

**Transcripción y adaptación de cantos religiosos católicos del libro**  
**“Al encuentro con Jesús” como complemento para la preparación de niños y niñas**  
**al sacramento de la eucaristía**

Heidy Villan Naranjo

Programa Especial de Profesionalización

Facultad de Música, Instituto Departamental de Bellas Artes

**Nota del Autor**

Heidy Villan Naranjo, Conservatorio Antonio María Valencia - Instituto Departamental de Bellas Artes – Cali.

Este trabajo se presenta como requisito para optar por el título de Interpretación Musical y el programa especial de profesionalización de artistas empíricos de Santiago de Cali. Cuenta con la asesoría de la profesora Esperanza Aponte Candela, del Conservatorio Antonio María Valencia - Instituto Departamental de Bellas Artes.

Cualquier mensaje con respecto a este documento debe ser enviado al departamento de Conservatorio Antonio María Valencia - Instituto Departamental de Bellas Artes, Cali, Colombia o al correo [hvillan2291@bellasartes.edu.co](mailto:hvillan2291@bellasartes.edu.co)



Este obra está bajo una [licencia de Creative Commons Reconocimiento  
NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/).

## CONTENIDO

INTRODUCCIÓN .....	5
CAPÍTULO I, LA EUCARISTÍA Y SU PAPEL DENTRO DE LA IGLESIA.....	8
La eucaristía: fuente y culme de toda la vida cristiana .....	9
La eucaristía: celebración litúrgica y memorial de amor .....	11
La Eucaristía como sacramento de iniciación cristiana .....	13
Catequesis misión de la Iglesia y camino de fe .....	15
Catequesis: misión evangelizadora en la iglesia .....	16
Catequesis de iniciación cristiana y su pedagogía .....	19
Música sacra un instrumento para la Liturgia y una herramienta para la evangelización ..	21
Del canto gregoriano al canto religioso popular.....	21
Música para la Liturgia.....	25
Canto religioso popular.....	27
CAPÍTULO II GUÍA DE PREPARACIÓN SACRAMENTAL “AL ENCUENTRO CON JESÚS” .....	30
Al encuentro con Jesús: preparación catequética hacia la primera comunión .....	30
Análisis de los cantos .....	33
OBRA No. 1 .....	34
OBRA No. 2.....	36
OBRA No. 3.....	37
OBRA No. 4.....	38
OBRA No. 5.....	39

OBRA No. 6 .....	40
OBRA No. 7 .....	41
OBRA No. 8 .....	42
OBRA No. 9 .....	44
OBRA No. 10 .....	45
CONCLUSIONES Y/O RECOMENDACIONES .....	47
LISTA DE REFERENCIAS .....	49
ANEXO: PARTITURAS .....	52
GRABACIONES .....	76

## INTRODUCCIÓN

El canto y la música en la iglesia católica cumplen una función de signos de una manera significativa cuanto más estrechamente estén vinculados a las celebraciones litúrgicas o sacramentales.

Dentro de esas celebraciones sacramentales encontramos la Eucaristía (sacramento de iniciación cristiana), “el cual es signo de unidad, vínculo de caridad y banquete pascual, en el que se recibe a Cristo, el alma se llena de gracia y se nos da una prenda de la vida eterna” (SC<sup>1</sup>, 47).

Para llegar a recibir por primera vez este sacramento los niños y niñas deben realizar un catecumenado postbautismal, el cual “No se trata solo de la necesidad de una instrucción posterior al bautismo, sino del desarrollo necesario de la gracia bautismal en el crecimiento de la persona” (CCE<sup>2</sup> 1992a, p.324) siendo este el momento propio de la catequesis.

Para apoyar este proceso de preparación, el Presbítero Hernando Pinilla Rey<sup>3</sup> desarrolló el libro “Al encuentro con Jesús”, el cual, es un material que aborda los contenidos kerigmáticos<sup>4</sup> de acuerdo a las cualidades y necesidades de la edad de los niños, haciendo uso, en el desarrollo de cada tema, de una metodología de preguntas y respuestas, juegos de palabras y aprendizaje de un canto popular religioso que involucre activamente en este proceso a los niños y niñas que se preparan y catequistas.

Los cantos propuestos en este libro por el padre Pinilla, hacen parte de un repertorio tradicional - popular de la iglesia católica, siendo, algunos de ellos, desconocidos para quienes desarrollan y facilitan el proceso de catequesis (sacerdotes, catequistas, padres de familia) y sin posibilidad de acceder a ellos al no existir una grabación previa o de calidad que les facilite su aprendizaje.

---

<sup>1</sup> Constitución Sacrosanctum Concilium sobre la sagrada liturgia, es una de las cuatro constituciones conciliares emanadas del Concilio Vaticano II, cuyo objetivo principal fue aumentar la participación de los laicos en la liturgia de la Iglesia católica y a su vez llevar a cabo la actualización de la misma.

<sup>2</sup> Catechismus Ecclesiae Catholicae (Catecismo de la Iglesia Católica) contiene la exposición de la fe, doctrina y moral de la Iglesia católica, atestiguadas o iluminadas por la Sagrada Escritura, la Tradición apostólica y el Magisterio eclesial.

<sup>3</sup> Hernando Pinilla Rey ejerció el Ministerio en la Diócesis de Cali, Colombia, fue animador de la Casa de Ejercicios y Convivencias Santa Laura Montoya de Cali. Nació en 1935, se ordenó como sacerdote en 1957, realizó su compromiso definitivo en el Prado en 1989.

<sup>4</sup> Kerygma proviene del griego κήρυγμα ('anuncio', 'proclamación') y significa “proclamar como un emisario”. Se trata de un género literario bíblico de sesgo oratorio que actualmente podría estar representado como el anuncio de una buena noticia.

Es por ello que esta investigación, ha tenido como objetivo principal, la transcripción y adaptación de 10 cantos religiosos populares propuestos en el libro “Al encuentro con Jesús”, que no contienen grabación previa o cuyas versiones encontradas en redes y cassettes son de baja calidad, siendo poco atractivas o de fácil comprensión para quienes desean acceder a ellas; buscando complementar esta herramienta pedagógica, facilitando así el proceso de catequesis a los sujetos involucrados, preservar el repertorio tradicional-popular católico y dar a conocer este repertorio a la actual y futuras generaciones que deseen seguir este camino en la fe.

Este proceso se desarrolló a través de la sistematización de la información contenida en cassettes de los cantos religiosos populares propuestos en el libro “Al encuentro con Jesús”, los cuales fueron entregados personalmente por el presbítero Hernando Pinilla Rey a quien propuso y desarrolló esta investigación. Éstas grabaciones se digitalizaron a un formato de audio actual que permitió acceder a ellas y continuar con el proceso de transcripción, el cual, consistió en la generación de guías melódicas y armónicas de 10 de los 33 cantos propuestos en el libro, concluyendo con la grabación de maquetas para que sacerdotes, catequistas, niños y niñas que participan de la preparación del sacramento de la eucaristía puedan conocerlos y entonarlos como complemento de la actividad a desarrollar durante cada encuentro.

Al ser la principal de pretensión de este trabajo estudiar y realizar aportes significativos a la música popular religiosa, aquella que se interpreta en los diferentes actos sacramentales y momentos no litúrgicos, teniendo en cuenta la iniciativa del Concilio Vaticano II<sup>5</sup> en la que se solicita a los pueblos, la adaptación de la liturgia latina a las culturas y contextos particulares de cada región; se considera preciso determinar este proyecto como parte de la línea de investigación “Musicología, patrimonio y lenguaje”; dada por el Conservatorio Antonio María Valencia, más exactamente del tema “Compilación”, el cual se ha visto reflejado en los resultados alcanzados y entregados como finalización de este proyecto.

Es importante, también, mencionar que la viabilidad de este trabajo radicó en la necesidad de complementar el libro “Al encuentro con Jesús”, el cual, es uno de los recursos utilizados por la iglesia católica, para la formación de niños y niñas al sacramento de la eucaristía; libro

---

<sup>5</sup> Fue un sínodo o reunión solemne a la que fueron convocados todos los obispos cristianos, otros dignatarios eclesiásticos y teólogos expertos para discutir los temas para promover el desarrollo de la fe católica, lograr una renovación moral de la vida cristiana de los fieles y adaptar la disciplina eclesiástica a las necesidades y métodos de nuestro tiempo.

aprobado por la Arquidiócesis de CALI<sup>6</sup> para su publicación y difusión entre las diferentes comunidades parroquiales, sacerdotes y catequistas.

Ha sido relevante la realización de esta investigación, porque permite generar un aporte significativo al método y actividades propuestas para la formación sacramental de niños y niñas pertenecientes a la iglesia católica.

Por otra parte, su pertinencia, radicó en que a través de las maquetas de grabación y transcripciones realizadas y entregadas como resultado final, no solo los sujetos que intervienen en el proceso de formación sacramental eucarística sino también la comunidad católica en general (sacerdotes, diáconos, catequistas, laicos, ministros musicales) podrán conocer y acceder a este repertorio religioso popular a través de versiones musicales actuales y claras; y podrán interpretarlos eficazmente en los diferentes encuentros no solo de formación sacramental sino durante otras de las celebraciones no litúrgicas; conservando y promoviendo así, un repertorio católico valioso, que lastimosamente, con el paso de los años, por desconocimiento, tiende a desaparecer.

Finalmente, se busca, la difusión de maquetas y transcripciones para que sean difundidos en las diferentes parroquias pertenecientes a la Arquidiócesis de Cali, sus comunidades parroquiales y ministros musicales e interpretados en las diferentes actos religiosos y sacramentales, no litúrgicos, de tal manera que los miembros de la Iglesia puedan conocerlos contribuyendo con este repertorio, a la finalidad principal de la música popular religiosa, que es llevar a la comunidad a la participación e involucramiento en la vivencia sacramental.

---

<sup>6</sup> La Arquidiócesis de Cali es una jurisdicción eclesiástica de la Iglesia católica en Colombia, sede metropolitana de la provincia eclesiástica de Cali, con cuatro diócesis sufragáneas: Buenaventura, Buga, Cartago y Palmira.

## CAPÍTULO I, LA EUCARISTÍA Y SU PAPEL DENTRO DE LA IGLESIA

La palabra "Iglesia " significa "convocación". Designa asambleas del pueblo, en general de carácter religioso. En el lenguaje cristiano "Iglesia, designa no sólo la asamblea litúrgica, sino también la comunidad local o toda la comunidad universal de los creyentes. Estas tres significaciones son inseparables de hecho" (CCE, 1992b, p.201).

Según Kung (2014), en su libro la Iglesia católica:

Desde los primeros tiempos la iglesia ha sido, y todavía es, la hermandad de aquellos que creen en Cristo, la hermandad de aquellos que se han comprometido con la persona y la causa de Cristo y dan fe de su mensaje de esperanza a todos los hombres y mujeres (p.18).

La Iglesia vive de la Palabra y del Cuerpo de Cristo y de esta manera viene a ser ella misma Cuerpo de Cristo a través de la eucaristía, la cual, como lo menciona Borobio (2000), es para los miembros de la iglesia, el sacramento de los sacramentos, en el que se centra y concentra la totalidad de la vida cristiana. Por eso el Vaticano II no duda en llamarla:

El corazón y la cumbre de la vida de la Iglesia, pues en ella Cristo asocia su Iglesia y todos sus miembros a su sacrificio de alabanza y acción de gracias ofrecido una vez por todas en la cruz a su Padre (CCE, 1992c, p.366).

Gracias a este valor y al propósito de esta investigación, a través de este primer capítulo se expondrá la importancia y significado de la Eucaristía desde tres momentos importantes en la vida los creyentes y de la Iglesia Cuerpo de Cristo, como son: La Eucaristía como elemento culme de toda la vida cristiana, la Eucaristía como celebración religiosa que reúne a los hermanos y la Eucaristía como sacramento de fe que culmina la iniciación cristiana. En una segunda parte, conoceremos elementos importantes de la Catequesis como proceso de formación sacramental para la iniciación cristiana y su acción evangelizadora dentro de la iglesia. Y finalmente, en un tercer momento, comprenderemos la importancia de música dentro de la Iglesia, elementos importantes de la música litúrgica y sus diferencias respecto a la música popular religiosa.

### **La eucaristía: fuente y culme de toda la vida cristiana**

La eucaristía es el primero de los compendios<sup>7</sup> de la vida de la comunidad cristiana de Jerusalén, el cual, no aparece como un rito aislado, sino que forma parte de la vida cotidiana de los creyentes al ser instituida por el mismo Jesús, tal y como lo menciona San Pablo Apóstol:

Porque yo recibí del Señor lo que os transmití: que el Señor Jesús, la noche en que era entregado, tomó pan, dio gracias, lo partió y dijo: «Este es mi cuerpo, que se entrega por vosotros, haced esto en memoria mía.» Asimismo, tomó el cáliz después de cenar y dijo: «Esta copa es la nueva Alianza en mi sangre. Cuantas veces la bebiereis, hacedlo en memoria mía» (Biblia de Jerusalén, 2009a, 1 Corintios 11:23-25).

Por ello, desde sus orígenes la iglesia, forjó la experiencia de la eucaristía como término y fuente de toda la vida cristiana, “Se mantenían constantes en la enseñanza de los apóstoles, en la comunión, en la fracción del pan y en las oraciones” (Biblia de Jerusalén, 2009b, Hechos 2:42); siendo, para ella y cada uno de sus miembros, presencia del verdadero Cuerpo de Cristo y de la verdadera Sangre de Cristo en este sacramento.

Esta acción, es recibida y experimentada por los creyentes solo por la fe, tal y como lo menciona Santo Tomás “No se puede percibir con los sentidos, sino con la fe, la cual se apoya en la autoridad de Dios”; o San Cirilo, quien declaró “No te preguntes si esto es verdad, sino acoge más bien con fe las palabras del Señor, porque Él, que es la Verdad, no miente” (Pablo VI, 1965).

En consecuencia, la Eucaristía les permite a los creyentes no solo cumplir con el mandato de Cristo, sino hacerse acreedores de los frutos que trae consigo la participación y vivencia de esa comunión; a través de la cual se hacen más cercanos a Cristo, conservando, acrecentando y renovando la vida de gracia recibida a través del bautismo; tal y como Él lo manifestó:

“El que come mi Carne y bebe mi Sangre permanece en mí, y yo en él. Lo mismo que el Padre, que vive, me ha enviado y yo vivo por el Padre, también el que me coma vivirá por mí” (Biblia de Jerusalén, 2009c, Juan 6:56-57).

Así mismo, por esta comunión los creyentes reciben la gracia de separarse del pecado:

El Cuerpo de Cristo que recibimos es “Entregado por nosotros” y la sangre que bebemos “es derramada por muchos para el perdón de los pecados”. Por eso la Eucaristía no puede unirnos a Cristo sin purificarnos al mismo tiempo de los pecados cometidos y preservarnos de futuros pecados (CCE, 1992d, p.362),

así cada vez que un creyente recibe el Cuerpo de Cristo más difícil es romper su amistad con Él por causa del pecado mortal.

---

<sup>7</sup> Compilación breve pero precisa de la vida cristiana.

Por otra parte, al unirse más estrechamente a Cristo, Él mismo une a todos los fieles en un solo cuerpo llamado Iglesia; permitiendo renovar, profundizar y fortificar esta incorporación realizada a través del Bautismo, sacramento por medio del cual los creyentes hemos sido llamados a formar un solo cuerpo “Entonces, si el pan es uno solo, también nosotros, aun siendo muchos, formamos un solo cuerpo, pues todos participamos de un mismo pan” (Biblia de Jerusalén, 2009c, 1 Corintios 10:17). Esta unión involucra también la visibilización y compromiso cristiano en favor de los más necesitados, logrando reconocer a Cristo en los más pobres, considerando sus palabras “Os aseguro que cuanto lo hicisteis a uno de estos hermanos míos, más pequeños, a mí me lo hicisteis” (Biblia de Jerusalén, 2009c, Mateo 25:40); llegando a un momento en el que se vivencie una verdadera unidad de los cristianos.

Con toda esta base doctrinal, de tradición histórica y de experiencia de vida, el Concilio Vaticano II dedica varias expresiones acerca de la Eucaristía en diversos documentos, entre las cuales podemos mencionar: “La eucaristía es fuente y cima de toda la vida cristiana” (LG<sup>8</sup>,11), “La sagrada Eucaristía, en efecto, contiene todo el bien espiritual de la Iglesia, es decir, Cristo mismo, nuestra Pascua y Pan de Vida, que da la vida a los hombres por medio del Espíritu Santo”. (PO<sup>9</sup>, 1965a, 5), “Ninguna comunidad cristiana se edifica si no tiene su raíz y quicio en la celebración de la Santísima Eucaristía” (PO, 1965b, 6), “La actividad misionera se realiza “por la palabra de la predicación y la celebración de los sacramentos, cuyo centro y cima es la Santísima Eucaristía” (AG<sup>10</sup>, 9).

Así mismo, santos como San Juan Pablo II en su encíclica “La iglesia vive de la Eucaristía” se refiere a ella, como “el núcleo del misterio de la Iglesia, es una presencia real que fructifica en la comunión y la unidad” ... “Es prenda de salvación, edifica a la Iglesia, contiene todo bien espiritual” (Juan Pablo II, 2003).

En conclusión, es la Eucaristía fuente y cumbre de la vida cristiana al contener todo el bien espiritual de la Iglesia, permitiendo a quien participa de ella recibir la gracia y la fuerza para vivir como auténtico cristiano, con amor generoso, siguiendo los pasos de Jesucristo en unión al Cuerpo de Cristo y con la prenda de una gloria venidera “Pues para esto habéis llamados, ya que

---

<sup>8</sup> Lumen Gentium, Constitución dogmática sobre la Iglesia. es una de las cuatro constituciones promulgadas por el Concilio Vaticano II - el título de la constitución (en latín, luz de las gentes o luz de las naciones), refiere a las primeras palabras del mismo documento: «Cristo es la luz de los pueblos»

<sup>9</sup> Decreto presbyterorum ordinis sobre el ministerio y la vida de los presbíteros

<sup>10</sup> Decreto Ad Gentes sobre la actividad misionera en la iglesia

también Cristo sufrió por vosotros, dejándoos un modelo para que sigáis sus huellas” (Biblia de Jerusalén, 2009d, 1 Pedro 2:21)

### **La eucaristía: celebración litúrgica y memorial de amor**

Jesucristo sabiendo que había llegado el momento de partir de este mundo para retornar al Padre, en el transcurso de una cena lavó los pies a cada uno de sus apóstoles y les dio el mandamiento del amor. Como prenda de este amor, para quedarse siempre con los suyos y hacerles partícipes de su Pascua instituyó la Eucaristía como memorial de su muerte y su resurrección y ordenó que se celebrara hasta su retorno.

Desde el comienzo, la Iglesia ha sido fiel a la orden del Señor perpetuando la celebración de la Eucaristía hasta nuestros días, llevándose a cabo en todo el mundo. Es así como, los creyentes, miembros del Cuerpo de Cristo, se reúnen en un mismo lugar con el obispo<sup>11</sup> o el presbítero<sup>12</sup>, quien preside la celebración, como representante de Jesucristo en la tierra. Él toma la palabra después de las lecturas, recibe las ofrendas y dirige la plegaria eucarística<sup>13</sup>.

Por su parte, los demás miembros, participan activamente, desde la función que se le designe, ya sea como lectores, los que presentan las ofrendas, quienes dan la comunión y en definitiva el pueblo entero a través de sus respuestas.

Es importante mencionar que la celebración de la liturgia Eucarística se desarrolla conforme a la estructura fundamental que se ha conservado desde los siglos hasta nosotros; la cual comprende dos grandes momentos que juntos constituyen un solo acto de culto: la liturgia de la Palabra y la Liturgia Eucarística.

En primer lugar, la liturgia de la Palabra se da a través de las lecturas, la homilía<sup>14</sup> y la oración universal. En este momento se realiza lectura de los escritos de los profetas encontrados en el Antiguo Testamento, y las memorias de los apóstoles en el Nuevo Testamento. Luego, se

---

<sup>11</sup>Miembro de la Iglesia que ha recibido la plenitud del sacerdocio ministerial por el sacramento del orden, sucesor de los apóstoles y pastor encargado del gobierno de una diócesis; en virtud de la colegialidad, comparte con el papa y con los demás obispos la responsabilidad sobre toda la Iglesia católica.

<sup>12</sup> Hombre que ha recibido la tercera de las órdenes sacerdotales mayores que otorgan las iglesias católica, ortodoxa y anglicana y que tiene entre sus funciones principales celebrar misa, anunciar el Evangelio, administrar los distintos sacramentos (excepto la confirmación) y orientar espiritualmente a sus fieles.

<sup>13</sup> Oración de acción de gracias y de consagración, que constituye el momento central de la celebración de la Misa. Corresponde a cuanto el Señor mismo realizó en la Última Cena, cuando instituyó el sacrificio y convite pascual, por medio del cual el sacrificio de la cruz se hace continuamente presente en la Iglesia.

<sup>14</sup> Discurso o sermón sencillo que pronuncia en público un sacerdote, que contiene explicaciones o instrucciones sobre ciertas materias religiosas, a menudo relacionadas con la sociedad o la actualidad.

desarrolla la homilía, que hace referencia a la exhortación dada por el obispo o el presbítero a la asamblea para acoger la palabra de Dios y colocarla en práctica en las acciones cotidianas. Finalmente, se efectúan las intercesiones por todos los hombres teniendo en cuenta la palabra dada por el Apóstol “Ante todo recomiendo que se hagan plegarias, oraciones, súplicas y acciones de gracias por todos los hombres; por los reyes y por todos los constituidos en autoridad” (Biblia de Jerusalén, 2009d, 1 Timoteo 2:1-2).

En segundo lugar, se realiza la liturgia Eucarística, la cual involucra la presentación del pan y del vino, la acción de gracias y la comunión. Este momento inicia cuando se llevan al altar, a veces en procesión, las especies del pan y del vino que serán ofrecidos por el sacerdote en nombre de Cristo y que en el sacrificio eucarístico se convertirán en su Cuerpo y su Sangre. Junto con el pan y el vino los creyentes, presentan también sus dones para compartirlos con los que tienen necesidad.

Inmediatamente después, se realiza la plegaria eucarística, centro y cumbre de la celebración, la cual inicia con la acción de gracias que la Iglesia da al Padre en el Espíritu Santo. Toda la asamblea se une en alabanza incesante a la Iglesia celestial, los ángeles y santos canta a Dios tres veces santo. Luego, la Iglesia realiza una petición especial al Padre para que envíe su Espíritu Santo sobre las especies del pan y del vino, y que con su poder se conviertan en el Cuerpo y la Sangre de Jesucristo Señor nuestro; rogando, así mismo, que quienes toman parte de la eucaristía sean un solo cuerpo y un solo espíritu. Paso seguido, el obispo o sacerdote realiza el relato de la institución, momento especial, en el que como menciona el Catecismo de la Iglesia:

La fuerza de las palabras y de la acción de Cristo y el poder del Espíritu Santo se hacen sacramentalmente presentes bajo las especies de pan y de vino su Cuerpo y su Sangre, su sacrificio ofrecido en la cruz una vez y para siempre (p.352).

Por la consagración del pan y el vino se opera el cambio de toda substancia del pan y del vino en la substancia del cuerpo y la sangre de nuestro Señor. La iglesia católica ha llamado a este cambio **TRANSUBSTANCIACIÓN**.

A continuación, la Iglesia recuerda, la pasión, la resurrección y el retorno glorioso de Cristo Jesús y expresa que la Eucaristía se celebra en comunión con toda la Iglesia en el cielo y la tierra, vivos y difuntos y en comunión con todos los pastores de la Iglesia, rogando por el Papa, el obispo de la diócesis, su presbítero y sus diáconos y todo el pueblo redimido por Cristo.

Finalmente, llega el momento de la Comuni3n, que es el instante en el que los fieles reciben el Cuerpo y la Sangre de Cristo que se entreg3 para la vida del mundo (Juan 6:51) y con el cual culmina la liturgia Eucarística.

En conclusi3n, podemos ver como la iglesia no solo cumple el mandato del Se1or, sino que en una sola celebraci3n en torno a la Eucaristía da al Padre acci3n de gracias y alabanzas por todo lo bueno que ha hecho por la creaci3n y la humanidad, “En el sacrificio eucarístico, toda la creaci3n amada por Dios es presentada al Padre a trav3s de la muerte y resurrecci3n de Cristo” (CCE, 1993f, p.353); recuerda el memorial del sacrificio de Cristo y de su cuerpo, que Él ofreció de una vez y para siempre en la cruz, “Cuántas veces se renueva en el altar el sacrificio de la cruz, en el que Cristo, nuestra Pascua, fue inmolado, se realiza la obra de nuestra redenci3n” (LG, 3) y experimenta la presencia de Cristo por el poder de su Palabra y de su Espíritu, mediante la conversi3n del pan y del vino, a trav3s de los cuales se hace presente.

### **La Eucaristía como sacramento de iniciaci3n cristiana**

Toda la vida litúrgica de la Iglesia gira en torno al Sacrificio Eucarístico y los sacramentos, los cuales fueron instituidos por Cristo correspondiendo a todas las etapas y momentos importantes de la vida del cristiano, dando nacimiento, crecimiento, curaci3n y misi3n a la vida de fe:

Los sacramentos est3n ordenados a la santificaci3n de los hombres, a la edificaci3n del Cuerpo de Cristo y, en definitiva, a dar culto a Dios, pero, como signos, tambi3n tienen un fin instructivo. No sólo suponen la fe, tambi3n la fortalecen, la alimentan y la expresan con palabras y acciones; por eso se llaman sacramentos de la fe (SC, 59).

Los tres primeros sacramentos, Bautismo, Confirmaci3n y Eucaristía, se denominan sacramentos de iniciaci3n cristiana, siendo los fundamentos de toda la vida cristiana a trav3s de elementos esenciales como el anuncio de la palabra, la acogida del evangelio que lleva a la conversi3n, la profesi3n de fe, la efusi3n del Espíritu Santo y el acceso a la comuni3n eucarística:

Los fieles renacidos en el Bautismo se fortalecen con el sacramento de la Confirmaci3n y, finalmente, son alimentados en la Eucaristía con el majar de la vida eterna, y, así por medio de estos sacramentos de la iniciaci3n cristiana, reciben cada vez con más abundancia los tesoros de la vida divina y avanzan hacia la perfecci3n de la caridad (CCE, 1993g, p.319).

Es por ello, que la iniciaci3n cristiana es considerada un don de Dios, a trav3s del cual, Él tiene la primacía en la transformaci3n interior de la persona que le recibe y de su integraci3n en

la iglesia. En ella, el sacramento de la Eucaristía es el que culmina dicha iniciación, siendo el centro de la vida litúrgica, el más grande e importante pues de él salen y hacia ella se ordenan todos los demás sacramentos, los ministerios eclesiales, las obras del apostolado y a ella se ordenan:

Pero los demás sacramentos, al igual que todos los ministerios eclesiásticos y las obras del apostolado, están unidos con la Eucaristía y hacia ella se ordenan. Pues en la Sagrada Eucaristía se contiene todo el bien espiritual de la Iglesia, es decir, Cristo en persona, nuestra Pascua y pan vivo que, con su Carne, por el Espíritu Santo vivificada y vivificante, da vida a los hombres que de esta forma son invitados y estimulados a ofrecerse a sí mismos, sus trabajos y todas las cosas creadas juntamente con Él (PO, 1965c, 5).

Es así como este proceso de iniciación cristiana, se desarrolla a través de contenidos de la fe que la Iglesia, por medio de sus obispos, mantiene íntegros, cuidando así, el lenguaje unificado y la comunión entre todos los fieles y a él se integran lugares propios que cumplen funciones determinadas, entre los cuales encontramos, la parroquia como centro de la comunidad donde se vive la comunión de la fe, culto y misión de la toda la iglesia. En ella, están presentes la palabra de Dios, la Eucaristía, los sacramentos, la oración, la comunión en la caridad, el ministerio ordenado y la misión. Otro lugar importante es la familia, considerada como el espacio que transmite la fe, hace posible el acercamiento y despertar religioso de los hijos. Así, también, la escuela católica a través de su proyecto educativo, con el cual, busca arraigar el evangelio de Jesucristo en la conciencia y vida de niños y jóvenes que desean acercarse a este sacramento y finalmente, las asociaciones y demás movimientos laicales encargados de concretar una experiencia eclesial,<sup>15</sup> a través de un espacio comunitario para el crecimiento de la fe de los fieles que desean integrarse a la Iglesia como Cuerpo de Cristo.

Por otra parte, es primordial como parte de este proceso de iniciación, que los niños y niñas no solo reciban los contenidos de la fe, sino que practiquen el sacramento de la penitencia, el cual es fundamento integral de la formación sacramental, pues a través de él los iniciados en la fe se van educando en la lucha contra el pecado y la prolongación de las renunciaciones bautismales; siendo este, un aspecto doctrinal y práctico tanto de la catequesis como de la introducción en la vida litúrgica de la Iglesia.

Una vez llevado a cabo el proceso de preparación y de confesión; el domingo será el día indicado para celebrar el sacramento de la eucaristía, debido a la estrecha relación que tiene con

---

<sup>15</sup> De la Iglesia de los feligreses o relacionado con ella.

el mismo núcleo del misterio cristiano, tal y como lo menciona la Constitución Sacrosanctum Concilium: “La Iglesia, desde la tradición apostólica que tiene su origen en el mismo día de la resurrección de Cristo, celebra el misterio pascual cada ocho días, en el día que se llama con razón ‘día del Señor’ o domingo” (106).

Es importante mencionar, que para aquellos creyentes que realizan su proceso de iniciación cristiana la preparación catequética al sacramento de la Eucaristía y la confesión no significa el modo final del crecimiento y la maduración progresiva de la fe, por lo contrario una vez celebrado el sacramento, los niños, niñas y/o jóvenes son llamados a participar de la misa, especialmente dominical, como elemento esencial; así la formación básica recibida se abre y se prolonga a una educación permanente de esa misma fe en el seno de la comunidad cristiana que forma el Cuerpo de Cristo.

Como conclusión podemos decir que la Eucaristía es para la Iglesia el “Sacramento por excelencia” considerando que de él nace y hacia él van todos los demás, permitiendo a los creyentes que deciden prepararse para recibirlo, acercarse y vivenciar la experiencia de Cristo, iniciando el camino de crecimiento y maduración de la fe que les permita llegar a convertirse en verdaderos discípulos. Este camino debe ser renovado constantemente, de manera consciente, a través del acercamiento a los sacramentos, el deseo por escuchar y practicar el mensaje de Cristo, pero especialmente, la voluntad de tener un encuentro constante con el Señor recibéndolo bajo la gracia de la Eucaristía.

### **Catequesis misión de la Iglesia y camino de fe**

Los miembros de la iglesia deben acercarse a los sacramentos de iniciación cristiana antes de recibir y convertirse en Cuerpo de Cristo.

Atendiendo los elementos que integran la iniciación, Pavés (2006), la define como “el proceso catequético-sacramental mediante el cual la Iglesia, movida por el Espíritu Santo, da a luz en Cristo nuevos Hijos de Dios” (p.19).

Es necesario, entonces, una preparación de los creyentes que quieran recibir a Cristo como Pan de Vida. Dicha preparación, se da a partir de un proceso de catequesis en el que están involucrados los laicos y especialmente las familias, atendiendo el llamado de participación que realiza Cristo, que tiene como misión la salvación de la iglesia, siendo un “apostolado al que

todos están destinados por el Señor mismo en virtud del bautismo y de la confirmación y los sacramentos, especialmente la sagrada Eucaristía” (LG, 33).

Por ello, a continuación, conoceremos la importancia de la catequesis como acción de evangelización desarrollada por la Iglesia para la iniciación y formación cristiana; tanto de aquellos creyentes activos, como los que desean adherirse al Cuerpo de Cristo; mencionando los elementos y agentes que intervienen en este proceso, su finalidad y las tareas a través de las cuales llegará a esta constituir sus objetivos, cumpliendo, así, con el mandato de Jesucristo "Id, pues, y haced discípulos a todas las gentes" ... “y enseñándoles a guardar todo lo que yo os he mandado. Y estad seguros que yo estaré con vosotros día tras día hasta el fin del mundo." (Biblia de Jerusalén, 2009e, Mateo 28: 19-20)

### **Catequesis: misión evangelizadora en la iglesia**

Durante muchos años, la Iglesia, ha desarrollado diferentes acciones encaminadas a llevar el mensaje y las enseñanzas de Jesucristo, ya sea a través de la primera evangelización o presentación del mensaje evangélico a quien no sabe que ha sido llamado por Dios para seguir a su Hijo; la Predicación, siendo aquel mensaje dentro de un contexto litúrgico para el momento presente expresada a través de la homilía u otras formas como las intervenciones y exhortaciones durante las celebraciones de la palabra; la Teología, desarrollada como estudio científico de la fe tratando de evolucionar la inteligencia de la fe y la Catequesis.

Esta última, ha sido una de las tareas primordiales de la Iglesia, al ser la misión que Jesucristo mismo les confió a sus discípulos de anunciar a todos los hombres lo que ellos mismo habían escuchado, visto con sus ojos, palpado con sus manos sobre Él mismo, Verbo hecho vida "Os anunciamos lo que hemos visto y oído, para que también vosotros estéis en comunión con nosotros. Nosotros estamos en comunión con el Padre y con su Hijo Jesucristo" (Biblia de Jerusalén, 2009f, 1 Juan 1:3); así mismo, les confió la misión y poder de explicar con autoridad lo que Él les había enseñado, sus palabras, sus actos, sus signos y sus mandamientos dándoles el Espíritu Santo.

Esta tradición apostólica se perpetúa en la Iglesia y por la Iglesia. Ante ella, pastores y fieles velan por su conservación y transmisión. Por ende, el evangelio se conserva íntegro y vivo a través de la fuerza del Espíritu Santo que “fecunda constantemente la Iglesia en esta vivencia

del Evangelio, la hace crecer continuamente en la inteligencia del mismo, y la impulsa y sostiene en la tarea de anunciarlo por todos los confines del mundo” (CCE 1993h, p.31).

Es así, como se llamó Catequesis al conjunto de esfuerzos realizados en la Iglesia para hacer discípulos, ayudar a creer que Jesús es el Hijo de Dios, educando e instruyendo en la fe recibida a través del Bautismo a los niños, jóvenes y adultos, a través de la enseñanza de la doctrina cristiana de modo orgánico y sistemático que permite la maduración y crecimiento de la conversión inicial de los creyentes, quienes ayudados por la oración y el ejemplo de la comunidad se unen y fortalecen la construcción del Cuerpo de Cristo.

Para entender y vivir este camino de educación en la fe se requiere de quien participa, aceptación y gracia de Dios, factores que le permitirán conocer la voluntad del Padre Creador, decidir si recibe o no su mensaje y aceptar todo aquello que esté más allá de sus posibilidades. Esta fe, se da a través de un encuentro personal con Jesucristo en el que el hombre decide hacerse discípulo suyo entregándose entera y libremente a Dios y ofreciéndole el homenaje total de su entendimiento y voluntad; tal y como lo menciona Castrillón (2002):

La fe es un don de Dios. Sólo puede nacer en el fondo del corazón humano como fruto de la gracia que previene y ayuda y como respuesta, enteramente libre, a la moción del Espíritu Santo, que mueve el corazón y lo convierte a Dios, dándole la dulzura en el asentir y creer a la verdad (p.26).

Es así como iniciar y avanzar en este camino, solo se hace posible, gracias a las tareas propias de la catequesis, las cuales, corresponden a cada una de las dimensiones de la fe, buscando que ésta sea conocida, celebrada, vivida y hecha oración. Cada una de estas dimensiones se viven en comunidad y se anuncian en la misión, siendo así una fe compartida y anunciada. El Concilio Vaticano II expresó estas tareas de la siguiente manera “La formación catequética ilumina y robustece la fe, alimenta la vida según el espíritu de Cristo, lleva a una consciente y activa participación del misterio litúrgico y alienta a la acción apostólica” (GE<sup>16</sup>, 4)

Será, entonces tarea de la catequesis propiciar el conocimiento de la fe a través del entendimiento de la tradición y de las escrituras, en el que el creyente que se ha encontrado con Jesucristo, busca conocerle a Él y entender el designio del Padre que se ha revelado, logrando con

---

<sup>16</sup> Gravissimum Educationis (en latín «extrema importancia de la educación»), también conocido como Declaración sobre la educación cristiana es la declaración del Concilio Vaticano II respecto a la educación, se refiere a que los jóvenes tienen el derecho de aprender cualquier religión que desean.

este conocimiento iluminar su existencia humana, alimentar la nueva vida en la fe y capacitarse para dar razón de ella en el mundo.

Así mismo, este proceso facilitará la educación litúrgica, propiciando el conocimiento de todo aquello que es necesario para la vida espiritual, como son los sacramentos, la oración, la acción de gracias, la penitencia, la plegaria confiada, el sentido comunitario, el significado de los símbolos; permitiendo también una formación moral, que inculque las actitudes propias de Jesucristo, quien fuera Maestro de Vida; llevando al creyente a que su cotidianidad se desarrolle a partir de la palabra anunciada convertida en palabra vivida.

Como consecuencia, estas acciones prepararán en el camino a los discípulos de Jesucristo para la vida comunitaria, fomentando el espíritu de sencillez, la humildad, actitudes fraternales hacia los miembros de otras Iglesias y comunidades eclesiales; exponiendo con claridad toda la doctrina de la Iglesia católica, evitando expresiones o exposiciones que induzcan al error; favoreciendo también a un adecuado conocimiento de otras confesiones con las que existen bienes comunes, tales como “la Palabra de Dios, la vida de la gracias, la fe, la esperanza, la caridad y otros interiores del Espíritu Santo” (UR<sup>17</sup>, 3b); así como también, les capacitará para iniciarse en la misión de estar presentes en la sociedad, en la vida profesional, cultural y social; cooperando, también, en los diferentes espacios y servicios eclesiales según la vocación de cada uno.

Finalmente, es importante aludir que, para la catequesis, también es valioso suscitar las vocaciones sacramentales y de consagración a Dios en las diferentes formas de vida religiosa y apostólica, que permitan mostrar las actitudes evangélicas que dirigió Jesús a sus discípulos donde invita a buscar la oveja perdida, anunciar y sanar al mismo tiempo, presentarse pobres, sin oro ni alforja, saber asumir el rechazo y la persecución, poner la confianza en el Padre y en el apoyo del Espíritu Santo y no esperar otro premio que la dicha de trabajar por el Reino (Mateo 10:5-42).

---

<sup>17</sup> Unitatis redintegratio (en latín, "Restauración de la unidad") es el decreto del Concilio Vaticano II sobre el ecumenismo, el cual se centra en la unidad del pueblo de Dios y en los hermanos cristianos separados en lugar de insistir de acuerdo con la formulación clásica de que los cismáticos deben regresar al redil bajo la unidad del Vicario de Cristo .

### **Catequesis de iniciación cristiana y su pedagogía**

La catequesis como acción evangelizadora busca favorecer la comunión con Jesucristo, fundamentando y madurando esa primera incorporación de los creyentes, que se ha dado por medio de la primera evangelización, por ello “El fin de la catequesis es conducir a la comunión con Jesucristo, solo Él puede conducirnos al amor del Padre en el Espíritu” (CCE,1993i, p.111); sin embargo, esta acción también busca preparar a los creyentes a los sacramentos y favorecer una comprensión y vivencia más profundas de la liturgia, ofreciendo la explicación de los ritos, símbolos y gestos de la celebración.

En la iniciación cristiana, la catequesis es un elemento fundamental, con el cual se transmite a los catequizados<sup>18</sup>, la experiencia que se tiene del Evangelio revelado por Jesucristo; conservada en la memoria profunda de la Iglesia y comunicada mediante una tradición viva y activa de generación en generación, a través de una formación básica, esencial, “orgánica y bien ordenada” (Juan Pablo II,1979), centrada en lo nuclear de la experiencia cristiana, en las certezas básicas de la fe y los valores evangélicos fundamentales, colocando al creyente unas raíces en su vida de fe y capacitándolo para recibir el alimento espiritual; el cual más que ser una enseñanza es un aprendizaje de toda la vida cristiana, permitiendo al discípulo un verdadero seguimiento de Jesucristo como centro de su vida: “Se ayudará así al discípulo de Jesucristo a transformar el hombre viejo, a asumir sus compromisos bautismales y a profesar la fe desde el corazón” (Castrillón 2002, p.31).

Esta catequesis de iniciación es presentada por la Iglesia a los creyentes a través de las catequesis de adultos no bautizados, catequesis de adultos bautizados que desean volver a la fe, catequesis de niños y jóvenes; así como la educación cristiana familiar y la enseñanza religiosa escolar; y es ella una acción que implica la participación de cada uno de los sujetos y lugares que cumplen funciones determinadas dentro de la Iglesia, siendo la parroquia el ámbito propio y principal; la familia como institución originaria; la escuela católica y otros movimientos laicales adscritos. Esta participación es descrita en el Catecismo de la Iglesia como el “compromiso voluntario y generoso de la persona en los intercambios sociales. Es necesario que todos participen, cada uno según el lugar que ocupa y el papel que desempeña, en promover el bien común” (1993j, p. 483).

---

<sup>18</sup> Persona a la que se le instruye en la doctrina de la religión católica.

Para cumplir con los propósitos propios de este proceso de iniciación, será fundamental, tener presentes no solo los elementos doctrinales sino también los pedagógicos; considerando, que, aunque la catequesis es un espacio de formación espiritual y sacramental, en la práctica, se convierte en un escenario y ambiente educativo que debe considerar para su desarrollo óptimo las circunstancias de lugar, tiempo de los participantes, su disposición y motivación para recibir con gusto el mensaje del evangelio. Este será un proceso desarrollado entre el agente y el destinatario; denominando Agente al mediador entre lo divino y lo humano, persona que ha de estar dotado(a) de una fe profunda, de una clara identidad cristiana, eclesial y de una gran sensibilidad social; destacada por su madurez humana, cristiana y apostólica, así como por su formación y capacitación catequética. El agente será llamado(a) también Catequista. Por su parte, el destinatario, será aquel creyente con el deseo de realizar su formación sacramental y/o doctrinal; siendo sujetos con diferencias en edad, ambientes y comunidades lo que nos permite entender que la catequesis no se dirige a personas con las mismas características sin embargo, es importante que su contenido se enfoque en la doctrina y mensaje dado por el mismo Jesucristo, procurando mantener íntegros los contenidos de la fe de la Iglesia, cuidando también que el lenguaje de la fe sea patrimonio común de los fieles y factor de comunión.

En lo que respecta al método será ideal el uso de una metodología activa, que fomente el dinamismo y la corresponsabilidad participativa que permita a los involucrados tener una formación experiencial y que responda a las exigencias del objetivo de la catequesis. “Un buen método en catequesis no sólo transmite bien la doctrina, sino que además fomenta la aceptación de la fe en el corazón de quien recibe el mensaje de Cristo” (Mission J, 2021).

Así mismo, el catequista, podrá apoyarse en el uso de los diversos lenguajes para la enseñanza del evangelio como son: la palabra, los gestos, la música, la imagen, el silencio, lenguaje bíblico, lenguaje eclesial, lenguaje teológico y lenguaje común; y de aquellos instrumentos didácticos que incluyan el testimonio personal y la experiencia personal; todo con el fin de hacerse entender y lograr que el mensaje del Evangelio sea comprendido y aceptado.

En consecuencia, podemos decir que la Catequesis es para la Iglesia uno de los medios a través de los cuales puede llevar el mensaje confiado por Jesucristo a cada una de las personas que deseen conocerle, seguirle y convertirse en verdaderos discípulos. Este mensaje les permite no solo comprender a Jesucristo, su vida y su misterio, sino aceptar y acrecentar la fe cristiana, mediante elementos doctrinales y pedagógicos basados en el estudio de los evangelios que según

describe el catecismo “son el corazón de toda la Escritura, por ser el testimonio principal de la vida y doctrina de la Palabra hecha carne, nuestro Salvador” (p.41); logrando que este proceso de formación y maduración cristiana le permita a los creyentes adquirir unas raíces en su vida de fe

### **Música sacra un instrumento para la Liturgia y una herramienta para la evangelización**

Como en ciertas regiones, principalmente en las misiones, hay pueblos con tradición musical propia que tiene mucha importancia en su vida religiosa y social, dese a esta música la debida estima y el lugar correspondiente no sólo al formar su sentido religioso, sino también al acomodar el culto a su idiosincrasia (SC, 119).

#### **Del canto gregoriano al canto religioso popular**

Desde sus inicios la Iglesia católica adoptó como música sacra el canto gregoriano. Por ello, en 1903 el Papa Pío X, escribe en Roma, el Motu Proprio “Tra le sollecitudini” (TLS<sup>19</sup>); documento que menciona las normas que llaman a conservar la solemnidad y sacralidad propias de la música litúrgica, buscando que no se “pervierta el culto divino” con otras influencias impropias. En dicho documento se presenta el canto gregoriano como:

El canto propio de la Iglesia romana, el único que la Iglesia heredó de los antiguos padres, el que ha custodiado celosamente durante el curso de los siglos en sus códices litúrgicos, el que en algunas partes de la liturgia prescribe exclusivamente, el que estudios recentísimos han restablecido felizmente en su pureza e integralidad (TLS, 3).

Sin embargo, ante la gran división dada en el año 1054, en el que se separa la Iglesia de Oriente y de Occidente, empiezan a existir ritos locales y tradicionales en cada lugar, que incluían su propia liturgia y repertorio de cantos, tal y como lo mencionan Burkholder, Grout & Palisca (2008):

Además de la tradición propia de Roma, existía una multiplicidad de usos en la Galia<sup>20</sup>, conocidos en conjunto como canto galicano, el canto celta en Irlanda y parte de Bretaña, el mozárabe en España, el beneventano en el sur de Italia, y el ambrosiano en Milán. (p. 48).

---

<sup>19</sup> Fue un documento de la Iglesia católica emanado directamente por el Papa Pío X, por su propia iniciativa y autoridad, emitido el 22 de noviembre de 1903, que detalla las regulaciones para la interpretación de música en la Iglesia Católica Romana

<sup>20</sup> Es el nombre romano dado a una región de la Europa occidental actualmente ocupada por Bélgica, Francia, el oeste de Suiza, el norte de Italia y zonas de Alemania y los Países Bajos al oeste del Rin.

A pesar de ello, la música popular aún no era aceptada en las iglesias pues era considerada enemiga del “sacro y puro” patrimonio eclesiástico<sup>21</sup>, el cual se identificaba plenamente con el canto gregoriano y la polifonía<sup>22</sup> clásica. Gonzáles (2019) hace referencia de esta música de la siguiente manera:

La música popular es una música que no es de origen “puro”, que se constituye desde el inicio reconociéndose como un híbrido nutrido de diversas fuentes culturales, adoptando influencias estilísticas, sonoras, musicales y visuales que se consideraban más ligadas a lo mundano<sup>23</sup> que a lo sacro (p.46).

No obstante, en el año 1955 el Papa Pío XII escribió la Encíclica *Musicae Sacrae* (MS<sup>24</sup>), mediante la cual, intentó dar un nuevo significado a las disposiciones del *Motu Proprio* escrito por el Papa Pío X; teniendo en cuenta los cambios culturales y artísticos dados en los nuevos tiempos; aunque no dejó de lado confirmar varias normas del *Motu proprio*. En esta Encíclica se reconoce el nacimiento y florecimiento de “otra música” llamada música religiosa, que se caracteriza por ser originariamente en lengua vernácula<sup>25</sup>, conformada por melodías que se memorizan fácilmente y que tienen gran aceptación entre las personas del común. Esta música fue clasificada inicialmente como música funcional y su propósito sería ayudar en el proceso de catequesis de evangelización y formación sacramental de niños, jóvenes y adultos, cuyo lugar se encuentra fuera de la liturgia y del templo:

Esta clase de música sagrada —que nació en la Iglesia misma y prosperó felizmente bajo sus auspicios— puede ejercer, como enseña la experiencia, un grande y saludable influjo, usada ya en los templos para actos y ceremonias no litúrgicas, ya fuera del recinto sagrado para mayor esplendor de solemnidades y fiestas (MS, 10).

Sin embargo, entre los años 1962 y 1965 se llevó a cabo el Concilio Vaticano II, en el cual se trataron temas de carácter musical que fueron expuestos en la Constitución *Sacrosanctum Concilium* (SC). En este documento se habla del Canto Sagrado como “tesoro”, refiriéndose a este de manera general y no exclusivamente al canto gregoriano. Además, acepta y fomenta el canto religioso popular en las acciones litúrgicas para conseguir la participación activa de los fieles, manifestando: “Foméntese con empeño el canto religioso popular, de modo que en los

---

<sup>21</sup> Patrimonio de la Iglesia, particularmente de los clérigos, o relacionado con ella.

<sup>22</sup> Tipo de textura musical en la que suenan simultáneamente múltiples voces melódicas que son en gran medida independientes o imitativas entre sí, de importancia similar y ritmos diversos.

<sup>23</sup> De las cosas terrenas y materiales o relacionado con ellas, en oposición a lo celestial o espiritual.

<sup>24</sup> Carta enviada por el papa a los venerables hermanos patriarcas, primados, arzobispos, obispos y demás ordinarios locales sobre la música sagrada.

<sup>25</sup> Lengua propia de un lugar o país.

ejercicios piadosos y sagrados y en las mismas acciones litúrgicas, de acuerdo con las normas y prescripciones de las rúbricas, resuenen las voces de los fieles”. (SC. 118)

Según Burkholder (2008) después del Concilio Vaticano II “el canto llano dejó de estar prescrito, casi desapareció de las prácticas católicas regulares y se vio reemplazado por nuevas tonadas en las lenguas vernáculas” (p. 92). Aunque no desconoce que este dejó una huella imborrable para toda la música popular posterior gracias a la influencia de la melodía y el canto.

Es así, como aparecen “las misas folklóricas” que intentan buscar identidad universal y particular al mismo tiempo, las cuales iniciaron con la Missa Luba de 1958, “cantada en latín, pero surgida de improvisaciones a partir de estilos de música tradicional congoleña” (Guerra, 2014, p. 83), seguida, como lo menciona Gonzales (2019) por “Ariel Ramírez en Argentina con la Misa Criolla (1964) en castellano, por Chabuca Granda en Perú con su Misa Peruana (1969), y otros más en Latinoamérica y el resto del mundo” (p. 49)

Después de este movimiento sigue apareciendo un nuevo patrimonio musical más cercano a lo popular que a lo litúrgico influenciado, según Guerra (2014) por “corrientes como las teologías de la liberación, lo que ha resultado en ejemplos de misas tropadas o misas donde los textos del Propio e incluso del Ordinario<sup>26</sup> presentan paráfrasis<sup>27</sup>, alteraciones o glosas” (p. 84) y así, poco a poco se fueron gestando cambios en el repertorio litúrgico, el cual, fue integrando melodías profanas<sup>28</sup>, adaptando nuevos textos a melodías populares que hacían parte de la tradición de los pueblos, realizando melodías de cantos gregorianos en castellano, entre otros aspectos. Autores como Alcalde (1997) mencionan:

La década de los cincuenta fue la época de los cantos misionales, los sesenta la época de los cantos de necesidad de esperanza y novedad, y los setenta y ochenta una época de renovación conciliar, en la que florecen cantorales, fichas, hojas sueltas...por todos lados. Una época de experimentos en la liturgia, en la que todo cabe (p. 135).

En resumen, vemos como la Iglesia Católica, con el paso de los años, no solo reconoce el canto gregoriano como el propio para la liturgia sino que distingue e incluye el canto popular religioso dentro de las celebraciones litúrgicas, aceptando que ésta música se convierte en un medio efectivo e importante para que los fieles, a través una participación activa en la celebración

---

<sup>26</sup> Aquella parte del año litúrgico que comprende las semanas del año que no son del Adviento, Navidad, Cuaresma, ni Pascua.

<sup>27</sup> Frase que expresa el mismo contenido que otra, pero con diferente orden y relación de las palabras o sintagmas en la oración.

<sup>28</sup> Melodías que no son sagradas ni sirve para fines sagrados.

que considere su cultura y tradiciones, puedan dar su agradecimiento sincero a Dios, acercarse y fortalecer su relación con Él, o como lo manifiesta Rojas (2009) pueda gestarse una imagen de Dios siendo la música un ejercicio de su estructura y un vehículo de la revelación de Dios.

A continuación, se resume la cronología de la transformación de la música sacra:

AÑO	ACONTECIMIENTO	DESCRIPCIÓN	AUTOR
1903	Se escribe en Roma el Motu Proprio “Tra le sollecitudini”.	Documento que menciona las normas que llaman a conservar la solemnidad y sacralidad propias de la música litúrgica.	Papa Pío X
1054	Separación de la iglesia de Oriente y Occidente.	Empiezan a existir ritos locales y tradicionales en cada lugar, que incluían su propia liturgia y repertorio de cantos.	
1955	Se escribe la Encíclica Musicae Sacrae.	Reconoce el nacimiento y florecimiento de “otra música” llamada música religiosa	Papa Pío XII
1962 - 1965	A partir del Concilio Vaticano II se escribe la Constitución Sacrosanctum Concilium.	Documento que se refiere al Canto de manera general y no exclusivamente al canto gregoriano. Acepta y fomenta el canto religioso popular en las acciones litúrgicas para conseguir la participación activa de los fieles.	Aprobada por la asamblea de obispos y promulgada por el papa Pablo VI
1958	Aparición misas folklóricas	Missa Luba, primera misa cantada en latín, pero surgida de improvisaciones a partir de estilos de música tradicional congoleña.	
En adelante	Aparición de un nuevo patrimonio musical	Se gestan cambios en el repertorio litúrgico, integrando melodías profanas, adaptando	

---

nuevos textos a  
melodías populares y  
realizando melodías de  
cantos gregorianos en  
castellano.

---

En resumen, vemos como la Iglesia Católica, con el paso de los años, no solo reconoce el canto gregoriano como el propio para la liturgia sino que distingue e incluye el canto popular religioso dentro de las celebraciones litúrgicas, aceptando que ésta música se convierte en un medio efectivo e importante para que los fieles, a través una participación activa en la celebración que considere su cultura y tradiciones, puedan dar su agradecimiento sincero a Dios, acercarse y fortalecer su relación con Él, o como lo manifiesta Rojas (2009) pueda gestarse una imagen de Dios siendo la música un ejercicio de su estructura y un vehículo de la revelación de Dios.

### **Música para la Liturgia**

La Liturgia permite actualizar y recordar en todo momento el sacrificio y la ofrenda de Jesucristo en el Calvario, a través de la misa y actos litúrgicos como los sacramentos, la plegaria canónica<sup>29</sup>, los sacramentales<sup>30</sup> y todos aquellos actos de culto que se refieren a estos principales o dependen de ellos, tales como bendiciones, exorcismos, consagraciones, prácticas y ritos varios. Estos actos incluyen una serie de gestos, objetos, ceremonias, etc., que según menciona Righetti (1955):

Poseen un sentido y un valor, encierran un alma y una fuerza. Son cosas vivas, y en la liturgia están con toda su realidad de fuerza y de vida interna, unida u oculta dentro del envoltorio de los elementos externos: oraciones, fórmulas, lecturas, cantos, ceremonias, con que la Iglesia los realiza (p.10).

Teniendo en cuenta lo anterior, es importante reconocer la música como un elemento inseparable de la Liturgia, siendo “un arte sagrado, un elemento litúrgico en sentido propio y verdadero” (Righetti 1955b, p.205), el cual, tiene un carácter colectivo que lleva al culto integral del Cuerpo místico de Jesucristo como Cabeza de la Iglesia y sus miembros, para la glorificación

---

<sup>29</sup> También conocida como Anáfora es una larga oración que tiene forma de acción de gracias, conformada al ejemplo de Cristo mismo durante la Última Cena, cuando Jesús tomó el pan y el Cáliz y “dio gracias”.

<sup>30</sup> Signos sagrados que han sido instituidos por la Iglesia católica para que imitando de alguna manera los sacramentos, se expresen efectos, sobre todo espirituales, obtenidos por la intercesión de la Iglesia. Algunos ejemplos de sacramentales son las bendiciones, las procesiones, el rezo del rosario, la veneración de reliquias, etc.

y alabanza a Dios Padre Creador y Señor del Universo y subordinadamente al provecho de las almas.

Revisando la historia vemos como en la antigua liturgia cristiana, la base de la música litúrgica fue el libro de los Salmos. El canto oficial de la misa que existía propiamente no conocía otro texto que no fuera el salterio<sup>31</sup>. La ejecución de la salmodia<sup>32</sup> se encomendaba a un solo cantor que subía al ambón<sup>33</sup> y entonaba el salmo. Por su parte, el pueblo respondía con una frase a modo de respuesta breve, y concisa tomada casi siempre del mismo salmo. Este tipo de salmodia llamada responsorial es la más antigua de la Iglesia y como lo menciona Rigueti (1955) “Consta con certeza que, hacia la mitad del siglo IV, con la paz otorgada a la Iglesia, con el consiguiente desarrollo del culto litúrgico público, el arte de la salmodia responsorial tuvo un incremento extraordinario” (p.207)

Más adelante, la Liturgia asigna a cada cantor de la palabra una tarea, siendo así, el que preside el encargado de cantar los diálogos con la asamblea, el prefacio<sup>34</sup>, las oraciones y las bendiciones. El diácono<sup>35</sup> estará el encargado del Evangelio, las preces<sup>36</sup> y despedir la asamblea. Los lectores serán quienes proclamen las lecturas. La Schola<sup>37</sup> y el coro tienen el ministerio de cantar la liturgia y ser la voz de la asamblea. Y, finalmente, aunque no menos importante, la asamblea tiene el ministerio de responder los diálogos, cantar los “Amén”, las aclamaciones y las grandes oraciones de la liturgia, entre ellas el Padrenuestro.

Considerando lo anterior, podemos ver como la Liturgia ha puesto la música en relación con la palabra, y estarán más estrechamente vinculadas en la medida que tenga un enlace directo con la palabra celebrada. Por ello, se puede decir que el elemento principal de la música litúrgica será la palabra cantada que adquiere una dimensión divina que la hace no solo audible sino comprensible. Esta proclamación de la palabra a través del canto no es solo una cuestión estética, sino que es considerada una cuestión teológica, como lo menciona Piqué (2015) “el Espíritu

---

<sup>31</sup> Libro de coro que solo contiene salmos.

<sup>32</sup> Canto eclesástico o música con que se acompañan o recitan los salmos.

<sup>33</sup> Púlpito que hay en algunas iglesias a ambos lados del altar mayor, desde donde se hace la lectura o se pronuncia la homilía o sermón.

<sup>34</sup> Parte de la misa que precede inmediatamente al canon.

<sup>35</sup> Clérigo católico que ha recibido la segunda de las órdenes mayores que otorga la Iglesia y que tiene entre sus funciones anunciar el Evangelio, bautizar, asistir al sacerdote en el altar, distribuir la comunión y dar testimonio cristiano ayudando a los más pobres.

<sup>36</sup> Peticiones que hace el pueblo durante la Santa Misa, a cada "prez" terminada el lector dice: "Rogemos al Señor". A lo que los fieles contestan: "Te rogamos, óyenos".

<sup>37</sup> Grupo de cantantes que se unían con el fin de ejecutar la música en la Iglesia.

inspira y da fuerza para poder cantar la palabra misma de Dios”. Por ello, esta palabra debe ser santa, es decir, creada especialmente por y para la Liturgia, excluyendo en su estructura y/o composición elementos populares, ya sean de tipo melódico o textual. Un claro ejemplo, que nos permite aclarar esta idea de canción del “Padrenuestro”, con melodía de “The sound of silence<sup>38</sup>” música de Simón y Garfunkel, cuyo texto ha sido modificado para incluirse en el momento de elevar durante la Liturgia la oración que Jesús nos enseñó y que durante muchos años erróneamente se ha incluido y dado a conocer a través de las celebraciones sagradas.

En cuanto, a la música es importante que también esté vinculada a la acción litúrgica reconociendo sus parámetros, fundamentos y que unida al canto a través de la belleza expresiva de la oración, la participación de la asamblea en los momentos previstos para ello y el carácter solemne de la celebración lleven a los fieles a dar gloria a Dios y a su santificación.

Finalmente, podemos decir que solo al conocer verdaderamente los criterios y bases de la Liturgia se puede realizar una correcta inclusión de la música durante la celebración, en la que a través de la palabra cantada inspirada en las escrituras y en la tradición o teología de la Iglesia, se pueda llevar a la asamblea a participar activamente de los misterios celebrados y encontrar su purificación y salvación, convirtiendo a la música y el canto no solo en un adorno o elemento insignificante sino en una parte integrante y fundamental.

### **Canto religioso popular**

El término canto popular religioso, surge a partir de la iniciativa del Concilio Vaticano II, el cual propone: “Foméntese con empeño el canto religioso popular, de modo que en los ejercicios piadosos y sagrados y en las mismas acciones litúrgicas, de acuerdo con las normas y prescripciones de las rúbricas, resuenen las voces de los fieles”. (SC, 118).

Esta nueva forma de alabanza a Dios y búsqueda para la santificación de los fieles, se ha convertido en un instrumento eclesial<sup>39</sup> fundamental para conseguir la unidad e integración de las comunidades haciendo la vida de la Liturgia más cercana, a través de una experiencia de Dios según las propias costumbres y características culturales de los pueblos.

Es importante mencionar, que, aunque el canto popular religioso puede ser utilizado en la Liturgia existen dentro de esta clasificación, composiciones que no son aptas para ella; las cuales

---

<sup>38</sup> Canción escrita el 19 de febrero de 1964 por Paul Simón, tras el asesinato de John F. Kennedy el 22 de noviembre del anterior año, como un intento de expresar el sentimiento popular tras el desafortunado suceso.

<sup>39</sup> De la Iglesia de los feligreses o relacionado con ella.

pueden ser incluidas e interpretadas en aquellos momentos donde los creyentes viven y expresan su fe, tales como, espacios de evangelización, oración, alabanza, procesiones y formación sacramental, pero ninguno de ellos dentro de la Liturgia.

Dicha música, se caracteriza por ser cantos escritos en lenguas vernáculas, sencillos, con pocos detalles en las palabras, de aires sublimes, contenido religioso que se hace notar especialmente a partir del texto, ya sea bíblico, de literatura religiosa, es decir, con mención especial a los santos o la Virgen María; de carácter testimonial en donde el compositor relata una experiencia personal de su relación con Dios, de problemática espiritual o comunitaria. Estos cantos no están hechos necesariamente para la Liturgia, aunque al momento de realizar las composiciones pueden ser pensadas para ello. Por el contrario, estas canciones buscan llevar al creyente a reflexionar, meditar, orar, encontrarse en un espacio diferente al litúrgico que les permita nutrir y fortalecer su compromiso interno de fe<sup>40</sup> para que luego pueda ser expresado y compartido con los demás.

Se puede decir, también, que el canto popular religioso salvaguarda el mensaje central del amor y perdón de Dios a través de música creada sin una forma o regla específica de composición, de estilo libre, tanto en texto como en la música, los ritmos y la instrumentación. Por ello, se hace importante reconocer el papel de los ministros musicales o cantores, quienes son los encargados de seleccionar y distinguir apropiadamente los cantos para cada una de las celebraciones o momentos de encuentro con Dios. Estos deben ser personas competentes, capaces de elegir e interpretar la música de manera artísticamente acertada, incluyendo aspectos técnicos, estéticos y expresivos acordes para cada momento dentro y fuera de la Liturgia. Además, debe ser una persona con capacidad de crear nueva música de calidad, con sentido del arte, creaciones con variedad, riqueza musical y verbal, atendiendo las necesidades de las celebraciones de hoy. Así como lo señala Rodríguez (2009) “El músico con sentido del arte y un profundo conocimiento del ritmo de la acción litúrgica será capaz de combinar las muchas opciones en un tono efectivo” (p. 21) y se hace primordial también, aludir lo señalado por Alessio (2015), quien define la más importante cualidad del músico parroquial como la efectiva capacidad de hacer música, sabiendo que los buenos intérpretes no solo tocan los instrumentos sino también los corazones.

---

<sup>40</sup> Principales escritos de los obispos en los Estados Unidos son *Music in Catholic Worship* (La Música en el Culto Católico)

En conclusión, podemos decir que, la Liturgia es la manera en que Cristo actúa y realiza el ejercicio del sacerdocio en su Iglesia. Ella, está constituida por gestos, objetos, responsorios y múltiples e importantes elementos, entre ellos, la música, la cual, se considera parte integrante y fundamental.

Una verdadera música litúrgica nace de y para la Liturgia, respondiendo a todos los parámetros y fundamentos de la misma.

Es así como, inicialmente, el canto gregoriano era considerado el propio dentro de la Liturgia, sin embargo, con el paso del tiempo, la Iglesia determinó necesario incorporar dentro de la Liturgia, elementos propios de la tradición y la cultura de los pueblos con el fin de facilitar el encuentro personal y comunitario de los fieles con Dios Señor y Creador del Universo, pero sin dejar de lado la conservación y el respeto por las normas y los mandatos de las rúbricas.

Así mismo, se reconoce dentro de la Iglesia, el canto religioso popular, que aparece como un movimiento que nace ella misma y que toma fuerza acompañando otro tipo de actos y celebraciones que permiten un encuentro personal de los creyentes con Dios, pero que no son consideradas Litúrgicas. Este canto no tiene una forma o regla exacta en su composición, ritmo, género o instrumentación, pero mantiene elementos doctrinales o pastorales que van en la línea de la Iglesia, su credo, sus oraciones, sus figuras icónicas, etc.

Finalmente, determinar y explicar las diferencias entre el canto litúrgico y el canto religioso popular se hace imprescindible en esta investigación pues los resultados musicales entregados como parte de la misma, han buscado y permitido acompañar la formación de los niños y niñas al sacramento de la eucaristía llevándolos a un encuentro, acercamiento y conocimiento de Jesucristo que les permita hacerse discípulo suyo, más no ha sido el propósito amenizar musicalmente la celebración con ellos al considerarse, que los cantos transcritos y grabados no son aptos para la Liturgia.

## **CAPÍTULO II GUÍA DE PREPARACIÓN SACRAMENTAL “AL ENCUENTRO CON JESÚS”**

La Iglesia Católica desarrolla “acciones que involucran una opción pedagógica con la utilización de una metodología constructivista a través de un proceso mediado, reflexivo y dialógico” (Alarcón, 2014, p.3) y además adhiere el arte y la música como medio de evangelización; teniendo en cuenta lo mencionado por Rendón (2008):

De modo que la música es un medio de expresión artística, que saca a relucir lo que lleva el ser humano en su interior, es también una manera de llevar a Cristo y dar testimonio de su obra y compromiso con su plan salvífico, que no es otra cosa que comunicar el amor que Dios nos tiene y la nueva vida que nos ofrece siempre y cuando lo aceptemos (p. 53).

### **Al encuentro con Jesús: preparación catequética hacia la primera comunión**

Al Encuentro con Jesús es una guía para la preparación de niños y niñas al sacramento de la Eucaristía, realizada por el Presbítero Hernando Pinilla Rey, en el año 2014, que busca desarrollar de manera ordenada y metodológica el proceso de catequesis para este sacramento, inicialmente en las diferentes parroquias correspondientes a la Arquidiócesis de Cali, pero con un deseo y una visión a nivel nacional.

El padre Hernando Pinilla Rey inició su ministerio en la diócesis de Bucaramanga, luego en Norte de Santander y finalmente en la Arquidiócesis de Cali y durante su apostolado tuvo la oportunidad de realizar estudios en catequesis y liturgia en París, Roma y su país Colombia, lo que le permitió convertirse en un amante a la evangelización como medio para ayudar a los “pobres”, como él acostumbraba llamar, a aquellos que no conocemos el mensaje de Cristo y su propósito de cambio para nuestras vidas, según él mismo señaló en la colección de testimonios vocacionales de sacerdotes del Prado (2014):

El conocimiento continuo de la adorable persona de Jesús para la evangelización de “los pobres, ignorantes y pecadores”, me permitió, y me permite aún hoy, estar re-haciendo la respuesta a mi vocación diocesana en forma dinámica y alegre; me aclaró cómo ubicarme más evangélicamente en mi vida personal y en mi ministerio eclesial (p. 22).

Ese mismo amor fue el que lo motivó a escribir varios libros sobre la vida sacramental, entre ellos “Al encuentro con Jesús”, que traemos a alusión y ha sido el propósito de esta investigación, el cual no fue un medio para lucrarse con los beneficios recibidos por su venta y comercialización sino como el mismo lo describe, una oportunidad “para seguir contagiando a

niños y niñas con la fe y el amor a Jesús; dones que recibieron en el bautismo a través de sus padres” (2014).

El contenido de este libro expone 33 temas a desarrollar durante el mismo número de encuentros, los cuales se llevan a cabo una vez a la semana durante 9 meses del año litúrgico; con ellos se pretende cumplir con el propósito de la catequesis como lo menciona Gómez y Yesid (2020):

Una formación orgánica y sistemática de la fe, sin perder su integralidad básica, esencial y centrada en lo nuclear de la experiencia cristiana; debe ser considerada como un proceso de maduración y de crecimiento de la fe, debe igualmente inspirarse en la pedagogía de Dios manifestada en Cristo y en la vida de la Iglesia (p. 4).

Dichos contenidos, están expuestos, como él mismo decía, “con muñequitos para ayudarlo a entender a la gente un poquito de la primera comunión”, buscando primordialmente un encuentro directo entre el niño y la niña catequizado, con Jesús como hermano cercano, para convertirse en su discípulo sin separarse jamás de Él; involucrando en este proceso a la parroquia como lugar que será el centro de la comunidad donde se vive la comunión de fe, de culto y de misión de toda la iglesia; los padres de familia quienes transmiten la fe y hace posible el despertar religioso de los hijos; y los catequistas quienes serán personas dotadas de una fe profunda, de una clara identidad cristiana y eclesial y de una honda sensibilidad social, destacados por su madurez humana, cristiana y apostólica, así como por su formación y capacitación catequética cumpliendo con el proyecto educativo de la escuela católica, que es el intento de arraigar el evangelio de Jesucristo en la conciencia y en la vida de niños y niñas.

En este sentido, el presbítero Hernando Pinilla Rey propone 33 encuentros a los que se da inicio con un canto religioso popular acorde al tema a desarrollar, teniendo en cuenta que él mismo consideraba la música como un medio importante para llevar el mensaje de Cristo a aquellos que desean iniciarse y mantenerse en este camino de la fe y al mismo tiempo como una muestra de su gran amor y pasión por este arte, que pudo expresar a través de su guitarra y su voz durante varios años, gracias a las habilidades adquiridas desde muy joven para acompañarse “empíricamente” como él en persona mencionó.

Estos cantos van seguidos de una explicación teórica de los contenidos con un lenguaje sencillo y de fácil comprensión para los menores catequizados; continuando con una serie de preguntas que los niños y niñas deben responder de manera individual basados en sus experiencias personales o según su comprensión del tema presentado, y otras para que sean

complementadas con sus padres permitiendo que las familias intercambien y conozcan sus vivencias en torno a su propio encuentro con Jesús. Algunos temas, también incluyen actividades como sopas de letras, crucigramas y/o ejercicios de escritura personal como cartas a Jesús y sus familias, actividades que facilitan la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos propuestos.

Este libro de apoyo al proceso de la Catequesis, ha sido utilizado por diversas parroquias pertenecientes a la Arquidiócesis de Cali, especialmente en el municipio de Yumbo, convirtiéndose en una guía fácil para la preparación de cada uno de los encuentros y contenidos a trabajar por párrocos y catequistas con sus respectivas comunidades; pudiendo además, de manera sencilla involucrar con las actividades propuestas a las familias, en un proceso en el que a veces los padres quisieran dejar toda la responsabilidad sobre la Iglesia pero que una vez aceptada su participación les permite entablar como familia lazos fuertes en torno a la presencia y conocimiento verdadero de Jesucristo.

Sin embargo, al querer aplicar la enseñanza de los cantos con los niños y niñas, los catequistas han encontrado y manifestado dificultad en el proceso pues no todas las canciones son conocidas y/o no se encuentran en canales digitales y virtuales que les permitan acceder y facilitar su aprendizaje.

Por ello, se sistematizó la información contenida en casetes, que el Padre Pinilla entregó en vida a quien desarrolló esta investigación, a un formato de audio actual que permitió generar las líneas melódicas y armónicas de 10 de los 33 cantos propuestos en el libro. La selección de dichos cantos se realizó teniendo en cuenta que no fueran conocidos por la comunidad parroquial y que no existieran grabaciones previas en línea o las que haya sean de baja calidad.

Una vez efectuado este proceso de transcripción se llevó a cabo la grabación de las maquetas; tarea que involucró dos ministros musicales consagrados a la pastoral de Liturgia de la Arquidiócesis de Cali, entre ellos quien efectuó este trabajo de investigación. Estas maquetas se realizaron con instrumentos virtuales al no contarse con presupuesto, equipos, ni espacios idóneos para una grabación real.

Para ello, se realizó inicialmente una propuesta armónica con el piano, sobre la cual se fueron adhiriendo otros instrumentos como el bajo, la guitarra y los vientos dependiendo cada uno de los cantos. Luego, se realizaron algunos cambios y/o propuestas respecto al ritmo de las obras, buscando que sean más atractivas para las futuras comunidades que tendrán acceso a este repertorio. Sin embargo, se conservan las líneas melódicas originales interpretadas por las voces.

Seguidamente, se efectuó el proceso de edición y mezcla buscando ajustar los elementos musicales pertinentes y añadir algunos efectos que embellezcan este trabajo.

Por último, se exporta y se entregan, junto a este trabajo escrito, 2 copias en c.d. y 1 en memoria USB al Conservatorio Antonio María Valencia - Instituto Departamental de Bellas Artes de la ciudad de Cali para que sea conservado en su repositorio.

Es importante mencionar, que no se realizó masterización de las obras al ser esta solo una propuesta a entregar en maquetas; sin embargo, se recomienda a futuros músicos adscritos a la Iglesia Católica, llamados a servir a través de la música, que realicen grabación de estos cantos con los instrumentos idóneos y la calidad que merece este repertorio.

### **Análisis de los cantos**

En función de lo planteado anteriormente, se han seleccionado 10 de los 33 cantos propuestos en esta guía preparatoria al sacramento de la primera comunión, teniendo en cuenta, específicamente, aquellos que no son conocidos por los individuos que participan de este proceso de formación sacramental (niños, niñas, catequistas), y tampoco de fácil acceso a través de medios de audio físicos o digitales al no existir grabación previa o, en algunos casos, al ser estas grabaciones muy antiguas, lo que hace que su comprensión y memorización no sea sencilla.

A dichos cantos, se les efectuó durante este capítulo un análisis teórico, que consistió en la mención de aspectos generales, tales como el nombre del canto y número de encuentro al que pertenece según el libro de preparación a la comunión; distinción de los contenidos teológicos haciendo alusión del tema a tratar y descripción de las metas establecidas para cada clase y finalmente, precisión de diversas características musicales como la tonalidad, clasificación del canto, género al que pertenece según mensaje implícito en el texto; así como el análisis de su forma y estructura a través de observación de sus inicios, cifra indicadora de compás, número de secciones, modulación o cambio de tonalidad, tipos de frases y terminaciones.

Pensando en facilitar la comprensión del análisis musical presentado en este apartado, es necesario considerar algunas definiciones importantes de términos de forma y estructura que van de lo macro a los micro, iniciando con el Periodo, el cual es una unidad estructural con sentido musical completo que tiene similitudes con la oración en el lenguaje hablado. En la música tonal el periodo finaliza con una cadencia, la cual crea un efecto conclusivo que sirve de articulación formal. Los periodos pueden ser de forma binaria, cuando consta de dos secciones iguales o

diferentes (A-A / A-B) y/o de forma ternaria cuando se estructura es de tres secciones (A-B-A / A-A-B / A-B-B / A-B-C)

Además, los periodos pueden presentar diversos inicios, como son, el Tético, que se da con el acento en el primer tiempo fuerte de la obra; Anacrúsico, producido antes del primer acento; y Acéfalo, originado en la parte débil después del primer tiempo fuerte. Así mismo, encontramos que sus terminaciones pueden variar, siendo Masculinas, cuando la pieza termina en el tiempo fuerte del compás o Femeninas cuando su finalización es en el tiempo débil del compás, sin querer aludir con ello cuestiones de género. Esta terminación también puede estar acompañada, por dos tipos de cadencia: cerrada y abierta. Indicando la cadencia cerrada como aquellas que se dirige a la tónica o grado estable y abierta cuando sucede lo opuesto.

Una vez comprendido el periodo, es fundamental describir las frases, entendidas como unidades musicales definidas por la relación melodía, ritmo y armonía que terminan con una cadencia. Las frases se pueden clasificar en afirmativas cuando la segunda frase o motivo es casi idéntica a la primera o negativas cuando sucede lo contrario y también pueden ser simétricas o asimétricas dependiendo del número de compases que las conforman.

Así pues, podemos decir que se busca con este capítulo adentrarse un poco más en los contenidos teológicos y musicales de algunos encuentros propuestos en esta guía de preparación sacramental, permitiendo a quien acceda a esta investigación conocer los propósitos de su autor el padre Hernando Pinilla Rey y facilitar la comprensión de esta propuesta metodológica en torno al sacramento de la eucaristía en la que es trascendental conocer a Jesús, su vida y su actuar procurando a través de su testimonio, imitarlo desde la cotidianidad; sin olvidar que en ella, la música juega un papel importante al inspirar y motivar a aquellos creyentes que desean iniciarse en la fe y tener un verdadero “Encuentro con Jesús” llegando a participar y recibirle a través del sacramento de la Eucaristía.

## **OBRA No. 1**

<b>ENCUENTRO No. 4:</b>	
<b>Cuando pregunto por Dios a mis padres, ellos me muestran un camino de vida.</b>	
<b>Autor</b>	Padre Zezinho
<b>Del libro “Al Encuentro con Jesús”</b>	Página 20
<b>Tonalidad</b>	Fa menor (Fm) con modulación a Fa Mayor (F)

<b>Género</b>	Balada
<b>Clasificación</b>	Canto religioso popular
<b>Contenido a trabajar durante el encuentro:</b>	<p>En este encuentro se busca que los niños y niñas reconozcan el acercamiento que han tenido a Dios por medio de sus padres, el ejemplo que han recibido de ellos, el cual les hace sentir a Dios Padre y Madre y recuerden las experiencias que se les han narrado de Jesús de Nazareth en sus hogares.</p> <p>A través de las preguntas formuladas se pretende generar ese espacio de comunicación y acercamiento entre las familias y que sean los mismos padres quienes les enseñen a sus hijos, que Dios como Padre cercano al que se puede amar es lo más importante.</p>
<b>Acerca del texto</b>	<p>La letra de este canto muestra un mensaje en el que los padres son ejemplo de cómo vivir la religión, tener temor de Dios, aprender a rezar, pensar en los demás, olvidar y perdonar, además de hablar con Dios, reconociendo su amor y amistad con el hombre.</p> <p>Este canto es un periodo binario constituido por dos secciones A y B, de inicio anacrúsico y terminación masculina.</p>
<b>Análisis musical</b>	<p>La sección A, con cifra indicadora de compás 2/4, se encuentra en la tonalidad de Fa menor (Fm), es de inicio anacrúsico y terminación masculina con cadencia cerrada. Esta sección la conforman 2 frases negativas y asimétricas; la primera de ellas de 9 compases, inicio anacrúsico con terminación masculina y la segunda de 13 compases, inicio anacrúsico y terminación masculina. Esta sección corresponde a las estrofas y se interpreta a tempo lento o ad libitum.</p> <p>La sección B, con cifra indicadora de 4/4 en la tonalidad de Fa Mayor (F); inicia en el segundo tiempo del compás 25 y finaliza con cadencia cerrada de manera masculina. Está compuesta por 2 frases afirmativas y simétricas de 9 compases cada una, con inicio en el segundo tiempo del compás y terminación masculina. Esta sección corresponde al Coro de la canción y se interpreta a tempo Allegro.</p> <p>Este canto hace parte de la música popular religiosa; está constituido por 3 estrofas que se intercalan con el Coro.</p>

## OBRA No. 2

<b>ENCUENTRO No. 7:</b> <b>La Virgen María es la madre de Jesús</b>	
<b>Nombre del Canto</b>	Gloria a Dios en el cielo
<b>Música</b>	Villancico tradicional a la nanita nana
<b>Autor</b>	D.R.A.
<b>Del libro “Al Encuentro con Jesús”</b>	Página 32
<b>Tonalidad</b>	La menor (Am) con modulación a La Mayor (A)
<b>Género</b>	Villancico – Canción de cuna
<b>Clasificación</b>	Canto navideño tradicional popular
<b>Contenido a trabajar durante el encuentro</b>	<p>Durante este encuentro se busca recordar y contemplar el nacimiento de Jesús. Ese momento en que hubo gran alegría tanto en los ángeles del cielo como en aquellos pastores que fueron a ver al recién nacido (Lucas 2: 1-20). También se busca que los niños conozcan el Credo como profesión pública de la fe, en la que se reconoce la encarnación de Jesús por obra y gracia del Espíritu Santo y su nacimiento de Santa María Virgen, y que con ayuda de sus padres lo memoricen en casa.</p> <p>El canto propuesto para este encuentro se titula “Gloria a Dios en el cielo”. Contiene una propuesta de texto, realizada por el mismo padre Hernando Pinilla Rey, conservando la melodía del villancico tradicional “A la nanita nana”; teniendo en cuenta el interés del presbítero por enriquecer los textos de aquellos villancicos tradicionales que usan onomatopeyas pero que contienen una riqueza melódica que ha sido transmitida de generación en generación.</p>
<b>Acerca del texto</b>	<p>Este villancico es un periodo binario constituido por dos secciones A y B, en un esquema A-A-B, de cifra indicadora de compás a 3/4, inicio tético y terminación femenina.</p>
<b>Análisis musical</b>	<p>La sección A, se encuentra en la tonalidad de La menor (Am), de inicio tético y terminación femenina con cadencia cerrada. Esta sección la conforman 2 frases afirmativas y simétricas de 4 compases cada una, de inicio tético y terminación femenina. Esta sección corresponde al coro o estribillo.</p> <p>La sección B, se encuentra en la tonalidad de La Mayor (A), de inicio tético y terminación femenina con</p>

cadencia cerrada. Está compuesta por 3 frases negativas y simétricas, de 8 compases cada una, con inicio tético y terminación femenina. Esta sección corresponde a las estrofas.

Este villancico tradicional, se propone en el libro “Al encuentro con Jesús”, con 3 estrofas intercaladas por el Coro.

### OBRA No. 3

<b>ENCUENTRO No. 8:</b>	
<b>¿Quién es Jesús de Nazareth? Un hombre como nosotros</b>	
<b>Nombre del Canto</b>	¿Quién eres tú?
<b>Autor</b>	Cesareo Garabaín
<b>Del libro “Al Encuentro con Jesús”</b>	Página 37
<b>Tonalidad</b>	Sol Mayor (G)
<b>Género</b>	Canción
<b>Clasificación</b>	Canto religioso popular
<b>Contenido a trabajar durante el encuentro</b>	<p>Durante este encuentro se busca que los niños y las niñas reconozcan a Jesús como hombre. Para ello, se les enseña el lugar donde Él nació, aquellos sitios en los que creció, quienes eran sus padres, las labores cotidianas que realizaba durante las diferentes etapas de su vida y finalmente su actividad como anunciador del Reino de Dios y salvador del mundo a través de su sacrificio en la cruz. Es importante, permitirles reconocer que Jesús tuvo una vida como hombre al igual que nosotros y que a partir de su ejemplo y testimonio procuren imitar sus actuar con rectitud.</p> <p>¿Quién eres tú? Es el nombre del canto propuesto para este encuentro. Este canto plantea en el estribillo o coro una serie de preguntas acerca de ¿quién es Jesús?, ¿Un hombre?, ¿un Dios? Y finaliza con un deseo por conocerle.</p>
<b>Acerca del texto</b>	<p>Por su parte, las estrofas realizan una explicación de ¿quién es Jesús?, a través de frases que muestran su lado humano, pero al mismo tiempo el divino. Un ejemplo de ello son aquellas frases que plantean: “Eres el Verbo y un niño que no habla”, “eres eterno y naces de una madre” y “eres inmenso y cabes en la cuna”.</p> <p>Esta canción es un periodo binario constituido por dos secciones A y B, con cifra indicadora de compás a 2/4,</p>

<b>Análisis musical</b>	<p>en la tonalidad de Sol Mayor (G), de inicio tético y terminación masculina,</p> <p>La sección A es de inicio tético, terminación masculina con cadencia cerrada. Esta sección la conforman 2 frases afirmativas y simétricas de 8 compases cada una, con inicio tético y terminación masculina. Esta sección corresponde al coro o estribillo.</p> <p>La sección B, de inicio tético, terminación masculina y cadencia abierta a la dominante, está compuesta por 2 frases negativas y simétricas de 8 compases cada una, con inicio tético y terminación masculina. Esta sección corresponde a las estrofas, que en el caso de este libro de preparación sacramental son 3; las cuales se intercalan con la introducción y el Coro.</p>
-------------------------	---

**OBRA No. 4**

<b>ENCUENTRO No.9:</b>	
<b>Jesús es también Hijo de Dios</b>	
<b>Nombre del Canto</b>	Encuentro
<b>Voz y arreglos</b>	Pbro. Hernando Pinilla Rey
<b>Autor</b>	Pbro. Hernando Pinilla Rey
<b>Del libro “Al Encuentro con Jesús”</b>	Página 41
<b>Tonalidad</b>	La menor (Am)
<b>Género</b>	Vals
<b>Clasificación</b>	Canto religioso popular
<b>Contenido a trabajar durante el encuentro</b>	<p>A través de este tema se pretende que los niños y niñas reconozcan a Jesús como Hijo de Dios, que se encarnó y se hizo hombre.</p> <p>En este encuentro se explicará las tres personas que conforman la Santísima Trinidad (Dios Padre, Hijo y Espíritu Santo) pero se enfatizará en Jesucristo, Dios Hijo, quien saliendo de Dios se hizo hombre y sin dejar su divinidad vivió entre nosotros convirtiéndose en el ejemplo y testimonio a seguir.</p> <p>Este canto manifiesta la dicha que sienten los creyentes al conocer y encontrarse con Jesús, convirtiéndose en el motivo más importante de sus vidas. Este “Encuentro”, es una invitación a reconocer a Jesucristo como el único Dios y amigo, que puede dar una vida nueva y ser luz en las tinieblas, dando un</p>
<b>Acerca del texto</b>	

<b>Análisis musical</b>	<p>sentido real y verdadero aquellos que decidan aceptarlo y recibirle.</p> <p>“Encuentro” es un periodo binario constituido por dos secciones A y B, con cifra indicadora de compás a 3/4, en la tonalidad de La menor (Am) que inicia en el segundo tiempo del primer compás y terminación masculina.</p> <p>La sección A inicia en el segundo tiempo del compás y finaliza con cadencia cerrada, de manera masculina. Esta sección la conforman 2 frases negativas y asimétricas. La primera frase consta de 15 compases, con inicio en el segundo tiempo del compás y terminación femenina. La segunda frase consta de 7 compases que inician en el segundo tiempo del compás con terminación masculina. Esta sección corresponde al coro o estribillo de la obra.</p> <p>La sección B, de inicio anacrúsico, terminación femenina y cadencia cerrada, está compuesta por 2 frases negativas y asimétricas. La primera consta de 15 compases, de inicio anacrúsico y terminación femenina. La segunda frase, consta de 7 compases, con inicio en el segundo tiempo del compás (45, 71 y 12) y terminación femenina. Esta sección corresponde a las 5 estrofas, que propone el libro “Al encuentro con Jesús”; las cuales se intercalan con el Coro.</p>
-------------------------	---

**OBRA No. 5**

<b>ENCUENTRO No. 14:</b>	
<b>Jesús nos dice ustedes serán mis verdaderos discípulos si guardan mi palabra</b>	
<b>Nombre del Canto</b>	Dile que sí, no digas no
<b>Autor</b>	D.R.A.
<b>Del libro “Al Encuentro con Jesús”</b>	Página 61
<b>Tonalidad</b>	Fa Mayor (F)
<b>Género</b>	Canción
<b>Clasificación</b>	Canto religioso popular de vocación
<b>Contenido a trabajar</b>	Para este encuentro se busca que los niños y niñas conozcan la invitación que realiza Jesús a todos los hombres y mujeres de servirle a través del cumplimiento de su Palabra y la práctica del mandamiento del amor. Este servicio se hace posible al

<b>durante el encuentro</b>	comprender y obedecer sus mandamientos y bienaventuranzas, por ello estos dos temas serán parte primordial durante el desarrollo de este espacio catequético.
<b>Acerca del texto</b>	“Dile que sí, no digas no”, es un canto que realiza un llamamiento a seguir y dar a conocer a Jesús a través de la evangelización y el servicio a los demás; buscando así, la santificación de los hombres y salvación de las almas cumpliendo con la petición realizada por Cristo que contribuye a la transformación del mundo entero.
<b>Análisis musical</b>	Este canto es un periodo binario constituido por dos secciones A y B, en un esquema A-B-B, con cifra indicadora de compás a 2/2, en la tonalidad de Fa Mayor (F) de inicio anacrúsico y terminación masculina. La sección A inicia en modo anacrúsico y finaliza de manera masculina. Esta sección la conforman 2 frases negativas y asimétricas, de 4 compases cada una, con inicio anacrúsico, terminación masculina y cadencia cerrada. Cada una de las frases se repiten de manera individual. Esta sección corresponde a las estrofas de la obra, que en el caso concreto del libro “Al encuentro con Jesús” son tres y se intercalan con la introducción y el coro. La sección B, consta de 2 frases afirmativas y simétricas de 4 compases, inicio anacrúsico y terminación masculina con cadencia cerrada. Esta sección corresponde al coro de la canción, el cual se repite 2 veces.

## OBRA No. 6

<b>ENCUENTRO No. 16:</b>	
<b>Jesús nos llama a dejar toda violencia: el Matoneo</b>	
<b>Nombre del Canto</b>	Vamos con alegría
<b>Autor</b>	Palito Ortega
<b>Del libro “Al Encuentro con Jesús”</b>	Página 69
<b>Tonalidad</b>	Fa Mayor (F) con modulación cromática hasta Sol Mayor (G)
<b>Género</b>	Canción

<b>Clasificación</b>	Música popular mensaje
<b>Contenido a trabajar durante el encuentro</b>	En este encuentro se trabajará específicamente el tema del Matoneo, término que proviene de la palabra “Matón”, que significa criminal. Para ello, se expondrá a niños y niñas algunos ejemplos reales sobre casos de violencia presentados en instituciones educativas; a través de los cuales se les llevará a identificar qué sentimientos existen, conocer su significado, su belleza y aprender a manejarlos valientemente, mediante actitudes que reflejen el deseo de ser discípulo de Jesús y tomar la decisión de practicar el mensaje de amor que él mismo dejó: “Ámense a otros como yo los he amado” (Juan 13:34-36)
<b>Acerca del texto</b>	“Vamos con alegría” es una canción que trae un mensaje de invitación a luchar por la construcción de un mañana mejor, a pesar de la indiferencia de las personas y la maldad que existe en el mundo; dejando el miedo y teniendo como guías la luz del amor y el acompañamiento del Señor.
<b>Análisis musical</b>	Este canto es un período ternario constituido por dos secciones A - B, con cifra indicadora de compás a 4/4, de inicio tético y terminación masculina, que inicia en la tonalidad de Fa Mayor (F) y modula de manera cromática durante cada estrofa hasta la tonalidad de Sol Mayor (G) La parte A consta de 3 frases simétricas, de 8 compases cada una, inicio tético, terminación masculina y cadencia cerrada que corresponden a las estrofas de la obra. La parte B, que corresponde al coro o estribillo, consta de 16 compases, de inicio tético, terminación masculina y cadencia cerrada. Esta sección está formada por 2 frases negativas y simétricas de 8 compases cada una, inicio tético y terminación masculina.

**OBRA No. 7**

<b>ENCUENTRO No. 17:</b>	
<b>Jesús nos dice: Es imposible servir al mismo tiempo a Dios y a la riqueza</b>	
<b>Nombre del Canto</b>	Cantemos libres como el viento
<b>Autor</b>	D.R.A.
<b>Del libro “Al Encuentro con Jesús”</b>	Página 74

<b>Tonalidad</b>	Re Mayor (D)
<b>Género</b>	Canción
<b>Clasificación</b>	Canto religioso popular
<b>Contenido a trabajar durante el encuentro</b>	<p>Para este encuentro se propone enseñar a niños y niñas la importancia de compartir lo que son y lo que poseen con los demás, buscar la justicia e igualdad entre los hombres evitando la adoración del dinero y el poder, viviendo con humildad y siendo solidarios con aquellos más necesitados.</p> <p>Es también un propósito de este encuentro llevarlos a reconocer que hay más valor en conseguir riquezas para la vida en el cielo que para este mundo terreno.</p>
<b>Acerca del texto</b>	<p>El canto propuesto para este encuentro presenta un texto que inicialmente nos invita a cuestionarnos acerca de la desigualdad entre los hombres y los creyentes, seguido, de una exhortación a vivir el mandamiento del amor alejándonos de los odios, rencores e injusticias; viviendo así, como verdaderos hermanos e Hijos de Dios.</p>
<b>Análisis musical</b>	<p>“Cantemos libre como el viento” es un periodo en la tonalidad de Re Mayor (D), con cifra indicadora de compás a 2/2, constituido por dos secciones A y B, en un esquema A-B-B.</p> <p>La sección A, inicia de modo acéfalo y finaliza de manera masculina con cadencia cerrada. Esta sección consta de 2 frases afirmativas y simétricas de 7 compases cada una, inicio acéfalo y terminación masculina. Esta sección corresponde a las tres estrofas del canto.</p> <p>La sección B, inicia de modo acéfalo y finaliza con cadencia cerrada de manera masculina. Está conformada por dos frases negativas, asimétricas. La primera de ellas de inicio acéfalo y terminación masculina y la segunda de inicio anacrúsico y terminación masculina.</p> <p>Esta sección corresponde al coro de la obra.</p>

**OBRA No. 8**

<b>ENCUENTRO No. 19:</b>	
<b>Jesús nos dice tus pecados te son perdonados</b>	
<b>Nombre del Canto</b>	Alegría y júbilo en Cristo Dios
<b>Autor</b>	D.R.A.

<b>Del libro “Al Encuentro con Jesús”</b>	Página 81
<b>Tonalidad</b>	Re menor (Dm)
<b>Género</b>	Canción
<b>Clasificación</b>	Canto religioso popular
<b>Contenido a trabajar durante el encuentro</b>	<p>Para este encuentro se busca que los niños y niñas reconozcan a Jesús misericordioso, quien a pesar de los pecados que cometa la humanidad siempre está esperando que hombres y mujeres se acerquen y se reconcilien con él. Para ello, se propone la parábola del hijo Pródigo (Lucas 15: 11-2) y se presenta el sacramento de la reconciliación como medio para la expiación de los pecados. Se hace importante en este espacio instruir a los niños y niñas en la forma correcta para acceder a dicho sacramento, teniendo presente realizar un correcto examen de conciencia, disponer su corazón para recibir el perdón después de haber ofendido a Dios y al prójimo, realizar un compromiso y propósito de cambio, confesar de su propia boca los errores cometidos y efectuar los actos de penitencia y mejoramiento una vez celebrado el sacramento.</p>
<b>Acerca del texto</b>	<p>El canto propuesto para este encuentro, es una alabanza por recibir el perdón y la gracia de Cristo Dios, después de haberle ofendido y estar perdidos en caminos de oscuridad. Además, ratifica que se ha podido regresar a este estado de gracia por el sacrificio que Jesús realizó en la cruz por cada uno de los hombres y mujeres, resucitando triunfal de la muerte dando libertad a la humanidad; a la cual le encomienda la labor de seguir llevando su mensaje y luchar con valor para no caer en tentación.</p>
<b>Análisis musical</b>	<p>“Alegría y júbilo en Cristo Dios” es un periodo binario conformado por dos secciones A y B, con cifra indicadora de compás a 4/4 en la tonalidad de Re menor (Dm), de inicio tético y cadencia cerrada con terminación masculina.</p> <p>La sección A de inicio tético y cadencia cerrada con terminación masculina está conformada por 2 frases negativas y simétricas de 4 compases cada una que corresponde al coro de la canción.</p> <p>La sección B de inicio anacrúsico, cadencia cerrada y terminación masculina está compuesta por 2 frases negativas de 4 compases cada una, las cuales corresponden a las estrofas de la canción que para este libro de preparación sacramental se proponen sean cinco.</p>

## OBRA No. 9

<b>ENCUENTRO No. 23:</b>	
<b>Jesucristo resucitado nos da su espíritu</b>	
<b>Autor</b>	Kiko Arguello
<b>Del libro “Al Encuentro con Jesús”</b>	Página 100
<b>Tonalidad</b>	La menor (Am)
<b>Género</b>	Balada
<b>Clasificación</b>	Canto litúrgico religioso de carácter misional
<b>Contenido a trabajar durante el encuentro</b>	<p>Durante este encuentro se busca que los niños y niñas conozcan al Espíritu Santo como presencia de Dios, dada por Jesucristo después de su resurrección para que aquellos que le reciban sean transformados por dentro y se hagan obedientes a la voluntad del Padre. Así mismo, se da a conocer las obras de misericordia espirituales y corporales que les permiten a los creyentes, seguir el ejemplo de Jesús, actuando bajo el impulso y acción del Espíritu Santo con los hermanos más necesitados.</p>
<b>Acerca del texto</b>	<p>El texto de este canto fue compuesto por el laico Kiko Arguello, quien es fundador del movimiento eclesial y organización católica llamada “El Camino Neocatecumenal”, el cual se define como una ruta de formación católica al servicio de la catequesis. A través de él nos habla de la acción del Espíritu Santo sobre aquellos que le reciben, convirtiéndose en ungidos y mensajeros del evangelio de salvación que debe llegar a los más pobres y de corazón quebrantado; curando a través de él todas sus dolencias y enfermedades.</p>
<b>Análisis musical</b>	<p>Este canto litúrgico es un periodo binario constituido por dos secciones A y B, con cifra indicadora de compás a 4/4 en la tonalidad de Am, de inicio anacrúsico y terminación masculina con cadencia cerrada.</p> <p>La sección A corresponde al Coro de la obra, de inicio anacrúsico, terminación masculina con cadencia cerrada; está conformada por 2 frases negativas y asimétricas. La primera frase es de 10 compases, de inicio anacrúsico y terminación masculina y la segunda frase de 9 compases, de inicio acéfalo y terminación masculina.</p>

	La sección B corresponde a la estrofa, conformada por dos frases negativas y asimétricas. La primera de ellas de 10 compases, de inicio anacrúsico y terminación masculina con cadencia abierta hacia la dominante de la tonalidad. La segunda frase de 8 compases, de inicio acéfalo y terminación masculina con cadencia abierta hacia la dominante de la tonalidad.
--	--

**OBRA No. 10**

<b>ENCUENTRO No. 25:</b>	
<b>Jesús nos comparte su vida divina y eterna en la vida sacramental de la iglesia</b>	
<b>Nombre del Canto:</b>	La fuente de arriba
<b>Autor:</b>	D.R.A.
<b>Del libro “Al Encuentro con Jesús”:</b>	Página 109
<b>Tonalidad:</b>	Fa Mayor (F)
<b>Género:</b>	Cumbia
<b>Clasificación</b>	Canto popular religioso
<b>Contenido a trabajar durante el encuentro</b>	<p>El contenido de este encuentro será la vida sacramental, haciendo referencia a aquella que gira en torno a los sacramentos instaurados por Cristo para iniciar a los creyentes en la vida cristiana, mantener una actitud constante de conversión, comprometerse a realizar tareas al servicio de la comunidad y triunfar sobre el mal.</p> <p>Se busca también, que niños y niñas comprendan la importancia de una buena preparación sacramental, dejando de pensar solo en el acontecimiento o celebración social en torno a ellos sino en el verdadero acontecer del misterio de Dios, en el cual por medio de su muerte y resurrección quiere estar y suceder antes en el corazón de aquellos que piden os sacramentos, es decir, mientras se preparan.</p>
<b>Acercas del texto</b>	<p>El canto propuesto para este encuentro nos presenta un texto que revela los sacramentos como una fuente que fluye desde el cielo, en la que, si el cristiano decide beber de ella, podrá saciar su sed, adquirir el gozo eterno y hacer realidad los anhelos de cambio personal y comunitario.</p> <p>“La fuente de arriba” es un periodo binario constituido por 2 secciones de esquema A – A - A´. Este periodo</p>

<b>Análisis musical</b>	<p>tiene su cifra indicadora de compás a 2/4, en la tonalidad de Fa Mayor (F), de inicio anacrúsico y terminación masculina.</p> <p>La sección A, es de inicio anacrúsico y terminación masculina con cadencia cerrada. Consta de 2 frases negativas-simétricas de 8 compases cada una. Esta sección se repite sin variación de texto.</p> <p>La sección A' es de inicio anacrúsico y terminación masculina con cadencia cerrada. Este canto no posee un estribillo o coro, sino que está constituido por 2 estrofas con variación de texto y algunas variaciones melódicas.</p>
-------------------------	--

## CONCLUSIONES Y/O RECOMENDACIONES

Para la realización de este trabajo, considerado de corte musicológico, al involucrar la compilación de cantos de la guía de formación sacramental “Al encuentro con Jesús”, fue primordial realizar la sistematización de la información contenida en cassettes entregados por el padre Pinilla a quien desarrolló esta investigación, la cual permitió conocer un repertorio, que, en su mayoría, es desconocido por la comunidad católica; realizar el proceso de selección de 10 cantos, dando especial prioridad a aquellos menos entonados o cuyas grabaciones son muy antiguas, lo que no facilita su comprensión y/o memorización; desarrollar de manera satisfactoria el proceso de transcripción de las partituras, que a futuro serán presentadas al director de liturgia y compartidas con los músicos católicos pertenecientes a la Arquidiócesis de Cali y finalmente realizar la grabación de las maquetas de dicho número de cantos con una propuesta rítmica y armónica actual, que les haga más atractivos, pero conservando las líneas melódicas originales.

Estas grabaciones buscan ser un complemento para el proceso de formación sacramental eucarística generando un aporte significativo al método y las actividades propuestas para los diferentes encuentros, ellas, permiten que los catequistas, como actores de este proceso, puedan abordar las actividades, con un material sonoro de calidad que involucra un mensaje acorde a los temas planteados, el cual facilita la comprensión de los contenidos para quienes participan de este proceso formativo convirtiéndolos en un aprendizaje claro y significativo.

Realizar esta compilación, también, nos ayuda a preservar un repertorio tradicional popular católico valioso, que se encuentra en desuso por su baja calidad sonora y musical pero que es de gran apoyo para el acompañamiento musical que realizan los músicos en celebraciones y espacios no litúrgicos como retiros espirituales, jornadas de oración, alabanza y encuentro personal, los cuales llevan a los miembros de la iglesia a la participación activa pero también a un acercamiento íntimo con Jesucristo que fortalece su fe.

Además, modernizar este repertorio proponiendo varios elementos rítmicos, melódicos y armónicos actuales, también permite atraer mayor público y mejorar la percepción de los oyentes en general, pero de manera especial de los niños y niñas que participan del proceso de catequesis, facilitando la comprensión del mensaje inmerso en cada obra, al recibir la misiva con una mejor calidad sonora y musical.

Es importante resaltar que, aunque esta investigación busca realizar un aporte a las actividades desarrolladas dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje sacramental realizada en torno a la eucaristía no se considera un trabajo de corte pedagógico, sin embargo, sí puede servir de base para aquellas investigaciones que deseen profundizar en aquellos elementos involucrados en los procesos formativos dentro de la iglesia católica al contener elementos didácticos que facilitan la comprensión de los contenidos, entre ellos la música, que en este caso, es un complemento primordial integrante.

Por otra parte, será valioso a futuro, llevar a cabo un trabajo que complemente la propuesta auditiva desarrollada, por medio de imágenes que apoyen y faciliten aún más la memorización de las obras, haciendo uso de las partituras elaboradas como parte de esta investigación, considerando que la percepción auditiva funciona mejor cuando va acompañada de un elemento que involucra la percepción visual.

También se recomienda, proponer y desarrollar la grabación de los cantos seleccionados en tonalidades aptas para los niños y niñas que participan de la catequesis y que hacen parte de la iglesia católica, teniendo en cuenta que las grabaciones entregadas fueron realizadas en tonalidades aptas para adultos, pensando inicialmente en que sean conocidos y difundidos por la comunidad de catequistas y de músicos católicos adscritos a la Arquidiócesis de Cali.

Finalmente, se debe recalcar que este trabajo es un homenaje para el padre Hernando Pinilla Rey, quien dedicó su vida a la evangelización y a sembrar en los corazones de sus estudiantes, quienes hoy en día son sacerdotes y ministros consagrados, el amor por los sacramentos, a través de una enseñanza clara y transparente que le permita a “los pobres” comprender el mensaje que Jesús nos entregó. Un homenaje a aquel hombre que en vida manifestó, a quien ejecutó esta investigación, su amor por la música y la necesidad de involucrarla en toda experiencia sacramental, todo, sin ánimo de lucro sino con ánimo de pérdida. Descansa en paz.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Alarcón, M. (2014). Versión en línea implementación, evaluación y perspectivas de la catequesis familiar de iniciación a la vida eucarística. Revista electrónica de educación religiosa no. 1, vol. 4, pp. 1-27. Recuperado de <http://158.251.8.145/index.php/reer/article/view/29>
- Aldazábal, J. (1985). Canto y música. 3ra ed. Barcelona. Centre de pastoral litúrgica.
- Aldazábal J. (2006). La Eucaristía. 2da ed. Barcelona. Centre de pastoral litúrgica.
- Allesio, L. (s.f.). La música en la liturgia. [Entrada de blog] Recuperado de <http://fmmusica.freesevers.com/LaMusicaenlaLiturgia.htm>
- Aparicio, O. (2020). La iniciación cristiana. [Entrada de blog] Recuperado de [https://www.researchgate.net/profile/Oscar\\_Yecid\\_Aparicio\\_Gomez/publication/343178569\\_La\\_iniciacion\\_cristiana/links/5f3c5d6ba6fdccccc43d31428/La-iniciacion-cristiana.pdf](https://www.researchgate.net/profile/Oscar_Yecid_Aparicio_Gomez/publication/343178569_La_iniciacion_cristiana/links/5f3c5d6ba6fdccccc43d31428/La-iniciacion-cristiana.pdf)
- Borobio, D. (2000). Eucaristía. Recuperado de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34551107/Borobio-Dionisio-Eucaristia.pdf?1409137324=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSerie\\_de\\_Manuales\\_de\\_Teologia.pdf&Expires=1615855623&Signature=EYJVOE05aSSX~KfKpiZ9~tnQ7JCdISK~WcouQHG11WGIFCfzwxnGsp7BdxiU7ZzkKH7gwuezsyx~7C28KM3pG3w4dPClf8GZMkVA7SQulkT4RzMTqoJU3dg1k9W3CwiJvQheIQiiCQ5ETIMc4~Qa4fQNNP11gd3P8saaxXGFT1DJYuhk~11NUbTfAxorejHGCoQJmwazSxTozC2KOzMPfKkU9qUPm2HTkT8E70TeWrwaet5DenSNShexj2wvzqbbrE14mG0JCbdGz5wgKSIJzAMBFP8fAHYNU0GmVCVSEDe5v6K4KQVt1co2Dr9BVNT0MbONRXThDbm~KD7XKR39g\\_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/34551107/Borobio-Dionisio-Eucaristia.pdf?1409137324=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DSerie_de_Manuales_de_Teologia.pdf&Expires=1615855623&Signature=EYJVOE05aSSX~KfKpiZ9~tnQ7JCdISK~WcouQHG11WGIFCfzwxnGsp7BdxiU7ZzkKH7gwuezsyx~7C28KM3pG3w4dPClf8GZMkVA7SQulkT4RzMTqoJU3dg1k9W3CwiJvQheIQiiCQ5ETIMc4~Qa4fQNNP11gd3P8saaxXGFT1DJYuhk~11NUbTfAxorejHGCoQJmwazSxTozC2KOzMPfKkU9qUPm2HTkT8E70TeWrwaet5DenSNShexj2wvzqbbrE14mG0JCbdGz5wgKSIJzAMBFP8fAHYNU0GmVCVSEDe5v6K4KQVt1co2Dr9BVNT0MbONRXThDbm~KD7XKR39g_&Key-Pair-Id=APKAJLOHF5GGSLRBV4ZA)
- Cantó, J.M. (2019). La Eucaristía, sacramento del amor. La Exhortación Apostólica Sacramentum caritatis y su recepción en Aparecida. Stromata, 70(1), 107-127. Recuperado de <http://revistas.bibdigital.uccor.edu.ar/index.php/STRO/article/view/3076>
- Castillo, J.M. (2005). Eucaristía y primera comunión. Entre catequesis y teología. Catequética 46, 130-142. Recuperado de [https://seleccionesdeteologia.net/selecciones/llib/vol45/178/178\\_castillo.pdf](https://seleccionesdeteologia.net/selecciones/llib/vol45/178/178_castillo.pdf)
- Comisión episcopal estadounidense de Liturgia. (1972) La música en el culto católico. Recuperado de <http://www.musicaliturgica.com/assets/plugindata/poolc/La%20musica%20en%20el%20culto%20catlico.pdf>
- Juan Pablo II. Vaticano II. Exhortación apostólica Catechesi Tradendae de su santidad Juan Pablo II al episcopado, al clero y a los fieles de toda la iglesia sobre la catequesis en nuestro tiempo. Octubre 16 de 1979. Recuperado de [http://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/apost\\_exhortations/documents/hf\\_jp-ii\\_exh\\_16101979\\_catechesi-tradendae.html](http://www.vatican.va/content/john-paul-ii/es/apost_exhortations/documents/hf_jp-ii_exh_16101979_catechesi-tradendae.html)

- Juan Pablo II. Vaticano II. Constitución apostólica Fidei Depositum. Octubre 11 de 1992. Recuperado de [https://www.vatican.va/archive/catechism\\_sp/aposcons\\_sp.html](https://www.vatican.va/archive/catechism_sp/aposcons_sp.html)
- Juan Pablo II. Vaticano II. Carta encíclica Ecclesia de Eucharistia del sumo pontífice Juan Pablo II a los obispos, a los presbíteros y diáconos, a las personas consagradas y a todos los fieles laicos sobre la eucaristía en su relación con la iglesia. Abril 17 de 2003. Recuperado de [http://www.vatican.va/holy\\_father/special\\_features/encyclicals/documents/hf\\_jp-ii\\_enc\\_20030417\\_ecclesia\\_eucharistia\\_sp.html#fnref3](http://www.vatican.va/holy_father/special_features/encyclicals/documents/hf_jp-ii_enc_20030417_ecclesia_eucharistia_sp.html#fnref3)
- Kung, H. (2014). La iglesia católica. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=pbYjAwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=iglesia+catolica&ots=ElzmgaHKGR&sig=xNDI rzboobMarB-XLQaKBynMuI#v=onepage&q&f=false>
- Mission, J.D. (2021). El método en la catequesis. [Entrada de blog] Recuperado de [http://www.sanjuandiegorobbins.org/grupos/catequistas\\_784.html](http://www.sanjuandiegorobbins.org/grupos/catequistas_784.html)
- Pablo VI. Vaticano II. Constitución Sacrosanctum Concilium sobre la sagrada liturgia. Diciembre 4 de 1963. Recuperado de [http://www.vatican.va/archive/hist\\_councils/ii\\_vatican\\_council/documents/vat-ii\\_const\\_19631204\\_sacrosanctum-concilium\\_sp.html](http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19631204_sacrosanctum-concilium_sp.html)
- Pablo VI. Vaticano II. Constitución dogmática sobre la iglesia Lumen Gentium. Noviembre 21 de 1964. Recuperado de [http://www.vatican.va/archive/hist\\_councils/ii\\_vatican\\_council/documents/vat-ii\\_const\\_19641121\\_lumen-gentium\\_sp.html](http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_const_19641121_lumen-gentium_sp.html)
- Pablo VI. Vaticano II. Decreto Unitatis Redintegratio sobre el ecumenismo. Noviembre 21 de 1964. Recuperado de [https://www.vatican.va/archive/hist\\_councils/ii\\_vatican\\_council/documents/vat-ii\\_decree\\_19641121\\_unitatis-redintegratio\\_sp.html](https://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_decree_19641121_unitatis-redintegratio_sp.html)
- Pablo VI. Vaticano II. Carta encíclica mysterium fidei. Septiembre 3 de 1965. Recuperado de [http://www.vatican.va/content/paul-vi/es/encyclicals/documents/hf\\_p-vi\\_enc\\_03091965\\_mysterium.html](http://www.vatican.va/content/paul-vi/es/encyclicals/documents/hf_p-vi_enc_03091965_mysterium.html)
- Pablo VI. Vaticano II. Declaración gravissimum educationis: Sobre la educación cristiana. Octubre 28 de 1965. Recuperado de [http://www.vatican.va/archive/hist\\_councils/ii\\_vatican\\_council/documents/vat-ii\\_decl\\_19651028\\_gravissimum-educationis\\_sp.html](http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_decl_19651028_gravissimum-educationis_sp.html)
- Pablo VI. Vaticano II. Decreto Ad Gentes sobre la actividad misionera de la iglesia. Diciembre 7 de 1965. Recuperado de [http://www.vatican.va/archive/hist\\_councils/ii\\_vatican\\_council/documents/vat-ii\\_decree\\_19651207\\_ad-gentes\\_sp.html](http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_decree_19651207_ad-gentes_sp.html)
- Pablo VI. Vaticano II. Prebyterorum ordinis sobre el ministerio y la vida de los presbíteros. Diciembre 7 de 1965. Recuperado de

[http://www.vatican.va/archive/hist\\_councils/ii\\_vatican\\_council/documents/vat-ii\\_decree\\_19651207\\_presbyterorum-ordinis\\_sp.html](http://www.vatican.va/archive/hist_councils/ii_vatican_council/documents/vat-ii_decree_19651207_presbyterorum-ordinis_sp.html)

- Peña, A. (2009). Los niños y la Eucaristía. Recuperado de [http://www.esclavasdelsantisimo.org/wp-content/uploads/ninos\\_y\\_eucaristia.pdf](http://www.esclavasdelsantisimo.org/wp-content/uploads/ninos_y_eucaristia.pdf)
- Piqué, J. (2015). Palabra, espacio y música: parámetros teológicos de la música litúrgica. *Scripta theologica* 47(3), 693-708. Recuperado de <https://revistas.unav.edu/index.php/scripta-theologica/article/view/3511>
- Rendón, G.E. (2008). La música como un medio para evangelizar. (Tesis de pregrado, Universidad Católica Popular de Risaralda). Recuperado de <https://repositorio.ucp.edu.co/bitstream/10785/441/1/CDM.LER.10.pdf>
- Rico, J. (2006). Los sacramentos de la iniciación cristiana. Introducción teológica a los sacramentos del bautismo, confirmación y eucaristía. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NICZwXzZ27kC&oi=fnd&pg=PA3&dq=sacramentos+eucaristia&ots=wDMddS4q2H&sig=sGf7wRztjVOKGnQ\\_-NhauKftSw#v=onepage&q=sacramentos%20eucaristia&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=NICZwXzZ27kC&oi=fnd&pg=PA3&dq=sacramentos+eucaristia&ots=wDMddS4q2H&sig=sGf7wRztjVOKGnQ_-NhauKftSw#v=onepage&q=sacramentos%20eucaristia&f=false)
- Righetti, M. (1955). Historia de la liturgia. Recuperado de [http://www.libroesoterico.com/biblioteca/religiones\\_2/righetti%20mario%20historia%20de%20la%20liturgia%20i.pdf](http://www.libroesoterico.com/biblioteca/religiones_2/righetti%20mario%20historia%20de%20la%20liturgia%20i.pdf)
- Rodríguez, P.A. (2009). La música religiosa popular en la formación de la imagen de Dios en el ser humano creyente (Tesis de pregrado, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá D.C.) Recuperado de <https://repository.javeriana.edu.co/bitstream/handle/10554/8116/tesis26.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Villa, J. (2014). A los 50 años de la declaración Gravissimum Educationis. Papeles salmantinos de educación, Núm. 18, 1-21. Recuperado de <https://summa.upsa.es/pdf.raw?query=id:0000037248&page=1&lang=en&view=main>

## ANEXO: PARTITURAS

## ALEGRIA Y JÚBILO

D.R.A.

**CORO** Dm A/C# F/C B dim G A 7

A - le - grí - a/y jú - bi - lo en Cris - to Dios, Cris - to Dios, Cris - to Dios,

5 Dm A/C# F/C B dim A 7 Dm ESTROF

a - le - grí - a/y jú - bi - lo en Cris - to Dios, con su gra - cia/y su per - dón 1.Es

9 Dm G A 7

tá - ba - mos \_ per - di - dos sin a - le - grí - a/y paz \_ \_ \_ te/hi -

13 Dm A/C# F/C B dim A 7 Dm X5

cis - te/her - ma - no nues - tro Dios y hom - bre de ver - dad. \_ \_ \_

1. Estábamos perdidos sin alegría y paz,  
te hiciste hermano nuestro Dios y hombre de verdad.
2. En mucho te ofendimos, rebeldes y sin luz,  
rogaste a tu Padre por nosotros en la cruz.
3. Vivimos encerrados en nuestra oscuridad,  
triunfal resucitaste y nos diste libertad.
4. Nos dejas en la tierra, nos encargas tu labor,  
aún subiendo al Padre en la iglesia vives tú.
5. Seguimos caminando, luchando con valor,  
Tú estás junto a nosotros esperando nuestro amor.

# CANTEMOS LIBRES COMO EL VIENTO

D.R.A.

D D A7 A7  
 Lirics 
  
 Si to-dos los hom-bres son Hi-jos de Dios ¿Por qué se/ha-ce la

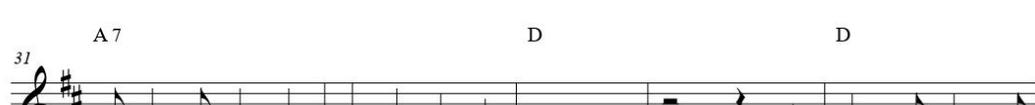
D D A7  
 L. 
  
 gue-rra y no la paz? si to-dos los hom-bres so-mos her - ma - nos

A7 D  
 L. 
  
 ¿Por qué/u - nos tie - nen me-nos y o - tros más? Can - te - mos

**CORO** A7 D  
 L. 
  
 li - bres co-mo/el vien - to, can-te-mos li - bres ba-jo/el sol, u - ni-dos,

A7 D D  
 L. 
  
 fir - mes y/a-de - lan - te, ha-ga-mos un mun - do me - jor Can - te - mos

D A7  
 L. 
  
**INTRO** Los o-dios, el ren - cor y la/in - jus - ti - cia de -

A7 D D  
 L. 
  
 su - nen la gran fa - mi - lia de Dios; si se - gui-mos de

2

## CANTEMOS LIBRES COMO EL VIENTO

36 A7 A7

L. Cris-to el man-da - mien-to, vi - vi - re-mos u - ni-dos por el a -

41 D **CORO** A7 D

L. mor Can - te - mos li - bres co-mo/el vien - to, can-te-mos li - bres — ba-jo/el

46 A7 D

L. sol, u - ni-dos, fir - mes — y/a-de - lan - te, ha-ga-mos un mun-do me - jor.

51 D 1. 2. **INTRO**

L. Can - te - mos El ham-bre, la mi - se-ria y la/ig no -

56

L. ran - cia, se de - ben de/es - te mun - do-des - te - rrar;

61

L. Dios quie-re que vi - va-mos co-mo her - ma - nos, y que to-dos ten -

66 **CORO** A7

L. ga-mo - os por i - gual. Can - te - mos li - bres co-mo/el vien - to, can-te-mos

71 D A7

L. li - bres — ba-jo/el sol, u - ni-dos, fir - mes — y/a-de - lan - te, ha-ga-mos

## CANTEMOS LIBRES COMO EL VIENTO

3

75

L. 

un mun - do me - jor. Can - te - mos

1. Si todos los hombres son hijos de Dios  
 ¿por qué se hace la guerra y no la paz?  
 si todos los hombres somos hermano  
 ¿por qué unos tienen menos y otros más?

2. Los odios, el rencor y la injusticia  
 desunen la gran familia de Dios  
 si seguimos de Cristo el mandamiento  
 viviremos unidos por el amor.

3. El hambre, la miseria y la ignorancia  
 se deben de este mundo desterrar  
 Dios quiere que vivamos com hermanos  
 y que todos tengamos por igual.

# DE MI MADRE YO APRENDI

## Canto Religioso Popular

Padre Zezinho

F m A $\flat$  D dim7 B $\flat$ m C7 F m

Lirics 

1. De mi ma - dre a - pren - dí a vi - vir la re - li - giòn

F m G dim F m D $\flat$  A $\flat$  C7

6 

y mi pa - dre me/en - se - ñó a te - ner te - mor de Dios

F m A $\flat$  D dim7 D $\flat$  C7 F m

11 

de mi ma - dre a - pren - dí a vi - vir la re - li - giòn

B $\flat$ m A $\flat$  B $\flat$ m C7 F m

16 

por la no - che/al des - can - sar e - lla siem - pre me/i - ba/a/ha - blar me so -

F m/E $\flat$  D $\flat$  C7 F m

21 

lí - a re - pe - tir no te/ol - vi - des de re - zar

**CORO** (♩ = 160) F B $\flat$  F B $\flat$

25 

Dios es a - mor e - lla de - cí - a

F F B $\flat$  F B $\flat$

28 

y/en e - se/a - mor e - lla vi - ví - a

F C7 F B $\flat$

31 

e - ra su mun - do la/o - ra - ción

2 DE MI MADRE YO APRENDI

34 F F B $\flat$  F B $\flat$

L. 

Dios quie - re/al hom - bre co - mo/a - mi - go

37 F F B $\flat$  F B $\flat$

L. 

en dón - de/es - tés es - tá con - ti - go

40 F C7 F B $\flat$  F

L. 

Je - sús es to - do co - ra - zón

D.C. X2 al Fine

2. De mi madre aprendí a pensar en los demás  
y mi padre me enseñó a olvidar y perdonar.  
De mi madre aprendí a pensar en los demás;  
y con cada amanecer me solía despertar,  
recordándome otra vez que tenía que rezar.

3. Aunque el mundo se olvidó de tratar y hablar con Dios  
aunque mi generación no haga caso de su voz.  
Aunque el mundo se olvidó de tratar y hablar con Dios  
sigo yo con la oración que mi madre me dejó  
y no olvido la lección que mi padre me enseñó.

# DILE QUE SI, NO DIGAS NO

D.R.A.

**ESTROFA** F Gm C

Lirics

Her - ma - no mí - o Cris - to te/es - tá lla - man - do a que/en su vi - ña ven - gas a tra - ba -

5 F 1. F 2. F7 Bb F Dm

L. jar her - ma - no jar Hay mu - chas al - mas que lo/es - tan ne - ce - si - tan - do y sin tu/a -

**CORO** Gm C7 F 1. F7 2. Bb C

L. 9 yu - da mu - chas se per - de - rán, hay mu - chas rán Di - le que si, no di - gas

13 Am Dm Gm C7 F 1. F7 2.

L. no a - cep - ta/a - ho - ra la lla - ma - da del Se - ñor. Di - le que ñor di - le que

17 Bb C Am Dm Gm C7 F 1. F7

L. si no di - gas no a - cep - ta/a - ho - ra la lla - ma - da del Se - ñor di - le que

21 F 2.

L. ñor

**INTRO**

HEIDY VILLAN NARANJO



## DILE QUE SI, NO DIGAS NO

3

47

L. 

ho - ra la lla - ma da del Se - ñor

1. //Hermano mío Cristo te está llamando  
a que en su viña vengas a trabajar//  
//hay muchas almas que lo están necesitando  
y sin tu ayuda muchas se perderán//

2. //Cristo te pide que vayas por el mundo  
el evangelio todos a predicar//  
//por su palabra seremos sus discípulos  
si obedecemos muchos se salvarán//

# EL ESPIRITU DEL SEÑOR ESTA SOBRE MI

Kiko Arguello

**CORO** Am F E Am

El Es - pí - ri - tu del Se - ñor es - tá so - bre mí, el Es -

Am F E Am

5 pí - ri - tu del Se - ñor es - tá so - bre mí pues me/ha/un -

G F Dm Bdim E7

8 gi - do, me/ha envi - a - do, pa - ra/a - nun - ciar la sal - va - ción

E7(b9) Am G

12 Pa - ra/a - nun - ciar la sal - va - ción pa - ra/a - nun - ciar la sal - va - ción

F Dm Bdim F E7

16 a los po - bres de que-bran - ta - do co - ra - zón El Es -

**ESTROFA** Am F E Am Am F E Am

21 pí - ri - tu del Se - ñor es - tá so - bre mí el Es - pí - ri - tu del Se - ñor es - tá so - bre mí pues me/ha/un -

HEIDY VILLAN NARANJO

2

## EL ESPIRITU DEL SEÑOR ESTA SOBRE MI

27 G F Dm Bdim E

gi - do me/ha/en - vi - a - do pa - ra/a - nun - ciar la sal - va - ción

31 E7(b9) Am G F

Pa-ra que los cie-gos ve - an, los co - jos an - den, los le-pro-sos que-den lim - pios,

37 Dm Bdim E7 **CORO** Am F E Am

pa-ra/a-nun-ciar la sal-va - ción. El Es - pí - ri-tu del Se - ñor es-tá so-bre mí el Es -

42 Am F E Am G F

pí - ri-tu del Se - ñor es-tá so-bre mí pues-me/ha/un - gi - do me/ha/en - vi - a - do

47 Dm Bdim E7 E7(b9) Am G

pa-ra/a-nun-ciar la sal-va - ción pa-ra/a-nun-ciar la sal-va - ción pa-ra/a-nun-ciar la sal-va - ción

53 F Dm Bdim F E7 Am E7 Am

a los po - bres de que-bran-ta-do co-ra - zo - o - o - ón

1.//El Espíritu del Señor está sobre mí//  
 pues me ha ungido, me ha enviado  
 para anunciar la salvación.  
 //Para anunciar la salvación//  
 a los pobres de quebrantado corazón.

2.//El Espíritu del Señor está sobre mí//  
 pues me ha ungido, me ha enviado  
 para anunciar la salvación.  
 Para que los ciegos vean, los cojos anden,  
 los leprosos queden limpios  
 para anunciar la salvación

## ENCUENTRO

Pbro. Hernando Pinilla Rey

CORO

§

En-con-trar-me con - ti - go, Je - sús de Na - za - reth:  
 ¡Es la di - cha más gran - de de mi vi - da!  
 En - con - trar - me con - ti - go, Je - sús de Na - za - reth.  
**ESTROFA 1**  
 To Coda  
 1. Me dis - te de tu a - gua en mi sed;  
 y sa - cias - te mi sed con a - gua vi - va:  
 Por - que so - lo tu/a - mor va - le más que la vi - da.  
 en - con - trar - me con

2

## ENCUENTRO



## ESTROFA 2

55 *A<sup>min</sup>* *A<sup>7</sup>* *D<sup>min</sup>* *E<sup>7</sup>* *A<sup>min</sup>*  
 nas - te en mi ca - sa, a - llí con - mi - go -

62 *A<sup>min</sup>/G* *F* *B<sup>dim</sup>7* *F* *D<sup>min</sup>7* *E<sup>7</sup>*  
 - - y/en-tu ca - sa en - con-tré - la del a - mi-go

70 *A<sup>min</sup>* *D<sup>min</sup>* *E<sup>7</sup>* *A<sup>min</sup>*  
 por-que so - lo tu/a - mor va - le mas que la vi - da

78 *A<sup>min</sup>* *D<sup>min</sup>* *E<sup>7</sup>* *A<sup>min</sup>*  
 En-con - trar-me con - ti - go, Je - sús de Na - za - reth:

86 *A<sup>min</sup>/G* *F<sup>#dim</sup>* *D<sup>7</sup>* *F* *E<sup>7</sup>* *A<sup>min</sup>* *A<sup>7</sup>*  
 ¡Es la di - cha más gran de de mi vi - da!

95 *D<sup>min</sup>* *A<sup>min</sup>* *G* *A<sup>min</sup>*  
 En-con - trar-me con - ti - go, Je - sús de Na - za - reth.

## ESTROFA 3

103 *A<sup>min</sup>* *A<sup>7</sup>* *D<sup>min</sup>* *E<sup>7</sup>* *A<sup>min</sup>*  
 En - con - tré tu per - so - na en mi ca - mi - no

## ENCUENTRO

3

112  $A^{min}/G$   $F$   $B^{dim7}$   $F$   $D^{min7}$   $E^7$   
 y ledis - te/a mi vi-da nue - vo des - ti - no

120  $A^{min}$   $D^{min}$   $E^7$   $A^{min}$   
 ¡Por-que so - lo tu/a - mor va - le más que la vi-da

128  $A^{min}$  **CORO**  $D^{min}$   $E^7$   $A^{min}$   
 En-con - trar-me con - ti - go, Je - sús de Na - za - reth:

136  $A^{min}/G$   $F^{#dim}$   $D^7$   $F$   $E^7$   $A^{min}$   
 ¡Es la di-chamás gran-de de mi vi-da!

144  $A^7$   $D^{min}$   $A^{min}$   $G$   $A^{min}$   $A^{min6}$   
 En-con - trar-me-con - ti-go, Je - sús de Na - za - reth.

1. Me diste de tu agua en mi sed; y saciaste mi sed con agua viva:  
 Porque sólo tu amor vale más que la vida:

2. Supiste que de noche te buscaba, y escuché que decías, "Renace a vida nueva":  
 Porque sólo tu amor...

3. Cenaste en mi casa, allí conmigo: y en tu casa encontré la del amigo:  
 Porque sólo tu amor vale más que la vida:

4. Me viste sin yo ver, en la tiniebla: y fue barro y amor, fue luz de estrellas:  
 Porque sólo tu amor vale más que la vida:

# GLORIA A DIOS EN EL CIELO

Adaptación de texto del villancico

A la nanita nana

**CORO** Am Dm Am Dm Am Dm Am

Lirics

Glo - ria/a Dios en el cie - lo paz en la tie - rra, paz en la tie - rra

5 Dm Am E7 Am 1. A 2.

L.

por que Dios se/hi - zo hom - bre ben - di - to se - a ben - di - to se - a se - a

**ESROFA** A D A

10

L.

1. Los pro - fe - tas di - je - ron que Tú ven - drí - as

14 D A

L.

con tu/a - mor y tus do - nes y tu/a - le - grí - a.

18 D A E7 A

L.

Ven, Se - ñor te/es - pe - ra - mos con gran ca - ri - ño.

22 D A E7 A

L.

Ven, por - que te/an - he - la - mos, Di - vi - no Ni - ño

HEIDY VILLAN NARANJO

2

## GLORIA A DIOS EN EL CIELO

26

L.  Ven, Se - ñor te/es - pe - ra - mos con gran ca - ri - ño

30

L.  Ven, por - que te/an - he - la - mos, Di - vi - no Ni - ño

**D.C. al Fine**

2. Que Tú encarnarías en la doncella  
 más hermosa de todas, más pura y bella.  
 Gracias por esa Madre, que es alegría,  
 gracias porque es la dulce Virgen María

3. Ven Señor y no tardes que hay egoísmo,  
 no se quiere al hermano como así mismo.  
 Ven, convierte en amores nuestras maldades,  
 para que haya más gozo por navidades.

# LA FUENTE DE ARRIBA

D.R.A.

F C7

Lirics

La fuen - te de/a - rri - ba flu - yen - do es - tá, el

6 F

L. a - gua de vi - da que sa - cia tan bien. Si

10 Bb

L. to - mas de e - lla ja - más ten - drás sed, el

14 F C7 F 1.

L. go - zo del cie - lo tú pue - des te - ner. La ter. Si

19 F C7

L. tie - nes an - he - los de cam - bio en tí, si

23 F

L. bus - cas con o - tros la vi - da vi - vir, no

27 Bb

L. te - mas a Cris - to con fuer - za se - guir, la

HEIDY VILLAN NARANJO

2

## LA FUENTE DE ARRIBA

31

L. 

fuen - te de/a - rri - ba po - drás re - ci - bir, la

35

L. 

fuen - te de/a - rri - ba po - drás re - ci - bir

1. //La fuente de arriba fluyendo agua está  
 el agua de vida que sacia tan bien.  
 Si tomas de ella jamás tendrás sed  
 el gozo del cielo tú puedes tener//

2. Si tienes anhelos de cambio en ti,  
 si buscas con otros la vida vivir,  
 no temas a Cristo con fuerza seguir  
 //la fuente de arriba podrás recibir//

# QUIEN ERES TU?

Cesareo Garabain

## CORO

Voz    
 ¿Quién e res Tú?, ¿quién e - res Tú? —

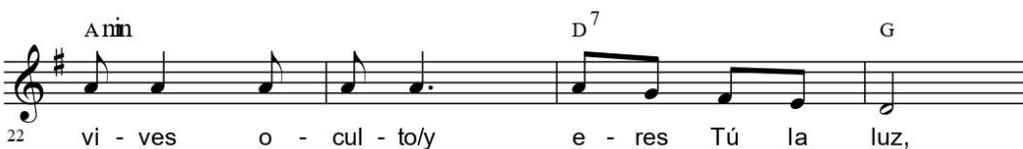
Voz    
 5 quie - ro sa - ber, Je - sús, ¿quién e - res Tú?

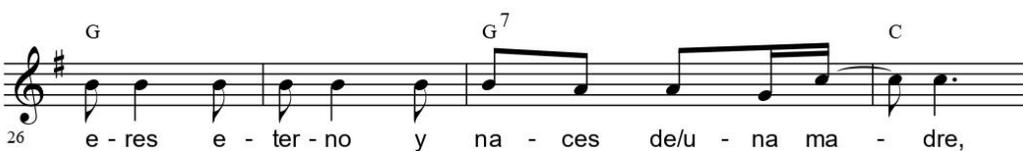
Voz    
 9 ¿E - res un Dios?, ¿e - res un Hom - bre?

Voz    
 13 Quie - ro sa - ber, Je - sús, ¿quién e - res Tú? To Coda  
 To Signo

## ESTROFA 1

Voz    
 18 E - res el Ver - bo y/un ni - ño que no ha - bla,

Voz    
 22 ví - ves o - cul - to/y e - res Tú la luz,

Voz    
 26 e - res e - ter - no y na - ces de/u - na ma - dre,

2

## QUIEN ERES TU

Voz  30 e - res la Vi - da y mue - res en la cruz D.C. al Coda

Voz  35 E - res el cie - lo y vie - nes a la tie - rra, ESTROFA 2

Voz  39 e - res la fuer - za/y te vis - tes de/hu - mil - dad.

Voz  43 Tú que/e - res gran - de y haz he - cho cuan - to/e - xis - te,

Voz  47 vie - nes bus - can - do mi/a - yu - da/y mi/a - mis - tad. D.C. al Signo

Voz  52 E - res in - men - so y ca - bes en la cu - na;

Voz  56 e - res pre - sen - cia de/un Dios que se/a - cer - có;

Voz  60 e - res mis - te - rio y quie - res que te to - quen

## QUIEN ERES TU

3

Voz

64 e - res la glo - ria y su - fres co - mo yo

Voz

69 ¿Quién e - res Tú?, ¿quién e - res Tú? \_\_\_\_\_

Voz

73 quie - ro sa - ber, Je - sús, ¿quién e - res Tú?

Voz

77 ¿E - res un Dios?, ¿e - res un hom - bre?

Voz

81 Quie - ro sa - ber, - Je - sús, ¿quién e - res Tú?

1. Eres el verbo y un niño que no habla, vives oculto y eres Tú la luz,  
eres eterno y naces de una madre, eres la Vida y mueres en la cruz.

2. Eres el cielo y vienes a la tierra,  
eres la fuerza y te vistes de humildad.  
Tú que eres grande y has hecho cuanto existe,  
vienes buscando mi amor y amistad.

3. Eres inmenso y cabes en la cuna;  
eres presencia de un Dios que se acercó;  
eres misterio y quieres que te toquen;  
eres la gloria y sufres como yo.

# VAMOS CON ALEGRIA

Palito Ortega

**ESTROFA** F Gm

Lirics

Va - mos, no ten-gas mie - do, que/a-llá/en el pue-blo/un nue-vo sol a-lum-bra ya.

9 C7 F

L.

Va - mos que/hay un fu - tu - ro, tam-bién es tu-yo y por él hay que lu-char.

17 F Gm

L.

Va - mos que nues-tros ni - ños hoy nos re - cla-man un ma - ña-na sin te - mor.

**CORO** Bb F C7 F F7

25

L.

Va - mos con a - le - grí - a, que nues-tro guí - a se-ra/u-na luz de/a - mor

33 Bb F C7 F

L.

va - mos con a - le - grí - a, que nues-tro guí - a se-rá/el Se - ñor.

41 F# F# G#m

**ESTROFA**

L.

Va - mos, que/haymu-cha-gen - te in - di - fe - ren - te al do - lor de los de - más.

HEIDY VILLAN NARANJO

2

## VAMOS CON ALEGRIA

57 C# F# C#

L.  Va - mos, que/hay un ca - mi - no ha - cia/un des - ti - no de jus - ti - cia e/i - gual - dad.

59 F# G#m

L.  Va - mos, re - ac - cio - ne - mos y no de - je - mos que nos ven - za la mal - dad.

**CORO** B F# C# F# F#7

67 L.  Va - mos con a - le - gri - a, que nues - tro guí a se - rá/u - na luz de/a - mor;

75 B F# C# F#

L.  va - mos con a le gri a, que nues tro guí - a se rá/el Se - ñor. \_\_\_\_\_

83 G G **ESTROFA** Am

L.  Va - mos, no ten - gas mie - do, que/a - llá/en el cie - lo/un nue - vo sol a - lum - bra ya

92 D G

L.  Va - mos que/hay un fu - tu - ro tam - bién es tu - yo y por él hay que lu - char.

100 D7 G Am

L.  Va - mos que nues - tros ni - ños hoy nos re - cla - man un ma - ña - na sin te - mor \_\_\_\_\_

## VAMOS CON ALEGRIA

3

109 **CORO** C G D7 G G7

L. 

Va - mos con a - le - gría - a, que nues-tra guí - a se-rá/u-na luz de/a - mor \_\_\_\_

117 C G D7 G

L. 

va - mos con a - le - grí - a que nues-tra guí - a se-rá/el Se - ñor \_\_\_\_\_

1. Vamos, no tengas miedo, que allá en el pueblo un nuevo sol alumbrará ya.  
 Vamos, que hay un futuro, también es tuyo y por él hay que luchar.  
 Vamos, que nuestros niños hoy nos reclaman un mañana sin temor,  
 vamos, con alegría, que nuestro guía será una luz de amor,  
 vamos con alegría que nuestro guía será el Señor.

2. Vamos, que hay mucha gente indiferente al dolor de los demás.  
 Vamos, que hay un camino, hacia un destino de justicia e igualdad.  
 Vamos, reaccionemos y no dejemos que nos venza la maldad.  
 Vamos con alegría, que nuestro guía será una luz de amor;  
 vamos con alegría, que nuestro guía será el Señor

## GRABACIONES

Código qr listado canciones Al Encuentro Con Jesús

<https://eqrcode.co/a/mxQjC1>

