



**EFFECTOS DE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL CON RELACIÓN AL
COMPORTAMIENTO DE LOS ADOLESCENTES DE LA IGLESIA FAMILIAR
CARISMÁTICA DE PALMIRA**

Presentado por:

Jesús Edilberto Chalacán Canchala

INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES

Conservatorio “Antonio María Valencia”


Facultad de Música

Asesor

Andrés Correa

Cali, Valle del Cauca

2021

Internacional 

Este obra está bajo una licencia de Creative Commons Reconocimiento-
NoComercial-Compartir Igual 4.0 Internacional.

Resumen

El presente trabajo de grado tiene como finalidad conocer y analizar los efectos de la interpretación musical con relación al comportamiento de los adolescentes de la Iglesia Carismática Familiar Palmira, teniendo en cuenta que la adolescencia es una etapa del desarrollo donde ocurren la mayoría de cambios determinantes en la vida del ser humano bajo un proceso importante de identidad, reconocimiento donde la música tiene gran importancia ya que según investigaciones previas esta tiene una influencia en el proceso de desarrollo tanto psicológico, emocional y sociocultural del ser humano. Para lograr los objetivos planteados se realizó una encuesta semiestructurada a seis participantes pertenecientes a la iglesia Carismática Familiar de Palmira y posteriormente se procedió a realizar un análisis y discusión de las respuestas según las experiencias personales de dichos participantes, donde se logra evidenciar que la música es una herramienta importante para la expresión de creencias, vivencias, influyen en la construcción de identidad y es un agente transformador de vida ligada a la religión.

Palabras claves: Interpretación, Música, Adolescentes, Efectos, Identidad, Comportamiento, Religión, Palmira, Psicología de la música

Abstract

This degree work aims to know and analyse the effects of musical performance in relation to the behaviour of adolescents of the Family Charismatic Church of Palmira. To this end, it was very important to take into account that adolescence is a development stage where most of the determining changes in the life of the human being occur and where there is an important process of identity, recognition and where music undeniably has great importance since, according to previous research, it has an influence on the process of psychological, emotional and socio-cultural development of the human being. In order to achieve the objectives set out, a semi-structured survey was carried out with six participants belonging to the Family Charismatic Church of Palmira and subsequently an analysis and discussion of the responses was carried out according to the personal experiences of these participants, where it was possible to demonstrate that music is an important tool for the expression of beliefs, experiences, and influences in the construction of identity and is a transforming agent of life linked to religion.

Agradecimientos

Agradezco primero que todo a Dios, como fuente de amor e inspiración.

A mi amada esposa Liliana Quintero acompañante de todos mis viajes y travesías, a mis padres Teresa y Alfredo Chalacán por creer y apoyarme siempre, a mi maestro Andrés Correa que con sus enseñanzas y motivaciones me dirigió en este proceso, a Diana Paola por la ayuda y amistad que entablamos en estos años, a Marcela Hernández y Laura Cabezas, su apoyo fue incondicional, a Valeria Olaya por su paciencia y buena voluntad. A todos mis amigos, compañeros y profesores que directa o indirectamente contribuyeron a este proceso, muchas gracias.

Tabla de Contenido

Introducción	6
Planteamiento Del Problema	7
<i>Objetivo General</i>	8
<i>Objetivos específicos</i>	8
Justificación	9
Estado Del Arte	10
<i>Psicología musical</i>	10
<i>Influencia de la Música en los Adolescentes</i>	12
<i>Fundaciones en el valle del cauca que utilizan la música como herramienta de transformación social</i>	14
Marco De Referencia	16
<i>Adolescencia</i>	17
<i>Identidad</i>	17
<i>Psicología Musical</i>	18
<i>Interpretación Musical</i>	19
<i>Efectos De La Música</i>	19
<i>Música Evangélica</i>	20
<i>Liturgia</i>	21
<i>Comunidad Cristiana</i>	22
<i>Iglesia Familiar Carismática</i>	22
<i>Palmira</i>	23
Metodología	25
Resultados Y Discusión	26
Conclusión	32
Anexos	39
Entrevista	39

Introducción

Definir la concepción de música, en una amplia gama de variedades de teorías y disciplinas en las cuales se encuentra relacionada, es un poco laborioso, pero si se puede precisar, en la que muchos han llegado a concertar referente a la música como un lenguaje de comunicación universal donde los signos y la interpretación subjetiva de esta, provocan en el emisor sensaciones estimulantes en sus emociones.

Por tanto, ignorar el efecto que la música provoca en el individuo sería desacertado, dado que las diferentes investigaciones científicas afirman el aporte significativo que ella tiene en el sujeto y la sociedad, por lo cual se debe considerar que su contribución al desarrollo y proceso del sujeto es importante, puesto que, se convierte en un agente influenciador del individuo especialmente en la etapa de la adolescencia.

Esto se debe estimar como aspecto sustancial, dado que la música puede tener dos connotaciones con respecto a su influencia positiva o adversa, una perspectiva afirmativa puede considerarse como un agente de transformación que fomenta la resignificación del sujeto o desde un panorama negativo, donde el sin número de propuestas manifestadas en la sociedad están con el objeto de ser notadas y aceptadas por los emisores que encuentran en estos mensajes aprobación a sus comportamientos de violencia, rebeldía, entre otros, que son manifestadas de manera explícita e implícita en su conducta.

Es por eso que la música es una herramienta modificadora que contribuye en el comportamiento del individuo y al enriquecimiento del aprendizaje musical que conlleva al conocimiento de la teoría y su praxis musical, con el objeto, de interpretar diferentes estilos, y así mismo acondiciona al individuo para desplegarse en diferentes contextos, fortaleciendo las prácticas conjuntas e individuales del instrumentista para un mejor desarrollo y desempeño que aporta a su ser y su comunidad.

Es así que, a la interpretación musical en los contextos religiosos, se percibe una resignificación que escindió en la sociedad secularizada y ha ocupado una categoría importante en los contextos locales. Esta relevancia, ha hecho que personas de contextos religiosos se interesen

en la ejecución instrumental como medio de expresión de su convencimiento e ideologías y al mismo tiempo traslucirlas a través de sus herramientas musicales.

Considerando lo anterior es pertinente realizar una investigación que permita fundamentar con claridad la importancia de la interpretación musical como agente transformador, especialmente en la etapa de la adolescencia, con el propósito de identificar dichos beneficios que enriquecen al individuo y su proyección social.

La estructura de la investigación se ha dividido en cuatro secciones principales: el diseño de la investigación, la ejecución de la investigación, el procesamiento de datos y la presentación de resultados. El presente documento dará cuenta de la primera sección: Diseño de la investigación, contiene el marco de referencia que da a conocer los conceptos más importantes y los desarrollos teóricos vinculados al tema de investigación, así como también la pregunta de investigación, el planteamiento del problema, los objetivos, la justificación temática, y los resultados esperados.

Planteamiento Del Problema

Una de las etapas más importantes dentro del desarrollo humano es la adolescencia ya que, a lo largo de ella se estructuran aspectos importantes para la construcción de la identidad del sujeto. Esta etapa se encuentra permeada por las relaciones sociales que se establecen desde una edad temprana, a las cuales el adolescente se encuentra expuesto a diario y que a su vez constituyen un elemento decisivo en la toma de decisiones relacionadas con la adquisición de prácticas nocivas para la salud como el consumo de alcohol, tabaquismo y/o consumos de sustancias psicoactivas, además de comportamientos que se buscan contravenir las normas sociales tales como vinculación a pandillas y grupos delincuenciales, y exposiciones a situaciones que pueden permear su proyecto de vida como es el caso de los embarazos tempranos no planeados.

Considerando los distintos aspectos a los que se encuentra expuesto este grupo poblacional, deben ser abordados como una población con un alto grado de vulnerabilidad; lo que conlleva adicionalmente al posible desarrollo de afecciones a su salud mental debido a que carecen de

herramientas psicológicas que les permita afrontar sentimientos negativos, frustración, baja autoestima, bajas habilidades intelectuales y por ende sea difícil prevenir eventos mayores tales como cuadros depresivos e intentos de suicidio.

Si bien pudieran establecerse distintas intervenciones que busquen responder a esta problemática, es importante abordar el papel que cumple el arte en los procesos de elaboración y resignificación emocional, de manera que a través de la ejecución instrumental se pudieran considerar el desarrollo de herramientas protectoras que pueden evidenciarse en la edad adulta. De manera que este proceso de exploración permita una aproximación a la verificación de la contribución de esta práctica en el desarrollo o no de procesos psicológicos que permiten la construcción de habilidades para la vida y un proyecto de vida con impacto social.

Objetivos

Objetivo General

Analizar los efectos de la interpretación musical con relación al comportamiento de los adolescentes de la iglesia Carismática familiar de Palmira

Objetivos específicos

- Identificar el papel de la interpretación musical en un contexto social religioso.
- Estimar los efectos de la interpretación musical en el comportamiento e identidad del joven dentro de una comunidad religiosa.
- Evidencia el impacto de los efectos de la ejecución instrumental en el comportamiento y desarrollo de la identidad del joven dentro de una comunidad religiosa.

Justificación

El arte ha sido considerado en diferentes escenarios como un instrumento que moviliza aspectos emocionales, tanto en quien le ejecuta como en el espectador, sin embargo a su vez se le reconoce como un elemento fundamental de las construcciones culturales en tanto tiene un alcance bidireccional, pues no solo representa aspectos propios del entramado social como un reflejo de la percepción que tiene el hombre del mundo y de las relaciones sociales, sino que además participa de la construcción del sujeto pues es un componente fundamental del desarrollo humano.

Esto si bien se ha abordado en diferentes investigaciones se ha considerado con mayor frecuencia desde el ámbito práctico, de manera que ha sido incluido en los distintos entornos en los que se desenvuelve el hombre. Tal es el caso de la ejecución instrumental, la cual está presente desde la primera infancia hasta la vejez, teniendo diferentes alcances en el impacto que produce dependiendo de qué tan próxima sea la incorporación a la cotidianidad y de en qué etapa del desarrollo se participe vivencialmente de esta.

Entendiendo que la interpretación instrumental puede ser desarrollada en espacios académicos, eclesiásticos o en la informalidad de todo escenario que permite la interacción social, el impacto que produce en el instrumentista tiene elementos diferenciales en el ámbito eclesial, pues a diferencia de los otros entornos en este no se favorece en mayor medida una manifestación constante de la expresión del ego sino que por el contrario se generan principalmente elementos que permiten la transformación de las emociones en herramientas protectoras, sobre todo durante la adolescencia.

Debido a que esta etapa representa un proceso transicional entre la infancia y la adultez, el adolescente se enfrenta a distintas situaciones y cambios emocionales que le hacen más proclive a la adopción de conductas de riesgo, entendiendo estas como las acciones que siendo realizadas de manera voluntaria o involuntaria generan efectos perjudiciales a nivel individual y social. Por esta razón el desarrollo de procesos de aprendizaje y de ejecución práctica de un instrumento musical durante esta etapa pudiera tener efectos en el desarrollo de habilidades ejecutivas, al igual que en la construcción de habilidades para la interacción social y un proyecto de vida, de manera que se

impacte en la cohesión social en tanto estos inciden en las transformaciones culturales ligadas a reflexiones éticas que permiten el desarrollo de adecuadas prácticas sociales y la disminución de conductas disruptivas, que pudieran perduran aún en la adultez.

Por esta razón se requiere generar procesos de investigación que den cuenta de los posibles efectos de la ejecución instrumental generados entre la adolescencia y la etapa tardía de la juventud en un contexto religioso, de manera que a partir del desarrollo de un estudio de caso se logren identificar los presuntos factores que inciden en el fortalecimiento o detrimento del tejido social en la población objeto

Estado Del Arte

Si bien las investigaciones con relación a este tema no representan un número significativo de aproximaciones, se debe tener en cuenta las diferentes nociones que hacen alusión al tema referenciado, abordando así cada construcción de manera aislada.

Psicología musical

No se puede negar la influencia que la música tiene en el ser humano especialmente en su área emocional, no se necesita ser un experto en interpretación de signos musicales o analista de funciones armónicas, para percibir de manera benefactora la conveniencia positiva que provee la música al individuo. Seligman (2011) citado por Capistran Raúl (2019) menciona que “las emociones positivas están relacionadas con una vida satisfactoria, la autoestima, la autopercepción y la confianza en sí mismo son ejemplos representativos de esta dimensión en que todos los factores son medidos solo subjetivamente”. (p.126)

Según Capistran Raúl (2019) la música tiene la capacidad de estimular y despertar emociones, que van, desde el escuchar música como autoayuda para equilibrar las emociones, provocar respuestas emocionales vinculadas con el área físicas y nerviosas, mejorar la autoestima del estudiante y generar percepciones positivas en el individuo entre otras. Por tanto, es evidente el efecto que tiene la música como agente transformador psicológico, físico y espiritual en el individuo, de modo que, es necesario la comprensión del comportamiento del ser humano en relación a la música, por tanto “la Psicología de la Música como interdependencia entre la música

y la mente humana” (Botella, 2015 p. 178). Se ha especializado en estudiar la conducta humana correlacionada con la música y cómo esta contribuye en el área emocional del individuo.

En la investigación realizada por Enrique y Ferrer (2015) la Utilidad de la música en la preparación psicológica de los deportistas, los atletas encuentran una utilidad en la música referente a su praxis física, “John, Verma & Khanna (2010) menciona que la música ha permitido regular las emociones y la motivación”, “Kodzhaspirov (1987) movilizar las energías del atleta, regular la atención e inducir relajación,” “Karageorghis & Priest (2012) y elevar la cantidad de trabajo realizado. citado por (Enrique, 2015, p.83) Estas características mencionadas, son algunos aportes que la música proporcionan a los atletas, pero estos competidores que buscan un alto rendimiento para alcanzar un objetivo común, en algunas ocasiones son atacados por el estrés, algo desfavorable para el deportista en momentos de mayor concentración, por tanto, la música es utilizada como regulador emocional en el individuo como, Tenenbaum, Reeder, Davis, Herman, & Hutchinson (2011). Citado por Enrique y Ferrer (2015, p. 84) un recurso idóneo para regular las emociones del atleta, porque modifica tanto la valencia emocional como el nivel de activación, que afectan de manera afirmativa la conducta del individuo.

En otras áreas, el trabajo interdisciplinario como por ejemplo la medicina con la música cada día ha sido mayor, puesto que se ha encontrado “la posibilidad de combatir diversas patologías desde un enfoque más creativo y económico, permitiendo la aceleración y la mayor eficacia en el proceso de gestación, afrontamiento y convalecencia de la enfermedad.” (Gutiérrez, 2018, p.24) encontrando beneficios productivos que provocan cambios en la salud de los pacientes a través de la música como escucha o intérprete de un instrumento.

Teniendo en cuenta lo anterior se puede evidenciar el sin número de beneficios que produce la música en pacientes que han sido afectados en su salud, han impulsado a investigar el uso de la música en tratamientos que estimulan las emociones de manera positiva “aliviando, reduciendo la ansiedad, la tensión y la inquietud de tener al paciente relajados durante la conexión a la máquina de diálisis” Larrechart (2019, p.40) el aporte que Larrechart expone en su investigación, es un ejemplo contribuyente al trabajo y al alcance de la música en escenarios diferentes a los convencionales, convirtiendo al arte en un asistente de ayuda humanitaria.

Influencia de la Música en los Adolescentes

Restrepo, 2019 en su artículo “Las experiencias de interpretación musical y su relación con el bienestar y la salud en los Integrantes de la Banda sinfónica del Municipio de Girardota” hace alusión a “la música y su interpretación como una herramienta transformadora y precursora de buenas prácticas de vida” proponiendo a la música como instrumento de resignificación emocional a través de experiencias personales e interpersonales, que le permite tener un mejor desarrollo y perspectiva de la vida en los diferentes entornos sociales, así mismo, el ejercicio de diferentes cualidades que se presentan en el intérprete como el respeto, la convivencia, la armonización, el compromiso, la disciplina, entre otras, se convierten en buenas prácticas de conducta que influyen en la construcción de las relaciones sociales del sujeto.

Es por esto, que los individuos que interpretan un instrumento musical, conciben su ejecución “como un elemento cotidiano que aporta grandes beneficios, no sólo en el plano artístico, sino también en el plano personal y social” (Restrepo, 2019, p.8) puesto que “la música indiscutiblemente se convierte en un medio para que los seres humanos se desarrollen de manera integral,” estos beneficios que Restrepo menciona, no simplemente se enfocan en el área artística sino que hace un planteamiento de conveniencia para la mente y el cuerpo como bienestar global del ser.

Ahora, comprendiendo que la música genera un beneficio en el proceso de un individuo, es importante descifrar cómo contribuye la música al desarrollo de la identidad del adolescente. Por lo cual Oriola y Gustem, 2015 manifiesta que en muchas ocasiones “el adolescente se identifica con el género musical que le gusta, con su grupo favorito, con un cantante, lo cual se manifiesta en muchas ocasiones a través de elementos extra musicales” (p.38). De modo que la música y la incorporación de componentes extra musicales, como el dialecto, expresiones, vestimenta, credos y conducta, fomentan un elemento contributivo al proceso de consolidación y fortalecimiento en la personalidad e identidad del adolescente en su etapa de desarrollo.

Por otro lado, Semán (2016) reconoce que la juventud es una construcción social que es diversa y que existe multiplicidad de juventudes que no convergen en un solo género musical, sin embargo, en la relación entre quienes crean la música y los receptores se gesta la formación de

valores propios, incluyendo la dimensión espiritual que permite generar simbolismos comunes entre las juventudes diversas. Por tanto, Barrera y Orfaley (2017) categorizan a la música y a la identidad en arte y subjetividad, simplificando su concepto en “técnica social de la emoción”, de modo que, el individuo expresa su experiencia artística y al mismo tiempo manifiesta los sentimientos de la colectividad creando un vínculo de reciprocidad.

Este simbolismo que en ocasiones tiene trascendencia espiritual y comunicación de emociones en el adolescente, también puede estar representado en aquellos espacios donde habitualmente se desarrollan musicalmente. Por tanto, se hace relevante contemplar los espacios donde cultiva estos contenidos musicales, considerando que es fundamental para el procesamiento de experiencias y bienestar del individuo desde un panorama musical, puesto que el adolescente y los jóvenes consideran estos lugares como “una segunda familia y la identifican como un espacio en el que se aprende mucho más que música y que aportan al desarrollo de distintas habilidades” (Barrera y Orfaley, 2017, p. 246)

Teniendo en cuenta, la relevancia que los adolescentes otorgan a estos centros de acercamientos como lugar donde reside una segunda familia, se debe considerar que estos espacios se convierten en agentes de diálogo que enriquecen y transforman al sujeto e influye directamente a la comunidad local, urbana, política, religiosa, indígena, entre otras, permitiendo así, un aporte representativo a la colectividad donde “el arte se convierte en una herramienta que posibilita la interacción y la unidad que integra los procesos sociales de una comunidad”. (Isaza, 2020, p.76) estableciendo un beneficio de interrelación dentro de la sociedad.

Es por esto que, dentro de la pluralidad de comunidades existentes, podemos encontrar que algunas se han beneficiado con la expresión musical como parte integral de sus actividades, en el caso de las comunidades cristianas, se debe “considerar que la música es un elemento importante dentro de la liturgia o cultos religiosos, y no solamente las comunidades cristianas sino en las distintas creencias religiosas.” (Quilodrán, 2019, p.10) por lo cual, la música ejerce un papel relevante en las ceremonias religiosas como agente de conexión espiritual dentro de las comunidades cristianas, consideradas como establecimientos educativos de la moral y de la ética.

De igual manera, las expresiones musicales manifestadas en estas comunidades religiosas no solo pretenden ser un esparcimiento provisional, sino un medio de conversión que pueda ser trascendental en el sujeto. Santana expresa que uno de los “objetivos de los espacios musicales cristianos es crear conciencia de la posibilidad de relacionarse con Dios libremente” (Santana,2013, p.84) conllevando a la libre conciencia como expresión de lo que se cree y se siente.

Fundaciones en el valle del cauca que utilizan la música como herramienta de transformación social

Existen otros espacios donde el trabajo social es consolidado en diferentes comunidades, teniendo en cuenta el efecto de la música en los individuos como agentes de transformaciones que conllevan a la construcción del tejido social. La fundación Decepas, contribuye a la edificación social a través de la enseñanza musical a niños, adolescentes y jóvenes de la comuna 21 de la ciudad de Cali considerada un lugar de vulnerabilidad, por tanto esta fundación inicio teniendo como objeto “ el ofrecer a los jóvenes una nueva y constructiva opción de ocupar el tiempo libre, para tocar un instrumento y cantar de manera gratuita donde los estudiantes y la comunidad son vinculados al proceso formación”¹ dando así una nueva perspectiva y proyección de vida para los jóvenes de esta localidad en el área musical.

Por otro lado, la fundación Sidoc establecida en la comuna 20 de la ciudad de Cali, especialmente del barrio Siloé, hace su aporte a la construcción de paz y que tiene como misión el desarrollar en los jóvenes las habilidades musicales que les permitan enfrentarse un contexto violento, desarrollando habilidades emocionales y sociales para el trámite no violentos de los conflictos y el apoyo de proyectos de vida de los jóvenes².

Esta fundación en su trabajo social “promueve el proyecto musical y cultural de la sinfónica infantil y juvenil de Siloé y tambores de Siloé, donde los niños y niñas de la comuna 20 acceden a

¹ Tomado del video de YouTube. Escuela de Muisca Desepaz. https://www.youtube.com/watch?v=u0iNA-__1uI

² Tomado del video de YouTube. Fundación Sidoc - Paz en Tiempo Real - Tiempo Real, Marca Tu Generación - Cali, Colombia. <https://www.youtube.com/watch?v=L1zJeRdO1s8>

² <http://www.fundacionsidoc.org/quienes-somos/historia>

la posibilidad de poder tocar un instrumento musical” que buscan el bienestar y mejoras de vida para los jóvenes ya la comunidad a través de la música”³

La fundación Canto por la vida, localizada en el municipio de Ginebra contribuye al crecimiento y enriquecimiento cultural, trabajando de manera mancomunada con instituciones educativas del municipio, desarrollan programas musicales para niños y jóvenes beneficiando el área emocional, cultivando la cultura musical y proyectando una vida laboral a través de la musical, esta entidad educativa y cultural tiene como objetivo “contribuir al desarrollo de procesos formativos en música de manera especial en el municipio de Ginebra; la fundación trabaja sobre el propósito de elevar las condiciones educativas y culturales, contribuyendo a enriquecer el sentido de pertenencia hacia lo local y regional”⁴ creando diferentes ensambles de música colombiana integrados por jóvenes de la localidad, que a futuro participan en el festival anual de música andina Mono Núñez.

Así que, se puede referenciar que la música tiene influencia en las diferentes esferas, contextos, etapas de la vida y que afecta y genera cambios en los entornos donde se desarrolló de manera disciplinada y consiente.

⁴ <https://www.cantoporlavid.org/>

Marco De Referencia

En el presente apartado se presente el marco de referencia y conceptual del presente trabajo con la finalidad de dar claridad y soporte sobre

La adolescencia es considerada como una etapa de cambios sustanciales en el ser humano, es esa etapa donde dejas de ser un niño, pero aún no eres un adulto y tal y como lo afirma Gaeta (2015) en esta etapa continúa aumentando el nuevo sentido de individualidad. El joven tiende al aislamiento y pasa más tiempo a solas, se incrementa el rango y la apertura de las emociones que experimenta, y adquiere la capacidad de examinar los sentimientos de los demás y de preocuparse por los otros

El psicólogo Rafael Mateu en su conferencia⁵ Beethoven gran psicólogo musical, plantea que la música llega a la mente del ser humano sin ser censurada de manera abstracta que penetra hasta el inconsciente y desde su interior provoca una reacción purificadora. Referente a estas reacciones positivas, la música se ha utilizado como herramienta rehabilitadora, reanimadora y saludable en diferentes disciplinas e individuos con diferentes problemáticas,

Campayo y Cabedo, 2016; Fernández, 2014; Ferrer, 2011; Hallam y Creech, 2010 citado por Orioloa y Gustem (2018, p. 5) menciona que la influencia positiva que ejerce la práctica musical sobre el desarrollo integral de la persona, destaca la adquisición de competencias relacionadas con la mejora de la autoestima, la regulación emocional, la motivación, la cohesión social o el bienestar. Estos aportes significativos en la etapa de la adolescencia son trascendentales, teniendo en cuenta que es una etapa de cambios físicos y psicológicos, la música, por tanto, juega un papel importante como herramienta contributiva y transformadora en el desarrollo del adolescente y en la construcción de su identidad. La música es una faceta extraordinariamente importante en la vida de un adolescente, la música está presente en todos los aspectos de su vida. Como señala Bensaya (2001), además es elemento fundamental en la formación cultural y que

⁵ Beethoven el gran psicólogo musical. Conferencista Rafael Mateu Sanz. <https://www.youtube.com/watch?v=wBa62totFUM&t=3356s>

tiene influencia en las emociones y conductas, es un factor que tiene importantes repercusiones en la conducta del ser humano.

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, se profundizará en los conceptos o categorías claves del presente trabajo para poder así poder analizar y realizar una discusión alrededor de los encontrado frente a los efectos de la interpretación musical con relación al comportamiento de los adolescentes en el contexto de la iglesia familia carismática Palmira

Adolescencia

Gaete (2015) menciona que El término adolescencia deriva del latín «adolescere» que significa «crecer hacia la adultez». La adolescencia es aquella etapa del desarrollo ubicada entre la infancia y la adultez, en la que ocurre un proceso creciente de maduración física, psicológica y social que lleva al ser humano a transformarse en un adulto. En este período, en el que ocurren cambios rápidos y de gran magnitud, la persona se hace tanto biológica, como psicológica y socialmente madura y capaz de vivir en forma independiente. Sin embargo, definir la adolescencia en un determinado rango de edad no resulta ser una tarea factible por las diferentes teorías existentes, pero, sí se puede concurrir a la concepción como una etapa evolutiva “en la que se está conformando su identidad social y desarrollando sus patrones de relaciones” (Expósito, 2020), por lo tanto se debe tener en cuenta que en esta etapa de cambios y asimilaciones, “ la música es una de las actividades preferidas por los adolescentes y que en muchos casos puede influir en la consolidación de la identidad de género” por los sin números de mensajes plasmados en los diferentes estilos musicales que son percibidos sensitivamente. (Soler y Oriola, 2019, p. 21) De igual modo se le considera una etapa gestadora de experiencias, que influye en desarrollo del adulto puesto que “los oyentes adultos continúan mostrando una preferencia general por los artistas o músicos que fueron populares durante su adolescencia” (Álamos, 2019, p 91)

Identidad

La identidad constituye a un sin número de simbolismo y de valores que son reflejados a través del comportamiento del sujeto, alimentadas por el diálogo recíproco que se establece con el otro y su entorno social, es por eso que “La identidad está ligada al contexto y por ende no puede desligarse de su historicidad.” (Olave, 2020, p.379) Estos aportes contextuales e históricos son los

que le permiten reconocerse y desarrollar “aspectos tan importantes como la autoestima, la identidad personal, la autopercepción o el pensamiento moral.” (Soler y Oriela, 2019, p.23) Que sirven para relacionarse con aquellos que tienen fines similares convirtiéndose en relaciones significativas en este periodo del adolescente.

A pesar de considerarlos como inflexibles en sus concepciones y una etapa poco comprensible para los adultos, se debe entender la postura de los adolescentes ante “las diferencias culturales, sociales, físicas o raciales, de aptitudes o características individuales como una forma de defensa ante el sentimiento de pérdida de identidad” (Ivess, 2014, p.17) pero existen estudios en la cual “la música es considerada como producto cultural en la generación de procesos identitarios” ya que consolidada la identidad en el adolescente.

Psicología Musical

El concepto de psicología musical puede considerarse nuevo, dado que es una disciplina que surge en el siglo XX que “plantean unas bases psicofisiológicas y psicobiológicas, que consideran el efecto beneficioso de la música en una gran variedad de manifestaciones de la personalidad, la conducta y de los diversos trastornos”. (Lacarcel, 2003, p 214) pero se debe comprender que dentro de la psicología de la música existen otras ramas y teorías que aportan a la construcción de la concepción como: las teoría psicométrica, conductista, cognitiva y psicología social, que tratan de explicar el comportamiento que las personas tienen ante el fenómeno musical, si bien cada una lo hace desde su perspectiva particular, concentrándose en diferentes aspectos de la conducta de los oyentes ante la escucha de la música (Botella, 2015, p79)

Hodges (2003) menciona que, la integración de ideas provenientes de diversas disciplinas resulta esencial, creciendo la importancia de áreas de conocimiento combinadas como la psicoacústica (estudios sobre percepción musical), psicobiología (investigaciones acerca de los efectos de música en el sistema inmune), o la psicología social, estableciendo puentes entre las disciplinas de forma continua en la investigación como puntos de partida para la comprensión de aspectos cada vez más complejos que afectan al fenómeno musical. (Fernández y García. 2015, p.3)

Interpretación Musical

Para Orlandini, la interpretación “Consiste en que un músico especializado decodifica un texto musical de una partitura y lo hace audible en uno o varios instrumentos musicales” (Orlandini, 2012, p.77) así mismo, el intérprete recrear un discurso musical, acompañado de la subjetividad emocional, con el objeto de expresar un mensaje al receptor, a través de la conversión de un sin número de signo que interpreta como guía de ejecución.

Ahora, Gonzales y Bautista (2018) “define la interpretación musical como una forma de comunicación en la que los compositores codifican sus ideas musicales en la notación”, de modo que, no se puede manifestar como un discurso sin consecuencia, dado que la interpretación musical, se debe comprender como la información y manifestación de un pensamiento que posee una finalidad determinada.

Es por eso que, Oriola y Gustem (2018) expresan que la música sirve como medio de intensificación de experiencia vividas, así mismo la capacidad evocadora y creativa de la música está presente especialmente entre aquellos que tocan cualquier tipo de instrumento musical. resaltando así, uno de los tantos beneficios que tiene la ejecución instrumental como actividad artística con sentido de resignificación.

Efectos De La Música

Los efectos que la música tiene en el individuo influyen en su conducta y su área emocional especialmente en la etapa de la adolescencia, este cambio de comportamiento es transmitido por el sin número de artistas, letras de canciones, ritmos, moda que se presentan en el contexto artístico, por tanto,

La música tiene un gran efecto en nuestras vidas y en la sociedad, es manipulable y produce diferentes consecuencias en cada uno. Los adolescentes tienden a expresarse por medio de sus gustos, identificándose con un artista o una canción, tal vez llegando al punto de usar determinados productos que los cantantes usan, pero esta actitud depende de cada adolescente, si se deja influenciar por las letras o no. (Ceballos, 2010, p.47)

Pero se debe tener en cuenta, que el efecto que la música tiene en los adolescentes determina muchas cosas para su desarrollo y proceso de vida, por tanto,

Durante la adolescencia es cuando uno empieza a reflexionar y descubrir que gracias a la música se pueden conseguir objetivos personales tan diversos como aislarse del entorno, modificar el estado de ánimo, establecer y fortalecer relaciones interpersonales, etc., todos ellos fines muy significativos para esta etapa vital. (Soler y Oriola, 2019, p. 22)

Romero (2015) menciona que la música no solo influye en el cerebro, sino que el efecto que tiene en un adolescente o adulto en momentos de crisis depresivas afectivas, conlleva a identificarse con música que represente dolor, a diferencia de los ritmos que competen sonidos de percusión, el individuo experimenta sentimientos positivos que lo puede llevar de la tristeza a la euforia. En su escrito, Romero, hace una comparación entre los estupefacientes y a la música, diagnosticando de manera positiva a esta última, como herramienta relajadora y tranquilizadora.

Es muy provechoso que no se use ningún tipo de alucinógenos para salir de los problemas, la música produce mejores efectos, la misma finalidad; crea un medio que produce relajación total y sobrepasa el umbral de excitación del cerebro, lo que produce la inhibición de los conflictos reales y por momentos se crea la ilusión de un mundo diferente. (Romero, 2015, p. 186)

Música Evangélica

La música evangélica o más bien conocida en América Latina, música cristiana, poco a poco ha ganado espacios en los medios de comunicación y la industria discográfica del continente, pero su papel más relevante se encuentra en las diferentes iglesias cristianas que cada domingo tiene una banda o algunos músicos que interpretan canciones de temas religiosos que dan

Identidad, adoctrinamiento al creyente y catalizan las emociones y sentimientos que se expresan a través de ella; como sentimientos de arrepentimiento, de alegría, de confianza, de esperanza, de exaltación, de adoración y entrega, entre otros. Convirtiéndose así en un instrumento importante dentro del ritual cristiano protestante, y elemento indispensable dentro del rito para llevar al creyente a un momento más solemne y sagrado o también de alta emotividad y efusividad. (Álvarez, 2017, p. 51)

Es por eso, que la relevancia de la música cristiana, referente a su contenido, está ligada a las convicciones religiosas del creyente que lo beneficia en el fortalecimiento y consolidación de sus creencias y prácticas, por tanto

“la música es de vital importancia para grabar las verdades divinas. White (2000) declara que la música tiene mucho poder, pues tiene su origen en Dios y Rincón G. (2002) plantean que, desde tiempos antiguos, la música ha sido relacionada con la experiencia espiritual y es un medio por el cual se expresa el ser humano”. (Capdepon, 2019, p. 38)

Liturgia

El concepto de liturgia en la actualidad definido por la Real academia española, lo concibe como el orden y forma con que se llevan a cabo las ceremonias de culto en las distintas religiones. El orden y forma difiere por los distintos credos y denominaciones que implica la conmemoración. En el cristianismo esta liturgia o culto consiste en “celebrar el misterio de Cristo, y que el pueblo participe en la obra de Dios y, en él, Cristo continúe la obra de la salvación”, esta terna de liturgia, pueblo y Cristo tiene como finalidad establecer una “koinonía o comunión entre los miembros del único Cuerpo de Cristo” (Tobón ,2015, p.12). y manifestar el amor divino de Dios hacia el hombre.

Dentro de los contextos protestantes la liturgia o cultos podemos observar un “performance de músicas populares actuales, contemporáneas y comerciales dentro de su liturgia, como una manera de expresar y comunicar a la sociedad que los evangélicos” (Rojas, 2020, p.59) han implementado diferentes estilos musicales modernos con el propósito de estar a la vanguardia, aunque algunos cultos de denominaciones más conservadoras mantienen las tradiciones himnos y salmodias para amenizar las celebraciones litúrgicas, dado que sus letras mantienen “la memoria e identidad del creyente protestante”. (Vélez, 2019, p.14) Pero esta memoria y rituales que se expresan en la liturgia no debe evadir el compromiso social, por tanto, es “preciso aprender que la vida litúrgica remite inmediatamente a la persona y a la enseñanza de Jesús, que es siempre una llamada a la conversión, a la fraternidad y a la solidaridad con los más necesitados”. (Tobón, 2015, p.18).

Comunidad Cristiana

Hablar de comunidad conlleva a la comprensión de un grupo de personas que trabajan por intereses y objetivos similares con características específicas que a su vez les impiden desvanecer sus creencias y convicciones.

Dentro de los tipos de comunidades, encontramos la comunidad cristiana que, a través de sus rituales, expresan su espiritualidad. “Así, la Iglesia se convierte en asamblea reunida, reunión de convocados y es por medio del culto cristiano que la comunidad celebra su fe en Jesucristo.” (Aparicio y Aparicio, 2020, p.2) mediante los cuales estas comunidades mantienen la hermandad, alimentando su relación con Dios y conservando vivas sus tradiciones religiosas.

Por tanto, la iglesia se convierte en el entorno de coexistencia “como comunidad de creyentes, que está llamada a vivir en profunda unidad” (Aparicio y Aparicio, 2020, p.6) a fin de que la fe genuina glorifique a Dios como artesano de la comunidad.

Estas colectividades cristianas llenas de ricos simbolismos y ritualismo tienen un fin escatológico dado que “estas comunidades eclesiales se reúnen en post del señor Jesús para esperar su regreso definitivo” es porque sus cantos e himnos manifiestan esperanza, ilusión y optimismo ante un Dios que pronto regresará para salvación de sus creyentes.

Iglesia Familiar Carismática

La iglesia familiar carismática es una iglesia evangélica ubicada en la ciudad de Palmira aproximadamente hace 22 años. Sus orígenes se remontan a el sector de barrio nuevo al sur de la ciudad con el nombre de iglesia cristiana fuente de amor y paz, después de un corto tiempo, la iglesia se traslada al norte de la ciudad con el nombre de misión carismática al mundo afiliada a la iglesia de la ciudad de Cali MCM dirigida por el pastor Jorge Villavicencio, hasta que en el 2016 “Dios puso en nuestros corazones volver al Sueño de Dios y es ver Familias transformadas por su Gracia y amor, por esta razón decidimos ser consecuentes con Dios y las realidades actuales de nuestra Generación, para que a través de un mensaje fresco y relevante el mensaje de Jesús sea

transmitido a toda persona.” ⁶su enfoque estructural está relacionado con el bienestar y trabajo de las familias en el sistema de grupos familiares y reuniones dominales

Finalmente, es importante reconocer el contexto demográfico donde se lleva a cabo el presente trabajo.

Palmira

Palmira es un municipio que pertenece al departamento del Valle del Cauca, que limita al norte con el municipio de El Cerrito, al sur con Pradera y Candelaria, al Oriente con el Tolima y al occidente con Cali y Yumbo, según los datos de la página de la alcaldía municipal palmira:

está localizada en la región sur del departamento. Su cabecera está situada a 3° 31' 48" de latitud norte y 76° 81' 13" de longitud al oeste de Greenwich que limita con el municipio de El Cerrito. Este: departamento del Tolima. Sur: municipios de Pradera y Candelaria. Oeste: municipios de Cali, Yumbo, en la actualidad se calcula que cuenta con una población aproximada de 350.000 habitantes.

A pesar de su cercanía con la capital y de ser estimada como la segunda ciudad en importancia departamental Palmira es considerado más un municipio rural dado que “Palmira ha sido reconocida como un centro agrícola del país debido a la fertilidad de sus suelos, la multiplicidad de fuentes hídricas y la diversidad de climas. Incluso, años atrás este municipio era considerado como la despensa agrícola de Colombia” (Varela, 2018, p. 81)

Pero existe grandes problemáticas que afectan el núcleo familiar, especialmente a las mujeres del municipio de Palmira dado que “en el año 2014, se reportaron 1172 casos de Violencia Intrafamiliar de los cuales las mujeres palmiranas fueron las principales víctimas con 1004 casos (Varela, 2018, p. 87) siendo el género femenino más afectado de manera psicológica y física.

Ahora, por algunos años Palmira estuvo dentro de las ciudades más peligrosas de la nación dado que, “el municipio presentaba altos índices de inseguridad y violencia.” que se expresaban en robos y en hechos que atentaban contra la vida de los ciudadanos sin dejar a un lado la lucha

⁶ <https://familiacif.com/>

territorial por las pandillas que “disputaban por el control de rentas criminales como la extorsión y el tráfico de sustancias psicoactivas” conllevando a ser noticia nacional por su falta de seguridad territorial. (Vargas, 2017, p.5)

En la actualidad Palmira ha desarrollado un trabajo cultural que la ha colocado en una buena posición, siendo reconocida a nivel departamental por tres años consecutivos en el primer lugar como la mejor gestión, dado que entre sus componentes de desarrollo se encuentra la casa de la cultura que “ofrecer programas académicos en formación artística no formal y cursos de extensión en distintas áreas con excelentes estándares de calidad, y permanencia de procesos” (Calpa y Agudelo, 2018, p.41) dentro de sus evento más representativos está el festival Ricardo nieta, en la actualidad se ejecutan los programas de “Sistema municipal de bibliotecas, Creación artística y cultural, Apropiación del patrimonio cultural, Difusión y fomento cultural”, (Calpa y Agudelo, 2018, P. 42, que permitieron un desarrollo en la cultura palmirana.

Metodología

El presente trabajo de corte cualitativo tiene como finalidad poder conocer y analizar cuáles son los efectos de la interpretación musical con relación al comportamiento de los adolescentes en el contexto de la iglesia familia carismática Palmira.

Para esto se seleccionaron 6 participantes, 5 hombres y 1 mujer pertenecientes a la iglesia Carismática Familiar de la ciudad de Palmira, es importantes resaltar que dichos participantes no son adolescentes en este momento, sus edades oscilan entre los 23 y 30 años, sin embargo, su adolescencia la vivieron en adentro de la iglesia y realizaban algún tipo de interpretación musical. A los seis participantes se les realizó una entrevista semiestructurada con el fin de poder conocer sobre la perspectiva individual y la experiencia de estos adolescentes con la música. Su interpretación y los efectos que esta tiene o tuvo en relación con su comportamiento en medio de un contexto cristiano. Dicha entrevista constó de once preguntas que abarcaban las categorías de interés tales como: los efectos de la interpretación musical, adolescencia, comportamiento, iglesia Carismática, etc.

Resultados Y Discusión

La música como se ha mencionado anteriormente se considera un lenguaje de comunicación universal y además su interpretación es vista como una herramienta modificadora que contribuye en el comportamiento del individuo.

La música y su interpretación en la adolescencia puede concebirse como un canal para descubrir y vivir nuevas experiencias, definir gustos e incluso como un escape de los problemas y situaciones que pueden ser propios de la edad y como un influyente en la formación y consolidación de la identidad tal y como afirma Ivess (2014) “la música es considerada como producto cultural en la generación de procesos identitarios” ya que ayuda en la consolidación de la identidad en el adolescente.

Sí, la necesidad la sentí cuando estaba muy despechado y tenía que liberarme de ese dolor. Ahí fue donde hacia prácticamente unas canciones muy bacanas. (Participante A.L)

Cuando experimenté la muerte de mi bisabuela, y, también porque a mi mamá le tocaba trabajar y yo en casa estudiando y practicando. La música me ayudó mucho a poder encontrar ese refugio, muy necesario en mi vida, me ha permitido tanto a mi liberarme así sea cantando desafinado o no, como también el estar encerrado en mi cuarto escribiendo, sintiendo solo un acorde o que vibra me genera. Yo creo que la soledad y el intentar buscar un refugio, la música llegó allí de forma vital (Participante CH. G)

Bien interesante, me ha gustado mucho, la primera etapa la viví como oyente, hasta que ya pasé a cantar, por curiosidad de la vida que un amigo me invitó a cantar y empezamos hacer música en la casa de él, en el género del reguetón y esa experiencia para mí fue muy agradable, pues uno encuentra en la música un factor aliviador de la vida y ve en la música una herramienta de expresión que a veces no se puede transmitir con las palabras. (Participante S.L)

Como se puede observar en alguno de los relatos de los participantes al preguntarles acerca de su adolescencia, primera experiencia con la música y que los llevó a que se interesaran por la interpretación musical, ellos concuerdan con el hecho de que esas primeras experiencias fueron en su adolescencia y que fue un tema de gustos, curiosidad, su círculo social cercano y aquellas situaciones adversas en las que no tenían las herramientas suficientes para afrontarlas las que los

acercó a la música finalmente generando en ellos un desarrollo en las diversas áreas de su vida. Esto concuerda con lo que afirman Campayo y Cabedo, 2016; Fernández, 2014; Ferrer, 2011; Hallam y Creech, 2010 citado por Gustemos, Orioloa (2018, p. 5) quienes mencionan que la influencia positiva que ejerce la práctica musical sobre el desarrollo integral de la persona, destaca la adquisición de competencias relacionadas con la mejora de la autoestima, la regulación emocional, la motivación, la cohesión social o el bienestar.

Ahora bien, hablando de un contexto religiosos, White (2000) afirma que “la música es de vital importancia para grabar las verdades divinas y esta tiene mucho poder, pues tiene su origen en Dios, además, Rincón G. (2002) citado por Capdepon (2018) plantea que, “desde tiempos antiguos, la música ha sido relacionada con la experiencia espiritual y es un medio por el cual se expresa el ser humano” (p.38)

Es importante tener presente que cuando la música y el interés por la interpretación de la misma se da en los contextos religiosos, esta es percibida con un significado que escinde en la sociedad secular, pero que tiene gran relevancia para el individuo ya que el poder interpretar música en este contexto no solo es un tema de gusto, curiosidad o escape, sino que se convierte en un medio de expresión y convencimiento de lo que se cree.

La alabanza y la adoración comenzaron a ser un pilar en mi vida y ha sido lo que marca mi relación con Dios, y puedo decir que es algo muy positivo es un privilegio y porque repito mucho esto porque la alabanza es el único ministerio celestial que hay acá en la tierra, tiene el poder de contarte con lo espiritual y es el único que seguiremos aún en el cielo, entonces el saber que tengo ese privilegio es indescriptible la felicidad. (Participante C.S)

al inicio, cuando yo empecé a prepararme en el conservatorio y después unas clases particulares, siempre hubo un apoyo, mi mamá siempre le gusto que yo tocara un instrumento y mas que se lo dedicara a la iglesia y al servicio, y que me llevara a un acercamiento con Dios y una conexión más directa con El. (Participante CH. G)

Según lo expresado por los participantes, su adolescencia no solo estuvo marcada por las situaciones propias de dicho ciclo vital y la música, sino que incluso, fue en la iglesia donde se despertó ese anhelo de interpretarla ya fuera cantando o tocando algún instrumento y en otros casos se reforzó ese arte y se le dio un sentido diferente. Por lo tanto, tal y como la manifiesta Ortiz (2017) se hace relevante contemplar los espacios donde se cultiva estos contenidos musicales, considerando que es fundamental para el procesamiento de experiencias y bienestar del individuo desde un panorama musical, puesto que el adolescente y los jóvenes consideran estos lugares como “una segunda familia y la identifican como un espacio en el que se aprende mucho más que música y que aportan al desarrollo de distintas habilidades (p.2)

Teniendo en cuenta lo planteado anteriormente, la iglesia, en especial para los participantes entrevistados es considerado un espacio que también influyó en la construcción de identidad y en el desarrollo del gusto y habilidades musicales, además este espacio ligado a la interpretación musical genera unos efectos en sus vidas y comportamiento que fueron relevantes en su transición por la adolescencia. Soler y Oriola (2019) expresan que Durante la adolescencia es cuando uno empieza a reflexionar y descubrir que gracias a la música se pueden conseguir objetivos personales tan diversos como aislarse del entorno, modificar el estado de ánimo, establecer y fortalecer relaciones interpersonales, etc., todos ellos fines muy significativos para esta etapa vital.

Esas sensaciones fueron, primero la de alivio, segundo que me sentía más seguro de mí mismo, sentía que podía encontrar una identidad más clara y podía ser yo como quisiera ser. Y esas son las sensaciones que aun siento cuando canto o toco un instrumento, que puedo ser yo y puedo mostrarles a las personas lo que soy de una manera más agradable sin tener que hablar (Participante A.L)

La música libera, ya cuando la estás haciendo y vez algo que suena y que de pronto a otra persona le gusto, comienza uno a sentirse aceptado, valorado por las otras personas, en ese momento de la vida tan puntual que es la adolescencia, uno le da mucha importancia a lo que la gente piense de uno. Ahora si la música te hace sentir un poco mejor y te hace sentir más aceptado y reconocido por otros, obviamente comienza a tener un efecto aliviador. (Participante S.L)

Teniendo en cuenta lo mencionado anteriormente, la interpretación musical y los efectos que esta tiene en el comportamiento de los adolescentes que se encuentran en la iglesia cristiana

son variados, pero en su totalidad positivos, aliviadores y en especial liberadores. Raúl (2019) expresa que la música tiene la capacidad de estimular y despertar emociones, que van, desde el escuchar música como autoayuda para equilibrar las emociones, provocar respuestas emocionales vinculadas con el área físicas y nerviosas, mejorar la autoestima y generar percepciones positivas en el individuo entre otras. Por tanto, es evidente el efecto que tiene la música como agente transformador psicológico, físico y espiritual en el individuo

la música es muy emocional, esto permite que uno viva sus emociones de una manera más chévere, puesto que, si está viviendo una alegría, con la música te apalancas para seguir expresándola, pero si estás viviendo una tristeza la música te ayuda a encontrar un efecto de alivio. (Participante S.L)

la música te libera, te relaja y es una de las maneras en la cual te puedes encontrar a ti mismo, la música puede formar una identidad en ti y te puede, por así decirlo, liberar de muchas cosas que te puedan pasar en la vida (Participante A.L)

como guitarrista cristiano, es también un crecimiento en la parte musical, porque pues sí es como todo con los acordes normales y eso, pero bajo todo este tiempo fui aprendiendo; he enseñado también, he trabajado en esto y tenido una entrada de dinero, gran parte de mi trabajo es ese, desde la música (Participante B.S)

en mi transformación personal, la música me ha dado más sensibilidad, no solamente a la hora de escuchar, si no a la hora de ver, en como yo aprecio el mundo, la naturaleza, el cómo puedo leer a alguien o interactuar con alguien, hay como una sensibilidad adiestra, me siento un poco más receptor a cualquier tipo de emoción o sentimiento que pudiera generar tanto una persona hasta un simple objeto y a la hora de relacionarme, si encuentro una persona que tenga mis mismo gusto musicales y todo hay más cercanía y más si nos apasiona a los dos, como dices estoy en una banda, gente que conoce mucho de música y todo eso, me ha ayudado a tener más conexión y sinergia en lo que nosotros hacemos (Participante CH.G)

yo creo la música me llevo a ser lo que soy hoy en día, me atrevería a decirlo, hoy en día estudio trabajo social y trabajo con esa profesión mía, tengo una corporación y yo creo, que uno de los pilares fundamentales y uno de los primeros enfoques en los que yo pensé y una de las primeras visiones para la corporación fue musical, siempre quise que la corporación tuviera una banda, siempre quise que tuviéramos un acercamiento con los jóvenes a través de la música. Las primeras presentaciones con la

corporación utilizábamos la música, siempre que nos invitaban a colegios cuando trabajamos con el sector educativo, utilizábamos la música como medio para acercarnos a los jóvenes para dejar un mensaje positivo en ellos, la música nos motiva. El hecho de estar acercado con Dios bajo todas las dificultades que han existido, porque entendemos que no es fácil, siempre es la música la que me acerca a Dios (Participante S.CH)

bueno cuando era pequeña me decían al momento en que empiezas a cantar mueves fibras, mueves las emociones, muy pocos cantantes hacen eso, pero hay algo más grande que mueve emoción y es la unión porque la unión es lo que toca la voluntad de las personas donde por medio de una canción Dios les habla y se convierten a Cristo o en el tema de la obediencia, necesitabas escuchar una palabra de parte de Dios, entonces esa sensación de que el espíritu santo te usa para hablar para derramar su gloria y lo hace a través de mí es un privilegio, también un sentimiento enorme es el del amor de Dios que se expresa a través de una melodía una letra, esa paz que te genera cuando cantas con entendiendo.

(Participante C.S)

Como se observa en las respuestas dadas por los participantes al momento de preguntarles sobre esos efectos que tiene la interpretación musical en sus vidas y que tuvo en su adolescencia, concuerdan con que son esas emociones de alegría e incluso nostalgia las que se presenta, pero más allá de lo emocional, ese crecimiento tanto a nivel personal como musical, el poder encontrarse a sí mismos, el sentirse instrumentos en las manos de Dios por la manera en que sienten que los usa y ser de guía para la comunidad que se encuentra congregada genera finalmente que la interpretación musical tenga un efecto liberador, restaurador en ellos, haciéndolos sentir privilegiados y así mismo lo tenga sobre quienes los está escuchando.

A raíz de estos efectos, los participantes concuerdan al afirmar que esto los lleva a tener un comportamiento de honra tanto a Dios y a lo que hacen, los motiva a tener un comportamiento de excelencia y serlo con lo que hacen, en este caso interpretar música, ser responsables, estudiar, prepararse y tener una vida de obediencia.

Un aspecto importante a tener en cuenta y que surgió en las respuestas de los participantes es que la familia también es sumamente importante tanto en la etapa de la adolescencia, como en esa inclinación por la música. Los participantes refieren que todos sintieron gran apoyo,

especialmente de sus madres, cuando decidieron tocar algún instrumento, estudiar música y más si era para Dios, aunque también estuviera presente el comentario del “estudie algo que de”

Mi familia siempre ha sido de apoyar las iniciativas que nosotros tenemos, independientemente cuales sean. Las primeras veces que nos dieron la oportunidad de cantar en la iglesia, mi mamá nos acompañó, eran sus tres hijos, dos cantando y otro tocando la guitarra, éramos muy jóvenes y a mi mamá le gustaba mucho siempre nos acompañaba, siempre ha sido una buena opinión y un gran apoyo en la familia (Participante S.L)

Mi familia es muy unida, entonces eso llevó que la opinión fuera muy positiva, mi familia es, de apoyar a los sueños. Entonces desde el primer día que dije que quería ser eso, me apoyaron y me metieron a clases de música en la iglesia (Participante A.L)

Finalmente, aunque la adolescencia es una etapa de muchos cambios para el ser humano, en el caso particular de este trabajo la música, la familia y el conocer de Dios fueron fundamentales para la construcción identitaria de los participantes y en gran parte de este proceso de transición fue la interpretación musical la que facilitó la superación de las adversidades propios de la edad y el acercamiento a Dios generó alivio, restauración, formación de valores y liberación en sus vidas.

siempre es la música la que me acerca a Dios, siempre al escuchar una adoración, escuchar una canción, siempre es que tengo que orar cuando la escucho o al escuchar algún cantante o al estar en mi cuarto y tomar mi guitarra y empezar a tocarla y aparte es empezar a orar es bonito, porque la música siempre es el centro del acercamiento a Él, no sé qué hubiera sido de mi vida espiritual si la música no existiera (Participante S.CH)

Conclusión

El presente trabajo, primero que todo reconoce que la música y la interpretación musical son de gran importancia en el desarrollo psicológico, físico y emocional en la adolescencia, siendo de gran influencia en esta etapa del ciclo vital y en la construcción de la identidad propia, además es considerada una herramienta importante para resolver o escapar de conflictos propios de la edad y de la expresión de creencias y vivencias propias

Como objetivo general se pretendía analizar los efectos de la interpretación musical con relación al comportamiento de los adolescentes en un contexto religioso y para esto se realizó una entrevista semiestructurada a 6 personas donde lo encontrado en sus respuestas evidencian que todos concuerdan al afirmar que a través de la música han podido formar valores y principios de acuerdo al entorno religioso donde realizan su praxis, además de esto, la música ayudó a formar la identidad y a transformar sus vidas en una dirección ligada a la religión.

Uno de los efectos que se evidencia en las respuestas de los entrevistados es que ellos consideran que la interpretación musical les genera alegría, nostalgia, pasión por lo que hacen, pero especialmente, conciben la música como un instrumento liberador, sanador y de conexión religiosa.

La interpretación musical y la conexión religiosa que experimentan gracias a la música misma los lleva al querer tener un comportamiento de obediencia, respeto, de responsabilidad tanto con su vida como con lo que hacen y el querer aprender más sobre lo que interpretan siendo esto finalmente pautas que marcan la identidad y la personalidad misma del adolescente y de su relación con Dios.

Finalmente, en las respuestas de los participantes se observa cómo el apoyo familiar en especial de sus madres es trascendental en la etapa de la adolescencia y en ese interés que ellos van teniendo por la música, aun cuando deciden interpretarla en sus iglesias y que esta sea parte fundamental de sus vidas y conexión con Dios.

Con esta investigación no se pretende hacer generalizaciones, sino generar reflexiones que enriquezcan la literatura en el tema y el accionar de las comunidades religiosas a favor de las poblaciones vulnerables. La realización de este ejercicio de indagación es conveniente para otras regiones del país, dado la multiculturalidad del territorio y de la variedad de comunidades religiosas que se gestan en él

Con fundamento en lo anterior, la hipótesis central de este trabajo es que aquellos adolescentes que participan de espacios de interpretación musical, tienden a tener un mayor desarrollo de habilidades para la vida y un proyecto de vida con impacto social, siendo un insumo de importancia para las comunidades religiosas a la hora de tomar decisiones.

Bibliografía

- Álamos, J. (2019). Música en la vida de los adolescentes. *Revista Actos*, 1(1), 88-101.
<https://doi.org/10.25074/actos.v1i1.1232>
- Álvarez, A. (2017). Cambio musical en la liturgia de las iglesias cristianas evangélicas de la ciudad de Medellín, desde la década de los ochenta. (Tesis de grado, Universidad de Antioquia). Recuperado de http://bibliotecadigital.udea.edu.co/bitstream/10495/14048/1/AlvarezArled_2017_CambioMusicaLiturgia.pdf
- Aparicio, W. y Aparicio O. (2020). Comunidad de Creyentes. Researchgate. DOI: 10.13140/RG.2.2.11562.24005/1
- Aparicio, W. y Aparicio O. (2020). Vida en Comunidad. Researchgate. DOI: 10.13140/RG.2.2.12760.32005
- Barrera, D. y Orfaley, M. (2017). La Red de Escuelas de Música de Medellín, un espacio para la construcción de la identidad de los adolescentes participantes. *Revista Virtual Universidad Católica del Norte*. (50), 238-255. Recuperado de <http://revistavirtual.ucn.edu.co/index.php/RevistaUCN/article/view/822/1340>
- Botella, A. (2015). Psicología de la música y audición musical. El artista: revista de investigaciones en música y artes plásticas. (12), 87-98. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/revista/11060/A/2015>
- Cabrera, I. (2013). Influencia de la música en las emociones: una breve revisión . *Realitas*, 34-38. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4766791>
- Calpa, J. y Agudelo, J. (2013). ANALISIS DE LOS FACTORES QUE FACILITAN O LIMITAN LA CREACION DE UN GRUPO DE EMPRESAS CULTURALES EN LA CIUDAD DE PALMIRA. (Tesis de grado, Universidad del Valle). Recuperado de <https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/16110/CB-0522834.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Capdepon, J. (2019). Prácticas parentales, música cristiana y espiritualidad en un grupo de niños y adolescentes. (Tesis de grado, Universidad de Montemorelos). Recuperado de <http://dspace.biblioteca.um.edu.mx/xmlui/handle/20.500.11972/1103>
- Capistran, R. (2019). Educación Musical y Bienestar Psicológico en los Niños y Adolescentes en Etapa Temprana de la “Ciudad de los Niños de Aguascalientes.” *Experiencia educativa*, (25), 123-148. <http://dx.doi.org/10.6035/Artseduca.2020.25.9>
- Ceballos, L. (2010). El Reggaeton y sus efectos en la conducta de los adolescentes. *Creación y Producción en Diseño y Comunicación*. 7(32), 42-42. Recuperado de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=163&id_articulo=6118
- Enrique, F. y Ferrer L. (2015). Utilidad de la música en la preparación psicológica de los deportistas. *Revista costarricense de psicología*. 34(2), 79-95. Recuperado de <http://rcps-cr.org/?cat=92>
- Expositio, O. (2020). Know and Share Psychology. PREVENCIÓN DE LA CIBERVIOLENCIA DE GÉNERO EN ADOLESCENTES. 1 (3), 15-19. Recuperado de <http://ojs.ual.es/ojs/index.php/KASP/article/view/3684>
- Fernández, B. y García, J. (2016). De la psicología de la música a la cognición musical: historia de una disciplina ausente en los conservatorios. *ARTSEDUCA*, (10), 38-61. Recuperado a partir de <https://www.e-revistas.uji.es/index.php/artseduca/article/view/2010>
- Fundación Sidoc. (2012). Historia. Recuperado de <http://www.fundacionsidoc.org/quienes-somos/historia>
- Fundación Canto por la vida (2014). Nosotros. Recuperado de <https://www.cantoporlavidia.org/nosotros>
- Gaeta, Verónica (2015). Desarrollo psicosocial del adolescente. *Revista chilena de pediatría*. Recuperado de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0370-41062015000600010
- González, A. y Bautista, A. (2018). Ideas de los profesores de instrumento en conservatorios sobre cómo calificar: aspectos objetivos y subjetivos de la interpretación musical. *Publicaciones*, 48(2), 127–148. Recuperado de <http://doi:10.30827/publicaciones.v48i2.8337>
- Gutierrez, M. (2018). La música en el tratamiento de patologías físicas y psíquicas. *AV NOTAS revista del CSM Andrés de Vandelvira de Jaén*. (4), 23-33. Recuperado de <http://publicaciones.csmjaen.es/index.php/pruebas/article/view/127>

- Iglesia carismática familiar CIF. (2016). Nuestra Historia. Recuperado de <https://familiacif.com/>
- Ives, E. (2014). La identidad del Adolescente. Cómo se construye. *ADOLESCERE*. 2(2), 14-18. Recuperado de <http://www.adolescenciasema.org/la-identidad-del-adolescente-como-se-construye-l-s-eddy-ives/>
- Izasa, S. (2020). La música como medio de transformación social: estudio de caso de la Corporación Rural Laboratorio del Espíritu. (Tesis de grado, Universidad EAFIT). Recuperado de <https://repository.eafit.edu.co/handle/10784/13831>
- Lacárcel, J. (2003). Psicología de la música y emoción musical. *Educatio Siglo XXI*, 20, 213-226. Recuperado de <https://revistas.um.es/educatio/article/view/138>
- Larrechart, S. (2019). Tiempo de dialización y vivencia subjetiva del paciente, un aporte desde la Psicología de la Música (tesis de Maestría, Universidad Nacional de la Plata). Recuperado de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/75237>
- Neto, J. (2014). El papel de la música instrumental en los cambios. *REVISTA DE EDUCAÇÃO E HUMANIDADES*, 289-310. Recuperado de <https://digibug.ugr.es/handle/10481/46056>
- Noya, J., Del Val, F., & Muntanyola, D. (2014). PARADIGMAS Y ENFOQUES TEÓRICOS EN LA SOCIOLOGÍA. *Revista Internacional de Sociología (RIS)* 72(3), 541-562. Recuperado de <http://revintsociologia.revistas.csic.es/index.php/revintsociologia/article/view/591>
- Olave, S. (2020). Revisión del concepto de identidad profesional docente . *Revista Innova Educación*, 2(3), 378-393. <https://doi.org/10.35622/j.rie.2020.03.001>
- Oriola, S. y Gustem, J. (2015). Música y adolescencia: usos, funciones y consideraciones educativas. *UT Revista de Ciéncies de I Educació*. (2), 28-45. Recuperado de <https://revistes.urv.cat/index.php/ute/article/view/660>
- Oriola, S. y Gustem, J. (2018). Agrupaciones musicales juveniles: modelos funcionales. *REIRE Revista d'Innovació i Recerca en Educació*, 11(2). <http://revistes.ub.edu/index.php/REIRE/article/view/20577>
- Orlandini, L. (2012). La interpretación musical. *Revista Musical Chilena*, 66 (218), 77 - 81. Recuperado de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/26543/2797>
- Quilodrán, M. (2019). MARCO FILOSÓFICO-RELIGIOSO EN EL QUEHACER PEDAGÓGICO MUSICAL EN EL COLEGIO DE LA SALLE TALCA. (Tesis de grado, TALCA Universidad de Chile). Recuperado de <http://dspace.otalca.cl/handle/1950/12261>

- Proartescali (31 de marzo del 2014). Escuela de Música Desepaz [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=u0iNA-__1uI&t=279s
- Rafael Mateu Sanz (12 de noviembre del 2016). BEETHOVEN EL GRAN PSICÓLOGO MUSICAL. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=wBa62totFUM&t=3356s>
- Restrepo, J. (2019). Reflexiones de Vida de los jóvenes: Las experiencias de interpretación musical y su relación con el bienestar y la salud en los Integrantes de la Banda sinfónica del Municipio de Girardota (Tesis de grado, Universidad de Antioquia). Recuperado de <http://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/13724>
- Rojas, O. (2020). La música es de Dios: De la alianza cristiana y misionera de lince a la iglesia Emmanuel de San Isidro como caso de apropiación de la música popular contemporánea dentro de la liturgia evangélica en Perú. (Tesis de grado) Recuperado de <http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/browse?type=author&value=Rojas+Mes%C3%ADa%2C+Omar+Isaac>
- Romero, H. (2015). Modificación de la conducta del adolescente, a través de la música. Revista Científica Y Tecnológica UPSE, 3(1), 178-190. <https://doi.org/10.26423/rctu.v3i1.86>
- Santana, D. (2013). Música y cristianismo. Estudio de caso dentro del Colegio Gimnasio Campestre Beth Shalom. (Tesis de grado, Universidad Pedagógica Nacional). Recuperado de <http://hdl.handle.net/20.500.12209/1667>
- Semán, P. (2016). Música, juventud, hegemonía: salidas de la adolescencia. Estudios Sociológicos XXXIV, 3-40. Recuperado de <http://www.scielo.org.mx/pdf/es/v34n100/2448-6442-es-34-100-00003.pdf>
- Soler, S, y Oriola, S. (2019). Música, identidad de género y adolescencia. Epistemus. Revista De Estudios En Música, Cognición Y Cultura, 7(2), 008. 19-33 <https://doi.org/10.24215/18530494e008>
- Tiempo real (28 de julio de 2017). Fundación Sidoc - Paz en Tiempo Real - Tiempo Real, Marca Tu Generación - Cali, Colombia. [Archivo de video]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=L1zJeRdO1s8>
- Tobón, R. (2020). La Liturgia: fuente y cumbre de la vida eclesial. Cuestiones Teológicas, 42(97), 11-18. Recuperado a partir de <https://revistas.upb.edu.co/index.php/cuestiones/article/view/289>
- Valencia, G. D., Aguirre, M. L., & Flórez, J. (2008). Capital social, desarrollo y políticas públicas en Medellín, 2004-2007. Estudios Políticos, 32, Instituto de Estudios

- Políticos, Universidad de Antioquia, 53-83.
<https://revistas.udea.edu.co/index.php/estudiospoliticos/article/view/1248>
- Vélez, C. y Mansilla, M. (2019). Espacios sonoros: la música como recurso simbólico en los migrantes peruanos y bolivianos pentecostales de la ciudad de Iquique, Chile. *Revista Sociedad y Religión*. Recuperado de
<http://www.ceilconicet.gov.ar/ojs/index.php/sociedadysociedadreligion/article/view/316>
- Varela, K. (2018). El movimiento de mujeres de Palmira, Colombia (2004-2016): Resistir, persistir y avanzar. (Tesis doctoral, El movimiento de mujeres de Palmira, Colombia (2004-2016): Resistir, persistir y avanzar. UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIOLOGÍA). Recuperado de
<https://eprints.ucm.es/49561/1/T40376.pdf>
- Vargas, S. (2017). DOCUMENTO GUÍA PARA LA APLICACIÓN DE LA CIENCIA POLÍTICA EN EL OBSERVATORIOS DE SEGURIDAD, CONVIVENCIA Y CULTURA CIUDADANA Y EL OBSERVATORIO DE FAMILIA DE LA FUNDACIÓN PROGRESAMOS DE PALMIRA. (Trabajo de grado, Pontificia Universidad Javeriana Cali). Recuperado de
http://vitela.javerianacali.edu.co/bitstream/handle/11522/8237/Documento_aplicacion_ciencia_politica.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Anexos

Entrevista

1. Háblame sobre tu adolescencia (vivencias, conflictos, relaciones interpersonales, amigos, prácticas habituales, hobbies, etc.)
2. ¿Cuéntame cómo ha sido tu experiencia con la música?
3. ¿En qué momento de tu vida sentiste la necesidad o gusto por interpretar algún instrumento o cantar?
4. ¿Había alguna situación particular por la que estuvieras atravesando que te movilizara a hacerlo?
5. Si la respuesta anterior es si, ¿De qué manera crees que música te ayudo a afrontar lo sucedido?
6. ¿Qué sensaciones o sentimientos reconociste que se empezaron a gestar en ti al momento de tocar el instrumento o cantar?
7. ¿Qué opinión le genero a tu familia el acercamiento que tuviste con la música?
8. ¿Cómo recibiste esa reacción de tu familia?
9. ¿crees que la música aporta en algo a tu proceso de transformación personal y en las relaciones con otras personas?
10. Ahora en tu adultez, ¿cuál es tu opinión respecto a la música con relación a los aspectos positivos o negativos que ha dejado en ti?
11. ¿Cómo la ha sido la vivencia y que aportado la iglesia con relación a tu experiencia con la música? Desde el entorno religioso

Entrevista N°1 - S. CH

1. Bueno, mi adolescencia, debo de mencionar, de que fue una adolescencia bastante bonita. No puedo quejarme en realidad. Mmm, gracias a Dios mis padres están juntos, mi familia siempre fue muy unida y mis padres siempre han sido muy cercanos, tienen una muy bonita relación. Mi familia tiene una muy bonita relación y no, gracias a Dios, no, no encontramos conflictos. Pero en cuanto a mi adolescencia sí debo de mencionar que dé fue un poco, digámoslo así que: recochera, tal vez desordenada en cuanto al tema de las prácticas que desarrollaba en el colegio, cuando me portaba mal o bueno. Y en cuanto a mis amigos creo que fue muy bonito ya que, pues, tenía la costumbre de salir mucho a la calle y jugar bastante, jugar fútbol y jugar en las calles.
2. Bueno, mi experiencia con la música siempre es muy cercana, ya que amo la música y siento una cercanía bastante extrema con ella, ya que, no sé, siempre que hay un rato libre, siempre que hay un momento disponible lo que hago es escucha música o en su defecto, hacer música. Mi experiencia con la música es muy cercana y muy bonita.
3. Sí, creo que fue como a los doce, trece años más o menos cuando noté que mi hermano tocaba piano, mi hermana tocaba bajo y sentí la necesidad, yo en ese tiempo, como les mencionaba, me sentía un poco castigado ya que me portaba mal y mis papás me castigaban, entonces, digámoslo así que la idea en general de tocar un instrumento más allá de sentirme retado por mis hermanos, era más que todo como por, pasar el rato la verdad. Ese fue como el inicio de todo.
4. Bueno, como ya lo mencionaba, en primera instancia me sentía retado por mis hermanos, ya que pues en la casa estaban los instrumentos y yo, sentía la necesidad de hacerlo de poder aprender también como mis hermanos, incluso el primer instrumento que inicié a interpretar fue el bajo eléctrico y en ningún momento mi hermana se tomó el tiempo para enseñarme, yo tuve la iniciativa de hacerlo, de buscar en las redes sociales para poder aprender y uno de los motivos que me lleva aprender fue el estar castigado y no poder salir a la calle a hacer lo que me gustaba como, jugar fútbol o a entrenar, más bien me dedicaba a aprender a tocar un instrumento para pasar el rato y evitar el castigo

5. Mi padre fue amante de la música hasta el momento de hoy, él fue el que siempre inyectó eso en mi hermano, mi hermana y claramente a él le gustaba muchísimo que yo empezara ese estilo de vida por así decirlo. Yo creo que me ayudó afrontar el tema de ser el mal estudiante, el mal hijo por molestar, yo creo que eso generó disciplina en mi vida y yo, al estar ocupado con muchas cosas y hasta el día de hoy me pasa que al estar ocupado es cuando mejor rindo mejor me va, cuando estoy desocupado más pereza me da.
6. Claramente sentía muchísima felicidad, al momento de aprender y más cuando comencé a interpretar el bajo y tocar algunas canciones, entiendo que nadie me había enseñado, pues sentía alguna felicidad dentro de mí notaba que muchas personas pagaban por un profesor, asistían a clases y yo de alguna manera aprendía solo, provocaba en mí felicidad y eso me motivó a interpretar otro instrumento, incluso cuando no lo hacía de manera profesional, pero también generaba felicidad en mí, lo estaba interpretando en un lugar que me gustaba mucho, que era la iglesia. Empecé a interpretar el instrumento y el hacerlo para Dios me llenaba de alegría.
7. Dentro de mi familia mis papas y mis hermanos, pues claramente ellos reconocieron que, fue algo como de inteligencia, tal vez al interpretar varios instrumentos y tal vez compromiso, pero es bonito porque siempre que hay reuniones familiares con mis tíos y primos, ellos lo tienen claro que cuando quieran hacer un parrandón o algo así me invitan. Entonces en mi familia genero mucha felicidad de entender que, una persona ideal para buscar en cuanto a la música dentro de toda mi familia Charria y Pérez, siempre será Santiago.
8. Claramente eso es algo que uno aprecia, es algo así como un tema de halagos o algo así, es muy difícil decir que no me siento bien al recibir eso halagos por así decirlo, yo, me siento muy contento al poderme reunir con mi familia y sentirme contento con ellos, ejemplo cuando mi tío viene de Londres u otro de Estados Unidos, siempre nos reunimos y siempre es fundamental dentro de la fiesta dentro de la reunión es una guitarra, bajo, micrófono y unos tambores para hacer bulla con mi familia, siempre será importante la música en mi familia.
9. Si, yo creo la música me llevó a ser lo que soy hoy en día, me atrevería a decirlo, hoy en día estudio trabajo social y trabajo con esa profesión mía, tengo una corporación y yo creo, que uno de los pilares fundamentales y uno de los primeros enfoques en los que yo pensé y una de

las primeras visiones para la corporación fue musical, siempre quise que la corporación tuviera una banda, siempre quise que tuviéramos un acercamiento con los jóvenes a través de la música. Las primeras presentaciones con la corporación utilizábamos la música, siempre que nos invitaban a colegios cuando trabajamos con el sector educativo, utilizábamos la música como medio para acercarnos a los jóvenes para dejar un mensaje positivo en ellos, la música nos motiva.

El hecho de estar acercado con Dios bajo todas las dificultades que han existido, porque entendemos que no es fácil, siempre es la música la que me acerca a Dios, siempre al escuchar una adoración, escuchar una canción, siempre es que tengo que orar cuando la escucho o al escuchar algún cantante o al estar en mi cuarto y tomar mi guitarra y empezar a tocarla y aparte es empezar a orar es bonito, porque la música siempre es el centro del acercamiento a Él, no sé qué hubiera sido de mi vida espiritual si la música no existiera.

10. Ha tenido muchos aspectos positivos como te menciono, siempre lo primordial es el acercamiento con Dios, es muy bonito cuando con el equipo, aunque hoy en día no lo hacemos por las ocupaciones , pero hace mucha falta y anteriormente en las reuniones, nunca hacía falta una guitarra para adorar a Dios y era muy bonito tener un acercamiento con Dios y las personas del equipo de trabajo, en cuanto a otros aspectos positivos, la música me ayudo a conquistar y fue vital hacer una canción e interpretar alguna canción a una mujer por ahí. En cuanto a los aspectos negativos, no sé, no hay un aspecto negativo.
11. Yo pienso, que el hecho que hoy sea músico o interprete algunos instrumentos o que haya tenido un acercamiento con la música, viene del hecho de asistir a la iglesia donde me congrego, viene del hecho de conocer a Jesús, de algún modo en aquellos inicios, en aquella adolescencia, creo que, si no hubiera estado en la iglesia, creo que no hubiera llegado la música a mi vida.

Entrevista N° 2- CH. G

1. en mi adolescencia he experimentado tres muertes, mi bisabuela, abuela y mi abuelo, que han creado un tipo de conflicto e internamente, podría decir que como solamente estaba en casa con mis abuelos y mi mamá, al entonces quedar solo con mi mamá, empecé a vivir un poco la soledad y buscar un tipo de refugio, distracciones y que pudieran también entretenerme, mis relaciones interpersonales fui amigüero y empecé a tocar la guitarra a los seis años.
2. ha sido muy interesante, porque la música lleva a liberarte y un poco más allá, que un simple acorde o una nota musical, entonces, he podido experimentar ese lenguaje a través de las melodías, no necesariamente a través de una letra o algo así, es más como esa parte abstracta de cómo se puede transcribir tanto en mi mente como en mi corazón y a partir de ello es que se ha generado el valor de la música en mi vida a nivel general.
3. la guitarra eh, comencé desde los seis años, ya cuando hubo esa necesidad de querer dedicarme en si a la guitarra fue como a los doce años que ya fui al conservatorio de Bellas Artes y estuve allí un tiempo, quise pues, avanzar en el conocimiento no simplemente interpretar el instrumento, también la iglesia me potencio mucho el hecho de querer seguir avanzando, avanzando y avanzando.
4. Cuando experimente la muerte de mi bisabuela, y, también porque a mi mamá le tocaba trabajar y yo en casa estudiando y practicando. La música me ayudó mucho a poder encontrar ese refugio, muy necesario en mi vida, me ha permitido tanto a mi liberarme así sea cantando desafinado o no, como también el estar encerrado en mi cuarto escribiendo, sintiendo solo un acorde o que vibras me genera. Yo creo que la soledad y el intentar buscar un refugio, la música llego allí de forma vital.
5. sí, la música me ayudo afrontar lo sucedido a través de los exponentes que ya tenía, más que todo cristianos y que me ayudaban acercarme más a Dios y escuchar sus letras y sentirla un poquito más, entonces primero me atrapaba esa parte de los armónicos, la letra y todo eso.
6. los sentimientos fue una combinación entre amor y melancolía, no sé cómo explicarlo, se siento un momento netamente tuyo ahí de reflexionar con el instrumento y apasionar lo que estas tocando y como lo estas tocando.

7. al inicio, cuando yo empecé a prepararme en el conservatorio y después unas clases particulares, siempre hubo un apoyo, mi mamá siempre le gusto que yo tocara un instrumento y mas que se lo dedicara a la iglesia y al servicio, y que me llevara a un acercamiento con Dios y una conexión más directa con El, entonces siempre hubo un apoyo positivo.
8. Al principio positivo, siempre me sentí motivado, nunca recibí clases de técnica vocal, pero recibí tanto apoyo de mi mamá y mi abuelo mientras estuvo, que yo quise lanzarme a ello y quité muchos miedos, comencé a cantar en la iglesia en ayunos, encuentros, que siempre me sentí apoyado en esa área.
9. en mi transformación personal, la música me ha dado más sensibilidad, no solamente a la hora de escuchar, si no a la hora de ver, en como yo aprecio el mundo, la naturaleza, el cómo puedo leer a alguien o interactuar con alguien, hay como una sensibilidad adiestra, me siento un poco más receptor a cualquier tipo de emoción o sentimiento que pudiera generar tanto una persona hasta un simple objeto y a la hora de relacionarme, si encuentro una persona que tenga mis mismo gusto musicales y todo hay más cercanía y más si nos apasiona a los dos, como dices estoy en una banda, gente que conoce mucho de música y todo eso, me ha ayudado a tener más conexión y sinergia en lo que nosotros hacemos, pero hablando un poco más interno al relacionarme con una persona que no es tan apegada a la música o que tenga una manera de pensar muy cuadrículada, no sé por qué no puedo conectar.
10. los aspectos positivos, lo primero y más importante mi relación con Dios, me ayudado a darle un significado a Él, a sentirlo a través de los sonidos, de la armonía y por ende a mejorar mi relación con El. Por eso como lo dije anteriormente ha sido como ese medio directo al que yo puedo entrar y tener comunión con Él, rescato ese aspecto positivo. Y no encuentro ningún aspecto negativo que se me venga a la cabeza.
11. Bueno, han sido nueve años que he estado sirviendo en la iglesia, un tiempo de formación, un tiempo de aprendizaje, de tener disciplina con respecto al servicio, la formación del carácter etc. El aporte más importante con respecto a la música ha sido en como yo entiendo las letras de las canciones y al final, como yo la termino de transmitir desde mi instrumento, en dirección hacia Dios, en koinonia con Dios y de manera bíblica ya que es lo que Dios, nos ha dejado aquí en la tierra.

Entrevista N°3- B. S

1. Mi adolescencia fue en gran parte como la de muchos, que fui incitado a descubrir cosas, pero, a la misma vez era muy solo, porque yo mantenía solo en casa, porque mi mamá trabajaba todo el día y llegaba en la noche y por ello era muy ocioso, tenía varios amigos, eso también en parte me ayudo a conocer lo bueno y lo malo, que ya conocía desde niño, pero tuvo una aclaración. Aunque no fui de tener un monto de amigos, pero a la misma vez era muy callado. Algo que si me gustaba hacer en la adolescencia era jugar futbol y la música y me gustaba mucho escuchar la emisora de música clásica, aunque no recuerdo cómo se llama, me gustaba un montón.
2. para mí la experiencia con la música ha sido muy enriquecedor, ya que, a través de tantos años, he podido conocer lo que viene y lo que trae la música, lo que me hace sentir y vivir, las conexiones que he tenido, tanto espirituales como personales, el conocer cantidad de músicos ha sido bueno, pero en resumen ha sido llenador para mí.
3. Desde que tenía once años me comenzó a despertar ese gusto por la música, yo veía en la calle o en las tiendas de música la guitarra y le decía a mi mamá, “yo quiero eso, yo quiero aprender” siempre fue por ese lado, por la guitarra más que otro instrumento.
4. No. Siempre fue el gusto por el instrumento, fue una atracción inmediata, de verla que me llevo a gustarme, fue una conexión directa.
6. era muy llenador el tocar la guitarra, entonces a mí me producía mucha alegría aprender a tocar guitarra, era muy muy emocionante, tanto que llegaba a casa y practica horas y horas hasta la noche, incluso más que estudiar generaba alegría en mí.
7. En parte fue bien recibido, aunque siempre era como que “no Brahian tienes que estudiar otra cosa que le dé para comer” por parte de mi mamá, siempre tuve el apoyo, pero parte de mis tías y el resto de familia era si te apoyamos. Pero estudia otra cosa
8. recibir ese apoyo de parte de mi mamá fue muy grato, siempre me ha apoyado de manera full, hasta comprarme mi primer guitarra así la situación económica no era tan buena, ella hizo el esfuerzo o cuando quería tomar un curso, ella hacia el esfuerzo. Por el otro lado con el resto de la familia era muy chocante porque desde que empecé dije que quería estudiar música y dedicarme a eso y no era bien aceptado.

9. sí, viéndolo desde el punto cristiano, claramente si, en todos estos años tocando en la iglesia me ha llevado a conectarme mucho más con Dios, que creo que es el instrumento o forma que Dios ha usado para yo conectarme con Él o incluso me ha llevado a reflexionar sobre cosas o a encontrar canciones que usualmente hablaban sobre versículos que después hablaron a mi vida e hicieron un cambio y siempre ha sido como esa transformación a través del mensaje que llevan las canciones que he escuchado en toda mi vida. Y con las otras personas, yo estoy en un grupo, en una banda de rock cristiana y no solamente en la banda, porque conocidos o no conocidos cuando han escuchado nuestras canciones, fuera de gustarles, es como un aporte que cada canción le ha dado a la persona llevándolo reflexionar y ayudarlo de alguna manera. Y en algún momento tocando en la iglesia, desde haber tocado se me han acercado a decirme “algo ha pasado con esta canción”. Entonces sí ha habido un aporte en la vida espiritual de los demás.
10. Los aspectos positivos, como guitarrista cristiano, es también un crecimiento en la parte musical porque pues sí es como todo con los acordes normales y eso, pero bajo todo este tiempo fui aprendiendo; he enseñado también, he trabajado en esto y tenido una entrada de dinero, gran parte de mi trabajo es ese, desde la música. Y aspectos negativos no sabría decirte, no los hay.
11. La vivencia que me ha aportado la iglesia con respecto a la música, ha sido de mucho aprendizaje, uno aprende las dinámicas, las canciones, como funcionan los círculos armónicos que normalmente se utilizan dentro de la música cristiana, que se da año, tras año.

Entrevista N° 4 - A.L.

1. Mi adolescencia me la pasé de ir de mi casa al colegio, del colegio con amigos y otra vez a mi casa. Los conflictos más fuertes que vi en mi adolescencia fueron dos, el primero era, pues ya que nací en una cuna cristiana tenía mis conflictos con mi identidad, yo no quería ser cristiano por eso, sino por decisión propia, entonces tuve un conflicto muy grande; y también de que fui enamorado y prácticamente en toda mi adolescencia tuve muchas novias y no sé por qué todas mis novias siempre me terminaban en diciembre entonces duré como tres o cuatro diciembres despechados por así decirlo. Y mis relaciones interpersonales muy bien. Mi familia es muy unida entonces tenía mucha confianza con ellos, tenía bastantes amigos, también era popular en mi colegio, entonces también ayudaba eso. Mis prácticas habituales, pues desde pequeño me ha gustado hacer música, crear, cantar y tocar piano, hacer deportes y entre otros.
2. Mi experiencia con la música ha sido genial, creo que sin la música yo no podría vivir.
3. Tengo varios episodios, el primero es que mi hermano mayor cantaba y un día, me acuerdo que estaba donde mi abuela y yo dije “ay, mis hermanos cantan. ¿qué será cantar? Pero yo no canto muy bien, yo escribo”, así que cogí una hoja de papel y empecé a escribir y escribí una canción, en la noche cuando llegué a mi casa se las mostré a mis hermanos y les gusto mucho la letra, y la melodía en la que canté la canción. El siguiente fue que, yo vi que por medio de crear música empecé a tener reconocimiento al punto que ya me gustaba mucho. más o menos todos sucedió entre los 14 o 15 años. Y ahora que la música lo es todo para mi después de Dios, ya que la estudio a nivel profesional y es la mejor manera en la que yo me puedo expresar.
4. Sí, la necesidad la sentí cuando estaba muy despechado y tenía que liberarme de ese dolor. Ahí fue donde hacía prácticamente unas canciones muy bacanas.
5. Número uno, me ayudó a liberarme, ya que la música libera mucho en cuestiones en el alma. Me ayudó a liberarme mucho de ese dolor ya que lo relación con los despechos y ese momento tan triste de mi vida, lo único que me salvaba era escuchar música tranquila, de adoración, música que me ayudara a encontrar un alivio en el corazón para sanar.
6. Esas sensaciones fueron, primero la de alivio, segundo que me sentía más seguro de mí mismo, sentía que podía encontrar una identidad más clara y podía ser yo como quisiera ser. Y esas

- son las sensaciones que aun siento cuando canto o toco un instrumento, que puedo ser yo y puedo mostrarles a las personas lo que soy de una manera más agradable sin tener que hablar.
7. Mi familia es muy unida, entonces eso llevó que la opinión fuera muy positiva, mi familia es también es mucho de apoyar a los sueños. Entonces desde el primer día que dije que quería ser eso, me apoyaron y me metieron a clases de música en la iglesia, y todo eso. Y pues hasta ahora sigue siendo positiva porque lo que actualmente estudio es producción musical, entonces creo que la opinión de mi familia siempre ha sido positiva y de apoyar mi sueño.
 8. La verdad muy bien, porque de por sí, en el país en el que vivimos hay un típico dicho que dice “de la música no se vive” pero yo tomo eso de mi familia que, por así decirlo no es negativo, ellos no me lo dicen porque me apoyan. Entonces yo recibo esa reacción de mi familia positivamente, porque no tengo la presión de estudiar algo que “me genere plata” y renunciar a mi sueño.
 9. Claro, en lo personal me ha ayudado a ser más disciplinado, me ha ayudado a tener mejores valores ya que en la industria de la música hay muchas personas que no tiene ética, me ha ayudado a crear música con valores y principios sanos. Y en relación a otras personas también a que otras personas tengan mis mismos gustos o también formen esos valores que yo quiero transmitir en mi música.
 10. Los aspectos positivos, la música te libera, te relaja y es una de las maneras en la cual te puedes encontrar a ti mismo, la música puede formar una identidad en ti y te puede, por así decirlo, liberar de muchas cosas que te puedan pasar en la vida, y los aspectos negativos, es que a veces la música no tiene mucho bagaje en cuanto a cuestiones de letras de experiencias de vida, hay veces la música cristiana se queda en ese sentido muy corta y en mi opinión ese es el aspecto negativo.
 11. Pues ha sido genial, primero, porque sigue cultivando mis valores y principios, mi temor a Dios y mi sensibilidad con Dios. Lo segundo ha sido muy genial porque me ayuda a disfrutar de la música, puesto que la música se hizo para disfrutarla y para gozarla, pero de una buena manera. Y el aporte que me ha dado la música dentro de la iglesia es, confianza en sí mismo, ya que la música cristiana, pues ayuda que este en constante creatividad musical, que no solo me guste a mí mismo, sino, que le agrade a demás personas y así también puede estar ayudando

a otros personas que puedan escuchar música y disfrutar música de buena manera y que mejor manera de disfrutarla teniendo una esencia y un sentir que sea netamente en agradar y alabar a Dios

Entrevista N° 5 - S.L

1. Mi adolescencia como todo tiene momentos buenos malos, pero recuerdo que fui un pelao, muy de casa, de estar con mi familia, de ir al colegio a la casa, a la iglesia, eso era todo lo que vivía, conflictos en la adolescencia, están más relacionados con el bulling, en ese momento me molestaban mucho, por tener valores cristianos, por tanto era sinónimo de ser bobo en el colegio, pero en mi casa, todo era muy bien una buena relación, con mis primos, con mis hermanos. Mis prácticas habituales consistían en jugar futbol, estudiaba y asistir a la iglesia, eran las tres cosas que más hacia.
2. Bien interesante, me ha gustado mucho, la primera etapa la viví como oyente, hasta que ya pasé a cantar, por curiosidad de la vida que un amigo me invito a cantar y empezamos hacer música en la casa de él, en el género del reguetón y esa experiencia para mi fue muy agradable, pues uno encuentra en la música un factor aliviador de la vida y ve en la música una herramienta de expresión que a veces no se puede transmitir con las palabras.
3. Yo creo que tenía como doce años y un amigo hacia reguetón y este género de música era muy famoso en esta localidad del país, pero no existía este género en el ámbito cristiano, pero un amigo incursiono a realizar música cristiana pero en el género de reguetón y me invito a su casa y coloco una pista y allí empezamos a sacarle letra y en este lugar fueron mis primeras experiencias con la música en el canto, después mis hermanos menores, le dio por hacer una canción el otro por tocar guitarra y yo cante y gusto ese pedazo y allí nació el deseo por cantar.
4. Pues yo digo, que era por sentirse en aquel tiempo a la moda, siempre había escuchado música cristiana, siempre mi formación fue cristiana y cuando vi que llegué el reguetón cristiano, me dio ganas de incursionar en este género. En ese momento no lo veía así, pero ahora veo que en el fondo era un deseo de hacer parte del grupo, o también el deseo de ser reconocido o

tener fama por algún lado, puesto que sufría mucho bulling, entonces sentía que al hacer música me permitía ganar un poco más de reconocimiento y respeto que no tenía, en resumen, aceptación.

5. La música libera, ya cuando la estás haciendo y vez algo que suena y que de pronto a otra persona le gusto, comienza uno a sentirse aceptado, valorado por las otras personas, en ese momento de la vida tan puntual que es la adolescencia, uno le da mucha importancia a lo que la gente piense de uno. Ahora si la música te hace sentir un poco mejor y te hace sentir más aceptado y reconocido por otros, obviamente comienza a tener un efecto aliviador.
6. Las sensaciones que sentía, fueron muy chéveres, de sentirme alegre, de empoderarme de sentir esa energía esa fuerza y entre más le sale una canción bien o reacciona la gente, uno siente una energía muy chévere, mucha alegría y en ocasiones muy liberadora, puedes estar pasando una tristeza y encuentras en la música una manera de poderte desahogar, ahora mucho más con la parte de Dios pues a veces la música le permite conectarse de manera positiva, que otro mecanismo no me facilitan.
7. Mi familia siempre ha sido de apoyar las iniciativas que nosotros tenemos, independientemente cuales sean. Las primeras veces que nos dieron la oportunidad de cantar en la iglesia, mi mamá nos acompañó, eran sus tres hijos, dos cantando y otro tocando la guitarra, éramos muy jóvenes y a mi mamá le gustaba mucho siempre nos acompañaba, siempre ha sido una buena opinión y un gran apoyo en la familia.
8. Muy chévere, más en esa edad, donde uno necesita ser afianzado en la adolescencia donde alguien lo ajuste lo acomode, donde alguien te de seguridad, esas reacciones de la familia lo hacen sentir más tranquilo, pueda que uno no sea el mejor cante, pero al ver esas reacciones dentro de la familia uno se siente bien, se siente seguro, se siente acompañado, protegido.
9. Claro que si apporto a la transformación, ahí está la base de muchas cosas que uno hasta ahora mantiene en la vida, porque cuando uno hace música cristiana y le dan la oportunidad de cantar en la iglesia se supone que uno es un ministro al servicio de Dios y bajo ese supuesto de ministro pues siempre hay una cultura, unas exigencia que uno normalmente sigue como el ser ejemplo para los que me ven, tengo que guardar mi testimonio, entonces eso fortalece ciertos valores y le ayuda a evitar en la famosa tentación caer, entonces puedo decir que la

música afianzo mis valores cristianos y me evito caer en ciertos placeres o comportamientos del mundo normal que son dañinos y con respecto a la relación con otras personas, puedo decir que es muy chévere porque pertenecer a un grupo es bueno y trabajar en equipo en conjunto hacia una misma meta es chévere, entonces desde temprana edad empieza a compartir con otros, hacer ensayos, hacer presentaciones públicas y todo eso le enseña a trabajar en equipo y a reconocer las personalidades y aprender a tratarlas.

10. Positivo que la música es muy emocional, esto permite que uno viva sus emociones de una manera más chévere, puesto que, si está viviendo una alegría, con la música te apalancas para seguir expresándola, pero si estas viviendo una tristeza la música te ayuda a encontrar un efecto de alivio. Dentro de aspectos negativo no veo que haya negativo.
11. Considero que la iglesia apporto muchísimo en cuanto a la relación con la música, porque principalmente, siempre fui oyente de música religiosa, entonces gran parte de mi experiencia está basada precisamente en eso y la iglesia era la que surtía toda la información, las canciones, el entorno religioso nos daba los lanzamientos de las nuevas canciones. Y como realizador de música, también es un aporte muy grande, pues uno entraba a la música siendo muy inexperto y la iglesia tenía espacios que le permitían crecer como musico, como cantante en mi caso, los ensayos y la presentación me permitían crecer musicalmente en mi formación musical. En cuanto al entorno religioso, al ser un musico cristiano se tiene unas exigencias diferentes a los cantantes seculares, porque, si eres cantantes cristianos, se debe reflejar una vida de ejemplo, un modelo a seguir, que se pueda reflejar a Cristo, esto afianza mucho los valores.

Entrevista N° 6 - C. S

1. bueno mi adolescencia fue caótica como la de todo joven, solitaria la verdad por muchas cosas situaciones en las que yo misma y por decisión propia me metí, y esto causo muchas cosas, de ahí viene el hecho de sea tímida que también me cuesta relacionarme con las personas y sentir ese miedo al rechazo y no todo eso causo una ansiedad social tan extrema en mí, causando que en muchos ámbitos no pueda progresar.
2. mi experiencia con la música ha sido indescriptible, es como ese refugio cuando no puedo expresarme con palabras, es esa conexión que me permite tener con Dios esa intimidad la llamaría, porque toda mi intimidad con mi papá (así le llamo) se basa en la adoración que puedo genera al momento de cantar, es donde puedo ser vulnerable.
3. yo soy cristiana desde pequeña y cuando todo este mundo me enamoro quise adentrarme pero pasaron muchas cosas que me cuestionaban, como en este ámbito se expresa mucha envidia, mucha guerra por quién lo hace mejor, pero llegó un punto en mi vida que quería sentir eso que sentía de niña, sé que muchas cosas no lo entendía pero sentía la necesidad de buscar a Dios de sentir su presencia y ahí es cuando entendí que es un privilegio el tener este talento y el don de transmitirlo y cuando empecé a firmar estos frutos en lo secreto con él quería que las personas sintieran su presencia porque la música tiene ese poder
4. en ese tiempo estuve apartada y me sentía sola, vacía, no quería seguir llenando mis vacíos con otras cosas, así que en ese momento empecé a ir a la carismática y las letras de las canciones me confrontaron, yo sabía que la cercanía la podía encontrar de nuevo por un momento de adoración.
5. la música me ayudó a afrontar y cambiar esas voces exteriores que yo misma empecé a interiorizar en mí, como no estás sola, eres mi hija mi niña, todos esos vacíos puedo inundarlos de mi gloria, entonces la música me hizo acercarme hacia mi papá y puedo decir que es algo que no cambiará por nada

6. bueno cuando era pequeña me decían al momento en que empiezas a cantar mueves fibras, mueves las emociones, muy pocos cantantes hacen eso, pero hay algo más grande que mueve emoción y es la unión porque la unión es lo que toca la voluntad de las personas donde por medio de una canción Dios les habla y se convierten a Cristo o en el tema de la obediencia, necesitabas escuchar una palabra de parte de Dios, entonces esa sensación de que el espíritu santo te usa para hablar para derramar su gloria y lo hace a través de mí es un privilegio, también un sentimiento enorme es el del amor de Dios que se expresa a través de una melodía una letra, esa paz que te genera cuando cantas con entendiendo.
7. la opinión de mi familia sobre el acercamiento hacia la música fue muy positiva porque por parte de mi papá todos son músicos, puedo decir que tengo esa vena artística entonces ellos estaban felices y más que lo hacía para Dios.
8. la recibí super positiva, que tus padres te apoyen en algo que quisiste desde pequeña que ya es parte de ti y que lo pudiera al servicio a Dios tanto al resto de mi familia como a mí, me sentirme respaldada fue un gran paso.
9. La verdad si creo que aporta en lo personal a una persona, algo que eh aprendido es que ante todo, la música en la adolescencia ayuda a formar una identidad, en mi la música me ayudó a esa transformación personal que necesitaba, a recordarme quien soy en Dios, a fortalecer mi relación con papá, a ser una persona totalmente distinta a mí que fui antes, como dije en una de las preguntas anteriores si la gente conociera el poder que tiene la música en una persona y porque digo esto, la música no es algo creado por el hombre fue directamente por Dios, ósea tiene aún más poder de lo que imaginamos y no nos damos cuenta.
10. La alabanza y la adoración comenzaron a ser un pilar en mi vida y ha sido lo que marca mi relación con Dios, y puedo decir que es algo muy positivo es un privilegio y porque repito mucho esto porque la alabanza es el único ministerio celestial que hay acá en la tierra, tiene el poder de contactarte con lo espiritual y es el único que seguiremos aún en el cielo, entonces

el saber que tengo ese privilegio es indescriptible la felicidad, porque por medio de cada persona que canta Dios toca corazones, por eso La alabanza es especial porque nosotros como ministros no solo cantamos sino que realmente es buscar la presencia de Dios, y saber guiar a la iglesia en esos momentos especiales con el señor.

11. Me ha aportado mucho con relación a la experiencia que he tenido con la música en la iglesia y he aprendido que en la biblia se menciona que los músicos del templo eran excelentes, Dios no se merece menos que la excelencia, y eso nos dicen siempre seamos excelentes en lo que hacemos, porque no es para las personas, podemos guiarlos pero es para el Señor que lo hacemos, otra cosa que me ha aportado y es la relación que construyó en Intimidad con Dios, Ósea no esperes que te nombren ministro de alabanza para serlo , ahí en el lugar secreto con Dios se forja un ministro y cuando sirves con tu talento la unción es el fruto del secreto, y otra muy importante es, Si yo cuido mi instrumento también estoy honrando a Dios y ser responsable con el llamado que se tiene, y también si tienes el don hazlo florecer estudia perfecciónalo es algo que nos dicen mucho y son esos consejos que me han permitido tener una buena experiencia sirviendo a Dios por medio de la alabanza.