las cosas de la banda y recaudando dinero.
¿Dónde se presenta la banda cada cuánto?	Los entrevistados coinciden en que la banda se presentaba en diferentes eventos del municipio coinciden todos en la tradicional retreta de los domingos además de las fiestas decembrinas y religiosas también en los municipios del valle y del país en eventos y concursos de bandas.
¿Qué reconocimientos sabe usted que tenga la banda Santa Cecilia?	Cuatro de los entrevistados hablan de los premios que se han ganado en Paipa, dos de ellos también comentan, uno sobre un reconocimiento de la Gobernación, y el otro de un reconocimiento de la Asamblea y de que es nombrado patrimonio cultural del municipio. Uno de los entrevistados no recuerda si ha tenido un reconocimiento.

	<p>Nos cuenta que en una procesión le molestó la nariz el hombre se rasco y se le pego un moco y a sacudírselo le cayó al de adelante en la gorra.</p> <p>Alguna vez había un almuerzo con uno de los colaboradores en agradecimiento y Mario, como era muy tímido, se escondió debajo de la cama para no ir.</p>
<p>¿Tiene alguna anécdota con la banda?</p>	<p>Un encuestado para no perderse la presentación con la banda dijo que se iba ocho días para un lado y se fue el fin de semana con la banda.</p> <p>Otra persona habla de una presentación al ir a Guayaquil en el cual llevaron un almuerzo desde acá y al comerlo en pasto al llegar a Tulcán estaban enfermos del estómago.</p> <p>Se conoció con el esposo y en los ensayos y en las presentaciones se veían.</p>

Las personas cercanas al proceso han estado comprometidas con el apoyo a la institución sin la necesidad de ser músicos debido, a que entienden la importancia que tiene la institución para el municipio, este apoyo seda como colaborador en las presentaciones, ayudante en la logística, buscando la forma de reunir dinero para para sus viajes o uniformes, sea por donación, aporte directo o también creando actividades, todo con el ánimo de que no desaparezca esta gran institución.

Este apoyo que brindan se ve reflejado en los frutos que ellos mismos cuentan al ver como la banda se convierte en icono del municipio, en un centro de enseñanza en el cual los jóvenes alejan sus pensamientos de vicios y malas costumbres a las que están expuestos, de cómo en sus viajes dejan en alto al municipio ganando concursos que la hacen acreedora a reconocimientos, tanto del municipio declarándola patrimonio cultural, como por el Departamento en

los encuentros de bandas y el dado por la Asamblea en la orden de Cruz de Caballero.

3.1 Sinopsis de una historia musical.

De acuerdo a lo escrito anteriormente, resultado del proceso de investigación y entrevistas, se encontraron datos que van desde la fundación de la banda, la cual tiene sus inicios en el año de 1934 por un grupo de ciudadanos que empezaron a adquirir conocimientos musicales bajo la dirección del maestro Alcibiades Calero, músico empírico que lideró los inicios de la banda, gracias a esta primera labor, hizo posible el comienzo de una institución que se ha perpetuado a través de los años, además, ha hecho que se reconozca el municipio de San Pedro Valle del Cauca a nivel departamental y nacional como un pueblo bandístico de tradición.

Estos primeros integrantes y fundadores de la banda le dan el nombre de Banda Santa Cecilia en honor a la patrona de los músicos; a la fecha ya todos los integrantes de esta primera banda han fallecido, pero dejaron un legado que ya lleva 86 años de tradición musical en el municipio.

Ilustración 1. Banda Santa Cecilia 1934.



Fuente: Archivo personal Lozano C.

En esta foto se observan los primeros integrantes de la primera banda Santa Cecilia, donde como dato curioso algunos de sus integrantes a pesar de tener traje están sin zapatos. En el año de 1950 toma la dirección el maestro Héctor Cedeño Paredes músico nacido en el corregimiento de los chancos y quien la dirigió hasta el año 1955.

En el año 1955 con el apoyo de la administración municipal de ese entonces es contratado el maestro Marco Antonio Gonzales, un señor ya más académico como nos lo cuenta Don Servio Tulio Terán y bastante estricto como nos dice Crisanto Lopeza a tal caso, que en alguna ocasión para unas fiestas en Tuluá no dejó tocar a un músico por no llevar el kepis de su uniforme.

Ilustración 2. Banda Santa Cecilia 1955.



Fuente: Archivo personal Lozano C.

Gracias a los conocimientos más académicos del Maestro Marco la banda empezó a ubicarse en los primeros lugares en el Valle del Cauca como grandes exponentes del folclore colombiano, Crisanto Lopeza nos cuenta que entre su repertorio era muy común los pasillos y los bambucos.

La banda en ese entonces no tenía una sede fija en la cual realizar sus ensayos, por esta razón los realizaban en diferentes casas de los músicos que la integraban en esas épocas, Doña Percidez esposa de uno de los músicos nos cuenta que en la casa de ella hacían los bancos para recibir clase, además de que el primer tablero lo hicieron con una lámina de un aviso que se habían robado de Coca-Cola, doña Visitación Mendoza nos cuenta que la sala de su casa también sirvió de sitio de ensayo, fue hasta el año de 1958 que el Consejo Municipal dona un lote donde se construye la primera sede de la banda llamada “Casa musical Santa Cecilia”.

Este proceso musical se mantiene hasta el año 1960 cuando el alcalde municipal de aquel entonces cancela el cargo de director del presupuesto municipal.

Carlos Lozano actual presidente de la institución nos habla que aquel año se recuerda como una época difícil para la banda, pues varios de sus integrantes se retiran ya que se dedicaban a otras actividades aparte de la música, no obstante, el maestro Luis Mario Lopeza quien había pertenecido a la institución desde los 8 años bajo la dirección del maestro Alcibiades Calero, y con la experiencia de haber apoyado en la enseñanza al maestro Marco Antonio, inicia una labor sin remuneración en la cual conforma una agrupación que funciona hasta el año 1963, pero que fracasa por la falta de apoyo al proyecto, San Pedro estaba oficialmente sin banda.

Ya hacia el año 1974 un municipio vecino quiere que los instrumentos de la banda les sean donados, este hecho marco la historia, pues se despertó el sentido de pertenencia hacia la banda y es así que liderados por el maestro Luis Mario Lopeda se opusieron a dejar perder los instrumentos de la institución y con un grupo de jóvenes estudiantes se inicia de nuevo un proceso musical para la conformación de la banda santa Cecilia.

Ilustración 3. Banda Santa Cecilia 1979.



Fuente: Archivo personal Lozano C.

Este proceso inicia bajo la alcaldía del Sr. Fernel H. Lozano quien lo nombra como director de la Banda, a partir de este proceso musical nos dice Carlos Lozano, empieza la época dorada de la institución en la cual obtienen diferentes galardones. Es así como cuatro años más tarde, en diciembre de 1978 en el marco de la feria de Cali, la banda gana el primer concurso departamental de bandas realizado en el Valle del Cauca, este, le da la oportunidad de representar al departamento en el concurso nacional de Paipa Boyacá³ en el siguiente año (1979) en el cual obtienen el segundo lugar y además se lleva el premio a la simpatía en una única categoría. Don José Ospina recuerda de esa época como no se perdía ningún concierto de la banda y que el día de ese concurso por cuestiones de trabajo no podía ir, como perito nacional de avalúos dijo que se iba a buscar unos predios a la montaña ese fin de semana, se lo paso fue en Paipa con la banda, ya que él a pesar de no ser músico considera a la institución y a sus integrantes como una segunda familia.

Un año después en 1980 y con las ansias de ocupar el primer lugar en Paipa la banda regresa a este gran concurso, pero eso no paso, la banda de nuevo ocupó el segundo lugar además de ganar otra vez el premio a la simpatía el cual es dado a la banda más querida por las personas asistentes al concurso.

³ Es el concurso más importante a nivel nacional en bandas de viento.

La banda poco a poco fue ganando más reconocimiento a nivel departamental y nacional y por eso además de las tradicionales retretas que se hacían en el parque y el atrio de la iglesia del municipio, es invitada a diferentes actos tales como la inauguración del museo Rayo en el municipio de Roldanillo. Cuenta Víctor Jaramillo que en esa oportunidad estuvo el presidente de aquel entonces muy atento viéndolos tocar y que, además, no fue la única vez que se codearon con personalidades importantes, también en la Victoria Valle en la campaña política de Belisario Betancourt, se acercó y nos pidió el tema Fiesta. En Ginebra eran muy solicitados para amenizar las fiestas en la finca del maestro Benigno Núñez conocido como “El Mono Núñez”⁴, recuerda Crisanto Lopeda que para un 31 de diciembre fueron a una presentación para la cual pidieron 14 músicos, pero faltó un trombonista al llegar allá le dijeron al utilero hombre de baja estatura que armara el trombón y que moviera la vara con el compañero, así lo hizo y al terminar la presentación se acercaron al maestro y le dijeron ese chiquitico toca mucho.

También fueron invitados especiales a San Andrés y al festival de la cosecha en granada Meta; en este último Weisman Mendoza percusionista de la banda evoca un recuerdo en el cual ellos iban a tocar en la plaza de toros, y la gente no se quería perder dicho evento, pues resulta que varias personas decidieron ayudar a la banda a entrar instrumentos con el fin de entrar gratis y al pasar le decían al portero que eran músicos, Mario se había quedado y fue el último en entrar y cuando llegó a la portería le preguntaron ¿bueno y usted quién es? él dijo yo soy el director de la banda, ¡con ese cuento se me han entrado tres!, ¡no me entra! Le respondieron al maestro, Mario se devolvió bastante disgustado ese día, casi tocamos sin el maestro recuerda entre risas.

⁴ Conocido Compositor e intérprete de la guitarra y la bandola de Ginebra Valle del Cauca.

Pero una de los más importantes sin duda es en el año de 1986 invitados a un intercambio cultural por el cónsul de Colombia en Guayaquil el Dr. José Fabio Rojas Giraldo, donde además tuvieron la oportunidad de grabar un Lp con

Ilustración 4. Banda Santa Cecilia 1986.



Fuente: Archivo personal Lozano C.

la disquera Armoni records, Jorge Aurelio Tascón a quien todos llaman de cariño Jorgito y quien se convirtió en el utilero de la banda, debido a que cuando todos aprendieron a tocar él tuvo que irse para el ejercito a prestar servicio militar, recuerda ese viaje con gran risa ya que llegaron a Pasto a comer un almuerzo que habían preparado en San Pedro lo que los hizo llegar malos del estómago a Tulcán pues por la lejanía este ya se había dañado.

Omar Mendoza trompetista de la banda nos habla que en el mes de mayo de 1986 participan en el Tercer Concurso Departamental de Bandas en el Valle del Cauca donde ganan el concurso y por ende el derecho a representar al Departamento de nuevo en el concurso de Paipa, recuerda el que estaba la señora Elena Benites de Zapata compositora de feria de Cali.

Ilustración 5. Banda Santa Cecilia 1989.



Fuente: Archivo personal Lozano C.

En ese mismo año la banda viaja a Paipa de nuevo en representación del Departamento, pero ese primer premio es esquivo para ellos ocupando de nuevo el segundo lugar en la categoría mayores; la banda regresa en el año 1989 y el resultado es el mismo, la banda solo ocupa el segundo lugar en dicha categoría, Don Omar recuerda entre risas que ya a este punto la banda no le decían Santa Cecilia

si no Santa Princesa porque siempre ocupaba el segundo lugar en el concurso.

En el año 1991 se realiza el encuentro de bandas en el departamento donde la Santa Cecilia de nuevo gana el concurso y el derecho a representar al Valle del Cauca en Paipa, donde ganan el lancero de plata obteniendo el segundo lugar en la categoría de mayores, premio que vuelven a repetir en el año 1994 en la misma categoría, es en este momento en que el maestro Mario Lopeda toma la decisión de no regresar más a Paipa a tocar.

Ilustración 6. Banda Santa Cecilia 1991.



Fuente: Archivo personal Lozano C.

El maestro muere en el año 1995 de una enfermedad que lo aquejaba desde tiempo atrás, con la cual compartió parte de sus últimas presentaciones incluso, los mismos compañeros de la banda le sirvieron de enfermeros haciéndole curaciones en la espalda, German Molina nos dice, ese cáncer al principio lo cubríamos con una toalla higiénica para que no le pasara los fluidos que supuraba en la camisa y terminamos cubriéndolo con un pañal.

El maestro estaba en su máxima expresión, en donde estaba haciendo los mejores arreglos, donde está haciendo las mejores composiciones, está en un momento de mucha producción musical, pero esto no fue nunca impedimento para que el maestro dejara la música, de él se cuenta, que aún en la cama era con el suero aplicado en una mano y el lápiz y las partituras en la otra, escribiendo música hasta sus últimos días.

El entierro del maestro fue multitudinario con todos los honores de una persona que entregó su vida a la música, a la banda en la que estuvo desde la época de Don Alcibiades, donde aprendió a tocar todos los instrumentos de viento, la cual dirigió y como nos dice Horacio Mendoza parte de sus arreglos los hacía sentado en la sala de la casa y tocando cada instrumento, escribía el papel de cada uno de ellos a mano, no había computador y por supuesto a la cultura del municipio del cual nunca se quiso ir a pesar de que maestros como lucho Bermúdez o Edmundo Arias al escuchar su talento en la trompeta

quisieran que fuera parte sus orquestas, a lo que él siempre decía “yo me quedo acá, prefiero ser cabeza de ratón que cola de león”.

El maestro Gustavo cuenta que es un momento supremamente complicado para la banda, en su mente aun retumban aquellas palabras de Carlos en el entierro del maestro Mario “Tavo, ¿qué vamos a hacer? se nos murió el maestro Mario y nosotros no sabemos que hacer”. Es ahí cuando Carlos Lozano se vuelve pieza fundamental para la continuidad de la banda gracias a la visión que él tiene para la seguir con los procesos bandísticos en el municipio.

En este mismo año toma la dirección de la banda el hermano menor del maestro Mario, Crisanto Lopedá, saxofonista de la banda, instruido por su hermano en un grupo formado mientras estaba como director el maestro Marco

Ilustración 7. Banda Santa Cecilia 2000.



Fuente: Archivo personal Lozano C.

Antonio Gonzales, gracias a su dedicación y esfuerzo unido al apoyo del grupo, han servido para fortalecer y proteger este proyecto cultural que lucha por la continuidad de la banda en el municipio nos explica Carlos Lozano.

El maestro Crisanto Lopedá inicio en el año 1998 un grupo de formación que conto con varios músicos, los cuales son destacados músicos en el país con orgullo dice yo les enseñe las primeras noticas a varios músicos: Harlinson es uno de ellos, que se gradúo ya de la Universidad del Valle cuenta, con este proceso tuvieron varias salidas, él se acuerda de una salida a Guacarí cuando aún llevaban poco tiempo de aprendizaje, doña Gloria la directora de la casa de la cultura en ese entonces nos armó ese viaje y sumado a la fiebre de los estudiantes por ir a tocar hicieron un maratónico montaje de canciones para cumplir, ahí hicimos algo para resolver ese día, cuenta entre pujas, porque faltaba más preparación.

Harlinson Lozano cuenta que cuando estuvo en este proceso el aprendizaje fue mucho más desde la musicalidad, a pesar de que, si se veía

teoría, nos enfrentábamos a ir descubriendo las líneas melodías, aprender haciendo, en esto coincide con Gustavo A. Tobón, quien también perteneció a este proceso y que agrega, además, que la manera de enseñanza, era bastante dinámica y divertida, sobre todo divertida y eso creía yo nos hizo aprender bastante rápido.

En el año 2000 y siendo conocedores del gran potencial musical del municipio, surge la idea de crear un nuevo semillero de músicos para San Pedro en el formato de banda de vientos, este trabajo se realiza aunando esfuerzos entre la alcaldía municipal de aquel entonces encabezada por el Dr. James Guarín, la casa de la cultura del municipio dirigida por la señora Gloria Rojas y la institución banda Santa Cecilia liderada por el Ing. Carlos A. Lozano M.

Es así como en enero del año 2001 se elige al maestro Gustavo A. Jaramillo para conformar la banda juvenil Santa Cecilia del municipio, empieza sus primeras clases de gramática musical en la casa de la cultura Olivia Garcera, luego se traslada a las instalaciones de la casa musical de la banda ya que es un lugar con más espacio para la práctica musical como tal; la banda juvenil tiene su primera presentación en el mismo año en un concierto realizado en conmemoración al sexto aniversario del maestro Luis Mario Lopeza el 10 de noviembre del mismo año; este proceso funciono de forma alterna con la banda de mayores Santa Cecilia dirigida por el maestro Crisanto Lopeza.

Ilustración 8. banda juvenil Santa Cecilia 2002.



Fuente: Archivo personal Lozano C.

Este proceso musical estuvo como representación del municipio en diferentes eventos como Cali expo-show, Feria de Cali, encuentros departamentales, también por ser un proceso destacado en el Valle del Cauca se ganó el derecho a ir también al Concurso Nacional de Bandas en Paipa en Boyacá, haciendo una gran representación. Erica Peñaranda quien

integró este grupo cuenta que aquel viaje fue sensacional, se tocó en diferentes lugares de Paipa, el frío era fuerte.

Lamentablemente este proceso llega a su fin en el año 2005, pero con la característica de ser un proyecto de gran éxito en el sentido de que dejó un muy buen aporte de músicos, ya que tomaron como profesión este maravilloso arte; de 35 músicos que hicieron parte de este proceso 15 han hecho estudios a nivel técnico y profesional en música, lo que se convierte en un aporte de material humano, puesto en servicio al enriquecimiento de la cultura musical de nuestro país.

Al terminar este proceso gran parte de los estudiantes del maestro Gustavo entran a formar parte de la banda de mayores; Carlos nos cuenta que en el año 2009 fueron al concurso de Paipa en un viaje de turismo con algunos amigos, de cómo los invade la nostalgia de estar en ese parque viendo las bandas y los recuerdos de cuando habían estado allí y nunca habían ganado el primer lugar, hablando con Omar de cómo ya había una categoría que se ajustaba al modelo de banda que hay en San Pedro, toman la decisión de regresar al concurso en el siguiente año como participantes.

Es así como en el año 2010 la banda Santa Cecilia regresa al concurso nacional en Paipa en el cual se tiene la oportunidad de ganar dos premios en la categoría banda fiestera, el de la simpatía por ser la más aceptada por el público y el de mejor instrumentista en la trompeta interpretada por Javier Aponzá,

Ilustración 9. Banda Santa Cecilia 2010.



Fuente: Archivo personal Lozano C.

musico integrante desde el año 1995 de la banda Santa Cecilia. Según Carlos Lozano refiriéndose a Javier, dice que “Memín” como se le llama de cariño, fue enviado por Mario ya que el maestro hablaba mucho que le gustaba mucho que los trompetistas fueran negros y de dientes grandes características de Javier,

quien empezó a tocar trompeta en la banda Santa Cecilia, y que apareció justo después de su muerte.

Omar Mendoza también hace alusión a esto diciendo que eso fue obra de Mario que desde el más allá no nos dejó solos. Gustavo Jaramillo añade no puede ser casualidad además de que Mario tenía su cuento con lo exotérico.

Una anécdota que recuerdan todos los músicos, de esas cosas raras de Mario, como lo expresan ellos, se refiere a que alguna vez tocando en Tuluá, municipio vecino a San Pedro, Mario salió molesto a las tres de la mañana y se fue a pie, en medio del camino de regreso los músicos venían en el bus y lo encontraron en la vía camino al pueblo, en chancos un corregimiento que queda a 10 minutos en carro desde San Pedro, ellos le pidieron que se subiera al bus que no se fuera caminando, ellos dicen que Mario enojado se tiró a un maizal que estaba al lado de la carretera y no lo vieron más, ellos siguieron el trayecto y cuando llegaron a la casa musical Mario ya estaba abriendo la puerta, ¿cómo llegó más rápido que ellos que venían en bus? Es la incógnita que ellos tienen aún hasta la fecha.

Ilustración 10. Banda Santa Cecilia 2011.



Fuente: Archivo personal Lozano C.

De nuevo se regresa en el año en el 2011 después de 16 años desde su primera participación en el concurso de bandas en Paipa Boyacá, obtiene el tan anhelado primer puesto de la categoría fiestera donde se le otorga el lancero de oro como la mejor banda fiestera de Colombia, además de ganar el premio a mejor arreglo con la obra homenajeada de aquel entonces Porro viejo Pelayero, arreglo del maestro Harlison Lozano quien como se dijo anteriormente comenzó su proceso como músico en la banda Santa Cecilia.

Cuenta Carlos Lozano que en ese concurso la banda iba muy bien preparada, además de que fuimos acompañados por delegaciones de amigos de la banda, entre ellos Doña Percidez Ospina, la esposa de uno de los integrantes

fundadores de la banda, acompañada también por su familia, al ganar se llamó a San Pedro para informar el logro obtenido por la banda, llegamos en el bus al mediodía del lunes 4 de septiembre después de dieciséis horas de viaje, la gente salió a esperarnos a Tuluá e hicieron caravana hasta llegar, el pueblo estaba lleno de banderas, dimos la vuelta al parque, parecían que estuviéramos en las fiestas de San Pedro, todo el mundo con botellas de aguardiente celebrando, los niños del Liceo nos hicieron calle de honor con su banda marcial, unos niños como de seis añitos, tocando mientras pasábamos, fue algo muy lindo. Llegar a San Pedro por fin ganadores es algo inolvidable expresa Carlos.

Es de destacar que la banda Santa Cecilia es la única hasta la fecha que ostenta los cuatro premios que otorga la categoría fiestera en Paipa, lo que la hace una de las mejores bandas fiesteras del país.

Es en este mismo año en el marco del encuentro departamental de bandas que es invitada especial; en el mes de diciembre también recibe la máxima condecoración por parte de la asamblea del departamento del Valle del Cauca, consejo de la orden de la independencia Vallecaucana en el grado Cruz de Caballero, en reconocimiento a su trayectoria musical en la región.

*Ilustración 11.
Reconocimiento asamblea.*



Fuente: Elaboración propia

En el año 2012 el honorable Consejo Municipal de San Pedro bajo el Acuerdo No 004 de febrero 29 declara a la institución como patrimonio histórico artístico y cultural del municipio.

Después de todo esta serie de logros obtenidos durante los últimos años, se hace visible la necesidad de crear otro nuevo semillero de músicos que continúen con el legado y la tradición bandística en el municipio, es por esto que en el año 2013 comienza de nuevo un proceso musical, esta vez bajo la dirección del maestro Christian Leandro Palomino B. quien es resultado del grupo de formación de la banda Santa Cecilia del año 2001 cuando fue director el maestro Gustavo A. Jaramillo y quien con el apoyo de los integrantes de la banda de mayores y la alcaldía municipal de aquel entonces en cabeza del

Doctor Antonio Rebellón, toma la batuta para continuar con el legado musical en el municipio.

Este proceso ha participado en diferentes eventos culturales promovidos por la administración municipal, entre ellos la inauguración del concurso nacional de bandas Luis Mario Lopeza, a nivel departamental ha hecho intercambios culturales por casi todos lo municipio del Valle del Cauca, tales como los encuentros de bandas en Pradera, fiestas de Buga,

Ilustración 12. Banda Juvenil Santa Cecilia 2017.



Fuente: Elaboración propia

invitados especiales al festival bandola en Sevilla, ha participado en los encuentros de bandas departamentales realizados por la gobernación, en los cuales se ha ganado el derecho a representar al departamento en tres oportunidades a nivel nacional y en el cual, en su última versión en el mes de agosto del año 2019, se hizo un reconocimiento a la institución banda Santa Cecilia por sus 85 años de trayectoria Musical.

Tuvo la oportunidad de estar en el concurso nacional del bambuco realizado en Tocancipá, departamento de Cundinamarca teniendo una buena participación, en el año 2020 y debido a la pandemia que se vivía a nivel mundial en el momento se siguió el proceso de enseñanza de forma virtual con los estudiantes, debido al confinamiento por el que se pasaba ellos recibían las clases desde sus casas, a través de su computador, Tablet o celular, debido a esta situación algunos concursos nacionales se hicieron de forma virtual y por esta razón la banda juvenil participó en el concurso de bandas fiesteras Víctor Luis Fernández realizado en Silvia Cauca donde le fue otorgado el premio a la simpatía y gano el tercer puesto como la banda fiestera de dicho concurso.

En la actualidad la banda Santa Cecilia cuenta con la banda de mayores de la cual cabe destacar, que cuenta con músicos que llevan 46 años en la

institución, así como con músicos de generaciones posteriores, la banda juvenil en la cual algunos de sus integrantes también tocan ya en la banda de mayores, una pre-banda y un semillero, esto hace ver un panorama positivo para la continuidad en el tiempo del patrimonio cultural y musical de nuestro municipio, representado en su banda Santa Cecilia.

Ilustración 13. Banda Santa Cecilia celebración 80 años.



Fuente: Archivo personal Lozano C.

También es de destacar que gracias a la existencia de la banda en el municipio, hubo la motivación de crear un concurso de bandas a nivel nacional el cual es realizado a finales del mes de junio, en el puente festivo de las fiestas de San Pedro y San Pablo, fue creado con el nombre de Concurso nacional de música inédita de bandas municipales Luis Mario Lopedá, cuyo atractivo principal es motivar a los compositores a la creación de nuevas obras instrumentales para banda, siendo un concurso que anualmente genera entre diez y doce nuevos arreglos para dicho formato y que enriquecen el repertorio cultural musical a nivel nacional.

La banda Santa Cecilia ha contado con la fortuna de que la mayoría de sus directores han tenido sus inicios musicales en la institución, retribuyendo en parte lo aprendido al comienzo de su vida musical, además también de tener intérpretes de gran calidad.

3.2 Músicos representativos.

De igual manera, es sin duda un aporte de la institución a la cultura musical en el país, aquellas personas que han hecho parte de los procesos musicales de la banda y que han seguido su proyecto de vida entorno a la

música, a continuación, podemos ver algunos perfiles de personas que se pudieron encontrar durante la investigación.

Luis Mario Lopeda Zúñiga

Nació el 1 de agosto de 1942, en el municipio de San Pedro Valle.

A los 7 años de edad inicia sus estudios de música con el señor Alcibiades Calero, a los 8 años entra a integrar la Banda Santa Cecilia. Sus pocos estudios de armonía los adelanta con el maestro Héctor Cedeño Paredes. Nunca estudio en un conservatorio, pero su calidad fue insuperable, autodidacta cien por ciento lo convirtieron en un ser excepcional, durante toda su vida aprendió a interpretar magistralmente todos los instrumentos de una banda.

Su juventud la vivió en el municipio de San Pedro disfrutando de organizar las mejores orquestas que tuvo el centro del Valle como fueron los King Boys en 1962 y Lopeda y su Combo en 1968.

En el año 1974 comienza a ser el director de la banda Santa Cecilia y fue durante este tiempo como director que la banda Santa Cecilia ganó su gran reconocimiento en el ámbito bandístico a nivel nacional, la época dorada de la institución.

Sus virtudes musicales y sus grandes valores humanos lo convirtieron en una figura nacional, su humildad y su talento lo llevaron a obtener el reconocimiento por el gobernador del Valle Ernesto González Caicedo, lo condecoró y le ofreció un apoyo en instrumentos para su Banda, al igual que Dr. Germán Villegas Villegas.

Anualmente era el encargado de componer la obra obligatoria para el concurso nacional de bandas municipales realizado en San Pedro Valle, lo cual fue un aporte musical de gran importancia al repertorio nacional en el formato

Ilustración 14. Luis Mario Lopeda Z.



*Fuente: Archivo personal
Lozano C. (1990).*

de bandas, dicho concurso lleva su nombre como reconocimiento a su trayectoria musical.

Gustavo Adolfo Jaramillo Tascón

Nació en la ciudad de Tuluá, interprete de la bandola haciendo parte de la estudiantina Cedeño y del trio Jaramillo; también tubo formación musical con el maestro Mario Lopeda de quien recibió clases de saxofón, armonía, e instrumentación.

Estudió Industrial en la Universidad Tecnológica, luego iniciando sus estudios de música, graduándose como Licenciado en educación musical, y una Especialización en Gerencia Cultural, lo que posteriormente le permitió convertirse en docente de música en diversos colegios de la ciudad, y dirigir su primera banda en el municipio de Riofrío,

Asumió la dirección de la banda de la UCEVA⁵ en el año 2001 después del lamentable fallecimiento del maestro Mario Lopeda, iniciando así una nueva etapa de formación de músicos que hoy hacen parte del panorama musical de nuestro país.

A representando a Colombia en diversos festivales de danza folclórica, en España y en diversos festivales de Europa.

Conformó la fundación de artistas “Fundartes” con quienes realiza hasta la fecha el encuentro nacional de estudiantinas, que este año llega a su versión número 18, que ayudo a que se multiplicaron las estudiantinas en el país, recuperando así un formato musical muy vallecaucano.

Abrió en la ciudad de Tuluá las puertas de su escuela de música Talento Humano, donde se han graduado innumerables cohortes de técnicos en música; cabe anotar que es la única escuela de música en el país en contar con un certificado de calidad Icontec, en procesos de formación técnica en música.

*Ilustración 15.
Gustavo Adolfo Jaramillo T.*



Fuente: Jaramillo G. (2018)

⁵ Unidad Central del Valle.

Designado por la gobernación del Valle del Cauca, como director de la Banda Departamental Juvenil. Director también de la orquesta sinfónica juvenil del centro del Valle.

Psicólogo con una Especialización en Acompañamiento Psico – Espiritual de la Universidad Bautista de Cali, Terapia del Sonido, y una Maestría en Psicología Clínica y de la Salud, lo que le ha permitido generar procesos terapéuticos a través de la música, y con los sonidos binaurales y la neuro modulación que es su más reciente investigación.

Actualmente, además de ser el director de la banda de músicos de la UCEVA, y el coordinador de la parte artística de la vicerrectoría de bienestar, es docente en el programa de psicología, y adelantando proyectos de investigación en música y psicología.

Ha sido homenajeado por su aporte cultural en el valle del cauca en el festival bandola y en el encuentro de bandas departamental.

Javier Aponzá Torres

Músico, trompetista, compositor y arreglista nacido en la ciudad de Cali.

Inició el aprendizaje de la trompeta en el año 1994 en Fusagasugá, continuó en Buga Valle en la banda filarmónica del colegio académico.

A finales del año 1995 se mudó a San Pedro entra a ser parte de la banda Santa Cecilia que ya era reconocida a nivel nacional.

Los estudios profesionales comenzaron en el año 1999 en el Conservatorio Antonio María Valencia de la ciudad de Cali.

Desde esos escasos 17 años, Javier ha llegado a hacer parte de un sinnúmero de agrupaciones con las que ha llegado a participar tanto en vivo como en grabaciones.

Mencionando algunos nombres: Grupo Niche, Octava Dimensión, Herencia de Timbiquí, Orquesta Filarmónica de Cali, Grupo Galé, Maelo Ruíz,

Ilustración 16. Javier Aponzá T.



Fuente: Aponzá J. (2011)

Jorge Celedón, Yuri Buenaventura, Peter Manjarrés, Cheo Feliciano, Richie Ray & Bobby Cruz, La India, Tito Nieves, Luisito Carrión, La orquesta del Bobby Valentín, entre otros.

Algunos reconocimientos recibidos:

- Año 2000: Musico revelación en los premios orquestar a la música en la ciudad de Cali.
- Mejor instrumentista en el concurso de bandas en Paipa Boyacá.
- Cinco nominaciones al Grammy latino desde el año 2018.
- Dos nominaciones al Grammy anglo.
- Ganador Grammy latino en el año 2019 por su participación en el mejor álbum de salsa del año.

En el 2015 fue acreedor a una visa de talento por habilidades extraordinarias en la música por parte de Los Estado Unidos y desde entonces se radicó en este país, en donde ha podido expandir su visión y ampliar su catálogo de participaciones, codeándose con grandes estrellas del espectáculo mundial, por mencionar algunos como Maluma, Tony Succar y Julio Iglesias.

En su nueva faceta como compositor, arreglista y cantante, Javier ha lanzado su propuesta musical, donde espera expandirse y seguir cosechando éxitos.

Otros músicos representativos resultados de los procesos de formación en la banda son Harlinson lozano S. saxofonista, licenciado de la universidad del Valle, ha sido musico del grupo bahía, fue director del Herencia de Timbiquí grupo con el cual gano gaviota de plata en el festival de Viña del mar realizado en Chile, musico del grupo puerto Candelario, ahora tiene su propio proyecto musical espiral 7; Gustavo Andrés Jaramillo P. licenciado de la Universidad del Valle, participo con su hermano en el programa de televisión factor X, ha sido varias veces trompetista de la sinfónica juvenil de Colombia con quien ha tenido la oportunidad de hacer giras nacionales e internacionales, ahora está haciendo estudios de maestría en el exterior; Jonnathan Chávez musico trompetista, compositor, cantante, en estos momentos tiene su propio estudio de grabación

en el cual trabaja como productor musical; también está incursionando como cantante en su propio proyecto musical. Christian Leandro Palomino B. Saxofonista y clarinetista, técnico laboral por competencias en conocimientos e interpretación musical, ha sido participe en diferentes diplomados para la formación musical en niños y jóvenes con la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, así como diplomados en armonía e improvisación, y también gestión cultural, actualmente es el director titular de la banda juvenil Santa Cecilia, comprometido con la formación de nuevos semilleros de músicos de la banda en el municipio, cruza sus estudios de música en el Conservatorio Antonio María Valencia de la ciudad de Cali.

En la actualidad otros jóvenes empiezan su proceso de estudios universitarios, después de ser parte de los procesos de la banda Santa Cecilia, Isabela Giraldo Terán quien estudia en la universidad EAFIT de la ciudad de Medellín, donde se exalta su gran dedicación en su estudio de la trompeta, hace parte de la Academia filarmónica iberoamericana (iberacademy) y su orquesta con la que tuvo la oportunidad de estar de gira en Canadá.

4. CONSIDERACIONES FINALES

En el presente trabajo de investigación se sistematizó la historia de una institución que gracias a su trayectoria musical se ha vuelto representativa no solo a nivel local, sino también, departamental y nacional, gracias a su amplio recorrido histórico, su fundación en el año 1934 marca el inicio de una trayectoria musical de casi 90 años de historia, convirtiéndose en una de las más antiguas en el país. Esta institución ostenta diferentes premios ganados en el concurso más importante a nivel nacional en bandas y es la única hasta el momento que tiene los cuatro premios en la categoría fiestera de Paipa en Boyacá, esto gracias al trabajo disciplinado de sus directores e integrantes y gracias a esto, la banda ha sido merecedora de reconocimientos especiales por parte de la gobernación y de la asamblea departamental del Valle de Cauca.

Gracias al reconocimiento que tiene esta institución, el municipio de San Pedro Valle no solo es conocido por su producción de huevo si no que es un referente musical a nivel bandístico en el país, gracias a la calidad interpretativa mostrada en la participación de diferentes eventos de gran importancia, lo que la ha llevado a ser declarada la banda más fiestera de Colombia.

La banda Santa Cecilia es parte fundamental de la historia que se ha venido construyendo en el municipio, y se ha mantenido a través del tiempo, gracias a los músicos que conforman la banda y al sentido de pertenencia de sus habitantes, ya que es parte identitaria del mismo, han mantenido vivo el patrimonio de un pueblo a pesar del olvido de entes gubernamentales, y esto pone en evidencia que la música es tan importante que no puede dejarse solo en manos del estado, que tenemos una poderosa herramienta que ha impactado de manera positiva a cantidad de niños, jóvenes y adultos a través de cuatro generaciones de músicos.

Que es para todos en el municipio, motivo de orgullo tener tan maravillosa institución, la banda hace parte de cada uno de los sanpedreños pues de una u otra forma han tenido la grata experiencia de pertenecer o tener un familiar que haya estado en este grupo musical. Es tal el reconocimiento de esta institución

que en el centro de su parque principal está construido el monumento a los músicos, en el cual, están talladas las figuras de los músicos de una banda de vientos interpretando sus instrumentos musicales. También se encuentra el monumento a la música, el cual fue construido en honor al maestro Alcibiades Calero primer director de la banda y en el costado del parque, la foto tomada a la banda en la celebración de sus ochenta años de historia musical.

La importancia de la banda en el municipio es tal, que gracias a su existencia motivo a la creación del concurso nacional de música inédita de bandas municipales único en el departamento y que se ha convertido junto a los concursos de Paipa en Boyacá, Samaniego en Nariño, Anapoima en Cundinamarca, en uno de los más representativos a nivel nacional en bandas, con la particularidad que en San Pedro se premia el tema inédito, incentivando a compositores a la creación de nuevas obras musicales en el formato de bandas de vientos y convirtiendo este espacio en una plataforma para mostrar sus trabajos y darse a conocer, ampliando así a nivel nacional el repertorio en este tipo de formato, además que gracias al concurso la economía del municipio se activa en mayor proporción por la gran cantidad de personas que arriban desde diferentes partes del país y del mundo en los días en que se celebra dicho concurso.

Su aporte cultural es invaluable, ya que a través de ella los estudiantes mantienen viva la tradición musical, primero de nuestro municipio representado en su banda y segundo del país ya que a través de ellas se interpretan los diferentes ritmos autóctonos tales como: la cumbia, el porro, los currulaos, los bambucos, pasillos, etc. También contribuye con las nuevas creaciones musicales que surgen de los directores que han sido parte de la institución, todo lo anterior se da a conocer con sus presentaciones, convirtiéndola en difusora de la cultura musical de nuestra nación.

La banda Santa Cecilia a través de sus procesos de formación aporta al bienestar de los niños y jóvenes del municipio, volviéndose una herramienta de construcción social importante en donde se fomenta el buen uso del tiempo libre, alejando a los jóvenes de los continuos peligros a los cuales está expuesto en la

sociedad actual; en la banda no solo se forman a los estudiantes en la interpretación de un instrumento, sino también personas con valores, se promueve el trabajo en equipo, la disciplina, el compañerismo, la tolerancia, que servirán en su vida tanto en el corto como el largo plazo, permitiendo sacar individuos que además de tener muchas virtudes académicas, obtendrán, algo que cada vez se ve menos y solo se puede obtener por medio del arte y la cultura: la empatía y la sensibilidad ante la sociedad y ni que decir de las contribuciones a nivel emocional y cognitivo que proporciona la música. En mi concepto una banda es un modelo de perfecta sociedad en la cual todos los integrantes a pesar de las diferencias e independientemente del rol que se tenga, se trabaja unidos para un mismo fin: concertar entre todos para realizar música.

Con lo ya mencionado, el presente trabajo de investigación deja en evidencia la importancia de generar y mantener espacios de formación musical como la banda Santa Cecilia de San Pedro, que no solo ha dejado un legado musical regional y nacional, sino que ha convirtiéndose la música en una herramienta de transformación social, donde la importancia real de este tipo de instituciones no es valorada en toda su dimensión.

La banda Santa Cecilia ha sido cantera de formación no solo de grandes músicos que los vemos hoy en los grandes escenarios de todo el mundo, sino de grandes seres humanos que se entregan a la sociedad sin medida, generando una hoja de ruta para las futuras generaciones, donde la música es un mundo de oportunidades que merece estar al alcance de todos, el pasar por la institución los encamina a lo que hoy es su proyecto de vida, convirtiéndose en un aporte de material humano para la cultura de nuestro país, por parte de la banda Santa Cecilia, allí comienzan a ser los nuevos creadores, formadores, directores, intérpretes, compositores, arreglistas del panorama musical de la nación. También en la institución a través de sus distintos directores ha enriquecido el panorama musical con la creación de nuevos arreglos y nuevas propuestas de arreglos con respecto a la música ya existente en el formato de bandas.

Por lo anteriormente dicho los entes gubernamentales deben de prestar mayor atención a este tipo de proyectos, brindar apoyo para su continuo

funcionamiento porque son grandes los beneficios que aportan este tipo de instituciones en nuestro país, las bandas en los pueblos en este caso la banda Santa Cecilia es un gran baluarte para la historia, la cultura y sobre todo da un aporte importantísimo a la proyección social de la nación, lograr generar en una difícil sociedad como la que estamos viviendo, pasión, disciplina, valores en los individuos, merece que hayan políticas más contundentes para mantener y fortalecer instituciones como la banda Santa Cecilia de San Pedro, que a lo largo de todos estos años ha sembrado música y cosechando armonía ¡a través de las bandas de viento se hace patria!. Por tal razón es importante una mirada más decidida por parte del estado, ya que es una institución que toca no solamente la cultura, sino la educación y la salud.

Es bien conocida las bondades que tiene la música en el ser humano, lo importante que es para el desarrollo integral de las personas, la música debería ser de enseñanza obligatoria en los colegios de todo el país, logra desarrollar niveles elevados de concentración, creatividad y pensamiento lógico; en los países desarrollados la música es de carácter obligatorio dentro de sus instituciones educativas, ¿Por qué razón en nuestro país no? Estas iniciativas deben ser parte de las políticas de estado en Colombia, ya que los beneficios para nuestra sociedad son de grandes proporciones.

La banda se convierte en la segunda familia de quien la integra, la casa musical es su segundo hogar, allí se ha tenido la oportunidad de compartir tanto buenos como malos momentos, conocer lugares y persona increíbles que solo se pueden llegar a conocer en torno a la música y sobre todo y lo más importante: hacer música. Todas estas bonitas experiencias que hoy se viven a través de la banda Santa Cecilia, sin duda, en algún momento, se convertirán en parte de la historia de San Pedro Valle, y de esta hermosa institución que seguirá cosechando triunfos y aportando con su música a nuestro municipio, departamento y país.

5. FUENTES DE REFERENCIA

Astruells, S. (2012) Las bandas de música: desde sus orígenes hasta nuestros días. Recuperado de: <https://www.melomanodigital.com/las-bandas-de-musica-desde-sus-origenes-hasta-nuestros-dias/>

Acuña, R. (2014) El director de orquesta. Recuperado de: https://www.slideshare.net/rosarioa.slide/el-director-de-orquesta-31292021?qid=2269e2af-e066-4a4d-8b0f-453469b5108d&v=&b=&from_search=6

Aguilar, H. (2019) El director musical como interprete-formador: Reflexiones sobre el estudio de la interpretación musical en la dirección de bandas sinfónicas juveniles e infantil. Recuperado de: https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/13823/HernanLuis_%20Aguilar_2019.pdf?sequence=2&isAllowed=y

Bofill, M. (2014) La música en la antigua Roma. Recuperado de: <https://arraonaromana.blogspot.com/2014/03/la-musica-de-la-antigua-roma.html>

Casas, M. Palau, P. (2013) Música de bandas y orquesta en Cali entre 1930 – 1950. Recuperado de: https://www.academia.edu/7801539/M%C3%BAsica_de_bandas_y_orquestas_en_Cali_entre_1930_y_1950

Chie La Grotta, S. (2015) Instrumentos de viento. Recuperado de: https://es.slideshare.net/StellaChie/instrumentos-de-viento-48664142?qid=cacc96a5-ce01-4137-a1fe-d63e6ef56359&v=&b=&from_search=1

Enciclopedia de ejemplos (2019) Instrumentos de percusión. Recuperado de: <https://www.ejemplos.co/20-ejemplos-de-instrumentos-de-percusion/>

Escavias, J. (2019) La música en 100 preguntas. Recuperado de: <https://books.google.com.co/books?id=yDe2DwAAQBAJ&pg=PT289&lpg>

=PT289&dq=La+Grande+Banda+el+conjunto+de+sus+24+violines.&source=bl&ots=ZOKDTruCht&sig=ACfU3U3sAf6Z0Cwqa8TrJ0917a_3zOpHfG&hl=es-419&sa=X&ved=2ahUKEwiaqva-l-PpAhVHJt8KHU6GDroQ6AEwAnoECA8QAQ#v=onepage&q&f=false

Flores, G. (2009) Identidades de viento música tradicional, bandas de viento e identidad p'uerhepécha. Recuperado de:
https://www.researchgate.net/publication/322700885_Identidades_de_viento_Musica_tradicional_bandas_de_viento_e_identidad_p'urhepecha

Gardey A, Pérez J. (2015) Definición de polifonía. Recuperado de:
<https://definicion.de/polifonia/>

García, E. (2018) Beneficios del aprendizaje cooperativo en el aula de música de secundaria. Recuperado de: <https://redsocial.rededuca.net/aprendizaje-cooperativo-musica-secundaria>

Hormigos, J. (2008) Música y sociedad. Análisis sociológico de la cultura musical de la posmodernidad, Madrid, España, fundación autor.

Jaramillo, G. (2015) El poder de la música y los graves errores de su uso, la influencia de la música en el ser humano, autoedición.

López, R. (2016) Aprender un instrumento sin profesor La Práctica Musical Colectiva como estrategia metodológica para la formación musical de niños y jóvenes en Colombia a través de la conformación de bandas sinfónicas. Recuperado de:
https://repository.eafit.edu.co/bitstream/handle/10784/11640/LopezTorRubmarthGabriel_2016.pdf?sequence=2&isAllowed=y

López, M. (2016) La música como medio de integración social: proyecto clave social en el teatro la maestranza de Sevilla. Recuperado de:
https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001430.pdf

Ministerio de cultura (2005) Manual para la gestión de bandas-escuela de música. Recuperado de:

<https://www.mincultura.gov.co/SiteAssets/documentos/migracion/DocNewsNo43DocumentNo634.PDF>

Peña, A. (2013) Propuesta de lineamientos curriculares para la creación de la escuela de música del Ejército Nacional. Recuperado de:
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1702/TE-11168.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Peña, S. (2016) la banda de músicos de Guatavita y sus aportes al desarrollo socio cultural del municipio. Recuperado de:
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1422/TE-11500.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Pulido, S. (2013) organología de los instrumentos musicales. Recuperado de:
https://www.slideshare.net/sergiojpb86/analisis1-unidad1-instrumentos?qid=aa3b1b77-c0b2-4bf1-84c4-c3bc763d2c74&v=&b=&from_search=12

Quintero, G. (2015) La música comunitaria como una forma de intervención del tejido social que contribuye a la paz. Recuperado de:
https://repository.eafit.edu.co/xmlui/bitstream/handle/10784/7791/GonzaloMauricio_QuinteroFlorez_2015.pdf;jsessionid=942A40DE53BECA57B6059EC7A5830D31?sequence=2

Raffino, M. (2020) Patrimonio cultural. Recuperado de:
<https://concepto.de/patrimonio-cultural/>

Rojas, D. (2016) creación de la banda de vientos con niños y jóvenes del municipio de Santa Barbara. Recuperado de:
<http://noesis.uis.edu.co/bitstream/123456789/31868/1/165145.pdf>

Ulzurrun, J. (2016) Los instrumentos de metal. Recuperado de:
<https://www.slideshare.net/universidadpopularc3c/los-instrumentos-de-viento-metal>

- Valencia, V. (2010) bandas de música en Colombia la creación musical en la perspectiva educativa. Recuperado de:
https://www.academia.edu/10626885/Bandas_de_M%C3%BAsica_en_Colombia._La_creaci%C3%B3n_musical_en_la_perspectiva_educativa
- Valencia, V. (2017) Música para banda en Colombia. Territorios, sentidos de la creación y rasgos del arreglista-compositor. Recuperado de:
<https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/revistafba/article/view/6287>
- Vidal J, Duran D, Vilar M, Aprendizaje musical con métodos de aprendizaje cooperativo. Recuperado de:
<https://grupsderecerca.uab.cat/grai/sites/grupsderecerca.uab.cat/grai/files/aprenentatgemusical.pdf>
- Vila, E. (2010) música en sociedad. Recuperado de:
<https://www.lavanguardia.com/20101215/54087156040/musica-en-sociedad.html>

5.2 Fuentes orales:

- Mendoza, Visitación Mercedes. Entrevista: septiembre 2020.
- Mendoza, Luis Horacio. Entrevista: septiembre 2020.
- Ospina, José. Entrevista: septiembre 2020.
- Lopeda, Crisanto. Entrevista: septiembre 2020.
- Tascón, Jorge Aurelio. Entrevista: septiembre 2020.
- Peñaranda, Erika. Entrevista: septiembre 2020.
- Mendoza, Omar. Entrevista: septiembre 2020.
- Peñaranda, Edna victoria. Entrevista: septiembre 2020.
- Molina, German Eugenio. Entrevista: octubre 2020.
- Jaramillo, Gustavo Adolfo. Entrevista: octubre 2020.
- Lozano, Harlinson. Entrevista: octubre 2020.
- Aponzá, José Javier. Entrevista: octubre 2020.

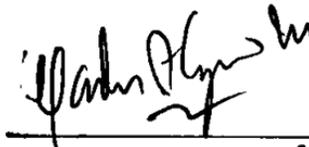
Libreros, Leoncio. Entrevista: septiembre 2020.
Jaramillo, Víctor. Entrevista: septiembre 2020.
Lozano, Carlos A. Entrevista: septiembre 2020.
Chávez, Jonnathan. Entrevista: octubre 2020.
Tobón, Gustavo Adolfo. Entrevista: octubre 2020.
Terán, Servio Tulio. Entrevista: octubre 2020.
Terán, Melba Cecilia. Entrevista: septiembre 2020.
Mendoza, Weisman. Entrevista: septiembre 2020.

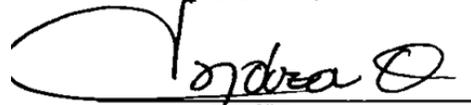
ANEXOS

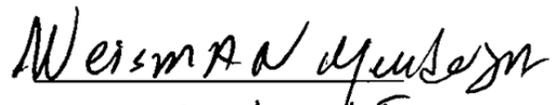
FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y ENTREVISTA

Por medio del presente documento doy mi autorización al señor Christian Leandro Palomino B. identificado con la C.C No 6.446.352 del municipio de San Pedro Valle del Cauca, de publicar la imagen, ilustración o fotografía y de hacer uso de la entrevista realizada, utilizar citas textuales si fuera el caso, con el fin de enriquecer el trabajo monográfico de su autoría.

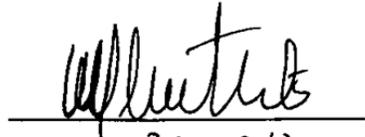
La autorización se extiende a la difusión y socialización para formato físico y/o digital; a través de los diferentes medios y canales de comunicación, así como de otros que con carácter sin ánimo de lucro permitan ampliar la visibilidad y acceso de diferentes públicos del trabajo de investigación.


c.c. 2.631.590 de San Pedro (V)

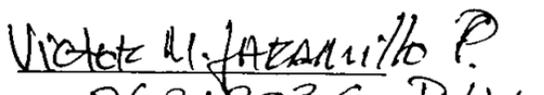

c.c. 11340516 Tulua.


c.c. 2631515.


c.c. 1114059560


c.c. 29784017.


c.c. 30'316.905 de Aguas.
CRISANTO Lopez
c.c. 2631248


c.c. 2631303 San Pedro.


c.c. 263139


c.c. 2.631.011

FORMATO DE AUTORIZACIÓN DE USO DE IMAGEN Y ENTREVISTA

Por medio del presente documento doy mi autorización al señor Christian Leandro Palomino B. identificado con la C.C No 6.446.352 del municipio de San Pedro Valle del Cauca, de publicar la imagen, ilustración o fotografía y de hacer uso de la entrevista realizada, utilizar citas textuales si fuera el caso, con el fin de enriquecer el trabajo monográfico de su autoría.

La autorización se extiende a la difusión y socialización para formato físico y/o digital; a través de los diferentes medios y canales de comunicación, así como de otros que con carácter sin ánimo de lucro permitan ampliar la visibilidad y acceso de diferentes públicos del trabajo de investigación.

Visitacion Meudas Mendoza D.
c.c. 29'784.035 San Pedro (V)

Huis Horacio Mendoza
c.c. 16342136 Tulua'

Leoncio Liberos peñaranda
c.c. 2631972 5/pedro

Gustavo Alberto Jaramillo
c.c. 26364.067 Tulua'

Jose Espina Besarano
c.c. 16344-686

Erika Peñaranda D.
c.c. 29.785.148 San Pedro (V)

c.c.

c.c.

c.c.

c.c.